

ALFONSO X: EL REY EN SU ÉPOCA*

Elvira Fidalgo y Carlos Alvar

Universidade de Santiago de Compostela / Universidad de Alcalá – IEMSO
elvira.fidalgo@usc.es / carlos.alvar@uah.es

El 23 de noviembre de 1221 nació en Toledo el futuro rey Alfonso X. Conmemoramos, pues, en este año de 2021 el VIII Centenario de aquel acontecimiento. *La Revista de poética medieval* ha querido adherirse a las celebraciones dedicándole el número que ahora ve la luz, en el que han colaborado diez especialistas de distintos ámbitos de estudio, reunidos con el propósito de ofrecer al lector un panorama variado de los trabajos realizados bajo el reinado del rey Sabio o en su época, en un marco geográfico y cronológico muy amplio.

Carlos Alvar (Universidad de Alcalá) abre el volumen con una aportación en la que ofrece un sucinto panorama de la historia política del occidente europeo, en la que están involucrados los reyes de Francia, Inglaterra, Aragón, Navarra y Portugal, la Iglesia y el Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, además de una figura que se gana por méritos propios un lugar entre todos ellos, Carlos I de Anjou.

Mariano de la Campa (Universidad Autónoma de Madrid) revisa la historiografía, género que alcanzó un desarrollo acorde con la gran actividad política y bélica del momento: no se trata sólo de un medio para justificar las acciones llevadas a cabo, sino que además acaba siendo lección de comportamiento y espejo de conducta. Con esta perspectiva, resultan

* Este monográfico de la *Revista de poética medieval* se enmarca en las actividades del proyecto *DHuMAR II: From Middle To Golden Age: Translation & Tradition* (Ref.: PY20_00469, proyecto financiado por la Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades de la Junta de Andalucía y por FEDER Una manera de hacer Europa). Colabora, también, el Proyecto de investigación CM/JIN/2019-004, *La implantación de la Cortesía en la Edad Media a través de los testimonios literarios*, perteneciente al Contrato Programa Comunidad de Madrid-UAH de Ayudas para la realización de Proyectos de I+D para Jóvenes Investigadores de la Universidad de Alcalá, convocatoria de 2019.

especialmente enriquecedores los planteamientos de la *General estoria* y de la *Estoria de España*.

Carla Varela Fernandes (Universidade Nova. Portugal) estudia la escultura portuguesa en el siglo XIII, fijándose especialmente en los monumentos funerarios y en la escultura presente en obras arquitectónicas, para comprobar cómo se pasa del gusto románico hacia una estética nueva, procedente de París, y que alcanzará su expresión más cabal bajo el reinado de D. Denis. No se trata de un fenómeno aislado, pues el influjo francés se ha ido extendiendo por todo el occidente.

Laura Fernández Fernández (Universidad Complutense) centra su atención en las «ruedas» que llenan los manuscritos científicos de Alfonso X, y persigue las fuentes textuales y visuales que sirven de inspiración o apoyo a la iconografía alfonsí: queda de manifiesto que no se trata sólo de una tradición islámica, pues los testimonios prueban la existencia de otras vías de penetración de este tipo de miniaturas usuales en los libros de Astronomía y Astrología.

Elvira Fidalgo (Universidade de Santiago de Compostela) reflexiona sobre las *Cantigas de Santa María* y demuestra que la presencia de la obra de Gautier de Coinci es mucho más profunda de lo que hasta ahora se había considerado, pues afecta a la disposición formal del conjunto, a la alternancia de milagros y canciones de loor, y al prólogo y epílogo líricos.

Santiago Gutiérrez García (Universidade de Santiago de Compostela) analiza los distintos modos satíricos presentes en la poesía gallego-portuguesa, y especialmente en la obra de Alfonso X, y los compara con otras tradiciones líricas romances; el resultado es la tendencia bien definida de los poetas del occidente peninsular por el *vituperium*, no tan arraigado en otros dominios lingüísticos.

Michael Metzeltin (Universität Wien. Austria) trata del tema de la madurez textual de las lenguas romances apoyándose en la presencia de series o conjuntos de obras pertenecientes a un mismo género literario: este planteamiento le permite hablar de una textualidad plena (la del francés), una textualidad sofocada (la del occitano), una textualidad potencial (la del catalán), una textualidad transregional (la italiana), una textualidad marginal (las del gallego y del portugués) y, por último, una textualidad regia (la del castellano).

Manuel Negri (Universidade de Santiago de Compostela) se ocupa de las colecciones de milagros de la Virgen María en la época de Alfonso X y,

para ello, presenta las colecciones de milagros como un conjunto textual de amplia difusión y, luego, se centra en los primeros libros de milagros locales, lo que le lleva, a continuación, a hablar de la universalización de esos milagros y, finalmente, del salto que se produce del latín a las lenguas romances.

Tom Nickson (The Courtauld Institute of Art. Reino Unido) nos acerca a uno de los aspectos que más interesaron al rey Sabio, el de la arquitectura, pues no en vano constituye uno de los pilares de su expresión del poder. Sin embargo, el patronazgo de construcciones góticas por parte del rey no se dirige a las catedrales de Toledo, Burgos o León, sino a las mezquitas-catedrales de Sevilla y Córdoba, y a otros edificios laicos.

Daniel A. Panateri (CONICET. Argentina) estudia el lugar de las *Siete Partidas* como expresión cultural que no se inserta tanto en la denominada «corriente codificatoria» europea del siglo XIII, como en un nuevo sistema basado en el derecho, pero con el apoyo de filosofía, teología y literatura sapiencial; todo ello organizado en torno a la figura del rey.

Nos encontramos, pues, ante una celebración del VIII Centenario del nacimiento de Alfonso X y presentamos en este volumen de la *Revista de poética medieval* una serie de trabajos que versan sobre la situación política europea en la segunda mitad del siglo XIII (Carlos Alvar), y sobre los campos de la actividad intelectual transitados por el monarca: la historiografía (Mariano de la Campa), Astronomía y Astrología (Laura Fernández), las Cantigas de Santa María (Elvira Fidalgo, Manuel Negri), la poesía profana (Santiago Gutiérrez), el Derecho (Daniel A. Panateri), la creación de la prosa en lengua vernácula (Michael Metzeltin) y el desarrollo de la arquitectura y la escultura (Carla Varela Fernandes, Tom Nickson).

Se trata de una visión amplia en la que algunas pequeñas muestras sirven para vincular la gran labor del rey Alfonso con los turbulentos acontecimientos de su época y que nos ayudan a comprender con mayor claridad algunas de las decisiones políticas y culturales del rey Sabio.