

## Una aproximación al fenómeno del circo en Chile y a las características de un educador(a) circense

### An approach to the circus phenomenon in Chile and the characteristics of a circus educator

\*,\*\* y \*\*\*Francisco Oviedo Silva \*Eugenio Merellano-Navarro, \*\*José María Pazos Couto, \*\*\*Sergio Toro Arévalo

\*Universidad Autónoma de Chile (Chile), \*\*Universidad de Vigo (España), \*\*\*Pontificia Universidad Católica de Chile (Chile)

**Resumen.** El presente trabajo aborda el fenómeno educativo circense chileno específicamente en el llamado «Nuevo Circo», es parte de un estudio mayor, sobre el circo como proceso educativo no formal. Tiene como objetivo describir el fenómeno a nivel nacional e identificar las características que posee un educador circense. El método fue mixto, considerando dos fases, se aplicó un cuestionario autoadministrado con 5 preguntas cerradas y 2 abiertas. El cálculo muestral consideró un 95% de confiabilidad y 5% de error, logrando una  $n= 320$  (211 hombres 66% y 109 mujeres 44%). Los principales resultados evidencian una población joven entre los 21 a 29 años y una centralización del fenómeno circense en las regiones de la zona central del país. Y las características develadas, destacan el buen humor, la organización y planificación sumado a la experiencia y trayectoria pedagógico-circense. Concluyendo que se requiere descentralizar y promover procesos de formación integrales para quienes decidan orientar proceso educativos circenses.

**Palabras claves:** Circo; Artes escénicas; Educación no formal; Didáctica; Educador.

**Abstract.** This paper addresses the Chilean circus educational phenomenon specifically in the so-called «New Circus»[1], that is part of a larger study on the circus as a non-formal educational process. It aims to describe the phenomenon at the national level and identify the characteristics of a circus educator. The method was mixed, considering two phases, a self-administered questionnaire with 5 closed and 2 open questions applied. The sample calculation considered a 95% reliability and 5% error, achieving  $n= 320$  (211 men 66% and 109 women 44%). The main results show a young population between 21 and 29 years old and a centralization of the circus phenomenon in the regions of the central zone of the country. The characteristics revealed, highlight the good humor, organization and planning added to the experience and pedagogical-circus trajectory. Concluding that it is necessary to decentralize and promote comprehensive training processes for those who decide to guide the circus educational process.

**Keywords:** Circus; performing arts; Informal education; Didactics; Educator.

### Introducción y objetivos

El circo es reconocido en la escena artística-cultural global como un espectáculo milenario de tradición popular y de actualización constante (Ramos, 2019; UNESCO, 1988), en atención constante a los requerimientos de las sociedades y los avances tecnológicos (Green, 2015), consolidándose como un complejo y dinámico espacio de encuentro (Bailly, 2009). En la década de los 80 y de forma simultánea en distintos países (Bélgica, España y Canadá), se amplía a escenarios sociales y educativos (Pérez, 2019; Alcántara, 2012).

La historia del circo en Chile se remonta a inicio del siglo XIX, consolidándose en 1885 con la inaugura-

ción del primer circo en manos de la familia Hermanos Pacheco, en la ciudad de Valparaíso (Consejo Nacional de cultura y las artes [CNCA], 2013; Ducci, 2011; Lasnibat, 2017). Actualmente se reconocen dos fenómenos complementarios vinculados al circo, el primero, al que la mayoría tiene como referencia, llamado *Circo Tradicional*, es liderado por familias que comparten su saber artístico a través de espectáculos itinerantes, con una gran riqueza patrimonial, con más de 200 años de historia, conformado por más de 100 familias (clanes) circenses. El segundo, llamado *Nuevo Circo<sup>1</sup> o Contemporáneo*, llega al país a fines del siglo XX, específicamente en la década de los 90, inspirada por un creciente movimiento europeo (CNCA, 2011; Sáez, 2018; MCAP, 2017), que además de continuar con espectáculos circenses, profundiza y sistematiza trabajos en el área educativa y social (Ducci, 2011; MCAP, 2017; Reyes, 2015). Vinculando la cultura circense con los saberes de

---

Fecha recepción: 27-12-21. Fecha de aceptación: 25-03-22

Francisco Oviedo Silva  
foviedo.silva@gmail.com

las ciencias sociales, con foco en atender a personas y comunidades en situación de vulnerabilidad (Alcántara, 2012; Infantino, 2008; Ñustes & Barragán, 2017; Pérez, 2008).

Como hitos nacionales se destaca en 1995 la creación del Circo de Mundo Chile, proyecto motivado por el programa Cirque du Monde en Latinoamérica, patrocinado por la compañía canadiense Cirque du Soleil y Jeunesse du Monde, y un creciente movimiento urbano de la época donde jóvenes malabaristas se reunían en el Parque Forestal de Santiago (Chile), dando forma a lo que hoy se comprende como «Nuevo Circo» (Circo Chile, 2019; El Circo del Mundo, 2019; Universidad Academia de Humanismo Cristiano, 2019; Lafortune, & Bouchard, 2011). Y que hasta hoy mantiene un desarrollo creciente a nivel educativo, motivo por el cual se opta como fenómeno a estudiar.

Los escenarios educativos en que se desarrolla el circo son preferentemente no formales e informales, emergiendo y transitado por la periferia de los formales (Calvo, 2009; Colom Cañellas, 2006; Berbel & Díaz, 2014). Entendiéndose por no formales aquellos espacios educativos organizados que realizan proceso de formación que puede ser certificado o no y por informales aquellos donde se viven experiencias de aprendizaje no institucionalizadas, predominantemente imprevistas y aleatorias (UNESCO, 2011). Reconociendo en estos un aporte en el abordaje educativo integral y la facilitación de contenido por medio de experiencias, superando reducciones disciplinares clásicas (UNESCO, 2013; Colado, 2021), y que desde el circo se complementa con propuestas novedosas y alternativas (Ontañón, et al., 2013).

Las clases de circo se comparten preferentemente en espacios no formales y son lideradas por educadores que según los objetivos del proyecto formativo varían, apareciendo la figura de monitores circenses, profesores y trabajadores sociales, que pueden trabajar solos o en duplas (tándem) como es el caso del circo social, donde se reúnen monitores de circo y trabajadores sociales (Lafortune & Bouchard, 2011).

La experiencia educativa circense vincula las disciplinas tradicionales como los malabares, trapezio, mano a mano y payasos. Facilitando el despliegue de elementos acrobáticos, coordinativos y expresivos que dialogan con la creatividad, la reflexión, el error y la resolución de problemas, pasando a ser medios de aprendizaje y desarrollo humano integral, en entornos estéticos, artísticos, coloridos y se encuentra la risa, el esfuerzo y placer (Gallegos & Extremera, 2011; Ontañón,

2012). Son estas características, las que generaron que el circo se proyecte a espacios formales. Ejemplo de esto, es la propuesta llamada «El circo en la escuela» orientada a estudiantes de III° y IV° medio (16 y 17 años), que se incorpora en los programas de estudio de Educación Física y Salud (Ministerios de Educación, 2019). Gesto no menor, frente al desarrollo que han tenido el circo con una emergente incorporación en los centros educaciones por medio de talleres extraprogramáticos o iniciativas individuales de docentes (Pinto-Verdugo & Reyes-Camacho, 2017). Lo que se suma a las gestiones a nivel legislativo (ley, 21.026; ley, 20216; ley. 21.175; ley, 21.045), que han ayudado a difundir, vincular, normar y proteger al Circo en Chile, desde la tradición de la carpa a las nuevas agrupaciones y espacios autogestionados (CNCA, 2014).

Una agrupación que ha tenido un rol clave en la organización, difusión y formación en el país, es «Circo Chile», que a partir del año 1998 coordina eventos masivos y consolidados a nivel nacional, como la convención nacional de circo y arte callejero, festival y feria de intercambio de saberes circenses «Charivari» y recientemente, en el año 2020 se levanta la primera versión del Programa de Formación para Instructores de Circo, financiado por fondos nacionales de arte y cultura. Iniciativa de formación integral que integra fundamentos fisiológicos, pedagógico-didácticos, técnico-disciplinares, seguridad y gestión cultural (Circo Chile, 2020). Iniciativa que tuvo sus primeros pasos el años 2012 con el programa de Formación de Formadores de Artes Circenses, que ya buscaba mejorara las capacidades artístico-pedagógicas (Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio [MCAP], 2012). Paralelamente, en los últimos años se está incorporando a la escena educativo-artística; congresos, convenciones, programas de formación disciplinar, diplomado y cursos técnicos, mayormente autogestionados o con el patrocinio del gobierno, fundaciones o instituciones universitarias (Congreso Internacional de Malabares y Artes Circenses, 2019; Circo Chile, 2019; MCAP, 2018; Red chilena de circo-social, 2019; UAHC, 2019).

Específicamente en el contexto investigativo, son escasos los estudios que recogen información del Circo chileno. Se destacan los trabajos de registro histórico circense y experienciales en relación profundizar en las dinámicas familiares tradicionales (Contreras Salinas, 2010; Ducci, 2011; Lasnibat, 2017; MCAP, 2021; Rowlands, Berezin, & Oxman, 2010). En los últimos años se han realizado sistematizaciones de experiencias en el área social, que fundamentan el despliegue del

circo como un medio de intervención comunitaria (Arenas Urriola & Larrea Arriagada, 2019; Colarte Coria, 2017; Pérez, 2008, 2019, 2020). También se destacan aportes didáctico-metodológicos orientados al contexto escolar (Alarcón et al., 2010; Oviedo-Silva & Merellano-Navarro, 2016; Palomino et al., 2018; Retamal et al., 2012; Sepúlveda et al., 2014). En el año 2014 se realiza el primer catastro de arte circense chileno, el cual consideró a la cultura circense en su globalidad, develando similitudes y diferencias (CNCA, 2014). En el año 2015 se realizó el catastro de artistas escénicos a nivel nacional y tuvo mayor participación que el estudio anterior, logrando que 637 (29,44%) del total fueron personas vinculadas al circo (Reyes, 2015). Recientemente se impulsó el primer Catastro Nacional de Prácticas Educativas en Patrimonio Cultural, siendo el circo una de ellas (MCAP, 2020). No obstante, no existen estudios a nivel nacional que analicen el rol educativo de los educadores del circo. Tema que ha sido abordado a nivel internacional, resaltando el vínculo y aportes que generan estas actividades en los procesos educativos y específicamente en la Educación Física escolar, resaltando la creatividad y la diversidad de recursos motivadores que se incorporan en estas actividades, favoreciendo el logro de los aprendizajes específicos (Alonso Sosa, 2016; Ontañón et al., 2013; Díez Rodríguez, 2015; Froissart & Thomas, 2018; Hotier, 2003; Miranda & Bortoleto, 2018; Melo et al., 2021; Otañón & Bortoleto, 2014; Tengan & Bortoleto, 2021). Situación que hace necesaria una mirada nacional del circo y el particular del Nuevo Circo como un área artística – educativa – social. En este contexto, el presente estudio tiene *como objetivo*, describir el escenario circense nacional e identificar las características de los educadores circenses en el contexto chileno.

## Método

### *Población y Muestra*

La selección de los sujetos se realizó a través de los siguientes criterios: a) ser mayor de edad (18 años); b) haber participado en talleres o proyectos formativos relacionados a actividades circenses en Chile; c) práctica de alguna disciplina circense de forma sistemática. Para calcular la muestra, se consideró el último catastro de agrupaciones circenses realizado el 2014, donde participaron 500 personas (200 circo tradicional y 300 de circo contemporáneo o nuevo circo). El cálculo muestral consideró un 95% de confiabilidad y 5% de error, quedando en una muestra de 217 participantes.

Logrando finalmente una muestra nacional de 320 (211 hombres y 109 mujeres), bajo la estrategia de muestreo bola de nieve, la cual consiste en responder y compartir el instrumento a personas cercanas, las que replican la acción aumentando cada vez la muestra (Baltar & Gorjup, 2012). Para este fin, se realizó: a) difusión vía redes sociales; b) solicitar participación de encargados regionales para que difundan el instrumento a través de sus canales locales; c) en vial de correos; d) infografías virtuales; e) una vez respondida, se compartiera como mínimo a dos contactos. El proceso de aplicación (online) se inició en el mes de marzo del 2020 a mayo del 2021.

El estudio cumple con los principios de la Declaración de Helsinki 1964 y sus actualizaciones posteriores. Todos los participantes fueron informados de los objetivos del estudio previamente y aceptaron los términos del mismo firmando un documento de consentimiento informado. Además, se contó con la aprobación del Comité de Ética de la Universidad Autónoma de Chile (Código N° CEC 36-20).

### *Instrumento*

El instrumento utilizado fue un cuestionario online, autoadministrado (Díaz de Rada et al., 2019). Implementado a través de la plataforma G-Suit. Contemplo siete preguntas, cinco cerradas (datos sociodemográficos: sexo, edad, región del país, si pertenece o no a una agrupación de circo y años de experiencia circense) y dos preguntas abiertas, que buscan describir tanto el contexto nacional como las características educativas de los educadores circenses.

1. ¿Cuáles son las características de los educadores circenses que marcaron tu formación?

2. ¿Cuáles son las características esenciales que debe tener un(a) monitor(a) o profesor(a) que desarrolla el circo como medio educativo?

### *Procedimiento de recogida y análisis de datos*

El análisis fue en un primer momento estadístico descriptivo a través del software IBM SPSS® 24. Se empleó medias  $\pm$  desviación estándar para las variables continuas y distribución de frecuencia para las variables categóricas. Para determinar la normalidad de la muestra, se aplicó la prueba de Kolmogorov-Smirnov. Adicionalmente se analizaron diferencias de las variables entre hombres y mujeres y zona del país mediante la prueba T de Student. Para determinar asociaciones entre las variables categóricas, se utilizó Chi Cuadrado. Y un segundo momento interpretativo inductivo, con el software Nvivo Pro 11. Tomando el 100% de los da-

tos obtenidos por medio de las preguntas abiertas. De los cuales emergieron las categorías primarias y subcategorías que permitieron identificar las características de un(a) educador(a) circense (Ver Figura 1). Se mantuvo el lenguaje inclusivo utilizado en algunas respuestas, solo ajustando errores ortográficos. Los relatos seleccionados se presentarán en formato cursiva con un código final, en el cual se utilizó la letra P (participante) más el número de participación en la encuesta.

## Resultados y Discusión

La caracterización de los participantes se presenta en la tabla 1. Donde el 59,7% se concentra en la zona central del país. No existen diferencias estadísticamente significativas en la edad en función del género ( $p > 0,05$ ), siendo el rango de edad con mayor participación el de 21 a 29 años en hombres y mujeres. La participación en una agrupación de circo de un 63% en hombres y un 67% en mujeres, de las cuales destacan, ONG, centros culturales, talleres, escuelas de circo social y compañías de circo. La media de años de experiencia en hombres es de 11,49 años y en mujeres 8,54 años.

En la tabla 2 se puede apreciar unas diferencias en las tres zonas del país en cada una de las variables analizadas, no obstante, solo en la edad, la diferencia es estadísticamente significativa ( $p = 0,02$ ). La zona Sur es la que presenta los valores menores de edad y años de experiencia circense.

Los resultados presentan una muestra representativa, superando lo obtenido en el catastro nacional realizado el 2014. Permitiendo una actualización y continui-

dad temática. En ambos estudios se observa una mayor participación masculina (66%), develando una oportunidad en la incorporación de las mujeres en la cultura circense nacional (36% catastro nacional y 34% presente estudio).

La distribución de los resultados es similar a los resultados de estudios anteriores (Reyes, 2015, CNAC, 2014), mostrando una centralización a nivel de desarrollo de las artes a nivel nacional (zona central 59,4%). Es importante destacar que, si bien se logró salir de la RM, se mantiene un crecimiento centralizado, con un crecimiento en la zona Sur (28,7%) por sobre lo que ocurre en el norte (11,9%).

Por otra parte, el rango de edad con mayor participación es el de 21 a 29 años en hombres y mujeres (44,7%) y se observa una activa población adulto joven. La media de edad y años de experiencia son distintas en función de la zona del país ( $p < 0,05$ ), lo cual podría responder a que en la zona sur está en reciente desarrollo, concentrando a educadores jóvenes a diferencia de otras zonas del país.

Al hablar de años de experiencia, se observa una dispersión de los resultados en relación el catastro realizado en el 2014. Evidenciando un crecimiento de la población del Nuevo Circo en el país. Lo que denotaría una maduración y desafíos para la cultura circense nacional (CNCA, 2014).

Las características identificadas, se presenta en una red semántica, figura 1. Desplegando desde la categoría central, tres categorías primarias, de las cuales se desprenden subcategorías (mayor nivel de abstracción) y sus respectivos conceptos. Se revisa cada una de las

Tabla 1  
Caracterización de los participantes.

	Total n= 320	Hombres n=211	Mujeres n=109	P
Zona del País n(%)				
Zona Norte	38 (11,9)	24(11,4)	14(12,8)	0,92
Zona Central	190 (59,4)	126(59,7)	64(58,7)	
Zona Sur	92 (28,7)	61(28,9)	31(28,4)	
Edad m±DE	30,49±7,44	30,87±7,41	29,76±7,49	
Rango de Edad				
<20 años	16(5)	8(3,8)	8(7,3)	0,62
21-29 años	143(44,7)	93(44,1)	50(45,9)	
30-39 años	128(40)	88(41,7)	40(36,7)	
40-49 años	24(7,5)	16(7,6)	8(7,3)	
>50 años	8(2,5)	6(2,8)	2(1,8)	
¿Pertenece a una agrupación de Circo? n(%)				
Si	207(64,7)	133(63)	74(67,9)	0,38
No	113(35,3)	78(37)	35(32,1)	
Años de Experiencia circense m±DE	10,49±6,56	11,49±6,60	8,54±6,06	
Rangos de Años de Experiencia circense n(%)				
< 5 años	86(26,9)	44(20,9)	42(38,5)	0,06
6 a 10 años	109(34,1)	74(35,1)	35(32,1)	
11 a 15 años	61(19,1)	43(20,4)	18(16,5)	
16 a 20 años	42(13,1)	31(14,7)	11(10,1)	
>21 años	22(6,9)	19(9)	3(2,8)	

Nota. Resultados presentados en frecuencia o media ± desviación estándar.

Tabla 2  
Edad, número de disciplinas y años de Experiencia en función de la zona del país

	Zona Norte	Zona Centro	Zona Sur	p
Edad	31,63±7,08	31,37±7,56	28,24±6,92	0,02
Años de Experiencia	10,32±7,20	11,39±6,72	8,72±5,60	0,06

Nota. Resultados presentados en media ± desviación estándar.

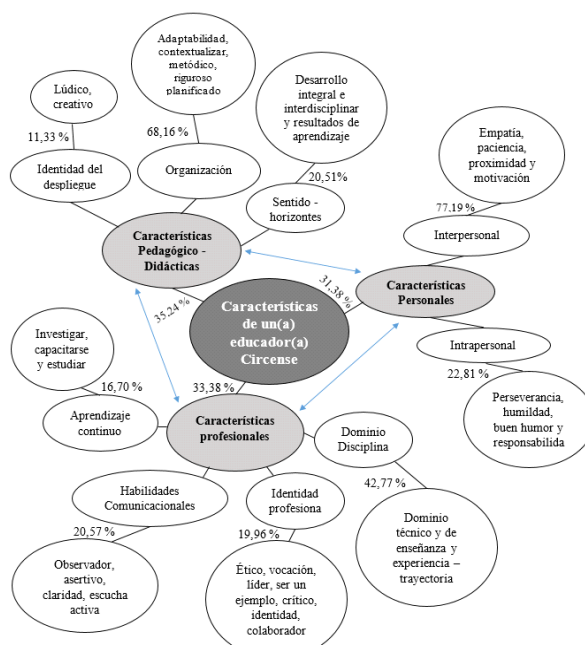


Figura 1: Red semántica

categorías primarias, profundizando con mayor énfasis en los aspectos didáctico-circenses que dan sentido a cada subcategoría, con el fin de establecer elementos distintivos y complementarios.

### **Características Pedagógico – Didácticas**

Categoría con 35,24% de la totalidad de relatos. Hace referencia a los saberes, conocimientos, procedimientos y capacidades, con los que se dispone para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje. Está compuesta por los siguientes códigos: *lúdico, creatividad, versátil, adaptable, contextualizar, riguroso, manejo de grupo, metódico, planificadas, metodología, individualiza el aprendizaje, desarrollo integral e interdisciplinario y aprendizajes significativos*. Todos ellos, dan soporte a tres subcategorías emergentes: Identidad del Despliegue, Elementos de Organización y Sentido-Horizontes.

#### **Subcategoría: Identidad del Despliegue**

Subcategoría con el 11,33%, refuerza elementos del hacer profesional. Dentro de los cuales resalta lo lúdico-creativo como disposición y medio educativo a la hora de orientar los procesos.

Destacando la *«disposición a entregar el conocimiento a través de actividades lúdicas»* (P, 143), que, junto a la creatividad, se acoplan como disposiciones que facilitan en el aprendizaje. Lo que se refuerza, al mencionar que el educador circense debe ser: *«didáctico, entretenido, que tenga semblante y carisma»* (P, 236).

En este sentido, lo lúdico-creativo se destaca como una característica que se proyecta a la experiencia de aprendizaje, generando identidad al proceso artístico-educativo.

#### **Subcategoría: Elementos de Organización**

Subcategoría con 68% de los relatos, resultado ser la con mayor porcentaje de representatividad. Se destacan los elementos de *individualización del proceso, la adaptabilidad y flexibilidad*, a la hora de diseñar y realizar las clases.

En este contexto, se resalta la capacidad de individualizar los aprendizajes como una característica fundamental, pues, es posible identificar desde donde partimos, respetar el proceso y validar los resultados.

*«entender que cada persona es diferente y cada tiene un cuerpo y una manera de aprender...destaco la capacidad de encontrar diferentes formas -métodos para llegar a un objetivo»* (P, 46).

Por otro lado, la adaptabilidad a los contextos se

menciona como otra característica relevante ya que *«mayormente son carentes»*, es por esto que se destaca:

*«la forma que tenemos de moldearnos a los recursos y contextos de cada lugar de trabajo, en la mayoría de los casos sin tener el espacio ni recursos necesarios (no lo deberíamos tener normalizado, pero así es en la realidad)»* (P, 94).

Reconociendo lo dinámico de la relación didáctica, se valora la flexibilidad y adaptabilidad como una capacidad que se debe adquirir y/o cultivar por parte de los educadores.

*«el proceso educativo es móvil, activo y dinámico, no existe una manera establecida o manuales que indiquen cuál será la estrategia exacta para cada uno de los practicantes que asisten, es por ello que considero sin duda que la habilidad central... debe ser la flexibilidad en tanto capacidad de adaptación a diversos procesos educativos de un tipo de arte tremendamente versátil»* (P, 114).

#### **Subcategoría: Sentido y Horizontes**

Esta última subcategoría de la categoría características pedagógico-didácticas obtuvo un 20,51% mostrándose como la segunda categoría con mayor representatividad de este primer análisis. Donde se realiza el desarrollo integral e interdisciplinar y resultados de aprendizaje.

Se destaca la capacidad de generar convergencias disciplinares en su accionar, al servicio del proceso didáctico educativo, superando la formación técnica, desde un enfoque de proceso integral y encarnado –tanto en las experiencias planificadas como los aprendizajes que se esperan– destacando el valor social y político, en el que se ven envueltas las actividades circenses, en todo el sentido de la palabra, como un entramado que contempla a la persona, educativo y sociedad. Es por esto que se destaca que el educador posea:

*«conocimientos más allá de solo la técnica que realiza, que sea capaz de ser multidisciplinario y humano al momento de hacer clases, de desarrollar un imaginario y ambiente que impulse al desarrollo cognitivo llevado al cuerpo»* (P, 90).

Y que considere:

*«que la educación que realizamos no representa patrones de la educación formal y se debe distanciar de lo que es la educación formal establecida. Desde ahí plantear su metodología de circo para que de verdad sea una experiencia de transformación»* (P, 94).

Asumiendo:

*«que la enseñanza y aprendizaje no solo se centre en la transmisión técnica y artística, sino en la orientación de agentes de cambio social»* (P, 66).

## Características Personales

Segunda categoría primaria 31,38 %. Está conformada por los códigos: *motivador, empático, comprensivo, respetuoso, cercano – próximo, calidad humana, comprometido, responsable, generará confianza, seguro, paciente, tranquilo, buen humor, carisma, humilde, perseverante, tenaz y responsable*. De los cuales emergen las dos subcategorías, características interpersonales e intrapersonales. Reforzando la importancia de la relación que el sujeto «Educador» tiene en sus dinámicas internas y las que surgen en la interacción educativa.

### Subcategoría Interpersonales

La subcategoría interpersonal 77,19 %. Resalta la *empatía, paciencia, proximidad y motivación*, como elementos claves a cultivar.

Disposición empática al servicio de los aprendizajes individuales y en conexión con el contexto, el educador circense se proyecta desde el reflejo que su entorno y lo que sus estudiantes le proyectan. En este sentido la:

*«Empatía con el contexto social y formativo de quién es beneficiario de algún taller, . . . De ahí la capacidad de instalar la metodología trae los resultados consiguientes»* (P, 135).

Lo que se complementa con relevar y cultivar la paciencia, como elemento que facilita la emergencia de aprendizajes individuales-colectivos.

*«La paciencia para algunos es un don innato para otros es un trabajo constante y consciente que se debe trabajar para no desinteresar o desmotivar a los estudiantes»* (P, 148).

Por otro lado, se destaca la proximidad, cercanía y motivación que deben ser consideradas y generadas, resaltando el vínculo como base en la consolidación de los aprendizajes. Un telón que se despliega para recibir, acompañar y cobijar tanto individual como colectivamente.

*«Que sea capaz de acercarse a cada alumno, dándose cuenta de sus fortalezas y debilidades (potenciar al alumno). Nunca presionar para lograr algo (un truco, por ejemplo)»* (P, 194).

*«Motivar a sus estudiantes a no rendirse a seguir mejorando y trabajando con palabras motivadoras y a la vez con hechos concretos»* (P, 148).

### Subcategoría Intrapersonales

Esta Subcategoría, acentúa los elementos intrapersonales 22,81%. Resaltando la *perseverancia, humildad, buen humor y responsabilidad* para potenciar y generar seguridad en el proceso de aprendizaje.

En este sentido se enfatiza en ser responsable desde lo que compete a las acciones personales, ser un ejem-

plo en el autocuidado, para luego generar en otros espacios seguros, en este sentido se enfatiza en: *«la responsabilidad, ya que está trabajando con riesgo»* (P, 61), lo que a su vez se complementa con una disposición humilde frente a lo que se sabe, a compartir: *«La humildad, de decir, reconocer cuando no sabe algo y la humildad de dejar que los aprendices también le enseñen»* (P, 242).

Todo esto, desde el buen humor, como disposición a una experiencia de aprendizaje placentera, el *«buen humor al enseñar»* (P, 179), la *«Buena energía: para generar un ambiente de confianza y seguridad en el taller»* (P, 38).

Complementando estos elementos internos-proyectivos aparece la perseverancia como una disposición para la vida.

*«sobre todo a no rendirse ante las dificultades, el circo siempre estará lleno de complicaciones y pruebas al igual que la vida y la forma de poder avanzar, es siendo perseverantes»* (P, 216).

## Características Profesionales

Tercera categoría primaria (33,38 %). La cual evidencia similitud porcentual con las dos presentadas anteriormente. Está en particular, emerge desde los códigos: *investigar, innovador, capacitarse-estudios, observador, asertivo, claridad, escucha activa, ético, vocación, líder, ser un ejemplo, crítico, identidad, generosidad, colaborador, dominio técnico y de enseñanza y experiencia – trayectoria*. A partir de estos emergen 4 subcategorías: Aprendizaje continuo, habilidades comunicacionales, identidad profesional y dominio disciplinar.

### Subcategorías Aprendizaje Continuo

Esta subcategoría enfatiza la capacidad de ir desarrollando un aprendizaje continuo, desde la investigación, capacitación y estudios. Obtuvo un 16,70 % y se centra en la capacidad de renovación y actualización. A través de esta, se genera una evolución constante, inspirada en la curiosidad que gatilló el primer aprendizaje hasta el más reciente, como también las preguntas que emergen luego de cada momento de claridad, ampliando, y profundizando en el fenómeno de estudio.

En este sentido, se menciona que:

*«no se quede con lo que le enseñaron, se cuestione y siga adquiriendo herramientas de acompañamiento»* (P, 94), y que esté *«siempre buscando nuevas herramientas para mejorar»* (P, 253).

Ampliando el capital experiencial del educador, tanto de acciones disciplinares específicas como la lectura y reflexión de las mismas, generando señales de mejora a

la hora de compartir lo que sabe, llevándolo a conocerse en otros planos y generando nuevas oportunidades.

#### ***Subcategoría Habilidades Comunicacionales***

Como segundo elemento a destacar se presentan la subcategoría habilidades comunicacionales, con 20,57% de esta categoría, enfatizando en la claridad del mensaje como elemento clave del discurso y la organización de lo que se quiere compartir, junto a una escucha y observación activa, frente a los requerimientos que van emergiendo, elementos que se articulan desde una disposición de atención plena. Específicamente en la escucha: «*ser capaz de estar atento a las necesidades del participante, de forma individual y grupal, y al tener una escucha activa, se es capaz de poder cubrir esas necesidades*» (P, 221).

De manera que, la escucha activa juega un rol clave en la validación personal y colectiva, superando respuestas estereotipadas y aceleradas, que muchas veces niegan y opacan al sincero pedido que se declara.

#### ***Subcategoría Identidad Profesional***

Esta subcategoría obtuvo un 19,96 % del total de las características profesionales. Se, resalta la vocación, el liderazgo y la identidad como elementos que conforman el perfil educativo circense.

Resaltando el amor como una disposición afectiva clave y reflejo vocacional de la práctica educativa:

«*Principalmente el amor por lo que hace, por el circo, el teatro, la danza y cualquier expresión artística. Las niñas y niños al poder percibir este amor y dedicación quedan maravillados*» (P, 23).

A la vez, asumir la responsabilidad de ser un referente, que reconoce en sus actos la trascendencia de lo meramente disciplinar, impactando y requiriendo una coherencia a nivel integral. Invitando a ser:

«*el ejemplo a seguir, qué mejor de primera persona, que te pueda enseñar y guiar no solo en realizar un buen ejercicio si no en realizar una buena vida como artista con todo lo que esto implica*» (P, 102).

Disposición que complejiza el acto educativo y por sobre todo el rol educativo, integrando elementos éticos y asumir con responsabilidad social las consecuencias de las acciones planificadas.

#### ***Subcategoría Dominio Disciplinar***

Por último, esta subcategoría mostró un 42,77% concentrada en el dominio técnico disciplinar y educativo, que se complementan con la experiencia y trayectoria que hacen parte del recorrido formativo de un educador.

Las que desde una visión complementaria van dando forma a los procesos educativos circenses. Lo cual queda plasmado en los siguientes relatos:

«*experiencia a nivel artístico o formativo ... Fundamental que tenga las herramientas formativas*» (P, 60).

«*no basta ser un gran artista circense, hay que saber enseñar*» (P, 194).

Los comentarios tensionan a los despliegues didácticos que solo profundicen en elementos técnico, sustentados en «es lo que siempre se ha realizado», invitando a ser superado, complementando en todo momento los dominios circenses y educativos y acentuando uno y otro según corresponda.

#### **Discusión: Características de un(a) educador(a) circense**

Las características presentadas de un educador circense, resaltan la creatividad y el juego como sello pedagógico-didáctico, desplegado principalmente en la infancia y mantenido en todas las edades con las que se trabaja, evidenciándose en los momentos de creación y presentación de espectáculos, durante y al cierre del proceso (Melo, et al., 2021). Lo que Toro (2012), presenta como principios de acción didáctico, desde el placer de realizar la tarea, aportando nuevas y originales formas, valorando lo particular de la experiencia y ampliando las posibilidades educativas. Logrando que las personas se enfoquen en el presente, disfrutando lo que está realizando (Maturana, 2003). vivenciando una autonomía que no sanciona el error «donde no hay verdades ni falsedad a priori» (Calvo, 2012, p. 115). Manteniendo o despertando el sentido lúdico en la persona como en el colectivo (Ontañón, et al., 2017).

La *organización y planificación*, se caracteriza por su flexibilidad e individualidad, lo que Duprat, et al. (2017) reafirman como elementos que facilitarían una experiencia exitosa en los espacios educativos formales y que Pereira-Varela (2014) complementa mencionando que la organización es el pilar donde se sostiene la experiencia educativa y que al mismo tiempo se debe adecuar a ella.

Las explicaciones claras, el respeto mutuo, dominio de la asignatura (disciplina) y la ya mencionada planificación, van conectando tanto las características profesionales como personales (Martín, 2019). En esta última en el plano interpersonal se destaca la empatía del educador, situación que en contextos formales no es tan frecuente, debido a los ritmos acelerados de las clases y los conflictos recurrentes (Carpena, 2016).

Otro elemento a destacar es el abordaje interdisciplinar e integral, donde se encuentran saberes artísticos, pedagógicos, terapéuticos en beneficio de las personas, invitando a vivir experiencias que superan lo fines técnico para entrar un desarrollo emocional, creativo, empoderamiento y mejora de las relaciones sociales (Gutiérrez Sandoval, et al., 2019; Duprat, et al., 2017; Pérez, 2020).

En la categoría, características profesionales se destacan las *habilidades comunicacionales*, como un medio educativo que supera el acto del habla unidireccional, complementándose en todo momento con una escucha activa al servicio del proceso didáctico (Maturana, 1997). Donde el silencio en atención permite observar y oír lo que muchas veces no se está expresando verbalmente, siendo señales que ayudan al docente a conocer a sus estudiantes y poder tomar decisiones oportunas (Duprat y Pérez, 2010). Lo mencionado se sustenta en la relación recíproca de aprender y enseñar, que estudiantes y educadores generan (Pereira, 2014).

El *aprendizaje continuo* y en particular el estudio y capacitarse, se muestran como características necesarias, sobre todo en estos tiempos, donde el conocimiento es dinámico y está en una actualización constante (Alcántara, 2017). Disposición que se genera por la curiosidad y una energía constante de querer aprender (Ontañón & Bortoleto, 2014). Cultivando una maestría en constante evolución, al disponerse como un eterno aprendiz (Gutiérrez, 2008; Freire, 2006). Actitud que se asemeja a lo presentado en estudios realizados en contextos educativos formales, que enfatizan en la importancia de la capacitación constante como una característica clave de un educador (Luna-Serrano et al., 2010; Merellano-Navarro et al., 2016).

Si bien se comparten características con educadores de espacios educativos formales, en lo organizacional, como la planificación, variedad metodológica, el cuidado y valoración de los contextos y propiciar buenas interacciones con sus estudiantes (Cámara, López & de León Huertas, 2014). Se menciona que el buen humor es una característica clave en la construcción del clima de aprendizaje. EL cual se gestaría por la alegría, belleza, propias de la cultura circense, donde la tristeza puede transformarse por la magia del circo (Bortoleto, 2008).

En otro estudio, se menciona a *la experiencia disciplinar* como una característica relevante que todo educador debe poseer, no obstante, es dejada en segundo plano (Orellana-Fernández et al., 2018). Situación que en este caso no ocurre, al presentarla como clave en el

despliegue educativo junto a la trayectoria artística-educativa y que Pereira (2014) comprende como una construcción constante que considera las experiencias cotidianas, las vividas en la infancia, los recuerdos de la calle.

Desde lo presentado se observan características de encuentros, desencuentros con otros estudios. Destacando el buen humor como una característica diferenciadora. Reforzando su consideración para el logro de procesos de aprendizaje significativo (Fernández-Poncela, 2012; 2017). Esto al estar relacionado con la comedia, el buen trato, anécdotas y ambiente de confianza, despertando la risa o estados de plenitud como clima idóneo de aprendizaje (Fernández-Solís, 2003), que por cierto debería hacer parte de toda experiencia de aprendizaje.

En este sentido, el educador circense supera lo que para muchos podría ser un profesional que se despliega en espacio no formales, asumiéndose como un actor de cambio social (Alcántara, 2017), que emerge del inspirador caos de las periferias, transformando el acto educativo, yendo más allá de la entretención.

## Conclusiones

Lo presentado a lo largo de este trabajo permite compartir las siguientes conclusiones:

En el marco del fenómeno circense en Chile, el cual se ha ido expandiendo desde los espectáculos itinerantes al vínculo educativo sistemático a lo largo del país. Se logró una descripción zonal y nacional, reafirmando una realidad artística-educativa centralizada que coincide con estudios realizados en el área artística. Presentando el desafío de reconocer y apoyar los espacios artísticos, espectáculos y los procesos artístico-educativos regionales vinculados al circo, como también, fomentar y visibilizar la participación femenina y proyectar la población joven y adulta que ya se muestra activa.

En el marco del circo como un medio educativo-social y en particular para las instituciones y personas que orientan estos procesos, surgen características educativas. Destacando la organización y planificación, las relaciones interpersonales desde la empatía y el buen humor, junto a las habilidades de comunicación y la experiencia educativa- disciplinar. Que, de considerarlas se favorecería la experiencia de aprendizaje desplegadas en escenarios educativos formales, no formales e informales respetando sus esenciales diferencias.

Además, serán un aporte tanto para programas de formación y/o educadores que estén en busca de orien-



tar integralmente procesos educativos circenses y específicamente en el contexto educativo formal, ser un argumento en la inclusión del circo como unidad temática tanto en talleres de educación artística como en la clase de Educación Física.

Finalmente emergen posibles temas de continuidad y profundización didáctica, en cómo educadores, niñas, niños, joven y adultos significan su hacer educativo, señales que permitan una aproximación y comprensión integral del fenómeno educativo circense, temáticas poco frecuentes en la escena investigativa.

## Referencias

- Alarcón, M., K. D., Carrasco, v., D. L. , & Díaz, , D. I. (2010). *Modelo didáctico de técnica aérea circense trapecio fijo, orientado hacia el desarrollo integral de estudiantes de nm2* [tesis de licenciatura, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación]. Repositorio - Circoteca.
- Alcántara, A. (2012). El formador del circo social. *Quaderns d'animació i educació social*, (16), 1-9. <http://quadernsanimacio.net>
- Alcántara, A. (2017). Circo, educación y transformación social. Una propuesta desde la educación social. *RES: Revista de Educación Social*, (24), 957-962.
- Alonso Sosa, V. (2016). El arte, lo político y la política : Reflexiones a partir del circo. 11° Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, 28 de septiembre al 2 de octubre de 2015, Ensenada, Argentina. EN: Publicaciones 11 Congreso (2015). Ensenada: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Educación Física. Disponible en: [https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.7325/ev.7325.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.7325/ev.7325.pdf)
- Arenas Urriola, I., & Larrea Arriagada, C. (2019). *El primer circo social en Chile: el circo del mundo*. Universidad Academia de Humanismo Cristiano,
- Bailly, B. (2009). El circo: ¿mezcla de géneros? *Folios*, (29), 63-81. <https://doi.org/10.17227/01234870.29folios63.81>
- Baltar, F. & Gorjup, M.T. (2012). Muestreo mixto online: Una aplicación en poblaciones ocultas. *Capital intangible*, 8 (1), 123-149. <http://dx.doi.org/10.3926/ic.294> [fecha de consulta 16 de marzo de 2022]. ISSN: 2014-3214. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=54924517006>
- Bortoleto, M. A. C. (2008). *Introdução à pedagogia das atividades circenses*: Editora Fontoura.
- Calvo, C. (2009). Complejidad, caos y educación. *Plumilla Educativa*, 6(1), 11-26. <https://doi.org/10.30554/plumillaedu.6.555.2009>
- Calvo, C. (2012). *Del mapa escolar al territorio educativo, 4a edición*. Universidad de La Serena.
- Cámara, A. B. L., López, I. G., & de León Huertas, C. (2014). Perfil de un buen docente. Aplicación de un protocolo de evaluación de las competencias del profesorado universitario. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 17(1), 133-148. <http://dx.doi.org/10.6018/reifop.17.1.190531>
- Carpena, A. (2016). *La empatía es posible*. Editorial Desclée de Brouwer.
- Circo Chile. (2019). *Historia*. <http://www.circochile.com/historia>
- Circo Chile (17 de febrero de 2020). Programa de Formación para Instructores de Circo. <https://www.facebook.com/ConvencionCircoChile/photos/pcb.2533083740292650/2533082296959461>
- Congreso de Malabarismo y Artes Circenses. (2019). *Nuestra Historia*. Retrieved from <https://www.cimacchile.com/page1.html>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2011). *Campo del arte circense chileno*. <https://www.observatoriopoliticasculturales.cl/wp-content/uploads/2014/02/Campo-del-arte-circense-chileno.pdf>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2013). *Percepción de las audiencias sobre las Artes Circenses en RM*. <http://www.observatoriocultural.gob.cl> Sección Observatorio Cultural
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2014 ). *Catastro de Arte Circense Chileno en Plataforma web de Autocenso. Informe Final*. [www.observatoriocultural.gob.cl](http://www.observatoriocultural.gob.cl) S
- Colado, A. L. (2021). Educación formal y educación no formal: acortando las distancias. *Quaderns d'animació i educació social* (33), 9.
- Colarte Coria, N. A. (2017). Elementos motivacionales en los participantes de Circo Social. <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/144293>
- Colom Cañellas, A. J. (2006). Continuidad y complementariedad entre la educación formal y no formal. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4929234>
- Contreras Salinas, S. F. (2010). El circo: Un encadenamiento de sentido. *Atenea (Concepción)*, (502), 97-109. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718->

04622010000200006

- Davila, L., A. (1999). *Las perspectivas metodológicas cualitativa y cuantitativa en las ciencias sociales: Debate teórico e implicaciones praxeológicas*. Paper presented at the Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales.
- Díaz de Rada, V., Domínguez, Á., J. A., & Pasadas, d. A., S. (2019). Internet como modo de administración de encuestas, revista española de sociología, (59), 253-255. <https://doi.org/10.22325/fes/res.2020.69>
- Díez Rodríguez, J. (2015). *Las habilidades circenses en la Educación Física*.
- Ducci, P. (2011). *Años de circo: historia de la actividad circense en Chile*.
- Duprat, R., & Pérez, J. (2010). Artes Circenses no ámbito escolar: UNIJUÍ.
- Duprat, R.M., Ontañón, T.B. & Bortoleto, M.A.C. (2017). Atividades Circenses. En
- González, F.J., Darido, S.C. & Oliveira, A.A.B. de. (Org.) Práticas corporais e a organização do conhecimento (pp. 165-229). Maringá: UEM.
- El Circo del Mundo. (2019). *Quiénes somos*. <http://www.elcirdelmundo.com/quienes-somos/>
- Fernández-Poncela, A. M. (2012). 'Riéndose aprende la gente': Humor, salud y enseñanza aprendizaje. Revista iberoamericana de educación superior, 3(8), 51-70. <http://ries.universia.net/index.php/ries/article/view/164>
- Fernánbez-Poncela, A. M. (2017). El recurso didáctico del humor. Revista Educación, 41(1) 1-16. <http://dx.doi.org/10.15517/revedu.v41i1.21451>
- Fernández-Solís, J. D. (2003). El sentido del humor como recurso pedagógico: Hacia una didáctica de las didácticas. (26), 143-157. Pulso.
- Freire, P. (2006). Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa (11ª ed., trad. G. Palacios). Siglo XXI.
- Froissart, T., & Thomas, C. (2018). *Arts du cirque et spectacle vivant : les formations en arts du cirque et en activités physiques artistiques*. Reims, France: Éditions et presses universitaires de Reims (EPURE).
- Gallegos, A. G., & Extremera, A. B. (2011). Planteamiento didáctico del trabajo con bolas malabares en Educación Física. TRANCES. Transmisión del Conocimiento Educativo y de la Salud (6), 833-855.
- Gauthier, R-F. (1998). Le Cirque Contemporain, La Piste et la Scène. Ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche.
- Berbel, N., & Díaz, M. (2014). Educación formal y no formal. Un punto de encuentro en educación musical. *Aula abierta*, 42(1), 47-52.
- Green, S., F. (2015). El circo en Chile. Temas memoria chilena <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3378.html>
- Gutiérrez Sandoval, P. R., Cervantes Holguín, E., Gutiérrez Sandoval, I. R., Arizmendiz Caraveo, M., & Simental Prieto, A. (2019). Educación Circense. Historia del circo, escuelas de formación y proyectos sociales. Instituto de Ciencias Sociales y Administración.
- Gutiérrez Vazquez, J. M. (2008). ¿Cómo reconocemos a un buen maestro?. Revista mexicana de investigación educativa, 13(39), 1299-1303. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-66662008000400014&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662008000400014&lng=es&tlng=es).
- Hotier, H. (2003). *La fonction éducative du cirque*. Paris: L'Harmattan.
- Infantino, J. (2008). El arte como herramienta de intervención social entre jóvenes en la ciudad de Buenos Aires. La experiencia de. *Medio Ambiente y Urbanización*, 69(1), 35-54.
- Lafortune, M., & Bouchard, A. (2011). Guía para el Trabajador Social: De Las Lecciones de Circo a Las Lecciones de Vida. Cirque du Soleil.
- Lasnibat, M. (2017). Circo tradicional en Chile. Forma de vida y la imagen del arte. *Culturales*, 5, 45-83. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-11912017000100045&nrm=iso](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-11912017000100045&nrm=iso)
- Ley 20216, 27 de septiembre 2007, Establece Normas en Beneficio del Circo Chileno. *Biblioteca del Congreso Nacional de Chile*. <http://bcn.cl/2on83>.
- Ley 21026. 10 de agosto 2017, Declara el Primer Sábado de Septiembre de Cada Año como el Día Nacional del Circo [DNC]. *Biblioteca del congreso nacional de Chile*. <http://bcn.cl/2lgyw>.
- Ley 21045, 16 de septiembre de 2019, Crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio [CMCAP]. *Biblioteca del congreso nacional de Chile*. <http://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1110097>.
- Ley 21175 16 de septiembre de 2019, Fomento a las Artes Escénicas [FAE]. *Biblioteca del congreso nacional de Chile*. <http://bcn.cl/2fcs4>.
- Luna-Serrano, E., Valle-Espinosa, M. y Osuna-Lever, C. (2010). Los rasgos de un «buen profesional», según la opinión de estudiantes universitarios en Méxi-

- co. Revista electrónica de investigación educativa, Número especial, 1-14. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15518482006>
- Martín, P. A. (2019). El perfil del buen docente universitario desde una perspectiva del alumnado. *Educação e Pesquisa*, (45). <https://doi.org/10.1590/S1678-4634201945196029>
- Maturana, H. R., & Verden-Zöller, G. (2003). *Amor y juego: fundamentos olvidados de lo humano, desde el patriarcado a la democracia*. JC Sáez Editor.
- Maturana, H. R. (1997). *Emociones y lenguaje en educación y política*. Santiago: JC Sáez Editor.
- Ministerio de la Cultura las Artes y el Patrimonio. (2012). Programa de formación para formadores de artes circenses. Retrieved from <https://www.cultura.gob.cl/convocatorias/programa-de-formacion-para-formadores-de-artes-circenses/>
- Ministerio de la Cultura las Artes y el Patrimonio. (2017). *Política Nacional de Artes Escénicas 2017-2022*. <https://www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/artes-esenicas/>
- Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio. (2018). Congreso Internacional de Circo Sudamericano. <https://www.cultura.gob.cl/convocatorias/congreso-internacional-de-circo-sudamericano/>
- Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio. (2020). Catastro Nacional de Prácticas Educativas en Patrimonio Cultural. <https://www.cultura.gob.cl/institucional/ministerios-de-las-culturas-lanza-primer-catastro-nacional-de-practicas-educativas-en-patrimonio-cultural/>
- Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio. (2021). Inician Investigación Participativa Sobre el Circo Tradicional en Chile. [https://www.patrimoniocultural.gob.cl/614/w3-article-98767.html?\\_noredirect=1](https://www.patrimoniocultural.gob.cl/614/w3-article-98767.html?_noredirect=1)
- Melo, C. C., Bortoleto, M. A. C. & Ontañón, T. B. (2021). Risas, brincos y volteretas: la enseñanza del circo en la escuela como actividad extracurricular (Laughter, jumps and pirouettes: Teaching circus at school as an extracurricular activity). *Retos*, (41), 897-906. <https://doi.org/10.47197/retos.v42i0.86337>
- Merellano-Navarro, E., Almonacid-Fierro, A., Moreno-Doña, A., & Castro-Jaque, C. (2016). *Buenos docentes universitarios: ¿Qué dicen los estudiantes?* *Educação e Pesquisa*, (42), 937-952. <https://doi.org/10.1590/S1517-9702201612152689>
- Ministerio de Educación (2019). *Actividad 4: El circo en la escuela: recursos educativos y documentos curriculares*. <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Cur->  
[so/Educacion-General/3-Medio-FG/134845:Actividad-4-El-circo-en-la-escuela](https://www.curriculumnacional.cl/portal/Cur-so/Educacion-General/3-Medio-FG/134845:Actividad-4-El-circo-en-la-escuela)
- Miranda, R. d. C. F., & Bortoleto, M. A. C. (2018). O circo na formação inicial em educação física: um relato autoetnográfico. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, (40), 39-45. [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0101-32892018000100039&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-32892018000100039&nrm=iso). <https://doi.org/10.1016/j.rbce.2018.01.004>
- Moscoso, N., J. (2017). Los métodos mixtos en la investigación en educación: hacia un uso reflexivo. *Cadernos de Pesquisa*, 47(164), 632-649. <https://dx.doi.org/10.1590/198053143763>
- Ñustes, J. A. F., & Barragán, A. Y. L. (2017). El circo social: una propuesta de tejido comunitario (The social circus: A community fabric proposal). *Inclusión & Desarrollo*, 4(1), 52-61. <http://biblioteca.uniminuto.edu/ojs/index.php/IYD/issue/archive>
- Orellana-Fernández, R., Merellano-Navarro, E. y Almonacid-Fierro, A. (2018). Buen o buena docente de universidad: Perspectiva del directivo personal de carrera y de los mismos grupos docentes. *Educare*, 22 (2), 88-114. <https://dx.doi.org/10.15359/ree.22-2.6>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1988). El circo: un arte internacional. *Revista El Correo*, año XI, p. 1-37. UNESCO.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2013). *Clasificación Internacional Normalizada de la Educación, CINE 2011*. Instituto de Estadística de la UNESCO.
- Ontañón, T. B., Bortoleto, M. A. C. & Duprat, R. M. (2013). Las actividades circenses como contenido de la educación física. *Acción motriz*(11), 13-30.
- Ontañón, T. B., Bortoleto, M. A. C. & Silva, S. (2013). Educación corporal y estética: las actividades circenses como contenido de la educación física. *Revista Ibero-Americana de Educação*, 62, 233-243.
- Ontañón, T. B. (2012). Atividades circenses na educação física escolar: equilíbrios e desequilíbrios pedagógicos. <http://repositorio.unicamp.br/jspui/handle/REPOSIP/275025>
- Ontañón, T. B. & Bortoleto, M. A. C. (2014). Todos a la pista: el circo en las clases de educación física. *Apunts: Educació Física i Esports*(115), p. 37-45, <https://raco.cat/index.php/ApuntsEFE/article/view/276018> [Consulta: 27-09-2021].
- Ontañón, T. B., Silva Ribeiro, C. d., Duprat, R. M., Carvalho Lopes, D. d., Cardani, L. T., Rodrigues,

- G. S., . . . Bortoleto, M. A. C. (2017). Arte, cuerpo y escuela: El potencial educativo del circo. Paper presented at the 12° Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias 13 al 17 de noviembre 2017 Ensenada, Argentina. Educación Física: construyendo nuevos espacios. En: Actas (2017). Ensenada : Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Educación Física. En Memoria Académica. Disponible en: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.10333/ev.10333.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.10333/ev.10333.pdf)
- Oviedo-Silva, F., & Merellano-Navarro, E. (2016). Las actividades circenses como medio para recrear el ocio. *Tándem: Didáctica de la educación física*(51), 32-36. <http://hdl.handle.net/11162/179019>
- Palomino, A., Díaz, D., Jaña, N., Carreño, A., & Soto, V. (2018). *Pedagogía del malabarismo: Herramienta educativa que potencia el desarrollo integral*. Cuatro Mano.
- Pereira, E. R. (2014). Os sentidos de «ser educador circense» / The meanings of «being a circus educator». *Ensino em Re-Vista*, 0(0). <https://seer.ufu.br/index.php/emrevista/article/view/28034>
- Pereira-Varela, C. A. (2014). El arte circense en la escuela: los juegos malabares como recurso pedagógico (tesis de licenciatura).
- Pérez, M. (2008). *El circo social; como herramienta de intervención comunitaria para la prevención de conductas de riesgo psicosocial: un estudio cualitativo a partir de las vivencias de adolescentes y jóvenes del programa Previene-Conace de circo social de la comuna de Maipú* [tesis de licenciatura, Universidad Santo Tomás]. <http://redcircosocial.cl/>
- Pérez, M. (2019). *Detrás del Coreto; desarrollo del Circo Social en Chile*.
- Pérez, M. (2020). *Didáctica del circo social. Propuestas para la transformación comunitaria a través de las técnicas circenses*: Neret Edicions.
- Pinto-Verdugo, M. & Reyes-Camacho, N. (2017). Catastro de Prácticas Artísticas. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/05/catastro-final-25.05.18.pdf>
- Ramos, J. (2019). Eso no estaba en mi libro de historia del circo: Almuzara.
- Red chilena de circo social. (2019). Quiénes somos. [https://redcircosocial.cl/?page\\_id=347](https://redcircosocial.cl/?page_id=347)
- Retamal, F. C., Cáceres, K. H., Morales, J. V., & Muñoz, P.V. (2012). Circo en la escuela: tiempo para la transformación, expansión y significación. *LICERE-Revista do Programa de Pós-graduação Interdisciplinar em Estudos do Lazer*, 15(4). <https://doi.org/10.35699/1981-3171.2012.695>
- Reyes, N. (2015). *Catastro de artes escénicas*. <https://www.circoteca.cl/2019/08/catastro-artes-escenicas-chile-texto-nicolas-reyes-camacho-e2015/>
- Rowlands, J., Berezin, A., & Oxman, I. (2010). *La gran familia :una gira por el circo chileno*. Cuarto Propio.
- Sáez, M. L. (2018). Entre el «circo criollo» y el «nuevo circo»: tensiones entre legitimación y subalternidad en el proceso de desarrollo circense en argentina. *Revista Tempos E Espaços Em Educação*, 11(24), 45-60. <https://doi.org/10.20952/revtee.v11i24.7673>
- Sepúlveda, S., Díaz, D., & Reyes, N. (2014). *Metodologías para la enseñanza de tela aerea vertical*. [http://www.saberesdecirco.com/wp-content/uploads/2018/12/ensenanza\\_tela\\_aerea.pdf](http://www.saberesdecirco.com/wp-content/uploads/2018/12/ensenanza_tela_aerea.pdf)
- Toro, S. (2012). Didáctica de la Motricidad, una propuesta desarrollada en rel-acción a la infancia. *Estudios pedagógicos*, 38(1), 45-57. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052012000100002>
- Tengan, E. Y. M., & Bortoleto, M. A. C. (2021). Vamos brincar de circo: corpo «em arte» na Educação Infantil. *Práticas Educativas, Memórias e Oralidades-Rev. Pemo*, 3(2), e324656. <https://doi.org/10.47149/pemo.v3i2.4656>
- Universidad Academia de Humanismo Cristiano. (2019). Diplomado de Arte Circense. <http://www.academia.cl/comunicaciones/mailling-admision/diplomado-en-artes-circenses>.

### (Footnotes)

<sup>1</sup> Nuevo circo: concepto empleado en los documentos oficiales nacionales, vinculado al circo contemporáneo. Se debe reconocer que no es un concepto consensuado por el mundo académico ni la cultura circense, por lo cual, es bueno aclarar que no se busca generar comparaciones ni divisiones que puedan perjudicar al fenómeno circense nacional e internacional.

