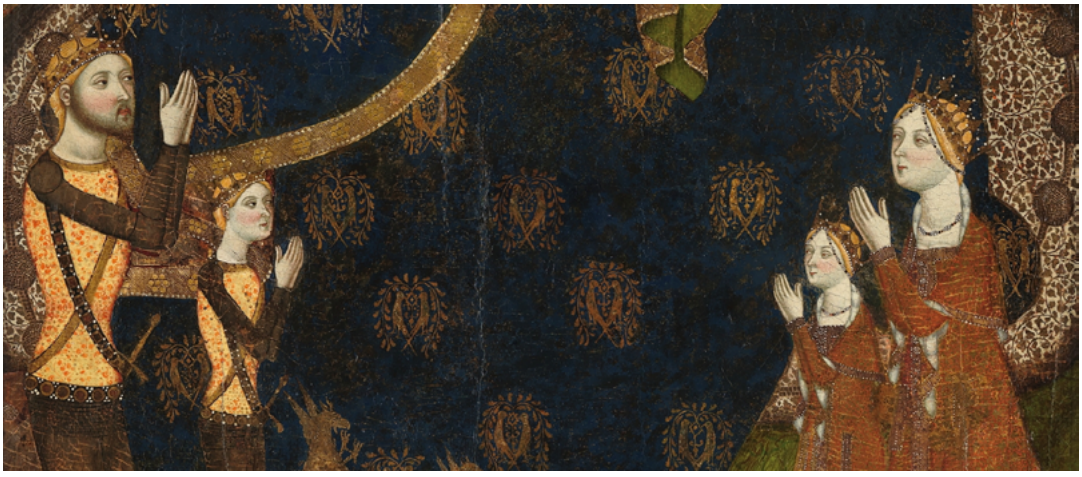
REVISTA DE POÉTICA MEDIEVAL
40 (2026)



Élites políticas, espacio cortesano y creación literaria en y sobre el tiempo de los primeros Trastámara

Political elites, Courtly Environment, and poets' creation during and beyond the period of the early Trastamara monarchs

Antonio Chas Aguión (ed.)

Revista de Poética Medieval

40 (2026)

Universidad de Alcalá
EDITORIAL UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

ISSN: 1137-8905 / eISSN: 2660-891X

Toda la información (Proceso de evaluación por pares, Prácticas editoriales en igualdad de género, Política de acceso abierto y reúso, Declaración de conducta ética y rechazo de malas prácticas, Política antiplagio) se encuentra en nuestra página web: https://recyt.fecyt.es/index.php/revpm

All the information (Peer review process, Editorial practices in gender equality, Open access and reuse policy, Declaration of ethical conduct and rejection of bad practices, Anti-plagiarism policy) can be found on our website: https://recyt.fecyt.es/index.php/revpm

© Instituto Universitario de Investigación en Estudios Medievales y del Siglo de Oro
© Editorial Universidad de Alcalá
ISSN: 1137-8905 / eISSN: 2660-891X / DOI: 10.37536/RPM
Impreso en España – Printed in Spain
Imprime: Cimapress. Teléfono: +34 91 430 26 41

La *Revista de poética medieval* se recoge en las siguientes bases de datos: Dialnet, CIRC, MIAR, ErihPLUS, Dice, Ulrichsweb: The Serials Directory, EBSCOHost (MLA), Regesta Imperii, Latindex e ISOC; también está indexada en las bases con indicador de impacto INRECH y RESH.
La *RPM* ha sido distinguida con el Sello de Calidad que otorga la FECYT a la Excelencia de las Revistas Científicas Españolas con Mención de Buenas Prácticas Editoriales en Igualdad de Género.

Revista de poética medieval
Revista publicada por el Área de Teoría de la Literatura
y Literatura Comparada de la Universidad de Alcalá

Fundada en 1997, la *Revista de poética medieval* es una publicación anual dedicada al estudio de la poética y a la reflexión teórica y crítica sobre la literatura medieval hispánica e internacional. Sus páginas están abiertas a investigaciones originales de alta calidad científica que son sometidas a un proceso de revisión por pares de doble ciego para proceder a su aceptación. Desde 2006 la revista dedica determinados números a un tema monográfico encargada por su Consejo de Redacción a destacados especialistas españoles y extranjeros. Cuenta además con una sección de reseñas que valoran críticamente las novedades bibliográficas.

Created in 1997, the *Revista de poética medieval* is an annual publication devoted both to the study of poetics and to a theoretical and critical research on Medieval Hispanic and International Literatures. Its pages gather original works of high scientific level whose acceptation is conditioned by a double-blind peer review process. Since 2006, the Journal has added a Monographic Section to some of its issues. The Editorial Board has entrusted renowned scholars from Spain and abroad with this section. The journal also includes a Review Article Section in each of its numbers.

Directores
Fernando Gómez Redondo (Universidad de Alcalá)
Carlos Alvar (Universidad de Alcalá/IEMSO)

Secretaría
Elisa Borsari (Universidad de Córdoba)
José Ramón Trujillo Martínez (Universidad Autónoma de Madrid)

Consejo asesor
Dra. Belén Almeida Cabrejas, Universidad de Alcalá
Dra. Mariña Arbor Aldea, Universidade de Santiago de Compostela
Dr. Hugo Bizzarri, Université de Fribourg (Suiza)
Dra. María Díez Yáñez, Universidad Complutense de Madrid
Dr. José Manuel Fradejas Rueda, Universidad de Valladolid
Dr. Leonardo Funes, Universidad de Buenos Aires (Argentina)
Dra. Elena González-Blanco García, IE y Coverwallet
Dra. Marta Haro Cortés, Universidad de Valencia
Dr. Carlos Heusch, École Normale Supérieure de Lyon, PRES Université de Lyon, CIHAM – AILP (Francia)
Dra. Pilar Lorenzo Gradín, Universidade de Santiago de Compostela
Dr. Alberto Montaner, Universidad de Zaragoza
Dra. Cristina Moya García, Universidad de Sevilla
Dra. Carmen Parrilla, Universidade A Coruña
Dr. José Manuel Pedrosa Bartolomé, Universidad de Alcalá
Dr. Miguel Ángel Pérez Priego, UNED, Madrid
Dra. Rebeca Sanmartín Bastida, Universidad Complutense de Madrid
Dr. Juan Miguel Valero, Universidad de Salamanca
Dra. Rosa Vidal Doval, QMC, University of London (Gran Bretaña)

Consejo Científico Internacional

Dra. Amaia Arizaleta, Université de Toulouse II (Francia)
Dr. Vicenç Beltran, Università «La Sapienza» di Roma (Italia)
Dr. Rafael Beltrán Llavador, Universidad de Valencia
Dra. Carmen Fátima Blanco Valdés, Universidad de Córdoba
Dr. Juan Manuel Cacho Blecua, Universidad de Zaragoza
Dra. Constance Carta, Université de Genève (Suiza)
Dr. Pedro M. Cátedra, Universidad de Salamanca
Dr. Juan Carlos Conde López, Magdalen College, Oxford (Gran Bretaña)
Dr. Antonio Cortijo Ocaña, Universidad de California, Santa Barbara (EE. UU.)
Dr. Luis Alberto de Cuenca, ILC-CSIC, Madrid
Dra. María Luzdivina Cuesta Torre, Universidad de León
Dr. José Domínguez Caparrós, UNED, Madrid
Dra. Virginie Dumanoir, Université Rennes 2 (Francia)
Dra. Elvira Fidalgo Francisco, Universidade de Santiago de Compostela
Dr. Miguel Ángel Garrido Gallardo, ILLA-CSIC, Madrid
Dr. Ángel Gómez Moreno, Universidad Complutense de Madrid
† Dr. Joaquín González Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha
Dra. María Jesús Lacarra, Universidad de Zaragoza
Dr. José Manuel Lucía Megías, Universidad Complutense de Madrid
Dra. Karla Xiomara Luna Mariscal, El Colegio de México (México)
Dra. María Carmen Marín Pina, Universidad de Zaragoza
Dr. Georges Martin, Université Paris-Sorbonne (Francia)
Dr. Josep Lluís Martos, Universidad de Alicante
Dra. María Morrás Ruiz-Falcó, Universitat Pompeu Fabra
Dra. Georgina Olivetto, Conicet/Universidad de Buenos Aires (Argentina)
Dr. José María Pozuelo Yvancos, Universidad de Murcia
Dr. Jesús Rodríguez Velasco, Universidad de Columbia, Nueva York (EE. UU.)
Dr. Pedro Sánchez-Prieto Borja, Universidad de Alcalá
Dra. Lourdes Soriano Robles, Universitat de Barcelona
Dra. María Cleofé Tato García, Universidade da Coruña
Dra. Hélène Thieulin-Pardo, Université Paris-Sorbonne (Francia)
Dra. Isabella Tomassetti, «La Sapienza» Università di Roma (Italia)
Dr. Darío Villanueva, Universidade de Santiago de Compostela

Redacción e intercambio

A la atención de Fernando Gómez Redondo, Facultad de Filología. Colegio de Caracciolos. C/ Trinidad, 5, 28801, Alcalá de Henares (Madrid). España. Tel.: +34 91 885 50 33.
E-mail: revistadepoeticamedieval@gmail.com, con copia a fernando.gomez@uah.es

Distribución, suscripción y venta

Editorial Universidad de Alcalá. Colegio Mayor de San Ildefonso. Pza. San Diego, s/n.º, 28801, Alcalá de Henares (Madrid). España. Teléfono: +34 91 885 40 66 / 41 06. Fax: +34 91 885 64 98.
E-mail: nuria.boyarizo@uah.es

Índice

Élites políticas, espacio cortesano y creación literaria en y sobre el tiempo de los primeros Trastámara

Antonio Chas Agüión, «Paradigmas de la cultura áulica a fines de la Edad Media en Castilla: identidad, texto y memoria» 13

Cleofé Tato García, «Los textos preliminares en los cancioneros de Baena: fijación de su cronología y nuevas consideraciones sobre el florilegio real» 25

Andrea Zinato, «Vidas y *razós*. Rúbricas y poetas 'veteres': Alfonso Álvarez de Villasandino» 53

Ana M.ª Gómez-Bravo, «Minorías religiosas e identidad: las reglas dietéticas y la constitución de una identidad biológica y religiosa» 89

Martina Brufani, «La estancia de Enrique II en el norte de Portugal en 1369 y el poema de Villasandino PN1-11/ID1158 "Entre Doiro e Miño estando": una nueva lectura y datación del texto» 109

Antonio Chas Agüión, «"Omne muy sabio entendido". Claves en torno a la originalidad poética de Ruy Páez de Ribera» 131

Lesley K. Twomey, «Nuevas perspectivas sobre el estudio heráldico del decir que dedica Francisco Imperial al nacimiento de Juan II (PN1-226, ID0532): probables influencias del "Prophecy of the Bull" de Juan de Bridlington (Universidad de Edimburgo, MS 181, fols. 33r-46r; Oxford, Bodleian MS Bodl. 851)» 157

Sandra Álvarez Ledo, «Una pregunta de dos dueñas: dificultades editoriales y entornos poéticos femeninos de creación en ID1475, PN1-349, "Estando la Ursa Mayor trastornada"» 175

Ana Caíño Carballo, «*Mugeres de rueca e fuso*: la representación de la mujer como minoría social y cortesana en los versos del *Cancionero de Baena*» 201

Virginie Dumanoir, «Discriminar por la edad: minoridad y minoría en el Romancero de los primeros Trastámara» 225

María Luzdivina Cuesta Torre, «Héctor, de caballero *ejemplar* al reproche a su loca cortesía. El *exemplum* histórico troyano en la poesía de cancionero temprana» ... 249

Cristina Almeida Ribeiro, «Patrocinio, encargo, escritura: intervención femenina en el *Cancioneiro Geral* y su entorno» 279

Renata Londero, «Ecos de la batalla de Aljubarrota en el teatro áureo: dos dramas históricos de Luis Vélez de Guevara y Tirso de Molina» 307

Montserrat Ribao Pereira, «Juana de Mendoza y Alfonso Enríquez a escena. La intertextualidad de *La Ricahembra*, de Manuel Tamayo y Aureliano Fernández-Guerra (1854)» 323

Reseñas

Boto, Sandra (2024), *Entrelazados ibéricos. Correspondencia entre Ramón Menéndez Pidal y Carolina Michaëlis de Vasconcelos, con un apéndice de cartas cruzadas con María Goyri (1898-1924)*. Madrid: Comunidad de Madrid/Fundación Ramón Menéndez Pidal.
[por Vicenç Beltran] 343

Cirlot, Victoria (2025), *Marginalia*. Madrid: Vaso Roto Ediciones.
[por Beatriz Brogeras Valdazo] 347

Index

Political elites, Courtly Environment, and poets' creation during and beyond the period of the early Trastamara monarchs

Antonio Chas Agudo, «Paradigms of courtly culture in late Middle Ages in Castile: identity, text and memory» 13

Cleofé Tato García, «The preliminary texts in the Baena *cancioneros*: establishing their chronology and new considerations on the royal florilegium» 25

Andrea Zinato, «Vidas y *razós*. Rubrics and poets 'veteres': Alfonso Álvarez de Villasandino» 53

Ana M.ª Gómez-Bravo, «Religious Minorities and Identity: Dietary Laws and the Constitution of a Biological and Religious Identity» 89

Martina Brufani, «Enrique II's stay in northern Portugal in 1369 and Villasandino's poem PN1-11/ID1158 "Entre Doiro e Miño estando": a new reading and dating of the text» 109

Antonio Chas Agudo, «"Omne muy sabio entendido". Key points about the poetic originality of Ruy Páez de Ribera» 131

Lesley K. Twomey, «New Perspectives on the Heraldry in the Poem which Francisco Imperial Dedicated to the Birth of Juan II (PN1-226, ID0532): Probable Influence of the "Prophecy of the Bull" by John of Bridlington (University of Edinburgh, MS 181, fols. 33r–46r; Oxford, Biblioteca bodleiana, MS Bodl. 851)» 157

Sandra Álvarez Ledo, «A Question by two Ladies: Edition Difficulties and Feminine Poetic Environments of Creation in ID1475, PN1-349, "Estando la Ursa Mayor trastornada"» 175

Ana Caíño Carballo, «*Mugeres de rueca e fuso*: representation of women as a social and courtly minority in the verses of the *Cancionero de Baena*» 201

Virginie Dumanoir, «Discriminating by age: under-age and minority characters in the *Romancero* of the early Trastámara» 225

María Luzdivina Cuesta Torre, «Hector, from Exemplary Knight to a Reproach for his Mad Courtesy: The Trojan Historical *Exemplum* in Early Cancionero Poetry» 249

Cristina Almeida Ribeiro, «Patronage, commission, writing: women intervention in the *Cancioneiro Geral* and around» 279

Renata Londero, «Echoes of the Battle of Aljubarrota in Golden Age Theatre: Two Historical Dramas by Luis Vélez de Guevara and Tirso de Molina» 307

Montserrat Ribao Pereira, «Juana de Mendoza and Alfonso Enríquez in the theater. The intertextuality of *La Ricahembra*, by Manuel Tamayo and Aureliano Fernández-Guerra (1854)» 323

Reviews

Boto, Sandra (2024), *Entrelazados ibéricos. Correspondencia entre Ramón Menéndez Pidal y Carolina Michaëlis de Vasconcelos, con un apéndice de cartas cruzadas con María Goyri (1898-1924)*. Madrid: Comunidad de Madrid/Fundación Ramón Menéndez Pidal.
[by Vicenç Beltran] 343

Cirlot, Victoria (2025), *Marginalia*. Madrid: Vaso Roto Ediciones.
[by Beatriz Brogeras Valdazo] 347

Élites políticas, espacio cortesano y creación literaria en y sobre el tiempo de los primeros Trastámara

Political elites, Courtly Environment, and poets' creation during and beyond the period of the early Trastamara monarchs

Antonio Chas Aguión (ed.)