

## Cambios de estrategias didácticas de la gimnasia en cuarentena: un estudio de caso

### Changes in didactic strategies of gymnastics in quarantine: a case study

Nicolás Guarnizo, Edgar Talero, Fernando Campos

Universidad de los Llanos (Colombia)

**Resumen:** Este artículo de investigación expone el cambio de la estrategia de la gimnasia desde la presencialidad a la virtualidad en el área de educación física por la ocurrencia de la cuarentena por el Covid-19, el problema de investigación se realizó en el contexto de la Institución Educativa Puente Amarillo enfocándose en los aprendizajes significativos y vivencias emocionales que adquieren los estudiantes del grado segundo durante las clases. Teniendo en cuenta lo anterior, el enfoque de investigación se establece en lo cualitativo, con un método estudio de caso para indagar en los sucesos fenomenológicos que se visualizan en las realidades de los estudiantes, las técnicas de recolección de información que se utilizaron fueron, la entrevista, las filmaciones y la observación. Se pudo encontrar que los ambientes generados a través de la lúdica y las adecuadas plataformas digitales forman aprendizajes que alcanzan objetivos en las competencias establecidas en el área educación física, a su vez, se vuelve necesario que la presencialidad es indispensable en la formación de la educación infantil.

**Palabras claves:** Aprendizaje, cuarentena, educación física, estrategias didácticas, pandemia.

**Abstract:** This research article exposes the change of the gymnastics strategy from face-to-face to virtuality in the area of physical education due to the occurrence of quarantine by Covid-19, the research problem was carried out in the context of the Puente Educational Institution Yellow focusing on the significant learning and emotional experiences that second graders acquire during class. Taking into account the above, the research approach is established in the qualitative, with a case study method to investigate the phenomenological events that are visualized in the students' realities, the information gathering techniques that were used were, the interview, filming and observation. It was found that the environments generated through play and the appropriate digital platforms form learning that achieves objectives in the competencies established in the physical education area, in turn, it becomes necessary that presence is essential in the training of education childsh.

**Keywords:** Learning, quarantine, physical education, teaching strategies, pandemic.

### Introducción

La gimnasia es una de las estrategias más importantes dentro del área de educación física, históricamente ha sido utilizada para fortalecer las capacidades coordinativas y físicas en los estudiantes, por tal motivo que la inclusión de esta estrategia en el plan de estudios en esta área, es promovida por los aprendizajes motrices que se pueden generar en el desarrollo de las clases, por lo que Gato (2017) menciona que «es importante desarrollar el trabajo de la flexibilidad, pues esta capacidad motriz garantiza un adecuado nivel de eficiencia técnica corporal, proporciona una mejor ejecución y un mayor desenvolvimiento artístico en las selecciones de nuestras gimnastas.» (p. 1).

De acuerdo con lo anterior, la educación infantil tiene una población de estudiantes que oscila entre los 5 a 8 años, que, conforme al desarrollo motor de ellos, se

vuelve necesario generar aprendizajes en las secuencias movimiento, ritmo, coordinación, patrones básicos del movimiento, equilibrio y demás. «La gimnasia rítmica infantil constituye el pilar fundamental para lograr habilidades y destrezas en todas las áreas de aprendizaje escolar, siendo a nivel mundial uno de los ejes transversales utilizados en los procesos escolares que han dado buenos resultados» (Molina, 2017, p. 5).

Es necesario mencionar que la gimnasia tiene excelentes contenidos acomodados al ámbito educativo que salvaguarda los objetivos generales y específicos que se encuentran en el currículum (Reguera & Gutiérrez, 2015). La gimnasia también contribuye en el mejoramiento, elaboración, conexión y reactivación de redes nerviosas para la estimulación cerebral, por lo que integra el cuerpo y la mente en el proceso de aprendizaje (Ramírez, Ruiz & Paredes, 2021).

Por otro lado, estrategias didácticas que utiliza el docente para el desarrollo de las clases, permiten lograr los objetivos de aprendizaje, pero cuando se establece un fenómeno pandémico, en este caso el Covid-19, el docente debe cambiar sus estrategias presenciales para

desarrollarlo de forma digital o virtual.

Basados en el contexto de salubridad, las estrategias didácticas que el docente necesita emplear deben estar acompañadas por dos aspectos, el primero de ellos es el uso de las herramientas digitales que tendrán como objetivo brindar aprendizajes para los estudiantes y el segundo, será la reflexión en el método de enseñanza que se utilizó durante la cuarentena para que en este sentido se puedan cumplir de forma eficiente las competencias del plan de estudios en el área educación física y deportes.

Es importante mencionar que las estrategias se reflejan por el antes y el después de la pandemia, dado esto, los usos de diversos elementos acuden para mejorar los ambientes de aprendizajes en los estudiantes, como, por ejemplo, YouTube para musicalización, Zoom y videos demostrativos. El problema mundial causado por la pandemia produce aspectos educativos como la deserción escolar, transformando la educación en un factor complejo de continuar al cerrar instituciones educativas, por lo que causó inestabilidad en el estudio, y el docente tuvo que realizar estrategias didácticas inmediatas en la virtualidad (Pachay-López & Rodríguez-Gámez, 2021).

Este fenómeno se muestra como un obstáculo para el docente, puesto que las problemáticas subyacen más allá de una pantalla, ya que en ocasiones se observa la falta de conectividad para que los estudiantes puedan obtener aprendizajes significativos, inclusive se vuelve necesario cambiar al currículo emergente para adecuar los contenidos programáticos en el área de educación física, en este caso las competencias motrices por medio de la gimnasia.

Este proyecto de investigación tiene como método, el estudio de caso, por esta razón se tuvo en cuenta a los estudiantes del grado segundo de primaria de la Institución Educativa Puente Amarillo del municipio de Restrepo-Meta, cuyo objeto de estudio se concentra en el cambio de las estrategias didácticas en el área de educación física en tiempos de pandemia.

### **Material y método**

La investigación es de paradigma constructivista para que de este modo se pudiera comprender y entender los cambios en la estrategia didáctica de la gimnasia por causa de la pandemia del covid-19, de igual forma, Salgado (2019), expresa que la tarea del investigador es entender la complejidad del mundo social de las personas que viven en ella y generan experiencias a través del tiempo por lo que así mismo construyen significados

que van rumbo a los hechos y el conocimiento.

Por otro lado, este estudio se encaminó desde el enfoque cualitativo en dónde se describió las experiencias generadas por el cambio estrategia didáctica de la gimnasia, en este mismo sentido Guerrero (2016) expresa lo siguiente, «La investigación Cualitativa se centra en comprender y profundizar los fenómenos, analizándolos desde el punto de vista de los participantes en su ambiente y en relación con los aspectos que los rodean». (p.2).

Dada las circunstancias, la investigación tuvo en cuenta el estudio de caso, puesto que estuvo enfocado en el grado segundo de primaria de la Institución Educativa Puente Amarillo del municipio de Restrepo-Colombia, profundizando en temas claves como estrategias didácticas, la cuarentena y las experiencias generadas por los estudiantes y el docente del área de educación física.

El diseño investigación se relaciona con la Fenomenología, ya que Fuster (2019) sustenta este diseño como fundamental frente a las experiencias de un suceso desde la perspectiva de los sujetos, asumiendo el análisis desde las complejidades que experimenta el ser humano que va más allá de lo cuantificable.

Por ello es necesario recopilar la historia que tuvieron los estudiantes del segundo grado frente a la cuarentena, ya que los espacios en el desarrollo de las clases de educación física comprometen en la construcción de aprendizajes significativos y relaciones interpersonales siendo pertinente en el desarrollo del estudio.

### **Población y muestra**

El estudio tomó en cuenta que el segundo grado de primaria, en su plan de estudios tenía como referencia la gimnasia, por lo tanto, fue pertinente, incluir esta población homogénea para la investigación, a su vez, por el contexto temporo-espacial de la cuarentena a causa del Covid-19, se incluyó la muestra por conveniencia, Tamayo (2001) tiene como significado «Es aquel con el cual se seleccionan las unidades muestrales de acuerdo a la conveniencia o accesibilidad del investigador» (p. 13). Por esta razón, la edad de los participantes oscilaba entre los 6-7 años, de igual forma la cantidad específica se estableció en 19 niños y 13 niñas, de acuerdo con la lista de asistencia entregada por la coordinación académica de la Institución Educativa.

### **Técnicas e instrumentos**

Para la técnica de recolección de información, se empleó la observación y la entrevista, desglosándose

en instrumentos como el diario de campo y las filmaciones, por motivos del cambio de estrategia que hubo en el contexto, por tal razón, dichas grabaciones fueron realizadas exclusivamente para el estudio, por último, se utilizó la entrevista semi estructurada para encontrar las experiencias de los estudiantes en las estrategias didácticas de la gimnasia.

De igual manera, no se utilizó nombres propios o rostros que identifiquen a los estudiantes del grado segundo de primaria, la viabilidad del proyecto se enmarcó en la confidencialidad de la información recolectada, las grabaciones fueron pertinentes durante la cuarentena, haciendo uso de la plataforma Zoom en la recopilación de los comportamientos de los investigados mostrando viabilidad en el estudio, para Rodrigo (2017) establece lo siguiente «Gracias a que pueden ser tratados de diversa manera, este material puede analizarse por el recurso del rastreo de cuadro a cuadro. En definitiva, ofrece cantidad de información para el análisis comparativo» (p. 617).

Durante las prácticas pedagógicas en la escuela, fue el diario de campo el predominante de registrar los comportamientos que se encontraron en dicho contexto, para luego analizar la información desde el pensamiento hermenéutico de investigación, este tipo de instrumento es de gran ayuda en la continua formación del profesor, describiendo características que favorecen de manera introspectiva, es decir, desde su propia enseñanza o su propio aprendizaje (Martínez, 1998).

El procedimiento tuvo en cuenta el contraste de la información a partir de las técnicas y los instrumentos utilizados en la investigación, por otro lado, se tuvo en cuenta el consentimiento informado hacia los acudientes, puesto que la población-muestra son menores de edad. La entrevista se mostrará como Entrevista como «E» y Pregunta como «P» para las futuras referencias en los resultados

El procedimiento para el análisis de datos estuvo enfocado por el software cualitativo Atlas Ti, para que los aportes experienciales de los sujetos se recopilaran y se pudieran describir el fenómeno estudiado, así mismo, se contrastaron los instrumentos de recolección de información para lograr los objetivos de investigación.

Por tal motivo, hubo cinco días de recolección de información cualitativa durante las clases de educación física, con el acompañamiento de los padres, los estudiantes realizaban las actividades de estrategias gimnásticas propuestas para lograr los objetivos de aprendizaje, en esos momentos se realizaba una debida observación a los ambientes que se percibían durante

las clases, después de ello, se realizaban preguntas de forma dialógica sobre los aprendizajes obtenidos y los cambios que tuvieron en las estrategias didácticas presenciales y virtuales.

## **Resultados**

### ***Perspectiva de la presencialidad***

En la escuela, es importante que los estudiantes de la educación infantil se encuentran en ambientes de aprendizajes basados en dos puntos claves, el primero se forja desde la emoción, siendo relevante la creación de espacios de esparcimiento y felicidad frente un tema de conocimiento, en este caso la coordinación dinámica general a través de la gimnasia, haciendo a su vez uso de la lúdica, también hay que tener en cuenta, el concepto de innovación para motivar a estudiantes a tener aprendizaje significativo, el segundo punto, subyace en la socialización, en esta etapa escolar el infante comienza de adquirir habilidades sociales con sus compañeros, por tal motivo, el trabajo en equipo fue sustancial durante las prácticas pedagógicas.

En estos procesos se tiene en cuenta el entorno que el niño explora para generar un aprendizaje, durante la escuela, el niño se inquieta en todas las actividades pedagógicas de la gimnasia que se encuentra inmerso, ya que genera interrogantes con sus compañeros en los temas abordados. Los ambientes de aprendizaje tendrían como significado los espacios físicos y de entorno social en donde se encuentran los estudiantes para interactuar y adquirir conocimientos (González, 2020). Se visualiza que las prácticas corporales de la lúdica permiten la expresión de felicidad, en este caso, la sensación de crear un movimiento, por ejemplo, el rollito, que, a pesar de las dificultades, hay una sensación de felicidad constante.

Durante las estrategias de la gimnasia que se desarrollaron de manera presencial en la escuela, se observó momentos de socialización para potenciar las habilidades sociales entre ellos la asertividad y el trabajo en equipo, en momentos, los estudiantes incurren en la exclusión con otros compañeros, pero el docente de manera pedagógica debe orientar al estudiante a las prácticas educativas, es decir a la inclusión, los lazos de amistad, el compañerismo, y demás. Este tipo de formación en la escuela tiene como objetivo el aprendizaje de las prácticas de habilidades sociales como escuchar, seguir la instrucción, tomar turnos y respetar a los demás, los infantes deben tener también la sensación de diversión, conocer nuevos amigos y aprender a ser independientes (Carrasco, 2018).

### *Cambios didácticos desde la causalidad de la pandemia*

Los estudiantes sintieron el cambio drástico en las estrategias didácticas de la gimnasia en las clases de educación física mostrando quehacer de la escuela, aparte ellos podían realizar diferentes actividades lúdicas y académicas «Cuando estábamos en el colegio, nos gustaba mucho los juegos que nos hacía el profesor, siempre corriendo estábamos y podríamos hacer muchas cosas en el colegio» (E1 P1). Demostrando que se expresa aprendizajes en los niños, puesto que, hay una limitación en los factores socioemocionales «en el colegio podíamos hacer muchas cosas, pero esta cuarentena no me gusta, me gustaba más cuando podíamos trabajar en equipo y en todos los lugares del colegio» (E5 P3).

En tiempo de cuarentena los docentes y los estudiantes deben permanecer en sus hogares, por esta razón, las estrategias que se implementan en la escuela, deben estructurarse de nuevo, para que se adapten a los nuevos ambientes de aprendizaje de forma virtual que ahora se presenta, pero estos cambios, como ya se había mencionado anteriormente, son percibidos por los estudiantes, «esta cuarentena no me gusta, porque casi no puedo ver a mis compañeros, ni a mi profesor, me gustaba más cuando estábamos en el colegio aprendiendo y corriendo» (E2 P3). En estos tiempos, todo cambia los aprendizajes de los niños, puesto que los factores que se mostraban en los ambientes de aprendizajes en la escuela, audicionan para llevarlo en la virtualidad (Hernández, 2020).

En la virtualidad hay factores que obstaculizan el aprendizaje, entre ellos, está la socialización constante entre los estudiantes, característica importante para los aprendizajes «me gusta hablar con el profesor y mis compañeros en la escuela sobre muchas cosas y también me gusta que hacemos juegos y podemos saltar, aprender y divertirnos» (E2P5). Esta socialización en el aula de clase se vuelve menos frecuente en la virtualidad, ya que se pudo evidenciar que las estrategias didácticas implementadas para la gimnasia corresponden en la práctica de una poca población de estudiantes que se conectan de manera virtual a las clases, puesto que, no todos tienen la oportunidad de ingresar, ya sea por la falta de tiempo de los padres, el estrato socioeconómico otro factor que puede interrumpir los procesos de aprendizaje.

Esto constituye también una dependencia hacia los padres para realizar las clases de educación física, «mi papá y mi mamá me ayuda a conectarme a las clases porque yo no sé cómo hacerlo, a veces mis papás no

tienen tiempo porque están trabajando entonces me toca no entrar a las clases y desarrollar las guías que nos deja el profesor» (E3P2). Perdiendo la oportunidad de seguir un proceso adecuado en los movimientos correctivos en las posturas gimnásticas que puede ofrecer para mejorar la coordinación en niños por lo tanto los padres deben asumir el rol de docentes para desarrollar las guías de aprendizaje para las clases de educación física. Los cambios originados la cuarentena, los padres y niños han tenido que adaptarse frente a esta circunstancia, intentando tener una convivencia sana y creativa, que permitan pasar el tiempo más agradable, especialmente en lo referente a la esfera social, ya que, en este caso, los niños, el no poder socializar cambian el estado de humor y el comportamiento (Chacón & Esquivel, 2020).

La perspectiva del estudiante frente a la recepción de las clases por medio de una pantalla ha sido complejo en la enseñanza, los juegos cooperativos o de trabajo en equipo se ven interferidos por la lejanía de sus compañeros al igual que el docente, realizando los procesos pedagógicos de manera individual «las clases de Educación Física eran más chéveres en el colegio, hacia los botes en las colchonetas y el profesor se reía mucho ya que era divertido, no me gusta verlo tanto en una pantalla» (E8P3). Pero pudo reflexionar de manera global la situación por la cual se está presentando, puesto que a pesar que la virtualidad demanda un enfoque individualista en el estudiante, hay trabajo en equipo en el núcleo familiar apoyándose en las prácticas de la gimnasia que se realiza en las clases, es importante mencionar que se encontró otros aprendizajes como el cuidado del higiene tanto postural como de salubridad mostrados por los acontecimientos por el Covid-19, revelando conocimientos de lavado de manos y el uso del cubre bocas, haciendo transversalidad durante las clases de educación física.

Bajo este fenómeno que predomina en el proceso educativo, fue pertinente la creación innovadora de estrategias didácticas de la gimnasia de manera virtual que permitieron fluir en los aprendizajes significativos; las emociones, la socialización y el mejoramiento de los movimientos corporales, dando hincapié para que la innovación haya promovido en la cuarentena nuevas formas de realizar las clases de educación física en la virtualidad.

Los encuentros realizados virtualmente estuvieron bajo la demanda de la motivación en los aprendizajes motrices, también teniendo en cuenta que los niños son personas sensibles que necesitan momentos de felicidad para distraer la atención de la cuarentena. las actividades

activas y variadas que implican una acción motriz, lleva al estudiante a otro estado emocional, olvidando lo que se está viviendo en los momentos de confinamiento en casa (Martínez-Hita, 2020). los discursos se evidencian en la práctica, «antes en el colegio, no nos colocaban música, pero ahora colocan y me gusta mucho, me gusta porque son cosas nuevas, podemos divertirnos» (E4P2).

Se puede analizar que estrategias didácticas se pueden incluir en la virtualidad desde el enfoque del juego y la lúdica, tales como la música, el baile y videos, siempre llevando el objetivo de aprendizaje durante las clases «en las clases de educación física me gustan mucho ya que nos ponen juegos, videos chistosos, nos ponen bailar, sudamos, nos podemos divertir un poco, a veces nos ponemos hablar sobre comida o novelas» (E10P3). Estas actividades promueven la educación física innovadora generando posibilidades de movimiento libre y autónomo en cada hogar, y que a su vez pueden ser realizadas en trabajo en equipo desde la participación de la familia, incluyendo prácticas de la vida diaria que favorecen las habilidades motoras básicas y complejas (López, 2020).

Tabla 1.  
Cambios de las estrategias en tiempos de pandemia

Antes y después de la pandemia	
Presencial	Virtual
No hay musicalización como ambiente de aprendizaje	Uso de plataformas como Youtube para la musicalización
Competitividad	Autonomía de sus aprendizajes
Complejidad en aprendizajes individuales	Individualización para los aprendizajes
Homogenización cuantitativa en evaluación	Ritmos de aprendizaje por medio de videos

Fuente: Propia autoría

De acuerdo con lo anterior, las plataformas digitales que se emplearon y que tuvieron efectos positivos en términos de felicidad, objetivos de aprendizajes y diversión, fueron Youtube, que armonizo y ayudo en las explicaciones de los ejercicios motrices de los estudiantes, tenían participación activa durante las clases, se utilizaban en los momentos de musicalización y calentamiento, la plataforma Zoom tuvo como objetivo realizar los encuentros virtuales de aprendizaje, fue un poco complejo en el manejo de la plataforma, los padres de familia que ayudaban a los niños a conectarse tenían inconvenientes en la conectividad, sin embargo hubo una socialización asertiva, se alegraban al ver a sus compañeros y compartían experiencias de la cuarentena por medio de esta herramienta.

Por otro lado, se intentó utilizar otras herramientas digitales como Classroom, pero por falta de capacitación se tuvo que abandonar esta opción en el transcurso de las prácticas pedagógicas, durante la cuarentena se mantuvo la dinámica de las estrategias lúdicas por medio de la virtualidad para generar aprendizajes motrices «aprendemos botes, girar, y otras cosas más divertidas

que son chéveres, me gusta cuando coloca música y esas de bailar» (E3P7).

## Discusión

Los ambientes de aprendizaje realizados por la estrategia de la gimnasia se apoyan en la lúdica como significado intrínseco en los estudiantes, esto último para crear ambientes de aprendizajes con la musicalización, de esta forma, hay más posibilidades de que haya apropiación del conocimiento y logro de competencias establecidas en el área educación física, en muy importante tener en cuenta que en la educación infantil se observa comportamientos y sensaciones de libertad, por lo cual el orientador pedagógico o el docente debe posibilitar en el aula de clase este tipo de perspectivas para los aprendizajes.

La etapa escolar en la cual se encuentra el estudiante debe sostenerse en el desarrollo motor que defina hábitos que prevalezca en el medio y largo plazo, es decir, que se formen aprendizajes para la vida, puesto que se trata de una población particular y muy receptiva a las emociones y los comportamientos (Bautista, 2020). Siendo necesario contemplar la idea de que las actividades de participación activa, la lúdica, el trabajo en equipo y la musicalización, permiten de manera asertiva los aprendizajes.

Las circunstancias que enfrenta el docente para cambiar sus estrategias lúdicas en espacios de la virtualidad hace que se reflexione en el quehacer pedagógico, es decir, pensando la búsqueda de los aprendizajes significativos que pueden visibilizarse no sólo en la escuela, sino también en plataformas digitales, en este caso, la educación física debe contemplar posibilidades para incidir en el conocimiento de la gimnasia en los estudiantes. El profesor debe aprovecharse de la educación infantil para introducirlos los elementos de aprendizaje que son fundamentales trabajarlos a temprana edad para que se adapten desde su motricidad (Capote et al., 2017).

Para respuesta a las constantes demandas del universo digital, los niños y los jóvenes desarrollan, aprendizajes autónomos en el uso de estas herramientas, aunque se muestre para asuntos de descanso y raramente se reconocen como una fuente estrategia educativa siendo un sinónimo de fuente de entretenimiento y ocio, estilo conceptual, que se acaba de mencionar se establece desde la perspectiva de Pereira, Fillol y Moura (2019). Sin embargo, se deja en reflexión sobre el uso de las herramientas tecnológicas y digitales para los



aprendizajes en los niños, ya que en tiempos de cuarentena se cambia la utilización de estos ambientes virtuales para generar aprendizajes de manera educativa, en este caso en el área educación física.

Tomando la situación de la cuarentena, para Muslera (2016) en su investigación sobre las emociones del niño establece que es una etapa en la cual comienza en el proceso de socialización, incidiendo en sus pares que expanden sus fronteras más allá de su casa y su familia, siendo esto fundamental en el desarrollo del ser humano que deja huellas para el resto de su vida, por lo tanto, es importante trabajar de manera positiva en esta etapa que se refleja en el paso del tiempo. Poniendo esta idea el manifiesto a la situación que se contempla en el estudio, la cuarentena puede dejar experiencias y aprendizajes a lo largo de la vida en el estudiante.

De esta manera, el docente debe generar estrategias didácticas en la gimnasia en la virtualidad para lograr ambientes que se establecían durante la etapa presencial en la escuela, García (2012) comparte que los seres humanos experimentamos los efectos del contexto de nuestro alrededor, jugando las emociones un rol importante en la formación del individuo.

Mostrando la importancia que hay en el desarrollo de la gimnasia a temprana edad, es necesario utilizar la reinención en la era digital, a pesar de la cuarentena, se debe seguir en el proceso de enseñanza y aprendizaje, para que los estudiantes, no pierdan el ritmo que llevaban en la escuela.

Durante el quehacer en la escuela, siendo más específico en el aula de clase, los ambientes se reflejan en la expresión corporal de los estudiantes, desde el trabajo en equipo hasta las actividades pedagógicas para fortalecer los movimientos coordinativos, pero la cuarentena afecta de manera drástica el estado socioemocional, al estar encerrados en sus hogares, sin tener la oportunidad de compartir con sus compañeros y los profesores, limitando la socialización a través de la pantalla y por un determinado tiempo, es por esto que Quimi (2018) establece «La gimnasia educativa es una de las mejores maneras de eliminar barreras que permita mantener un estado físico óptimo, además que fortalece las destrezas motoras y capacidad física en niños y niñas de 6 a 11 años.» (p. 12).

Para el análisis reflexivo que genera la cita anterior, la gimnasia apoya a los estudiantes en los estados socioemocionales, y fortalece las capacidades coordinativas que necesitan en su proceso de formación, reflejando la gran utilidad que ha tenido esta estrategia a lo largo de la historia en la educación física. La gimnasia

es una modalidad que se práctica desde tiempos remotos fomentando la salud, la integración social y cultural desde diferentes manifestaciones (Mamani, Laque & Mamani, 2019).

## Conclusiones

En este recorrido investigativo, se pueden mencionar cuatro aspectos fundamentales que se establecieron desde la socialización entre los estudiantes como factor de los aprendizajes, la incidencia de las plataformas digitales en estrategia didáctica de la gimnasia, el análisis reflexivo y comparativo de las vivencias de la presencialidad y la virtualidad, y por último, la necesidad de utilizar la lúdica para generar ambientes de aprendizaje significativo, por este motivo explica de la siguiente manera:

Los estudiantes de la educación infantil en su proceso de formación tienen una necesidad de explorar círculos sociales fuera del núcleo familiar, comprometiendo aprendizajes como las habilidades sociales, la asertividad y el trabajo en equipo, pero como ya se determinó, la virtualidad obstaculiza estos procesos puesto que el niño necesita estar de manera constante en espacios dialógicos y lúdicos con sus compañeros.

Las plataformas digitales al ser utilizadas desde el enfoque educativo puede traer grandes beneficios para los aprendizajes significativos en los estudiantes siendo esto un factor importante en la formación, además no sólo se observa las páginas del internet como espacios de entretenimiento y ocio sino como una oportunidad para explorar conocimientos en el área educación física, inclusive se logran los objetivos de aprendizaje y las competencias propuestas en el área curricular, posibilitando el proceso de formación adecuado en los tiempos de cuarentena.

Es importante pensar que para la educación infantil, la presencialidad se vuelve indispensable en los aprendizajes, además el logro conocimientos significativos subyace en los espacios de la escuela, viendo la oportunidad de la virtualidad, se puede generar aprendizajes y ambientes armónicos durante la clase, pero no se establecen de manera constante como en la presencialidad, por lo que en el área educación física, en donde se trabaja en equipo, se generan competencias motrices, se establecen vínculos de amistad y estimulan la dimensión lúdica se vuelve necesario que su enseñanza se enfoque en los rincones del colegio.

Es necesario que el docente debe conducir a una adecuada planeación de las clases a partir de estrategias

lúdicas y pedagógicas para establecer aprendizajes significativos, en este caso la gimnasia, en los tiempos de pandemia, la virtualidad se vuelve un estímulo para salir de la zona de confort y lograr nuevos mecanismos para lograr las competencias del área. Por otro lado, desde un punto de vista del estudiantado, se puede cumplir en un equilibrio socioemocional, recordando que esta población infantil es susceptible a las emociones, impactando de manera positiva o negativa los efectos del contexto en el cual se encuentra, y por lo que se vuelve importante incorporarlo en las estrategias de la enseñanza en el área educación física.

## Referencias

- Bautista, B. (2020). Las bases de una vida sana en educación infantil. MADRID. *Revista de Innovación Didáctica de Madrid*, (63), 38-55.
- Capote, G. Torres, C. Analuiza, E. Sánchez, Y., & Alomoto, M. (2017). La estimulación temprana en la gimnasia artística. *Lecturas: Educación Física y Deportes*.
- Carrasco, P. L. (2018). *La gimnasia formativa en la motricidad gruesa de los niños de Tercer año de Educación General Básica de la Escuela Básica Patate*. (proyecto de grado). Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Ecuador.
- Chacón, O. M., & Esquivel, S. (2020). Efectos de la cuarentena y las sesiones virtuales en tiempos del COVID-19. *ECO MATEMATICO*, 11(1), 18-26. <https://doi.org/10.22463/17948231.2599>
- Reguera, O., & Gutiérrez, Á. (2015). Implementación de un programa de Gimnasia Acrobática en Educación Secundaria para la mejora del autoconcepto. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (27), 114-117. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i27.34359>
- Fuster, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229. [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2307-79992019000100010](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992019000100010)
- García, J. Á. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista Educación*, 36(1), 97-109. [redalyc.org/pdf/440/44023984007.pdf](http://redalyc.org/pdf/440/44023984007.pdf)
- Gato, E. M. (2017). *Plan de actividades físico-deportiva-recreativas para el desarrollo del Deporte Participativo en 2do. Grado* (Master's thesis, Facultad de Cultura Física).
- González, J. (2020). ¿Cómo fortalecer el contrato didáctico en tiempos de cuarentena?. Comunicación presentada en Experiencias de práctica a distancia (19 de mayo de 2020). Universidad de los Andes.
- Guerrero, M. A. (2016). La investigación cualitativa. *INNOVA Research Journal*, 2(1), 1-9. <https://doi.org/10.33890/innova.v1.n2.2016.7>
- Hernández, A. (2020). Acceso, usos y problemas en la educación virtual: una aproximación a las experiencias de estudiantes y docentes durante la cuarentena obligatoria en Argentina. *Pacha. Revista de Estudios Contemporáneos del Sur Global*, 1(1), 68-75. <https://doi.org/10.46652/pacha.v1i1.5>
- López, J. D. (2020). Hacia una educación física pertinente en una región de altitud del Perú en época de pandemia. *Revista Peruana de ciencia de la actividad física y del deporte*, 7(4), 2-2. <https://rpcafd.com/index.php/rpcafd/article/view/119>
- Mamani, D., Laque, G., & Mamani, N. (2019). Programa de aprendizaje de gimnasia básica para niñas del nivel inicial. *Revista Innova Educación*, 1(1), 57-65. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2019.01.005>
- Martínez, J. D. (1998). El diario como instrumento de investigación de los procesos de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras. VIII Congreso Internacional de ASELE, (Alcalá de Henares, 17-20 de septiembre de 1997) (pp. 271-280). Servicio de Publicaciones.
- Martínez-Hita, F. J. (2020). Propuestas activas en Educación Física durante el confinamiento por el Covid-19. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 25(266), 2-13. <https://www.efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes/article/download/2178/1256?inline=1>
- Molina, R. R. (2017). *Incidencia de la gimnasia rítmica infantil en el desarrollo de la expresividad en niños de 3-4 años*. (Proyecto de grado). Facultad de Filosofía. Universidad de Guayaquil. Ecuador.
- Muslera, M. (2016). *Educación Emocional en niños de 3 a 6 años*. (proyecto de grado). Facultad de Psicología. Universidad de la República de Uruguay. Uruguay.
- Pachay-López, M. J., & Rodríguez-Gámez, M. (2021). La deserción escolar: Una perspectiva compleja en tiempos de pandemia. *Polo del Conocimiento*, 6(1), 130-155.
- Pereira, S., Fíllol, J., & Moura, P. (2019). El aprendizaje de los jóvenes con medios digitales fuera de la escuela: De lo informal a lo formal. *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación*, 27(58), 41-50. <https://doi.org/10.3916/C58-2019-04>
- Quimi, A. T. (2018). *Progresión pedagógica de la gimnasia educativa para fortalecer las destrezas motoras y las capacidades físicas básicas en el nivel medio*. (Proyecto de grado). Unidad Académica de Ciencias Sociales. Universidad Técnica de Machala. Ecuador.
- Ramírez, W. R., Ruiz, L. V., & Paredes, W. L. P. (2021). Estrategias didácticas de educación física para mejorar el rendimiento académico de estudiantes universitarios con base en gimnasia cerebral de Paul Dennison (Didactic physical education strategies to improve the academic performance of college students. *Retos*, (41), 380-386. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i41.82747>
- Rodrigo, I. F. (2017). El video como instrumento de investigación social: la antropología visual como metodología. *Razón y palabra*, (97), 33. <http://www.revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/1007>
- Salgado, A. C. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, 13(13), 71-78. <http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v13n13/a09v13n13.pdf>
- Tamayo, G. (2001). Diseños muestrales en la investigación. *Semestre económico*, 4(7), 121-132. <http://udem.scimago.es/index.php/economico/article/view/1410/1542>