

## Olimpismo en la revista *Citius, Altius, Fortius* (1959-1976): los inicios de la crítica al Movimiento Olímpico en España

### Olympism in *Citius, Altius, Fortius* (1959-1976): the beginnings of criticism to the Olympic Movement in Spain

\*Maria Perrino Peña, \*\*Miguel Vicente Pedraz

\*Universidad Pontificia de Salamanca (España), \*\*Universidad de León (España)

**Resumen.** El objetivo del artículo es constatar y describir las ideas olímpicas contenidas en la revista *Citius, Altius, Fortius* y esclarecer el grado de adscripción y/o crítica de la línea editorial de la publicación respecto de los modelos deportivos imperantes y las corrientes olímpicas oficiales de la época; asimismo, analizar la relevancia de dichas concepciones en el momento y su proyección con respecto del estado actual de la cuestión. Se ha empleado una metodología fundamentalmente cualitativa, descriptiva y comparativa. Se ha utilizado el análisis crítico del discurso para inferir la ideología subyacente e interpretar el contenido. Se tomó como base un trabajo previo de indización documental y clasificación temática de la revista, revisado y adaptado al presente objeto de estudio. Se observa en *Citius, Altius, Fortius* una preocupación por la situación del olimpismo y por el análisis de sus problemáticas emergentes. En líneas generales predomina una marcada concepción idealista del Movimiento Olímpico, de sus principios y posibilidades socioeducativas. Algunos autores se ocupan de definir y reclamar la idea olímpica primigenia, mientras que otros centran su atención en la situación de crisis que está viviendo en relación con el olimpismo, y su supervivencia futura. Esta visión reflexiva, e incluso crítica, coincide con algunas –escasas– aportaciones actuales que tratan de los peligros en que han incurrido el deporte y el olimpismo modernos, de la transformación de valores y de la desmitificación de la idea olímpica (pos-olimpismo).

**Palabras clave:** Movimiento Olímpico, análisis del discurso, ideología, revista *Citius, Altius, Fortius*, valores olímpicos.

**Abstract.** The aim of this study is to describe and confirm the Olympic ideas included in the *Citius, Altius, Fortius* review, and to clarify the degree of ascription and/or criticism of this publishing, in comparison with the prevailing sports models and Olympic tendencies of the time. Also, to analyze the relevance of these conceptions and their projection regarding the current state of this matter. The methodology is mainly qualitative, descriptive, and comparative. We used the critical discourse analysis in order to deduce the underlying ideology and to interpret the content. As a starting point, we have reviewed and adapted a previous paper of document indexing and classification of the journal thematic. In *Citius, Altius, Fortius* we observe a concern about the Olympics situation, and about its emerging issues. In general, a marked idealist conception of Olympic Movement is predominant, as well as its principles and educational possibilities. Some of the authors deal with defining and claiming the Olympics primal idea, while others are concerned about the crisis lived in relation with the Olympics and its future survival. This reflexive and even critic view agrees with some few current contributions that deal with the threats of modern sport and Olympism, the transformation of values and the demystification of the Olympic idea (pos-Olympism).

**Keywords:** Olympic Movement, discourse analysis, ideology, *Citius, Altius, Fortius* review, Olympic values.

#### Introducción: el olimpismo moderno como categoría

Los Juegos Olímpicos (JJO) se han convertido en la parte más visible y espectacular de una sociedad deportivizada global (Llopis y García Ferrando, 2016). En cierta medida, son la quintaesencia del deporte en tanto que fenómeno cultural cada vez más presente en todos los ámbitos sociales (la política, la cultura, la economía, los medios de comunicación, la educación, la medicina, el urbanismo y arquitectura, etc.). Tal es la magnitud de lo que representa el deporte que se hace difícil concebir el devenir de la realidad social sin la sucesión de los grandes eventos deportivos cuyo mayor exponente –por el alcance geográfico, económico, político y mediático– son, sin duda, la cuatrienal cita olímpica donde se celebra la secular ceremonia del denominado olimpismo moderno y su particular ideario.

Entendidos como movimiento, como ideología y hasta como filosofía de vida, según Guerrero (2014), los JJO han estado sometidos al debate público desde sus inicios –a finales del siglo XIX– hasta la actualidad. Fruto de una visión elitista y también sexista del cuerpo, del deporte y de la vida misma, para unos, y lleno de contradicciones entre el ideario fundador y la mecánica de gobernación institucional, para otros, la controversia ha acompañado el proceso de conformación y desarrollo del Movimiento Olímpico, casi como uno más de sus ingredientes, aunque pertinazmente renovado con los cambios de coyuntura social, económica o política. En ese sentido, una interesante historiografía del Movimiento Olímpico podría ser la que se escribiera a través de sus conflictos y escándalos entre los que, resumidamente y por orden cronológico, nosotros destacaríamos la disputa antirracista cuya presencia se remonta al menos a los Anthropology Days de los JJO de

San Luis 1904, la batalla por la participación femenina en las competiciones, la lucha contra el amateurismo como forma democratizadora del deporte, la lucha contra la adscripción política estatal (con episodios recurrentes al menos desde Amberes 1920 –cuando las potencias vencedoras en la I Guerra Mundial vetaron a las perdedoras– hasta Río 2016, pasando por Berlín 1936, Moscú 1980 o Los Ángeles 1984), sin olvidar los enfrentamientos económicos por el negocio olímpico y por la asignación cuatrienal de las sedes olímpicas. Todo ello siempre jalonado con las pugnas por el poder interno en la que los dirigentes se mostraron obstinadamente reacios a los procesos de transparencia y democratización (Simson y Jennings, 1992).

Aunque en distinto grado y sentido, según el momento y las circunstancias, las voces críticas al Movimiento Olímpico y las políticas de sus dirigentes también han estado presentes desde sus inicios. Haciendo retrospectiva, no pocos intelectuales, sobre todo procedentes del ámbito de la educación física y, particularmente, de la pedagogía del deporte, han planteado algunas de las controversias éticas e ideológicas en las que incurre el deporte y, de forma amplificada, el entramado político-administrativo de los JJO: muy especialmente la contradicción entre los pretendidos valores pedagógicos del olimpismo y la tozuda realidad con la que nos encontramos cuando analizamos los procesos de configuración política, mercantil e ideológica del Movimiento Olímpico; procesos de configuración que como, en general, para el deporte competitivo –siempre al servicio de intereses estatales–, históricamente han situado los grandes debates del deporte (masculinidad y machismo, amateurismo-profesionalismo-clasismo, racismo, violencia, dopaje, etc.) en una escala de interpretación limitada a una mera cuestión de *fair-play*; una cuestión banal pero que, avalada por el altavoz mediático, ha ensombrecido la atención respecto del carácter colonialista, legitimista y anticontestatario que presenta el deporte (Vicente, 2011).

En todo caso, no está de más señalar que el propio el Comité Olímpico Internacional (C.O.I.), en la actualización de la Carta Olímpica

Fecha recepción: 11-09-17. Fecha de aceptación: 15-01-18  
 Maria Perrino Peña  
 mperrinope@upsa.es

ca (2013) ha tenido que abolir, por caducos y contrarios a los valores democráticos vigentes, algunos de los principios que dictara el Barón Pierre de Coubertin –y que con tanto ahínco defendieron sus epígonos (Rubio, 2002) hasta hace no mucho tiempo.

En España, si bien las estructuras políticas y las consiguientes condiciones culturales no han sido, durante la mayor parte del siglo XX, las más propicias para el desarrollo de la crítica al deporte y el olimpismo, resulta sorprendente el grado de profundidad, si no resultantemente crítica, si al menos reflexiva, que presentaban algunos de los artículos de la revista *Citius, Altius, Fortius* (1959-1976), la revista científico-técnica española de temática físico-educativa y deportiva más relevante en los años 60 y 70. Incluso sin pretenderlo de manera explícita, se puede decir que *Citius, Altius Fortius* llevó a cabo, tanto a través de las colaboraciones específicas de la cuestión, como a través de la línea editorial que marcaban sus directores –Miguel Piernaveja y, sobre todo, José María Cagigal–, un lúcido análisis de la realidad deportiva del momento así como del olimpismo. Aquí, mediante el análisis bibliométrico e ideográfico, consideramos y argumentamos que esta publicación puede considerarse un punto de inflexión en el debate sobre el Movimiento Olímpico y, en cierto modo, el germen de las líneas de discusión que hoy presenta dicho debate.

Para situar el objeto de estudio en su contexto, señalemos que *Citius, Altius, Fortius*, no sólo fue la revista científica más relevante de temática físico-educativa y deportiva que en la España de los años 60 y 70, sino que llegó a ser una de una de las mejor valoradas a nivel mundial (Olivera, 2006, Perrino y Vicente, 2012). A pesar de estar inscrita y auspiciada por las estructuras franquistas, tanto por la amplitud y profundidad temática como por el rigor de los trabajos publicados, la revista puede ser considerada como una de las más importantes referencias en el estudio de la historia reciente de la cultura física en España (Olivera, 2006; Perrino y Vicente, 2012; Perrino, 2014). Es innegable también, a este respecto, el prestigio que otorgaba a la publicación contar con la colaboración de algunas de las plumas más reconocidas del panorama cultural español y no pocas colaboraciones extranjeras de renombre.

El proyecto editorial de *Citius, Altius, Fortius* se hizo posible gracias principalmente a tres hombres: José María Cagigal Gutiérrez, pedagogo humanista y verdadero ideólogo del proyecto y quien le diera una mayor proyección internacional; Miguel Piernaveja del Pozo, historiador y fiel seguidor del régimen político vigente; y, asimismo, fue posible gracias al entonces Delegado Nacional de Deportes, José Antonio Elola Olaso, quien promocionó la publicación desde dentro de la administración del régimen.

Aunque los contenidos de la revista son amplios y diversos, se puede decir que el eje temático sobre el que gira la mayor parte de las colaboraciones es la dimensión corporal del hombre: desde cuestiones puramente históricas, hasta médicas, pasando por estudios educativos o ensayos filosóficos sobre la corporeidad y todas sus manifestaciones aunque, particular y mayoritariamente, sobre las expresiones lúdico-deportivas y físico-educativas.

Es preciso señalar también que, desde el punto de vista ideológico, si bien la línea editorial de la revista se mantuvo dentro de los límites dictados por la intelectualidad española más conservadora del tardofranquismo, lejos de convertirse en un instrumento más de la ideología impuesta por el régimen dictatorial al servicio de sus dirigentes, supuso un verdadero revulsivo para los estudios humanísticos y técnicos del ámbito que le era propio (Perrino y Vicente, 2012). Se puede decir, en cierto sentido, que para ciertas cuestiones de índole pedagógica llegó a ser una verdadera plataforma innovación teniendo en cuenta las circunstancias socio-políticas del país. En cualquier caso, muchas de las colaboraciones permitieron conformar, en los primeros años de la formación de profesores de educación física de los INEF (Institutos Nacionales de Educación Física) –destinatarios por excelencia de la publicación–, una nueva mentalidad que incidiría en el posterior desarrollo del conocimiento humanístico en el ámbito de la cultura y de la educación físico-deportiva.

## Objetivos

De manera genérica tratamos de dar continuidad a los estudios bibliométricos y temáticos que sobre la revista *Citius, Altius, Fortius* han sido realizados por Olivera (2006), Perrino y Vicente, (2008; 2012), Isidori, Perrino y Vicente (2011) y Perrino (2014). A ese respecto, el propósito general es ampliar el conocimiento del contenido temático e ideológico de esta emblemática publicación con vistas a precisar su influencia en la conformación de la cultura deportiva en la España de los años sesenta y setenta.

Particularmente, pretendemos dar cuenta de la concepción y representación del olimpismo tal como se muestra en las páginas de la revista, de acuerdo con los siguientes aspectos:

- En primer lugar, tratamos de constatar la importancia que adquiere la temática olímpica en el conjunto de la publicación; asimismo, pretendemos determinar los campos temáticos en los que se encuadran las reflexiones sobre el olimpismo y la perspectiva ideológica con que se acomete en sus páginas.

- Más allá de la mera cuantificación y descripción de las ideas olímpicas contenidas en la revista, visto el controvertido ideario del olimpismo desde su enunciación a finales del siglo XIX, buscamos desentrañar y destacar el grado de adscripción y/o crítica de la línea editorial de la publicación respecto de los modelos deportivos imperantes y respecto de las corrientes olímpicas oficiales de la época.

- De forma paralela, tratamos de constatar la relevancia de dicha concepción y representación en la configuración de la cultura física y deportiva del momento así como su proyección en la conformación del ideario olímpico en la actualidad.

## Método

El presente estudio tiene un carácter eminentemente cualitativo aunque, como estrategia prospectiva, se utilizan algunas variables cuantitativas simples. De acuerdo con la orientación ideográfica de los objetivos planteados, la metodología seguida se encuadra en el paradigma interpretativo (hermenéutico) con interpelaciones sociocríticas puesto que también se busca problematizar la realidad y generar un debate sobre el estado de cosas. A este respecto, y dado que la mencionada cuantificación solo constituye un punto de partida para delimitar la reflexión, el enfoque de la investigación es de naturaleza inductiva.

Con el objeto de desentrañar los significados del ideario olímpico contenido en la obra sometida a estudio hemos procedido a la aplicación de técnicas descriptivas, comparativas y de análisis de contenido de acuerdo con los planteamientos de Krippendorff (1990) y Pinto Molina (1996). De acuerdo con el propósito de la investigación, se ha puesto el foco en los elementos ideológicos subyacentes de la obra estudiada; es decir, se han identificado y cotejado los elementos ideológicos constitutivos aplicando una tipología previamente validada (Perrino, 2014). Posteriormente se procedió a la interpretación mediante contrastación inductiva del significado de dichos elementos tomando, en consideración los presupuestos del análisis del discurso de Van Dijk (2005).

Como estrategia de análisis se ha tomado en consideración trabajos bibliométricos preliminares así como de clasificación e indización documental realizados por Perrino y Vicente (2008, 2012); asimismo, un trabajo de validación de categorías de análisis aplicadas al estudio ideológico y temático realizado por Perrino (2014). Dichos trabajos fueron, no obstante, revisados y adaptados al objeto de estudio propio de esta investigación, de acuerdo con las técnicas de investigación bibliométrica más habituales (Pitchard, 1969; López Piñero & Terrada, 1992; Ferreira Aláez, 1993; López Yepes, 2002) y las del análisis crítico del discurso (Wodak & Meyer, 2015).

Establecido el marco epistemológico y metodológico generales, se procedió a la recogida y clasificación de datos. De entre los artículos que componen la revista *Citius, Altius, Fortius*, se seleccionaron los pertinentes al estudio entendiendo por tales los que cumplieran al menos dos criterios:

- que la orientación temática específica tuviera una relación directa con el Movimiento Olímpico en cualquiera de sus variables de estudio (histórica, sociológica, filosófica, económica, etc.) y
- que, a la vez, el contenido contuviera elementos de reflexión ideológica relevante.

Aunque más de sesenta artículos de entre los 210 que contiene la colección hacen alguna referencia al Movimiento Olímpico, se descartaron aquellos cuyas referencias eran esporádicas o accesorias. Con todo, se seleccionaron veintiocho artículos que cumplieran las condiciones establecidas (temática específica y relevancia ideológica), siguiendo el trabajo previo de clasificación realizado por (Perrino y Vicente, 2012 y Perrino, 2014). Dicha clasificación temática se realizó a través de la categorización según criterios semánticos bien definidos y excluyentes entre sí basados en el significado de las unidades analizadas. Según los estudios previos citados, cada materia se subdividió en submaterias y campos temáticos según la tabla I: la *Materia 1* se refiere a las disciplinas del saber general a las que pertenece un determinado estudio (Historia, Letras, Filosofía, Sociología); la *Materia 2*, a las áreas en que dicha materia puede subdividirse (Historia-Deporte, Historia-Civilizaciones, Historia-Biografías, Filosofía-Olímpica, Letras-Literatura); y, por último, el *Campo* acota el tema de estudio de forma particular para cada artículo mediante palabras clave.

Una vez seleccionados los artículos cuya pertinencia ideológica se determinó como relevante, según los criterios establecidos, se procedió a una lectura científica de los mismos con el propósito de identificar y cotejar declaraciones, asertos, reflexiones, etc. en torno a la idea olímpica, tal que permitiera la correspondiente comparación y análisis en su contexto.

Cuando los asertos e interpretaciones, bien de carácter pedagógico, sociológico, filosófico o ideológico sobre Olimpismo estuvieron identificados, se procedió a su valoración de acuerdo con la metodología del análisis del discurso ideológico (Van Dijk, 1996, 2000, 2005; Wodak & Meyer, 2001; Rodríguez-Zamora, 2004) y, finalmente, fueron cotejados con otras fuentes –tanto primarias como secundarias– en un esfuerzo de contrastación de las concepciones establecidas en torno a la idea olímpica.

Para determinar la orientación ideológica subyacente a partir de los resultados del análisis del contenido, se determinó mediante identificación, selección y agrupación de unidades textuales de contenido similar los postulados que, implícita o explícitamente, podían inferirse del contenido de cada uno de los artículos seleccionados. Para dicha agrupación se tomó como referencia ideológica el carácter conservador, moderado o crítico que pudiera inferirse del contenido una visión anuente e incluso idealizada de la ideología olímpica, una visión realista pero sin interpelaciones relevantes al cambio o, finalmente, una visión en la que predominara el llamamiento a la transformación del Movimiento Olímpico.

## Resultados

Revisados los doscientos diez artículos que componen la producción científica de *Citius, Alius, Fortius*, el olimpismo aparece tratado como temática específica y monográfica en el fascículo 1 del tomo V (1963). En dicho fascículo hay un total de 7 artículos a los que hay que añadir las traducciones de la VI y de la XIII *Olímpicas* de Píndaro, respectivamente. De los estudios que se encuentran en el resto de los volúmenes constatamos que veintinueve artículos tratan directamente del olimpismo, lo que arroja un total de 28 trabajos. En el conjunto de los 210 artículos de que consta la publicación, esta cifra supone un 13,3 % de la producción de la misma. Se desestimaron de esta selección los artículos cuyas referencias al olimpismo eran esporádicas o accesorias; sin contenido ideológico relevante.

La proporción más elevada de trabajos sobre el fenómeno olímpico guarda relación directa con la materia historiográfica, un total de 19 (incluyendo dos traducciones de obras griegas clásicas). El contenido está dedicado a la descripción de ciertas pruebas y, asimismo, a las peculiaridades del olimpismo antiguo, en ocasiones considerado como

el olimpismo genuino. Asimismo, abundan los aspectos relacionados con personajes de relieve en la historia del olimpismo; muy particularmente, biografías o panegíricos de atletas de la época del esplendor olímpico en la Antigua Hélade. También se constata un trabajo sobre Pausanias, geógrafo del siglo II d.C., en cuyo Libro V de *La descripción de Grecia* se ocupó extensamente de Olimpia y sus espacios; finalmente, contiene dos artículos dedicados a la vida y la obra de Pierre de Coubertin. Resaltamos aquí la presencia de tres estudios sobre olimpismo femenino en la Antigüedad.

Referido al olimpismo moderno, una buena parte de los artículos (una quincena) tratan el tema desde una perspectiva casi descriptiva y casi siempre apologética del movimiento olímpico vigente en la época. En todo caso, algunos de estos artículos podrían ser considerados, por la perspectiva adoptada, renovadores o aperturistas por cuanto sus temáticas se apartan del convencional ideario olímpico: historia del olimpismo femenino, arte y las olimpiadas, concursos y certámenes artísticos durante los eventos deportivos olímpicos, filatelia y olimpiadas, literatura y olimpiadas, etc.

Un tipo especial de artículos es el de carácter filosófico a propósito del fenómeno olímpico moderno. En total, se constata la presencia de nueve estudios en los que los autores teorizan acerca de su significado, su misión, su situación actual y el planteamiento de su futuro. En estos artículos se han hallado reflexiones, impresiones, ideas, comparaciones, especulaciones o críticas relativas a la trayectoria de los JJOO: sus principios ideológicos y sus fines fundamentales, la problemática de la organización de los Juegos, las estructuras propias de los comités y su funcionamiento, problemas como el *gigantismo*, la progresiva pérdida del carácter amateur de los juegos o la sombra del dopaje en respuesta a la obsesión por el récord.

Respecto del carácter ideológicamente innovador-crítico o conservador, hemos identificado 18 estudios que suponen una cierta innovación teórica o posición crítica en el enfoque de la idea olímpica –ya sea por la temática o por la de perspectiva de pensamiento–, con respecto al tratamiento idealista imperante en el Movimiento Olímpico. Si observamos las temáticas tratadas, constatamos la presencia de siete artículos que podrían ser considerados renovadores, en el sentido de que se apartaban de lo habitual, poniendo el énfasis en temas como el olimpismo femenino, aspectos artísticos y literarios relacionados con el Movimiento Olímpico, describiendo por ejemplo concursos y certámenes llevados a cabo durante los eventos o mostrando la filatelia de temática olímpica. El resto son estudios realizados desde la perspectiva filosófica, en total, se constata aproximadamente una decena de ensayos en los que los autores teorizan acerca del significado, misión, situación actual y prospectiva de futuro del Olimpismo, tal y como lo conocen en la época.

Por lo que se refiere a la autoría, diecinueve artículos están firmados por autores extranjeros y once por autores españoles. De entre los extranjeros, varios firman dos artículos: Assa, Mezó y Paleologos; el resto de los autores extranjeros (incluidos Coubertin con un ensayo y el Gobierno de México con un informe) firman un artículo cada uno, lo que arroja una muy elevada tasa de autoría internacional. Entre los colaboradores cabe destacar a autores de renombre en la época como como Sixto Favre, Otto Mayer o Raymond Gafner, Manfred Laemmer, etc. En lo concerniente a la autoría española, destaca por número de artículos Miguel Piernavieja del Pozo con cuatro publicaciones; el resto de los autores españoles firma un artículo cada uno: José María Cagigal, Elola Olaso, José María Soler y Alberto Balil, además de las traducciones de textos de Píndaro realizadas por Manuel Fernández Galiano y Francisco Berguizas, respectivamente.

Finalmente, en cuanto al objeto de estudio, de acuerdo con la clasificación en materia 1, 2 y campo, se observa que dentro de la disciplina o materia 1 Filosofía, se estableció una subcategoría –materia 2–, denominada «olímpica». Cuenta con un total de siete estudios clasificados como tal que, a priori, no parece ser una cantidad destacable. Sin embargo, la temática olímpica es tratada, como se ha visto, desde diferentes perspectivas, sobre todo la histórica; así pues, es en el apartado «campo» donde se concreta aún más cada artículo, mediante palabras clave



Tabla I.

Artículos sobre Olimpismo en *Citius, Altius, Fortius*.

Autor	Título	Tomo-fasc.	Mat 1	Mat 2	Campo
Piernavieja del Pozo, Miguel	El Pentatlón de los Helenos	I-1	Historia	Civilizaciones	Grecia, Olimpiadas, pentatlón
Umminger, Walter	La Idea Olímpica y Alemania	I-1	Historia	Deporte	Movimiento Olímpico, Alemania
Piernavieja del Pozo, Miguel	Avery Brundage, Quijote del deporte aficionado	I-2	Historia	Biografías	Movimiento Olímpico
Mezö, Ferenc	Las Bellas Artes y los Juegos Olímpicos	I-3	Historia	Civilizaciones	Olimpiadas, arte
Veschi, Renato	Olimpia antes y hoy	I-4	Historia	Deporte	Juegos Olímpicos antiguos y modernos, comparativa
Soler Vilá, José María	Filatelia Olímpica	II-2	Historia	Deporte	Arte, filatelia
Assa, Janine	El Olimpismo femenino	II-3	Historia	Deporte	Olimpismo, mujer
Cagigal, José María	El olimpismo moderno	III-2	Filosofía	Olímpica	Olimpismo moderno
Balil, Alberto	La Olimpia que vio Pausanias	III-4	Historia	Civilizaciones	Olimpia, Grecia
Mezö, Ferenc	El enigma del antiguo salto griego	IV-2	Historia	Civilizaciones	Grecia, Olimpiadas, salto
Paleologos, Cleonthis	El método de salida en los juegos antiguos	IV-3	Historia	Civilizaciones	Olimpiadas, salidas carreras
Anninos, Charalambos	Breve descripción de los juegos de 1896	V-1	Historia	Deporte	Juegos Olímpicos 1986
Brundage, Avery	El movimiento olímpico	V-1	Filosofía	Olímpica	Olimpismo, principios, valores, ideales
de Berquiza, Francisco	Píndaro: XIII Olímpica	V-1	Letras	Literatura	Poesía, sg. V a. C., Juegos Olímpicos
de Coubertin, Pierre	Memorias Olímpicas	V-1	Historia	Deporte	Olimpismo moderno
Elola Olaso, José Antonio	Senderos Olímpicos	V-1	Historia	Deporte	Olimpismo moderno
Fernández Galiano, Manuel	Píndaro: VI Olímpica	V-1	Letras	Literatura	Poesía, sg. V a. C., Juegos Olímpicos
Mayer, Otto	El porvenir del Olimpismo	V-1	Filosofía	Olímpica	Olimpismo, futuro
Assa, Janine	La mujer y el deporte en la Antigüedad	V-4	Historia	Civilizaciones	Mujer y Olimpismo
Piernavieja del Pozo, Miguel	Antiguas vencedoras olímpicas	V-4	Historia	Civilizaciones	Mujer y Olimpismo
Meyer, Gaston	El porvenir del movimiento olímpico	VIII-1.2	Filosofía	Olímpica	Deporte y Olimpismo, futuro
Favre, Sisto	La filosofía del Movimiento Olímpico	IX	Filosofía	Olímpica	Olimpismo
Redacción / Gobierno de México	Programa Artístico y Cultural de los Juegos de la XIX Olimpiada	X-1,2	Filosofía	Olímpica	Programa cultural Olimpiada 68
Piernavieja del Pozo, Miguel	¿Crisis del Olimpismo?	XIII	Filosofía	Olímpica	Olimpismo en la sociedad actual, problemas
Gafner, Raymond	El Olimpismo y su futuro	XIV	Filosofía	Olímpica	Olimpismo, actualidad y futuro
Paleologos, Cleonthis	Los Juegos Olímpicos en la Antigüedad. Causas de su decadencia	XIV	Historia	Civilizaciones	Juegos Olímpicos, decadencia
Pouret, Henri	La filosofía olímpica	XIV	Filosofía	Olímpica	Movimiento Olímpico, pasado, presente y futuro
Laemmer, Manfred	Naturaleza y función de la "tregua olímpica" en la Antigua Grecia	XVII-XVIII	Historia	Civilizaciones	Grecia, Tregua Olímpica

Fuente: Perrino (2014)

como: *olimpiadas*, *olimpismo moderno*, *olimpismo antiguo* o *movimiento olímpico*, hasta llegar a la treintena de estudios que abordan el olimpismo en sus diferentes dimensiones (Véase Tabla I).

## Discusión

La primera de las cuestiones que suscita atención, a la luz de los resultados de tipo cuantitativo, es la alta proporción de investigaciones sobre el tema olímpico, sobre todo si lo comparamos con las revistas académico-científicas actuales. Ideológicamente este aspecto ya resulta acomodaticio (canto de la heroicidad de las gestas deportivas y de los principios que supuestamente comporta). Con frecuencia las vidas y acciones de diferentes personajes olímpicos son narradas elevándolos casi a un rango divino, de una manera idealizada, y con una redacción repleta de vocabulario lírico y en gran medida nostálgico de tiempos pasados brillantes y anhelados. Este recurso estilístico condice con el trasfondo humanista que caracteriza la publicación y que no tiene parangón con otras revistas sobre cultura física y deportes de la época ni inmediatamente posteriores. Umminger, Piernavieja, Paleologos, Balil, Assa, Veschi, Mezö son algunos de los colaboradores que estudian cuestiones sobre la historia del olimpismo. A la vista de los resultados con relación a la autoría, la considerable participación de estudiosos europeos pone de manifiesto la relevancia y el cariz internacional de la cuestión olímpica en la sociedad del momento. Muchos de ellos transmiten, a su vez, su preocupación por cuestiones epistemológicas relativas a la educación física o por los valores que emanan del deporte –y por extensión del olimpismo– en los individuos y en la sociedad.

Un análisis de tipo más cualitativo del contenido de los estudios evidencia un interés por rescatar el olimpismo como movimiento histórico, describiéndolo y legitimando su ideario mediante el recuerdo de sus orígenes en la civilización helénica. De hecho, tal como queda reflejado en los resultados, la materia histórica es proporcionalmente la que más se ocupa de la cuestión olímpica. Pero también se estudian los orígenes y la evolución del que se ha denominado olimpismo moderno. Destaca la visión educativa (y reflexiva) del olimpismo que adoptan varios de los autores (como el propio Elola Olaso, Cagigal, Pouret o Piernavieja), recordando los postulados *coubertinianos* y defendiendo una vuelta a las ideas pedagógicas del olimpismo «genuino» propuestas por el Barón, tal y como señalan Betancor y Almeida (2002). Estos mismos autores, además, reconocen en su aportación que: «Este somero recorrido muestra los mismos temores, preocupaciones y peligros que acechan al deporte y a la pedagogía a lo largo del siglo XX y que llegan hasta la actualidad» (p. 88).

Si bien se constata una elevada cantidad de artículos apologeticos en

lo referente al olimpismo moderno, no faltan, no obstante, algunos trabajos realizados dentro de una lógica acomodaticia de personajes importantes del olimpismo, desde el punto de vista del análisis ideológico de esta temática. En todo caso, algunos de los artículos publicados en *Citius, Altius, Fortius* podrían ser considerados, por la perspectiva adoptada, renovadores o aperturistas por cuanto sus temáticas se apartan del convencional ideario olímpico: historia del olimpismo femenino, arte y las olimpiadas, concursos y certámenes artísticos durante los eventos deportivos olímpicos, filatelia y olimpiadas, literatura y olimpiadas etc.

Un tipo especial de artículos es el de carácter filosófico a propósito del fenómeno olímpico moderno. En total, se constata una decena de estos estudios en los que los autores teorizan acerca de su significado, su misión, su situación actual y prospectiva de futuro. En estos artículos se han hallado reflexiones, impresiones, ideas, comparaciones, especulaciones o críticas relativas a la trayectoria de los JJOO modernos: sus principios ideológicos y sus fines fundamentales, la problemática de la organización de los Juegos, las estructuras propias de los comités y su funcionamiento, la trascendencia de estos macro-eventos en la sociedad del momento, etc.

En la actualidad, el panorama científico-académico, tras la desaparición de *Citius, Altius, Fortius*, sigue presentando cierto interés por el tema olímpico, aunque más escaso. Pongamos como ejemplos la Revista Olímpica editada por el COI (de carácter más divulgativo que científico) o la propia *Citius, Altius: humanismo, sociedad y deporte: investigaciones y ensayos*, editada desde el 2008 por el Centro de Estudios Olímpicos (CEO) de la Universidad Autónoma de Madrid (que pretende ser una reedición de su predecesora sin suponer, sin embargo, ser continuadora del proyecto primigenio). En líneas generales, se publican menos estudios que describan, definan o traten la idea olímpica, en sentido histórico o filosófico. Algunas publicaciones (aunque escasas) continúan con la descripción y la defensa de los valores del olimpismo en la línea acomodaticia e idealista que predomina en *Citius, Altius, Fortius*. Por ejemplo, algunas defienden la importancia de la implantación de los valores tradicionales olímpicos en la formación escolar, desde un punto de vista multidisciplinar proponiendo actividades para realizar en centros de enseñanza primaria y secundaria (Peixoto, 2014; Calle y Martínez, 2015; Jorquera, Leiva, Molina y Sánchez, 2018); otras se centran en la relevancia de una formación olímpica desde las etapas de iniciación deportiva de los más jóvenes (Martínez Patiño, Pena-Pérez y Mateos-Padorno (2016). Estas aportaciones se mantienen en una línea que podemos calificar de idealista, respecto de las ideas olímpicas. Por el contrario, destacan voces críticas, como Rubio (2002), Guerrero (2014), que redefinen dichos valores (acuñando el término de pos Olimpismo) y ponen de manifiesto la instrumentalización política

y mediática del deporte olímpico, y su sometimiento a intereses comerciales y de patrocinio. Observamos ciertas coincidencias con las críticas manifestadas por algunos autores que publicaron en la revista objeto de estudio (Brundage, Cagigal, etc.). Se tratan temas como el significado y efectos de la instrumentalización mediática de los grandes eventos deportivos, siendo los JJOO uno de los ejemplos más importantes (Llopis, 2012; De Moragas, 2000). En esta línea crítico-reflexiva, otros autores aluden a su instrumentalización política, como Guerrero (2014), quien explica cómo el medallero olímpico no supone otra cosa que una muestra de qué países se «juegan» el honor de conservar su puesto en la política real, pero a través de sus deportistas y del instrumento (metro o medida) con el que se establece la jerarquía internacional, el cuerpo humano. Se identificaría la competición olímpica con una especie de juego bélico encubierto e indirecto (la «paz victoriosa» de unos países sobre otros). En este sentido, se ha señalado cómo para el propio Coubertin, la pedagogía del deporte que él mismo promulgaba, sería fundamentalmente una herramienta política. En términos actuales, sería asimilable a la figura y el estilo de la diplomacia moderna como «Soft Power» o «Poder Blando». Ciertos estudios, que analizan diferentes posicionamientos políticos del olimpismo y sus organismos e instituciones, afirman que, tras la II Guerra Mundial, «con Avery Brundage y su obsesión contra el apolitismo, el mercantilismo y el profesionalismo, el COI se convirtió en un campo de batalla de la Guerra Fría y del «Hard Power» (Viera et al., 2011, p. 23). Vemos, por tanto, cómo la concepción político-ideológica del olimpismo que ya era objeto de reflexión y a menudo rebatida por colaboradores *Citius, Altius, Fortius*, tiene continuidad plena en el discurso académico actual.

## Conclusiones

Es a través de una publicación emblemática y de gran relevancia en el ámbito de la cultura físico-deportiva del pasado siglo, como lo fue *Citius, Altius, Fortius*, que se comienza a observar en España una preocupación por la situación del movimiento olímpico y por el análisis de sus problemáticas emergentes.

En líneas generales, en la revista predomina una marcada concepción idealista del Movimiento Olímpico, de sus principios y de sus posibilidades sociales y educativas para el ser humano. Los autores rememoran y ensalzan hazañas olímpicas del pasado y prodigan los valores y beneficios del Olimpismo y de la competición –reflejados en el concepto de *agón* deportivo y artístico o cultural– para el individuo y para la sociedad; beneficios no solo físicos y no solo para el individuo, sino sobre todo para un desarrollo personal e integral del hombre en la sociedad. De ahí la preocupación que se desprende de sus trabajos, así como la justificación y el elevado interés por la pervivencia de los Juegos Modernos –en lo que se torna en ocasiones una vuelta a determinados preceptos *coubertinianos*; pero también por su evolución y progreso, y por la superación de la crisis en la que parecen estar inmersos, según la opinión de algunos colaboradores. De hecho, algunos autores se ocupan de definir y reclamar la idea olímpica primigenia, mientras que otros centran su mayor atención en la situación que están viviendo en relación con el Olimpismo, y plantean si se encuentra realmente en situación de crisis, estudiando las posibles causas y su posible supervivencia en el futuro.

Comparativamente, y sobre todo si tenemos en cuenta el incremento de publicaciones deportivas de las últimas cuatro décadas, se puede observar cómo el interés académico por las cuestiones olímpicas ha decrecido considerablemente con respecto al tratamiento dado en *Citius, Altius, Fortius*. A este respecto, las aportaciones más relevantes del momento (Guerrero, 2014; Llopis, 2012; Moragas, 2000; Rubio, 2002; 2010; etc.) se ocupan menos de la propia definición del olimpismo como movimiento y como filosofía que de los peligros en los que ha incurrido el deporte moderno y con él el Movimiento Olímpico. Ello se traduce en una preocupación por la dependencia del deporte, de los deportistas y hasta de los espectadores, de los medios de comunicación, entidades financieras y patrocinadores, el estudio de la repercusión socio-política de los Juegos como macro-eventos deportivos, la

globalización del fenómeno deportivo, la sombra siempre presente de dopaje, la controversia por la (des-) igualdad en la competición –con relación a la identidad de género, por ejemplo, según han señalado Vicente y Brozas (2017)–. En definitiva, continúan abiertos muchos de los debates suscitados por cuestiones similares que medio siglo atrás, aunque adaptadas a las características socioculturales de las sociedades posmodernas del siglo XXI; o, como refieren Llopis y García Ferrando (2016), «la sociedad deportivizada global», sostenedora y legitimadora (junto con el sistema organizativo institucional) del «Sistema Olímpico» actual.

Queda patente la gran preocupación y relevancia que tuvo para los intelectuales colaboradores de *Citius, Altius, Fortius* –especialmente para Cagigal y Piernavieja, fundadores y directores de la revista–, el tema del olimpismo. Podemos afirmar que esta publicación supuso, en cierto modo, un despertar en la mentalidad de algunos eruditos del ámbito de la cultura físico-deportiva en lo concerniente al debate olímpico; permitió cuestionar la veracidad y vigencia de sus preceptos y poner sobre la mesa las emergentes problemáticas que conducirían, en un futuro, a un replanteamiento del Olimpismo. De hecho, en décadas posteriores, otros autores han denominado pos-Olimpismo a la transformación de los valores e ideales que antes se consideraban definitorios del movimiento olímpico, los cuales podrían llevarnos a una superación del idealismo característico y a una desmitificación del deporte y de la propia idea olímpica. Incluso, como afirma Tavares (2006, p. 11), cabría plantearse que «El resultado es que el pasado clásico de los Juegos modernos es, en esencia, artificial.»

## Referencias

- Betancor, M. A. y Almeida, A. S. (2002). Pierre de Coubertin y el mensaje educativo del Olimpismo Moderno. *Vegueta*, 6, pp. 81-96.
- Calle, M. T. y Martínez, M. E. (2015). Los valores del Movimiento Olímpico en la educación física: su contenido y presencia en la Educación Secundaria Obligatoria en España. *Materiales para la Historia del Deporte*, Suplemento Especial (2), ISSN: 2340-7166. Recuperado de: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/2537>
- COI (2013). *Carta Olímpica (vigente a partir del 9 de septiembre de 2013)*. Lausanne (Suiza): Comité Olímpico Internacional.
- Ferreiro Aláez, L. (1993). *Bibliometría: análisis bivariante*. Madrid: Elypasa.
- Guerrero, A. (2014). Crítica a la idea psicológica de deporte: el Olimpismo, una «filosofía de vida». Undécimo Curso de Verano de Filosofía en Santo Domingo de la Calzada dedicado a la Filosofía del Deporte. *El Catoblepas. Revista crítica del presente*, 149. Recuperado de: <http://www.nodulo.org/ec/2014/n149p01.htm>.
- Isidori, E., Perrino, M. y Vicente, M. (2011). Feminine Authorship and Women's Education in *Citius, Altius, Fortius Journal* (1959-1956). *Physical Culture and Sport. Studies and research*, vol. LIII, 18-27.
- Jorquera, J.L., Leiva, A., Molina, J. M. y Sánchez, A. (2018) Proyecto educativo Olimpízate: objetivos, metodología y actividades para enseñar Olimpismo en los centros de educación secundaria. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 33, 286-292. Recuperado de: <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/52205>
- Krippendorff, K. (1990). *Metodología de análisis de contenido: teoría y práctica*. Barcelona: Paidós.
- Llopis, R. (2012). *Megaeventos deportivos. Perspectivas científicas y estudios de caso*. Barcelona: Editorial UOC.
- Llopis, R. y García Ferrando, M. (2016): Los Juegos Olímpicos como NOMS. El olimpismo en la sociedad deportivizada global. *Revista Española de Sociología (RES)*, 25(1), 109-131.
- López Piñero, J. M. y Terrada, M. L. (1992). Los indicadores bibliométricos y la evaluación de la actividad médico-científica (III). Los indicadores de producción, circulación, dispersión, consumo de la información y repercusión. *Medicina Clínica - Barcelona*, 98(4), 142-148.

- López Yepes, J. (coord.), (2002). *Manual de Ciencias de la Documentación*. Madrid: Pirámide.
- Martínez Patiño, M. J., Pena-Pérez, X. y Mateos-Padorno, C. (2016) Percepción en adolescentes de los valores olímpicos asociados a la práctica del fútbol frente a otros deportes. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 30, 226-232. Recuperado de: <file:///C:/Users/SANTIAGO/Downloads/Dialnet-PercepcionEnAdolescentesDeLosValoresOlimpicosAsoci-5529631.pdf>
- Olivera Betrán, J. (2006). José María Cagigal y su contribución al humanismo deportivo. *Revista Internacional de Sociología*, Vol. LXIV (44), 207-235.
- Peixoto, L. (2014). Proyecto interdisciplinar, «escuela: comunidad olímpica» Interdisciplinary project, «School: Olympic community». *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 25, 140-143. Recuperado de: <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/34499>
- Perrino, M. (2014). Análisis bibliométrico, temático e ideológico de la revista de estudios deportivos *Citius, Altius, Fortius* (1959-1976). Tesis Doctoral, Departamento de Educación Física, Universidad de León, León.
- Perrino Peña, M. y Vicente, M. (2008). Repertorio temático de *Citius, Altius, Fortius*. Revista de estudios deportivos (1959-1976). V Congreso de la Asociación Española de Ciencias del Deporte, Universidad de León, León (España).
- Perrino Peña, M. y Vicente, M. (2012). Concepciones de deporte y educación física en la revista *Citius, Altius, Fortius*. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 12(45), 66-82.
- Pinto Molina, M. (1996). Análisis documental de contenido. En López Yepes, J. (coord.), *Manual de información y documentación* (pp. 300-323). Madrid: Pirámide.
- Pitchard, A. (1969). Statistical bibliography on bibliometrics? *Journal of Documentation*, 25(4), 348-349.
- Rodríguez-Zamora, J.M. (2004). Estructura semántica y análisis ideológico. *Filología y Lingüística*, 30(2), 155-169.
- Rubio, K. (2002). Do olimpo ao pós-Olimpismo: elementos para uma reflexão sobre o esporte atual. *Revista Paulista de Educação Física*, São Paulo, 16(2), 130-143.
- Rubio, K. (2010). Jogos Olímpicos da Era Moderna: uma proposta de periodização. *Revista Brasileira de Educação Física e Esporte*, 24(1), 55-68.
- Simson, V., y Jennings, A. (1992). *Los señores de los anillos: poder, dinero y doping en los Juegos Olímpicos*. Barcelona: Transparencia-El Triangle.
- Tavares, O. (2006). *Los valores olímpicos en el siglo XXI: entre la continuidad y el cambio. Lecciones universitarias olímpicas*. Bellaterra: Centre d'Estudis Olímpics (UAB). Cátedra Internacional de Olimpismo (IOC-UAB). Recuperado de: <http://olympicstudies.uab.es/lectures/web/pdf/tavares.pdf>
- Van Dijk, T. A. (1996). Análisis del discurso ideológico. *Versión*, 6, 15-43.
- Van Dijk, T. A. (2000). *Ideología. Un enfoque multidisciplinario*. Barcelona: Gedisa.
- Van Dijk, T. A. (2005). Ideología y análisis del discurso. *Utopía y Praxis Latinoamericana / Afio*, 10(29), 9-36.
- Vicente-Pedraz, M. (2011). De la diversidad del concepto de deporte y su naturaleza. En E. Isidori y A. Fraile (coord.): *La pedagogía del deporte hoy: escenarios y desafíos*, pp. 43-80.
- Vicente-Pedraz, M. y Brozas-Polo, M. P. (2017). Sexo y género en la contienda identitaria del deporte. *Cultura, Ciencia y Deporte*, 29(1), 101-110.
- Viera, A., Pereira, E., Mascarenhas, M., Pinto, J. y Pires, G. (2011). Olimpismo y «soft power». De Atenas (1986) a Pequín (2008). *Materiales para la Historia del Deporte*, 9, 23-42. Recuperado de: [https://www.upe.es/revistas/index.php/materiales\\_historia\\_deporte/article/view/524](https://www.upe.es/revistas/index.php/materiales_historia_deporte/article/view/524).
- Wodak, R. y Meyer, M. (2015). Critical discourse studies: history, agenda, theory and methodology. En R. Wodak y M. Meyer (Eds.): *Methods of critical discourse studies* (pp. 2-22). 3ª Edición. London, Sage.
- Wodak, R. y Meyer, M. (2001). *Methods of critical discourse analysis*. London: Sage

