

IMAGEN, PALABRA Y PERFORMANCE: NUEVAS PERSPECTIVAS PARA EL ESTUDIO DE LAS SANTAS VIVAS EN LA BAJA EDAD MEDIA CASTELLANA*

María del Mar Cortés Timoner / Pablo Acosta-García

Universitat de Barcelona — Universitat Autònoma de Barcelona

marcortes@ub.edu — pablo.acosta@uab.cat

<https://orcid.org/0000-0002-4553-241X> — <https://orcid.org/0000-0003-3113-6050>

Las otras santas

En el panorama literario hispánico sigue siendo difícil abordar las figuras de Teresa de Jesús y Juan de la Cruz desde el punto de vista de su tradición europea. La percepción de su obra como culmen de la literatura mística del Siglo de Oro proyecta aún hoy una alargada sombra que tiende a presentarla como un *unicum* de la cultura castellana. Sin embargo, como ponen en evidencia los estudios sobre los movimientos de reforma, la transformación de la vida carmelita promovida por Juan y Teresa, en la que su obra se integra en gran parte, no es una excepción, sino una constante en el seno del cristianismo (Bataillon 1996 [1937], Mixson/Roest, 2015; Mazzonis 2022). Los estudios que se han realizado en las últimas décadas sobre mística europea (en particular, aquellos sobre mística femenina) muestran un panorama complejo, donde abunda una diseminación transnacional de escritos, ideas y prácticas, que desdibuja la imagen monolítica e idealizada de estos dos autores, y que propone, además, un *boom* anterior de la mística castellana femenina, en el siglo xv (Sanmartín Bastida 2012; Graña Cid 2014; McGinn 2017).

En 1990, Gabriella Zarri publicó un influyente libro monográfico que incluía la definición de un nuevo paradigma: el de las santas vivas, «le sante

* Este número monográfico de la *Revista de poética medieval* forma parte de los resultados del proyecto «Catálogo de Santas Vivas (1400-1550): Hacia un corpus completo de un modelo hagiográfico femenino (PID2019-104237GB-I00/AEI/10.13039/501100011033), dirigido por Rebeca Sanmartín Bastida.

vive» (Zarri 1990). Como ella demostró, en diversas ciudades italianas de finales del siglo xv e inicios del siglo xvi existía una forma de santidad femenina diversa a aquella promovida desde la jerarquía eclesiástica. Es decir, que en este caso la santidad no venía sancionada desde los mecanismos establecidos por el papado, sino por la percepción que una comunidad determinada tenía sobre el carisma otorgado por Dios a ciertas mujeres en vida. Estas, además de tomar a Caterina da Siena como modelo, solían mantener vínculos claros con las cortes cercanas a sus entornos urbanos. La obra de Zarri, desarrollada hasta el día de hoy en múltiples estudios posteriores, puso a figuras como la estigmática Lucia da Narni (1476-1524) o la predicadora clarisa Chiara Bugni (1471-1514) en la primera línea de la investigación histórico-literaria (Zarri 2011 y 2012). Estas eran mujeres que tuvieron una influencia política cierta a través de un discurso abierto, *performato*, en ocasiones, en público.

El paradigma de santidad al que Zarri puso nombre encuentra una correspondencia contemporánea ligada a la reforma de la vida religiosa por parte de los Reyes Católicos (Bataillon 1996 [1937]; García Oro 1971). Esta fue llevada a cabo por núcleos de religiosos entre los que destaca el empuje del cardenal Francisco Ximénez de Cisneros. Como sabemos, entre las medidas de la «siembra mística», en la famosa expresión de Pedro Sainz Rodríguez (1979), el arzobispo de Toledo promovió tempranamente una campaña de publicación con intenciones muy determinadas (Gómez Redondo 2012: 832-839; Herrán Martínez de San Vicente 2011: 258-270). En este *corpus* de textos bajomedievales preponderaban autoras místicas provenientes de contextos diversos (Mechthild von Hackeborn, Angela da Foligno, la misma Caterina da Siena, entre otras). Su publicación respondía a la querencia cisneriana de implantar una vida espiritual cercana a la de los orígenes de las órdenes religiosas, donde la relación con la divinidad se entendía como inmediata. En este sentido, esta campaña de publicación promovió el profetismo femenino y, en algunos casos, una creación literaria pretendidamente milagrosa, que muchas veces escondía la escritura colectiva de textos en entornos conventuales (Acosta-García 2020a, 2020b y 2020c).

En efecto, en casos como estos, el carácter milagroso del hecho literario debe leerse como la aplicación de un *topos* de tradición europea muy presente, por ejemplo, en los *Schwesternbücher* (libros de crónicas conventuales producidos intramuros) alemanes (Cyrus 2009: 116-117). Como ha sido señalado en casos concretos castellanos (por ejemplo, Graña Cid 2016), las casas religiosas femeninas estaban lejos de ser centros donde imperaba el analfabetismo (Cortés 2004a, 2021 y 2023). La educación letrada a través de

la liturgia era fundamental y la creación literaria colectiva era una realidad contrastada que también poseía raíces europeas (Acosta-García, próximamente a). Esta estaba relacionada con la vida en comunidad y dio frutos tan complejos como el *Libro del Conorte*, que recoge de manera fragmentaria pero masiva la predicación de la abadesa franciscana Juana de la Cruz (1481-1534) (García Andrés 1999), o el *Libro de la oración*, vinculado con la actividad oratoria de María de Santo Domingo (1486?-1524), la denominada beata de Piedrahíta (Cortés 2004b; Sanmartín Bastida/Curto Hernández 2019).

Imagen, palabra, performance

El creciente interés por el estudio de las mujeres carismáticas europeas de las últimas décadas, sobre todo en su vertiente literaria, ha dado sus frutos también en lo referente a la producción literaria castellana. Diversos proyectos se han ocupado y se siguen ocupando de recuperar autoras, de facilitar su acceso a través de la creación de bases de datos, y de contextualizar su vida y obra¹. En particular, dos proyectos nacionales liderados por Rebeca Sanmartín Bastida, cuya piedra angular es el «Catálogo de santas vivas», se han centrado en el descubrimiento, edición y publicación de las hagiografías de las mujeres carismáticas que vivieron antes de Teresa de Jesús en fama de santidad². Los materiales aportados por la edición de textos realizada por los miembros del proyecto, así como el estudio pormenorizado de los mismos nos permite contemplar un nuevo paisaje en el que las santas vivas propiamente dichas conviven con líderes reformistas y fundadoras de casas religiosas que poseyeron autoridad en su tiempo.

En este sentido, los tres términos que encabezan el título de este número monográfico (palabra, imagen y *performance*) apuntan a algunas direcciones teórico-metodológicas que se han desarrollado en los últimos años para el estudio posible de estas mujeres y su producción escrita. La primera de ellas, «palabra», es la más evidente de todas ellas. Como hechos literarios, las obras relacionadas con las carismáticas (hagiografías, colecciones de

¹ Por ejemplo, es indudable la relevancia de los proyectos BIESES – Bibliografía de escritoras españolas / Bibliography of Spanish Women Writers, publicación web: <<https://www.bieses.net/>>, ISSN: 2659-2924; en la vertiente histórica, «Spiritual Landscapes»: <<https://www.ub.edu/proyectopaisajes/index.php>> o el proyecto ERC Starting Grant «WINK – Women's Invisible Ink. Trans-Genre Writing and the Gendering of Intellectual Value in Early Modernity». A su vez, importantes son los resultados del grupo de estudios GEMELA: <<https://www.gemela.org/>>.

² «Catálogo de Santas Vivas (1400-1550): hacia un corpus completo de un modelo hagiográfico femenino» (PID2019-104237GB-I00/ AEI/10.13039/501100011033) y «La conformación de la autoridad femenina en Castilla, ss. xv-xvii» (FFI2015-63625-C2-2-P, 2016-2019), respectivamente.

sermones, libros de visiones...) han sido estudiadas siguiendo perspectivas claramente filológicas. A las nuevas ediciones de las hagiografías publicadas en el Catálogo de Santas Vivas³ se le deben sumar las ediciones en papel de libros como las *Revelaciones* de María de Santo Domingo (Sanmartín Bastida/Luengo Balbás 2014) o de su *Libro de la oración* (Sanmartín Bastida/Curto Hernández 2019), la transcripción parcial del *Devocionario* de Constanza de Castilla (Cortés Timoner 2015), de las canciones reveladas a través del carisma de Juana de la Cruz (Acosta-García 2021), la traducción al inglés de varios sermones del *Libro del Conorte* (Boon/Surtz 2006), o la planificación de una edición filológicamente contrastada del mismo que ya está dando sus primeros resultados (Acosta-García, próximamente b). Por otro lado, la perspectiva comparativa con otras literaturas europeas también ha conseguido logros. Un puerto comparativo evidente eran los modelos hagiográficos seguidos por estas comunidades en la conformación de nuevos modos de vida. En particular, han abundado los estudios centrados en la figura de Caterina da Siena, tan fructíferos para el caso castellano como para las *sante vive* italianas (Sanmartín Bastida 2013). De esta última perspectiva es especialmente relevante el número monográfico del *Archivio italiano per la storia della pietà* publicado en 2020 titulado *Sante vive in Europa (secoli xv-xvi) / Santas vivas en Europa (siglos xv-xvi)*, dedicado a Gabriella Zarri y editado por Alessandra Bartolomei Romagnoli (2020).

El segundo término presente en el título de este número monográfico («imágenes») representa dos direcciones complementarias en el estudio de los textos de/sobre las santas vivas. En primer lugar, la relación de la literatura religiosa (en particular aquella que hoy denominamos mística) con su contexto artístico-visual; en segundo, el nexo entre estas obras y un contexto devocional más amplio. En pocas palabras, la primera línea intenta profundizar en las dinámicas establecidas entre estos textos y el contexto visual en cuyo seno se produjeron, lo que ha obligado a desarrollar enfoques interpretativos interdisciplinarios (por ejemplo, Cirlot 2005). En este sentido, fueron los trabajos de Jeffrey F. Hamburger (1997; 1998) sobre ciertas comunidades religiosas femeninas los que impulsaron definitivamente esta tendencia: la meditación sobre miniaturas en libros de horas, frescos o piezas de altar determinadas apuntaba al desencadenamiento del éxtasis y, en ocasiones, dejaba marcas textuales más allá de la narración hagiográfica de los hechos en forma de imágenes concretas o, incluso, afectando a la estructura de las

³ El *Catálogo de Santas Vivas* está accesible en línea: <https://catalogodesantasvivas.visionarias.es/index.php/P%C3%A1gina_principal>.

mismas obras. Así, en los últimos años el foco perceptivo se ha ampliado de las relaciones entre visibilidad y textualidad a una concepción más holística del contexto de vivencia religiosa y producción textual posterior. Este es el caso de estudios que abundan en la incidencia de un sentido corporal determinado en la práctica devocional o de aquellos que apuestan por una lectura más compleja de todo aquello que rodeaba y desencadenaba en ocasiones la experiencia religiosa extrema (Sancho Fibla 2018). El caso de Bynum y su *Christian Materiality* es ejemplar en este sentido (Bynum 2011).

Así, la incidencia de los sentidos exteriores en aquellos interiores, las prácticas de memorización y meditación, el culto y la devoción ritmada por el ciclo litúrgico, en fin, la reconstrucción de un contexto ritual en las diferentes casas religiosas ha llevado a la búsqueda de perspectivas hermenéuticas complejas. Es aquí donde entra la tercera palabra de nuestro título, *performance*. En efecto, la cercanía a las teorías de los *performance studies* para lograr un entendimiento profundo de los textos de estas religiosas es esencial en este sentido. Se ha estudiado la teatralidad implícita en estos trances (Cortés 2004c), los autos que encontramos insertos en algunas de estas visiones como parte de la tradición dramática castellana (ejemplo claro de ella, el artículo de Sanmartín Bastida y Curto incluido en este número monográfico), se ha hablado del papel de la danza y el canto en entornos conventuales (Cortés 2008; Sanmartín Bastida/Massip 2017), para terminar por integrar los estudios sobre las interacciones entre santidad e imagen tanto con la *agencia* como con la *performatividad* en la vida de estas mujeres religiosas (Sanmartín Bastida 2023). Una perspectiva derivada de estos desarrollos y que se integra dentro del llamado «*liturgical turn*» (acaecido también en la Historia del arte y vinculado con comunidades religiosas femeninas), es la exploración de algunos textos místicos a través de una hermenéutica que tenga en cuenta el contexto litúrgico en un sentido fuerte (Acosta-García, próximamente a). En este sentido, la transnacionalidad y la interdisciplinarietà se encuentran en un estado de continua ampliación en los estudios sobre literatura mística castellana.

Los artículos de este número monográfico

Los seis artículos aquí reunidos parten de los intercambios entre los miembros del proyecto que tuvieron lugar durante el *workshop* «Hacia un nuevo modelo hagiográfico femenino en la Castilla bajomedieval» los días 10 y 11 de enero de 2022, organizado por Rebeca Sanmartín Bastida y por Pablo Acosta-García bajo los auspicios de la Universidad Complutense de Madrid.

En primer lugar, bajo el título «Hacia el auto sacramental: Los autos alegóricos en las visiones de Juana de la Cruz (1481-1534)», Rebeca Sanmartín Bastida, de la Universidad Complutense de Madrid, y María Victoria Curto, de la Universitat Rovira i Virgili, analizan los aspectos teatrales que evidencian los sermones que predicó la visionaria Juana de la Cruz (1481-1534). Estos sermones se trasladaron a la escritura gracias a la labor de varias religiosas de la comunidad de Cubas de la Sagra que participaron en la composición del libro de sermones conocido como *Conorte*, que conservamos en dos copias manuscritas: la copia custodiada en el Archivo Apostolico Vaticano, con 71 sermones, y la que se guarda en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, con 72 sermones, cuya edición de García de Andrés (1999) siguen las autoras para su análisis.

De manera especial, estas investigadoras de la performatividad de la literatura mística bajomedieval prestan atención al auto de los Santos Mártires insertado en el sermón 43 –donde hallamos directrices para la puesta en escena– y lo que pudo ser un auto dedicado a San Pedro, que se incluye en el sermón número 11. Precisamente, de este hipotético segundo auto se presenta, por primera vez, una edición adaptada y se propone una interpretación que incluiría una cierta desconfianza hacia el poder absoluto de la jerarquía eclesiástica en materia de confesión.

En sus conclusiones, el estudio destaca la importancia de los dos autos no solamente para profundizar en la evolución de la teatralidad medieval y el desarrollo del género del auto sacramental sino, sobre todo, para constatar el papel de ciertas mujeres y comunidades de religiosas, como la de Cubas de la Sagra, en la creación de obras teatrales. Como exponen las citadas investigadoras: «El trabajo cultural y religioso que Juana personificó –sin duda debido a su carisma y sus grandes dones espirituales y creativos– estuvo sostenido y fue impulsado por la dedicación de sus hermanas franciscanas, quienes recogieron por escrito las revelaciones teatrales».

También sobre la figura de sor Juana de la Cruz versa el artículo de Jessica A. Boon, profesora de la Universidad de Carolina del Norte-Chapel Hill y autora de valiosos estudios que giran en torno a temas teológicos y teóricos (como el género) en la espiritualidad de la mencionada abadesa de Cubas de la Sagra. En el presente artículo, «Flying, Fighting, and Forgiving: The Materiality of the Living Cross in the Visionary Sermons of Juana de la Cruz», Boon analiza la importante función del tema de la Pasión en la espiritualidad de la terciaria franciscana que experimentó los estigmas.

Siguiendo la teoría de Bynum en torno a la idea medieval de que la materia estaba viva y, también, tomando en cuenta las investigaciones de Sara

Ritchey sobre la «recreación teológica» medieval, Jessica Boon muestra cómo varios sermones de la Santa Juana presentan una cruz de madera viva que se yergue en personaje activo y positivo (hasta el punto de cambiar de apariencia, alimentar a los devotos, celebrar misas y ganar batallas en el cielo) para poder justificar cómo la cruz viva podía alzarse en juez en el juicio final y, de esta manera, ser partícipe en la redención humana.

El estudio concluye exponiendo que la teología de Juana de la Cruz puede considerarse una «teología imaginativa materializada», si consideramos el concepto de «teología imaginativa» empleado por Barbara Newman para denominar una categoría del método teológico medieval basado, especialmente, en visiones e imágenes. En palabras de la profesora Boon: «The mark of truth for the founding of Cubas was Inés' hand paralyzed into the form of the cross; one of the marks of Juana's imaginative theology was the inverse, in which weaponized wood is rendered as living to participate in salvation. The *persona* of a splintery, flying, embattled tree animates both life in heaven and Juana's remarkable sermons».

Michele Lodone, profesor de la Universidad de Módena, quien, en línea con sus meritorias investigaciones en torno a la disidencia religiosa, la profecía y la relación entre religión y sociedad, presenta el artículo «Sante vive, profezia e politica in Castiglia agli inizi del Cinquecento». El estudio indaga en las vinculaciones entre el poder, la función de diversos tipos de textos proféticos y el papel llevado a cabo por mujeres y hombres carismáticos en el arco temporal 1509-1512.

En una primera parte del estudio, se aborda la profecía de la conquista española de Orán en 1509 que habrían pronosticado algunas visionarias, que son ensalzadas en el poema (impreso en 1510) *Historias de la divinal victoria de Orán* de Martín de Herrera. La segunda parte se centra en las posturas contradictorias que surgieron ante el magisterio espiritual de sor María de Santo Domingo, conocida como la beata de Piedrahíta. Esta dominica fue considerada una embaucadora por el humanista Martín de Anglería, pero contó con la protección del duque de Alba don Fadrique Álvarez de Toledo, del cardenal Cisneros y del propio monarca español. El tercer apartado del estudio se enfoca en la figura del converso burgalés fray Melchor, quien mantuvo vínculos con las beatas María de Santo Domingo, Francisca Hernández de Salamanca y la toledana Marta de la Cruz y, teniendo en cuenta una antigua profecía atribuida a San Francisco de Asís, consideró a Fernando el Católico como el malvado emperador que destruiría la Iglesia y, asimismo, al cardenal Cisneros como el papa hereje que lo ayudaría.

Fray Melchor cayó en desgracia pero sor María de Santo Domingo logró autorizar su voz y vivencia de la fe en el ámbito áulico, como se expone en el artículo de Yonsoo Kim. La profesora de la Universidad de Purdue, en el marco de sus estudios en torno a la interseccionalidad, presenta el artículo «La teoría de la interseccionalidad en las “santas vivas” castellanas de los siglos xv y xvi: enfermedad, género y espiritualidad femenina», que teje conexiones entre las visionarias místicas María de Ajofrín, María de Santo Domingo y Juana de la Cruz. Según se expone en el estudio, las citadas religiosas –vinculadas a la Castilla bajomedieval– interpretaron estratégicamente el sufrimiento físico o la discapacidad como una vía de comunicación divina que les otorgó poder ante su sociedad, que estigmatizaba las enfermedades y consideraba a las mujeres, frente a los hombres, como seres inferiores y más propensos a la influencia demoníaca. En sus conclusiones, Kim defiende que «frente a la marginación, estas mujeres reconfiguraron su autopercepción, rehusando verse como vulnerables o débiles, y emergiendo como agentes capaces de resistir, modificar y superar adversidades».

Cabe considerar que la figura femenina también formó parte del culto y la devoción hagiográfica que fue desarrollándose a lo largo del medioevo y que combinó diversas tradiciones geográficas e influencias artísticas y literarias, como estudia Andrew M. Beresford en su revelador artículo «Saintly Immobility, the Gouged-Out Eye, and the Severed Breast: The Metamorphosis of St Lucy in Early Iberian Art and Literature».

El investigador de la Universidad de Durham, y autor de importantes estudios sobre la hagiografía y el arte y la literatura devocional españolas, ofrece un detallado análisis de la evolución y difusión de la representación de santa Lucía en el arte y la literatura ibérica medieval para corroborar cómo la identidad de la santa de Siracusa recibió la influencia de tres ramas del desarrollo devocional. Por una parte, determinadas obras de arte, como el «Retablo de santa Lucía» realizado por el Maestro de Estamariú (en torno a 1360 o 1380), siguen la versión narrativa de la *Legenda aurea* y su reelaboración castellana en el gran *flos sanctorum* para presentar a Lucía como discípula de santa Ágata de Sicilia y, además, como devota inmovilizada milagrosamente ante los enemigos del cristianismo que desearon arrastrarla al cruel castigo (que consistía en una violación grupal y, posteriormente, morir viva en la hoguera). Por otra parte, en obras vinculadas al temprano arte ibérico, la santa italiana, por influencia de otras tradiciones, es representada como una mujer a quien se le arrancaron los ojos e, incluso, una tercera rama muestra a Lucía como víctima de una mastectomía (coincidiendo con santa Ágata, que suele representarse portando un plato con sus dos pechos). En ocasiones, ambas

mutilaciones se combinarán, como muestra la tablilla anónima «Martirio de santa Lucía» custodiada en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (y datada entre 1275 y 1315), y podrían interpretarse en correspondencia con las heridas de Cristo, así como con la noción de la leche materna identificada con el alto conocimiento espiritual.

Por consiguiente, el citado investigador considera fundamental abordar las diferentes ramas de la leyenda de santa Lucía en términos conceptuales más amplios y tener en cuenta tanto representaciones literarias como artísticas y, también, acometer diferentes contextos temporales y geográficos. En última instancia, este es el enfoque que considera básico para comprender mejor la evolución de la hagiografía, como recogen las siguientes palabras extraídas de su trabajo: «to gain a full and proper impression of the surprising and often contradictory nature of a saint's overall hagiographic trajectory, it becomes important to address broader diachronic questions of evolution while resisting the temptation to condone the modern tendency towards the over-compartmentalization of research by discussing either art or literature in a critical vacuum».

El monográfico también cuenta con la valiosa aportación de Sergi Sancho Fibla, profesor de la Université Clermont Auvergne y gran conocedor de la cultura conventual femenina del otoño medieval. En su interesante aportación, titulada «“¿Y qué miras en esos libros”? Representaciones del saber y la mujer religiosa en las hagiografías castellanas de finales de la Edad Media», pone el foco de atención en la función y el valor que adquiere la representación del saber femenino en la literatura hagiográfica compuesta en los siglos XVI, XVII y XVIII, y que nos remite a religiosas con fama de santidad que vivieron, en Castilla, entre los siglos XV y XVI. El conjunto de textos analizados responde a hagiografías compuestas en lengua castellana que conservamos en manuscritos, impresos y, en especial, en las ediciones digitales publicadas en el Catálogo de Santas Vivas. Por tanto, en su estudio, Sergi Sancho atiende a un tipo de religiosas que se identifican con la categoría de «santa viva».

El análisis se estructura en tres partes: en un primer apartado se presta atención a la representación de la lectura (que suele remitir a la plegaria y, a veces, a la posesión y el manejo de libros de temática espiritual), en un segundo apartado se analiza la referencia, en los textos hagiográficos, de la escritura (que aparece ensalzada cuando se trata de un don infuso) y, en tercer lugar, se toma en consideración la configuración de un modelo de mujer religiosa que adquirió conocimientos (en ocasiones, inspirados por Dios) que transmitió con un fin caritativo y que, como explica Sergi Sancho, «son los llamados *saperi donneschi* en los que *literacy* y practicidad se imbrican para

conformar una unidad de habilidades que ayudan a las otras mujeres a seguir con dicho ejemplo de vida virtuosa». El estudio concluye exponiendo cómo las hagiografías analizadas defendieron el alejamiento de las mujeres en el ámbito del conocimiento erudito bajomedieval y de la temprana Modernidad para promover un tipo de sabiduría carismático y vinculado al don divino.

Referencias bibliográficas

- ACOSTA-GARCÍA, Pablo (próximamente a), *Collective Matter: Liturgy and Revelation in the Visionary Sermons of the Abbess Juana de la Cruz*. Leiden: Brill Publishing.
- ACOSTA-GARCÍA, Pablo (próximamente b), «God is Bread: The “Sermon on the Trinity” of the Franciscan Abbess Juana de la Cruz. Edition and Translation», *Medieval Sermon Studies*.
- ACOSTA-GARCÍA, Pablo (2020a), «Santas y marcadas: itinerarios de lectura modélicos en la obra de las místicas bajomedievales impresas por Cisneros», *Hispania Sacra*, 72:145, pp. 67-80. DOI: <https://doi.org/10.3989/hs.2020.011>.
- ACOSTA-GARCÍA, Pablo (2020b), «Women Prophets for a New World: Angela of Foligno, “Living Saints”, and the Religious Reform Movement in Cardinal Cisneros’ Castile», en M. Morras, R. Sanmartín y K. Yonsoo (eds.), *Exemplarity and Gender in Medieval and Early Modern Iberia*. Leiden: Brill, pp. 136-162.
- ACOSTA-GARCÍA, Pablo (2020c), «On Manuscripts, Prints and Blessed Transformations: Caterina da Siena’s *Legenda maior* as a Model of Sainthood in Premodern Castile», *Religions*, 11:33. DOI: <https://doi.org/10.3390/rel11010033>.
- ACOSTA-GARCÍA, Pablo (2021), «El cancionero revelado de la abadesa franciscana Juana de la Cruz (1481-1534). Edición y comentario», *Studia aurea. Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 15, pp. 501-531. DOI: <https://doi.org/10.5565/rev/studiaaurea.452>.
- ACOSTA-GARCÍA, Pablo (2023), «Towards a Critical Edition of the *Book of Consolation* of the Abbess Juana de la Cruz (1481-1534)», en B. Roest y P. Delcorno (eds.), *Observant Reforms and Cultural Production in Europe*. Nijmegen: Radboud University Press, pp. 185-203. DOI: https://doi.org/10.54195/XFRB6134_CH09.
- BATAILLON, Marcel (1950), *Erasmus y España* [1937]. Mexico: FCE.

- BARTOLOMEI ROMAGNOLI, Alessandra (ed.) (2021), *Sante vive in Europa (secoli XV-XVI)/Santas vivas en Europa (siglos XV-XVI)*, número monográfico de *Archivio Italiano per la Storia della Pietà*, 33.
- BOON, Jessica A., y SURTZ, Ronald E. (eds.) (2006), *Mother Juana de la Cruz, 1481-1534: Visionary Sermons*, Ronald E. Surtz y Norah Weinerth (trads.). Toronto/Tempe: Iter Academic Press/Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies.
- BYNUM, Carolyne Walker (2011), *Christian Materiality: An Essay on Religion in Late Medieval Europe*. Princeton: Princeton University Press.
- CIRLOT, Victoria (2005), *Hildegard von Bingen y la tradición visionaria de Occidente*. Barcelona: Herder.
- CORTÉS TIMONER, M.^a Mar (2004a), *Teresa de Cartagena: primera escritora mística en lengua castellana*. Málaga: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga.
- CORTÉS TIMONER, M.^a Mar (2004b), *Sor María de Santo Domingo*. Madrid: Ediciones del Orto.
- CORTÉS TIMONER, M.^a Mar (2004c), *Sor Juana de la Cruz*. Madrid: Ediciones del Orto.
- CORTÉS TIMONER, M.^a Mar (2008), «La mística nupcial en Sor Juana de la Cruz y San Juan de la Cruz», en Rafael Alemany Ferrer, Josep Lluís Martos Sánchez, Josep Miquel Manzanaro i Blasco (eds.), *Actes del X Congrés Internacional de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval (Alicante, 16-20 de setembre de 2003)*. Alacant: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, vol. 2, pp. 611-623.
- CORTÉS TIMONER, M.^a Mar (2015), *Sor Constanza de Castilla*. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.
- CORTÉS TIMONER, M.^a Mar (2021), «La autoridad espiritual femenina en la Castilla bajomedieval y su reflejo en el *Flos sanctorum* de Alonso de Villegas», *Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas*, 39, pp. 25-36. DOI: <https://doi.org/10.5209/dice.76403>.
- CORTÉS TIMONER, M.^a Mar (2023), «El libro de doña Ana de Zúñiga: nobleza, espiritualidad y cultura en el Monasterio de Jerónimas de San Pablo de Toledo», *Atalaya, Revue d'études médiévales romanes*, 23. En línea: <<https://journals.openedition.org/atalaya/6267>> [consulta: 6/7/2024].
- CYRUS, Cynthia J. (2009), *The Scribes for Women's Convents in Late Medieval Germany*. Toronto/Buffalo/London: University of Toronto Press.
- GARCÍA ANDRÉS, Inocente (1999), *Juana de la Cruz, El Conhorte: sermones de una mujer. La Santa Juana (1481-1534)*, 2 vols. Madrid: Fundación Universitaria Española/Universidad Pontificia de Salamanca.

- GARCÍA ORO, José (1971), *Cisneros y la Reforma del Clero Español en Tiempo de los Reyes Católicos*. Madrid: CSIC.
- GÓMEZ REDONDO, Fernando (2012), *Historia de la prosa de los Reyes Católicos*, 2 vols. Madrid: Cátedra.
- GRAÑA CID, María del Mar (2014), «¿Una memoria femenina de escritura espiritual? La recepción de las místicas medievales en el convento de Santa María de la Cruz de Cubas», en N. Baranda Leturio y M. C. Marín Pina (eds.), *Letras en la celda*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, pp. 189-205.
- GRAÑA CID, María del Mar (2016), «Encarnar la palabra: oralidad, lectura y escritura en las profetisas castellanas del Renacimiento», *Estudios eclesiásticos*, 91:358, pp. 581-617.
- HAMBURGER, Jeffrey F. (1997), *Nuns as Artists. The Visual Culture of a Medieval Convent*. Berkeley: University of California Press.
- HAMBURGER, Jeffrey F. (1998), *The Visual and the Visionary*. New York: Zone Books.
- HERRÁN MARTÍNEZ DE SAN VICENTE, Ainara (2011), *El mecenazgo literario de las jerarquías eclesiásticas en la época de los Reyes Católicos* [Tesis doctoral]. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- MAZZONIS, Querciolo (2022), *Reforms of Christian Life in Sixteenth-century Italy*. Routledge: London y New York.
- MCGINN, Bernard (2017), *Mysticism in the Golden Age of Spain (1500-1650)*. Part 2. New York: Crossroad.
- MIXSON, James y ROEST, Bert (2005), *A Companion to Observant Reform in the Late Middle Ages and Beyond*. Leiden: Brill.
- SAINZ RODRÍGUEZ, Pedro (1979), *La siembra mística del Cardenal Cisneros y las reformas en la Iglesia*. Madrid: RAE.
- SANCHO FIBLA, Sergi (2018), *Escribir y meditar. La obra de Marguerite d'Oingt, cartuja del siglo XIII*. Madrid: Siruela.
- SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca (2012), *La representación de las místicas: Sor María de Santo Domingo en su contexto europeo*. Santander: Real Sociedad Menéndez Pelayo.
- SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca (2013), «La construcción de la santidad en María de Santo Domingo: La imitación de Catalina de Siena», *Ciencia Tomista*, 140, pp. 141-159.
- SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca (2023), *Staging Authority: Spanish Visionary Women and Images (1450-1550)*. Alessandria: Edizioni dell'Orso.
- SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca, y LUENGO BALBÁS, María (2014), *Las Revelaciones de María de Santo Domingo*. London: Queen Mary University.

- SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca, y MASSIP, Francesc (2017), «La danza de las espadas en el *Libro del Conorte* de Juana de la Cruz», *Revista de poética medieval*, 31, pp. 15-38. En línea: <<http://hdl.handle.net/10017/37847>> [consulta: 6/7/2024].
- SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca, y CURTO HERNÁNDEZ, M.^a Victoria (2019), *El Libro de la oración de María de Santo Domingo. Estudio y edición*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.
- ZARRI, Gabriella (1990), *Le Sante vive: profezie di corte e devozione femminili tra '400 e '500*, Torino: Rosenberg & Sellier.
- ZARRI, Gabriella (2011), «Memoria individual e memoria collettiva: gli scritti di Lucia da Narni (m. 1544) e la loro conservazione», en Gabriella Zarrì y Nieves Baranda Leturio (eds.), *Memoria e comunità femminili: Spagna e Italia, secc. XV-XVII*. Firenze: Firenze University Press/UNED.
- ZARRI, Gabriella (2012), «Predicazione e cura pastorale. I Sermoni della clarissa veneziana Chiara Bugni (1471-1514)», *Anuario de estudios medievales*, 42:1, pp. 141-161. DOI: <https://doi.org/10.3989/aem.2012.42.1.07>.

Recibido: 18/07/2024

Aceptado: 22/07/2024

