

La Expresión Corporal en el currículo del sistema educativo de la República de Cuba: Estudio de las necesidades en la formación inicial

Corporal Expression in currículum of the educative system of the Republic of Cuba: Study of the necessities in the initial formation

Elisa Torre Ramos*, Juan Palomares Cuadros*, Rodrigo Castellano Pulido* y
Deisy Margarita Pérez Pérez**

* Universidad de Granada (España) y ** Universidad de Cienfuegos (Cuba)

Resumen: Se presenta un estudio sobre la situación del área de Expresión y Comunicación Corporal en la formación inicial del profesorado de Educación y Cultura Física de la República de Cuba. Se ha analizado la presencia del área en el plan de estudios de las facultades de Cultura Física cubanas, a través de se la pasación de un cuestionario entre todo el profesorado de la provincia de Cienfuegos y se profundizó en sus pensamientos, necesidades en el área de Expresión Corporal como contenido de la Educación Física en la Educación Obligatoria de Cuba, a través de un grupo de discusión. La perspectiva metodología utilizada es integradora, desarrollada a través de una triangulación de métodos e instrumentos de investigación, para obtener así, una visión y comprensión más clara, amplia y profunda de la realidad investigada.

Palabras clave: Expresión Corporal. Educación Física. Investigación. Currículo.

Abstract: A study appears on the situation of the area of Expression and Corporal Communication in the initial formation of the teaching staff of Education and Physical Culture of the Republic of Cuba. The presence of the area in the curriculum of the Cuban faculties of Physical Culture has been analyzed, through the application of a questionnaire between all the teaching staff of the province of Cienfuegos and it was deepened in his thoughts, necessities in the area of Corporal Expression like content of the Physical education in the Obligatory Education of Cuba, through a discussion group. The perspective used methodology is integrating, developed through a triangulation of methods and instruments of investigation, to obtain thus, a vision and clearer, ample and deep compression of the investigated reality.

Key words: Corporal Expression. Physical education. Investigation. Currículo.

1. Introducción.

La creciente demanda de profesores de Educación Física de la república cubana, así como la necesidad de mejorar, innovar en el currículo y consecuentemente en la práctica educativa, nos ha llevado a realizar un estudio sobre la situación del área de Expresión y Comunicación Corporal en su formación inicial. Presentamos primeramente un análisis de la formación inicial del profesorado de Educación Física a través de un estudio crítico del plan de estudios y de los documentos normativos, para después centramos en una de las provincias del país y desarrollar una labor de trabajo de campo desde una perspectiva amplia e integradora de la realidad, así como de las necesidades que el profesorado de dicha provincia considera que faltan en la formación inicial en el contenido de la Expresión Corporal.

A partir del estudio realizado deseamos fundamentar la necesidad de cubrir el déficit en la enseñanza de esta disciplina, en la formación inicial del profesional de la Educación Física. El análisis teórico se inicia con el reconocimiento que tienen los contenidos de la Educación Física en todos los niveles de enseñanza y su variada manifestación del movimiento con una adecuada integración de los factores políticos-sociales, económicos culturales y tecnológicos que rodean al alumnado, donde las ideas innovadoras y la práctica se compenetrán, permitiendo que el currículo diseñado para el discente, se corresponda con la realidad y sobre esta base entender las verdaderas necesidades de los educandos y cumplir la misión social para lo cual se han diseñado.

2. La Formación inicial del profesional de la Cultura Física y el Deporte en relación con la Expresión Corporal.

Actualmente el plan de estudios vigente en Cuba para la formación de profesionales de Cultura Física es el denominado «C» (Dirección

docente 1985), oficialmente aprobado por el Ministerio de Educación Superior de Cuba en el curso escolar 2000/2001 (ISCF 2001). Tal como se explicita en el documento «la formación del profesional se ha modelado de acuerdo con el criterio del perfil amplio»; constituyendo este otro elemento que caracteriza no solo este plan de estudios; si no todos los planes de estudios de la Educación Superior en Cuba, con lo que se pretende ampliar la base de conocimientos de cada uno de sus participantes, de modo que le posibilite realizar funciones en una amplia gama de actividades que se desarrollan en los eslabones de base de la Cultura Física. De esta manera las disciplinas del plan de estudios se dividen en: Disciplinas Generales, Disciplinas Básicas, Disciplinas Básicas Específicas y Disciplinas del Ejercicio de la Profesión. Las del ejercicio de la profesión son aquellas que coinciden con los modos de actuación del profesional, constituyendo las principales de cara a la solución de los problemas profesionales. La Disciplinas del Ejercicio de la Profesión son: Didáctica de la Educación Física, Didáctica del Deporte, Cultura Física Terapéutica y Recreación (MES 2000), resaltando la no presencia curricular de los contenidos de Expresión Corporal dentro de estas disciplinas, induciendo que al no aparecer está implícita en ellas.

El profesional de la Cultura Física y el Deporte en su formación inicial recibe un programa diseñado para 10 semestres y en cada uno de ellos realiza prácticas docentes en las diferentes esferas de actuación, a través de las cuales se va vinculando con el medio, del análisis que hace Portal (2001: 193) plantea que el modelo del profesional está integrado por un sistema de objetivos educativos e instructivos generales y por años, a lo que se suman (aunque no aparecen de forma explícita en el plan de estudios) los objetivos de cada disciplina y a estos los de las asignaturas.

Es significativo apreciar cómo del análisis de estos objetivos se deduce claramente que el mayor tiempo de la carrera se destina a aquella parte relacionada con el proceso docente educativo de la Educación Física escolar; en términos numéricos puede decirse que casi el 60% del tiempo es dedicado fundamentalmente a este tema.

En relación con la práctica docente interna, el plan de estudios señala que «deberá tener un volumen del 20 % al 30 % del total de horas de clases prácticas en todas las asignaturas del ejercicio de la profesión excepto cuando coincida con la práctica externa (laboral investigativa)

Fecha de recepción: 12-09-06 - Fecha de aceptación: 20-01-07
Correspondencia: Juan Palomares Cuadros
C/ Cachorro, 18
23450 Ibroos - Jaén
E-mail: jpcuadros@yahoo.co.uk

en la cual la proporción será de un 15% al 20 %» (ISCF 2001). Esto le imprime un carácter muy práctico a estas asignaturas, sobre todo en el sentido didáctico metodológico, pues este tiempo debe dirigirse a darle la oportunidad al alumnado de aplicar los conocimientos en situaciones lo más cercanas posibles a la realidad profesional con que se enfrentarán.

2.1. Análisis de la Expresión Corporal en Cuba según los documentos normativos ISCF 2001 y MES 2000.

Desde el punto de vista pedagógico se ha venido trabajando dentro de la Educación Musical en edades preescolares y escolares, sin embargo ha tenido escaso reconocimiento por los profesionales de la Educación Física a partir de que no constituya materia curricular en los planes de estudio durante su formación, es decir, al cursar sus estudios de pregrado como profesores Licenciados en Cultura Física, no reciben contenidos relacionados con la Expresión Corporal como parte de la Didáctica de la Educación Física. Consideramos que esta es una de las causas del problema, al no estar reconocida como merece dentro del currículo y el efecto es la no-utilización como un medio de la Educación Física, por tanto, lo hemos identificado como un problema, explicitando que no se declara en el currículum de Educación Física con un fin en sí misma, es decir, no constituye una unidad de estudio dentro de los programas vigentes de Educación Física, perdiendo así a gran escala su valor motor y cognitivo por una carencia de conocimientos didácticos y técnicos de los profesionales para ser introducida en el proceso de enseñanza-aprendizaje y explotar las diversas posibilidades que ofrece a partir de las técnicas que brinda para usar el cuerpo en un tiempo y un espacio. Sin embargo, desde el punto de vista artístico es un campo muy tratado e incluso en algunos deportes, entre ellos la Gimnasia Rítmica aunque vale aclarar que en ninguno de los casos se posee el conocimiento y fundamento teórico de esta disciplina Portal (2001: 261)

Se puede apreciar que en el currículum de la enseñanza preescolar (MES 2000), en el área de Educación Musical, la Expresión Corporal se incorpora para trabajar el ritmo, pulso y acento. Se vincula también a las escenificaciones de cuentos dramatizados y a la imitación de animales, objetos y fenómenos naturales. En el área de Educación Física se hacen diferentes tipos de juegos dramatizados, juegos rítmicos, etc. Consideramos que en este nivel de enseñanza la Expresión Corporal favorece su introducción en la enseñanza primaria pues sería más fácil dar continuidad y profundizar sobre las experiencias que trae el niño del grado preescolar al ingresar a la vida escolar.

En la Enseñanza Obligatoria se pueden encontrar algunos contenidos de la Expresión Corporal como contenidos de la unidad didáctica «Actividades Rítmicas», donde se vinculan al ritmo, al tiempo y al espacio, pero de manera aislada en forma de juego o imitaciones de animales y objetos mecánicos.

3. Investigación de campo.

3.1. Objetivos de la Investigación.

En este estudio nos proponemos conseguir los siguientes objetivos que detallamos a continuación:

1. Conocer las áreas y asignaturas que durante los procesos formativos iniciales del profesorado de Educación Física han colaborado en el conocimiento y posterior aplicación de contenidos de Expresión Corporal.

2. Indagar acerca de los pensamientos y las creencias del profesorado de Educación Física sobre la necesidad de incorporar la Expresión Corporal como una asignatura obligatoria en la formación inicial tanto en los estudios de Educación Física.

3.2. Justificación Metodológica.

Los escasos antecedentes nos obligan a definir una metodología, la cual restringe su uso a su significado estricto que denota la «lógica de métodos», Taylor y Bogdan (1987: 15) Walker (1989: 61) nos ha

llevado a plantearnos una metodología que integrara métodos cuantitativos que nos ayudaran a describir e interpretar los datos de la respuestas a cuestiones relevantes al profesorado y metodologías cualitativas que profundizaran en los pensamientos y creencias sobre la expresión corporal y el currículo de referencia del profesorado, para ello la integración metodológica se ha llevado a cabo a través del concepto que Stenhouse (1987: 38), Rodríguez, (1996: 38), Álvarez de Zayas (1998: 59), Denzin y Lincoln, (2000) denominan modelo de triangulación, que viene a decir que podemos estar más seguros de los resultados obtenidos si utilizamos diversas técnicas de recogida de datos, ya que cada una tiene sus propias ventajas y sesgos. El diseño de la investigación se desarrolló teniendo en cuenta las fases de la figura 1.

1ª Fase:	CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN: Necesidades, problema, demanda.
2ª Fase:	Contextualización socio-cultural y diseño muestral.
3ª Fase:	Diseño y elaboración de los instrumentos.
4ª Fase:	PROPOSITO: valorar, tomar decisiones, optimizar.
5ª Fase:	Elaboración y pasación del Cuestionario.
6ª Fase:	Diseño y realización del Grupo de Discusión.
7ª Fase:	Triangulación de datos
8ª Fase:	ANALISIS DE DATOS.
9ª Fase:	PROCESO DE VALORACIÓN: Juicios positivos y negativos

3.3. Muestra.

Elegida para desarrollar nuestra investigación la provincia de Cienfuegos, situada en la parte centro-meridional de la isla. El estudio se desarrolló dentro del municipio de Cienfuegos, implicadas las 23 escuelas primarias localizadas en el mismo, municipio cabecera de la mencionada provincia. A la hora de seleccionar los participantes para llevar a cabo nuestra investigación, hemos tenido presente Goetz y Lecompte (1988: 92-98). El grupo con el que hemos realizado nuestra investigación se ha constituido de docentes que imparten la Educación Física en el Municipio de Cienfuegos, 53 profesores. Los escasos antecedentes nos obligan a definir una metodología, la cual restringe su uso a su significado estricto que denota la «lógica de métodos», Taylor y Bogdan (1987: 15) y Walker (1989: 61).

3.4. Técnicas e instrumentos de recogida de la información.

Como instrumentos de recogida de información hemos utilizado el cuestionario, analizado con el programa para análisis cuantitativos SPSS versión 12.5. Para profundizar y ahondar en los pensamientos, creencias, necesidades del profesorado elegimos la entrevista grupal no estructurada analizada con el programa AQUAD FIVE (Rodríguez y otros 1996: 248 y ss.).

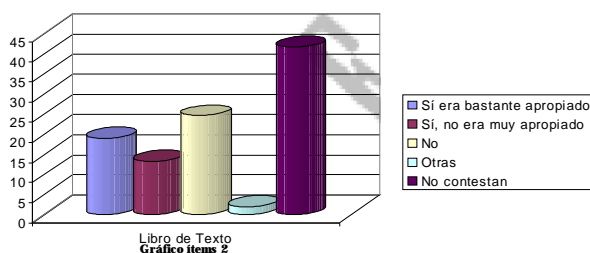
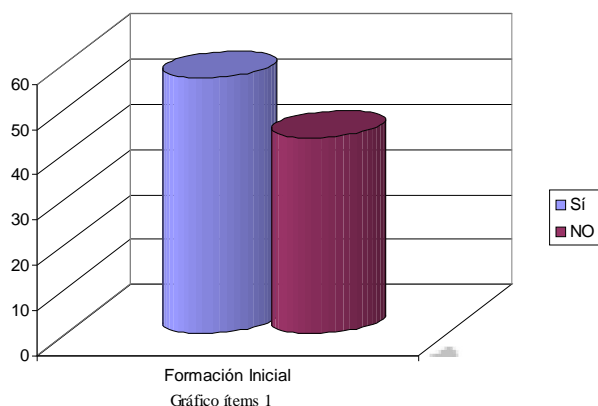
4. Análisis de los resultados del cuestionario.

Ítem 1. Asignaturas realizadas en las que se impartían contenidos relacionados con la expresión corporal (Gráfico del ítem 1º).

La opción Sí, muestra un (56,6%) de profesores que indican que a lo largo de su formación inicial recibieron contenidos en diferentes asignaturas que forman parte de la Expresión Corporal, y nombran como asignaturas recibidas en su formación inicial sobre Expresión Corporal, la Gimnasia Rítmica y Educación Musical y Lúdica.

Ítem 2. Utilización del libro de texto (Gráfico del ítem 2º).

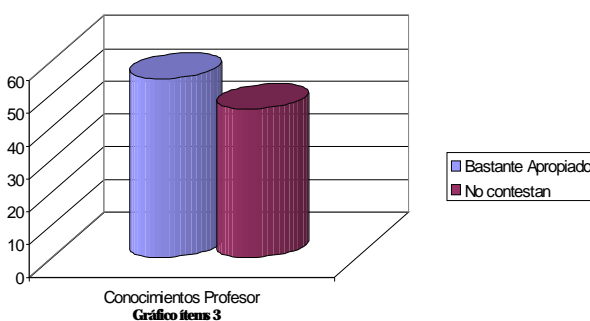
Nos queda claro que los porcentajes más elevados corresponden al No (24,5 %) y No Contestaron (41,5 %), lo que suma 35 profesores que deja claro que existen dificultades con el libro de texto utilizado en las asignaturas recibidas en la formación inicial donde se trabajan conte-



nidos de Expresión Corporal. Sólo 17 profesores tuvieron libro de texto, pero sólo 10 lo consideran adecuado a las intenciones docentes. Coincidimos con la opinión de Rodríguez (2004: 215) que entiende que los libros son un «material didáctico elaborado intencionalmente en o para el ámbito formal, no formal e informal con el propósito fundamental de contribuir a facilitar los procesos de construcción del conocimiento de los alumnos y profesores».

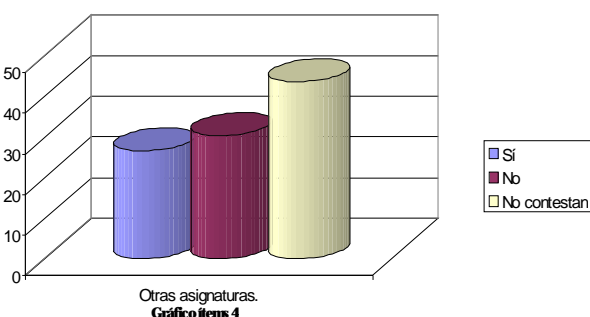
Ítem 3. Conocimientos del profesor que impartió estas asignaturas (Gráfico ítem 3).

En este ítem se muestra que el conocimiento de los profesores que impartían estas asignaturas era bastante apropiado para un (54,7%) de los encuestados y el resto no respondió a la pregunta, lo cual puede corresponderse con los que no tuvieron esta asignatura en su nivel inicial, por tanto, no tendrán un criterio de evaluación al respecto.



Ítem 4. Otras asignaturas recibidas no relacionadas con la expresión corporal que aporten conocimientos parecidos (Gráfico ítem 4).

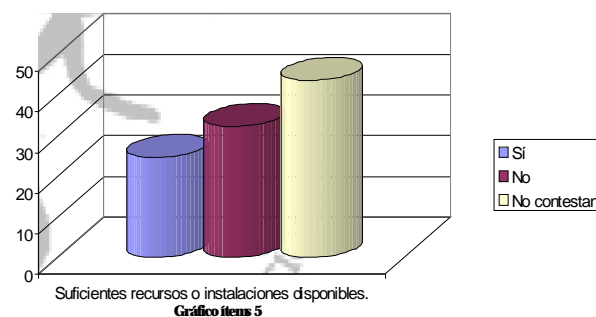
Cuando se investiga sobre otras asignaturas no relacionadas que aportasen conocimientos sobre Expresión Corporal, se plantea que



ninguna otra de las recibidas le han aportado estos conocimientos (30,2%); sin embargo deseamos resaltar un porcentaje inferior, pero es para nosotros significativo que el (26,4%) responden positivamente, y reconocen que de las asignaturas recibidas en su formación inicial y que relacionan sus contenidos con Expresión Corporal están la Gimnasia Rítmica y Educación Musical.

Ítem 5. Recursos materiales o instalaciones de los que se disponía (Gráfico ítem 5).

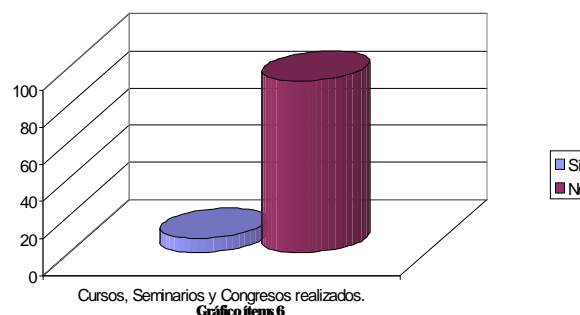
De los datos válidos, el (32,1%) plantea que No ha tenido recursos suficientes, aunque un (24,5%) responde positivamente. Por otra parte, el (43,4%) no ha respondido nuestra interrogante. Consideramos entonces que el mayor porcentaje de este ítem corresponde a los que consideran que las condiciones materiales no son adecuadas para trabajar, por tanto, su significación indica hacia lo negativo y los recursos materiales de los que se disponían no eran suficientes. La problemática de las instalaciones es extensible a otros contextos. Traemos aquí la opinión de Collado (2005:864), cuando analiza sus circunstancias contextuales e incide en «que el estado, uso del material y las instalaciones, inciden en la aplicación del programa de una forma eficaz y por tanto en la consecución o no de los objetivos que trabajamos».



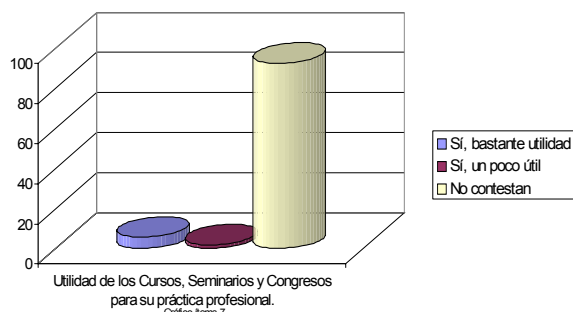
Ítem 6. Cursos, seminarios, congresos realizados durante la formación inicial relacionados directamente con la expresión corporal (Gráfico del ítem 6).

En esta tabla se muestra que el (92,5%) de los encuestados no han recibido en su formación inicial Cursos, Seminarios o Congresos relacionados con la Expresión Corporal, porcentaje muy elevado que corrobora la falta de preparación de los profesores para impartir estos contenidos. En tal sentido se manifiesta la profesora Contreras (1991:123). «La falta de formación e información que tradicionalmente se ha tenido en el campo de la Expresión Corporal y la Danza hace que estas materias sean evitadas o ignoradas por muchos profesionales. En la actualidad existen numerosos cursos que la incluyen en sus programas...».

Ítem 7. Utilidad de los cursos, seminarios y congresos recibidos para su práctica profesional (Gráfico del ítem 7).



Los datos válidos de este ítem muestra que solamente el (7,5%) de los encuestados expresan positivamente la utilidad que para su práctica profesional ha tenido haber participado en un Curso. De los No válidos vemos que el (92,5%) no respondió, dato muy interesante que se corresponde con la pregunta anterior, así se corrobora según los datos que no se ofertaron estos eventos y por tanto, no se puede evaluar la utilidad que para su práctica profesional pudo haber tenido la realización de Cursos, Congresos y Seminarios.



Ítems 8-16. Juegos aprendidos durante cursos, seminarios y congresos para mejorar la movilidad segmentaria, el esquema corporal, respiración y relajación, desarrollo senso-perceptivo, la postura, imitación de acciones, la dramatización de cuentos, mejorar la voz, mejorar la confianza en el otro.

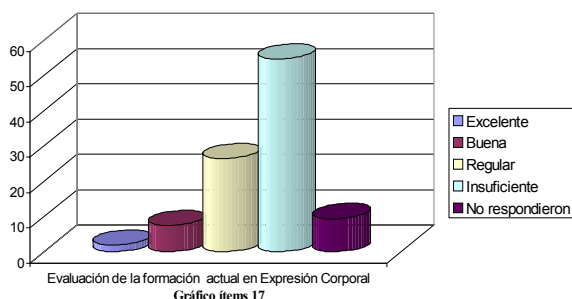
Como se desprende de cada uno de los ítems el profesorado valora negativamente cada uno de los seminarios sobre al adquisición de los diferentes apartados, entre las causas principales se manifiesta la falta de cursos y seminarios recibidos en su formación inicial de los principales aspectos de la expresión y comunicación corporal. Coincidimos con Jonhson (1982) cuando afirma que «los juegos utilizados como procedimientos y recursos educativos para el aprendizaje de conceptos corporales, espaciales y temporales son en su mayoría juegos cooperativos, los llama Juegos con estructura de meta de cooperación y los objetivos que el juego marca para cada alumno o alumna van unidos a los de los demás, de modo que cada uno alcanza su meta, solo si el resto de los participantes alcanzan la suya, resaltando la importancia en la educación integral del individuo, así como la afirmación de Coincidimos con Castañer y Camerino (1992: 123) en la importancia de estas actividades para la educación postural. Así, consideran que» los conceptos de Postura y Actitud se deben considerar aspectos educables».

Como contenido educativo «...El desarrollo senso-perceptivo es la unidad de la Expresión Corporal, de aquí parten los caminos del desarrollo de técnicas adecuadas para el despliegue del movimiento, la creatividad y la comunicación, los tres materiales que se encuentran en la Expresión Corporal» Stokoe (1979), citada por Torres (1994: 27).

Conde y Viciano (1997:68-71) «para el acto respiratorio es fundamental la intervención muscular, por lo que un buen tono de esta musculatura, favorecerá el proceso respiratorio; También, dentro del marco educativo, la relajación debe considerarse»...como un medio para que el niño vaya interiorizando su idea de cuerpo; gracias a que durante las sesiones de relajación, estará localizando diversos segmento corporales...».

Ítem 17.- Evaluación de la formación actual en expresión corporal.

Resultan muy interesantes los datos que muestra este ítem, donde el (54,7%) de los encuestados evalúan la formación actual en Expresión Corporal de insuficiente, seguida de un (26,4%) que dice es regular. El cuestionario en referencia a este ítem muestra un resultado que corrobora nuestro criterio dirigido a demostrar la necesidad de formación que poseen los profesionales de Educación Física en esta especialidad. Para resaltar la importancia de la evaluación como elemento curricular que forma parte del proceso, Blázquez (1990), indicaba que «debemos partir de la idea de que la evaluación adquiere sentido en la medida en que compruebe la eficacia y posibilita el perfeccionamiento de la acción docente».



5. Informe de investigación del análisis cualitativo.

La Formación Inicial es la primera fase de la formación del profesorado, en la que se adquieren los contenidos básicos para iniciarse en la actividad docente, así lo considera Torres (1994: 54) al afirmar que, «La consideración actual de la formación del profesorado es la de un proceso continuo, siendo la formación inicial una de las fases que se requiere para aprender a enseñar». En las últimas décadas comienzan a aparecer estudios específicos sobre la formación del profesorado de Educación Física, sin embargo, apenas se han realizado investigaciones cuyo objeto de estudio esté relacionado con la Expresión Corporal. De la misma manera, el profesorado participante en nuestro trabajo de investigación se manifiesta de manera clara y aportando razones por las que se debería incluir la asignatura de Expresión Corporal en la formación inicial del profesorado que imparte Educación Física en infantil, primaria y secundaria:

...desde preescolar hasta..... para que el niño se vaya retroalimentando a través de, porque en la Expresión Corporal está presente en la vida cotidiana del hombre (Profesor 5º raz 345-348).

La Expresión Corporal es, para el profesor de Educación Física, un contenido que se debería incluir en sus programaciones, fundamentalmente porque se trata de un medio con tantas posibilidades y tan atractivo para el alumnado, que conjuntamente podemos desarrollar otros contenidos de la Educación Física, así como señalan Torre y Cardenas (1999) *el profesorado de Educación Física tiene la responsabilidad de orientar a los niños y adolescentes hacia actividades físicas que acerquen al alumnado a experiencias positivas que incrementen su autoestima física*, si en el periodo de formación del profesorado se trabajara este contenido, el beneficio de los resultados se incrementaría cualitativamente. No debemos olvidar que el área de Educación Física es de las pocas (junto con la Educación Artística, en la que incluimos la Música) que utiliza la expresión no verbal en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños. Por ello, no podemos privar al profesorado dice Reid (1978: 13) *«de esta parte de su formación y proponemos su utilización como un medio importante para la puesta en práctica de diferentes contenidos de esta área; y la consecución de los objetivos que pretendemos»*. De entre las razones aportadas por los profesores participantes en nuestro grupo de investigación, destacan las carencias en la formación inicial curricular.

Bien, sobre la formación inicial de la Formación sobre Expresión Corporal durante el periodo de formación, podemos..... vamos..... hay una idea de que se puede dar como una asignatura en la licenciatura porque nunca se ha dado como una especialidad ¿no?, entonces es bueno darlo porque así nos sirve para después, cuando uno va a trabajar; poder llevárselo a los niños con mas claridad, sin no tener noción de esta asignatura, es más difícil darla (Profesor 1º cfc 1-09).

Esta claro, que la Expresión Corporal, como materia educativa, profundiza en el conocimiento del cuerpo y lo utiliza como un significativo vehículo de expresión y comunicación a través del lenguaje corporal. Así, el conocimiento de las bases físicas y expresivas del cuerpo y del movimiento será el objetivo fundamental de esta materia, todo en orden a la manifestación de los aspectos expresivos y comunicativos de la conducta motriz, no solo de forma global, sino que los propios segmentos corporales pueden implicar a través de su movimiento elementos de comunicación. En este sentido se manifiesta el profesor 3º.

...la Expresión Corporal debe ser una asignatura obligatoria en la licenciatura y diplomatura... Por las opiniones vertidas en la reunión, se detecta distinto punto de partida en la formación del profesorado participante en el debate. Mientras que algunos eran partidarios de que debería haber más formación a través de cursos específicos de Expresión Corporal, otros consideraban que este tipo de formación tiene que estar en el currículum de formación inicial, tanto en la diplomatura como en la licenciatura. En este sentido las reflexiones del profesorado son contundentes. *...todo lo que lo rodea es parte de la Expresión Corporal. Pienso que se debe dar como una asignatura más dentro del currículum de los profesores, porque aporta mucho para la vida (Profesor 2º aob 434-437).*

Por las anteriores opiniones, queda claro que el profesorado participante en nuestro Grupo de Discusión, de manera unánime considera que la Expresión Corporal debería ser una asignatura obligatoria a incluir en la formación inicial del profesorado en todos sus niveles, para tratar de dar respuesta a las carencias detectadas en la formación inicial de los profesores en activo en la actualidad. Al tener poca formación el profesorado trata de buscar actividades sencillas, para tratar de paliar sus deficiencias en este campo. Con más preparación y formación está claro que el profesorado tendría más seguridad para afrontarla, para tener mayor capacidad de reacción y de planificación.

6. Integración metodológica.

Contrastar la información obtenida mediante el empleo de técnicas cuantitativas (cuestionario), con lo expresado en las opiniones del Grupo de Discusión expresadas en las Entrevistas grupales (técnicas cualitativas) supone un avance en la investigación educativa que se realiza dentro del ámbito de la Educación Física y del Deporte. Esta integración metodológica representa una nueva visión del paradigma de investigación educativa, aportando conclusiones más contrastadas. Ibáñez (1996); Fajardo del Castillo (2004); Palomares (2003) y Collado (2005). El proceso para el análisis y discusión de los resultados seguido es el siguiente: en primer lugar exponemos el objetivo sobre el que vamos a trabajar, para posteriormente cotejar y contrastar los resultados que nos aportan las dos técnicas empleadas en el proceso de investigación (Cuestionario y Entrevistas en Grupo & Grupo de Discusión), para así poder comprobar en que medida se han cubierto los objetivos planteados.

Objetivo 1: Investigar sobre los procesos formativos seguidos por el profesorado de Educación Física respecto al aprendizaje de contenidos de Expresión Corporal.

Al ser interrogados los profesores sobre si habían cursado asignaturas que aportasen conocimientos sobre Expresión Corporal durante su formación inicial, la opción Sí muestra un (56,6%) de profesores que indican que a lo largo de su formación inicial recibieron contenidos en diferentes asignaturas que forman parte de la Expresión Corporal, y nombran como asignaturas recibidas en su formación inicial sobre Expresión Corporal, la Gimnasia Rítmica y Educación musical y Lúdica. Responden negativamente el (43,4%) de los profesores muestreados.

En cuanto a si en esta formación tuvieron libros de texto o documentación escrita, los porcentajes más elevados corresponden a la variable NO (24,5%) y No Contestaron (41,5%), deja claro que existen dificultades con el libro de texto utilizado en las asignaturas recibidas en la formación inicial donde se trabajan contenidos de Expresión Corporal y que el profesorado ha reconocido dentro de las asignaturas Gimnasia Rítmica y Educación Musical y Lúdica.

En el Grupo de Discusión se manifiestan opiniones que resaltan que algunas asignaturas de las cursadas por el profesorado durante su período de formación inicial, han colaborado en cierta medida a prepararles para impartir contenidos de Expresión Corporal.

Esta Expresión Corporal que yo di en el Fajardo era parte de la Gimnasia Rítmica (Profesor 3º asg 111-114).

Sobre el conocimiento que tenía el profesorado universitario que impartió estas asignaturas, los datos del cuestionario presentan que la formación de este profesorado era bastante apropiada para un (54,7%) de los encuestados y el resto no respondió a la pregunta, lo cual puede corresponderse con los que no tuvieron esta asignatura en su nivel inicial, por tanto, no tendrán un criterio de evaluación al respecto. Esta opinión mayoritaria de competencia profesional del profesorado se expresa en la siguiente cita:

Tenía una profesora que se llamaba Dámata, muy preparada, se daba la Expresión Corporal como una asignatura dentro del currículum (Profesor 2º ant 071-074).

En cuanto a la realización de Cursos, Seminarios Congresos realizados durante su formación inicial relacionados directamente con la Expresión Corporal y que colaborasen con la formación curricular los

datos del cuestionario muestran que el (92,5%) de los encuestados no han recibido en su formación inicial Cursos, Seminarios o Congresos relacionados con la Expresión Corporal.

De la misma manera y tomando como ejemplo el ítem. *Juegos Aprendidos durante los Cursos Seminarios o Congresos, dirigidos al mejoramiento del Esquema Corporal*, de los datos válidos el (5,7%) plantea no haber aprendido juegos relacionados con el Esquema Corporal y solo el (1,9%) responde positivamente. Ya sabemos que la causa es No haber recibido estas actividades durante su formación inicial. El porcentaje más elevado corresponde a los que no contestaron y asciende al (92,5%), indicador negativo hacia este ítem. El profesorado manifiesta en el Grupo de Discusión que en otro tiempo si aparecían asignaturas en su formación inicial que preparaban para poder impartir estos contenidos, pero por diversas razones que exponen, esta formación no es lo completa que se necesita:

Se perdió, no se porqué en los programas que nosotros recibimos nos costaba mucho trabajo dar la expresión, enfrentarse a ese mundo nuevo parte del desarrollo del ser humano (Profesor 2º ant 080-089).

Objetivo 2: Conocer las asignaturas que durante los procesos formativos del profesorado de Educación Física han colaborado en el conocimiento y posterior aplicación de contenidos de Expresión Corporal.

Cuando se investiga sobre otras asignaturas no específicas que aportasen conocimientos sobre Expresión Corporal, se plantea que ninguna otra de las recibidas le han aportado estos conocimientos para el (30,2%); sin embargo deseamos resaltar un porcentaje inferior, pero es para nosotros significativo que el (26,4%) responden positivamente, y reconocen que de las asignaturas recibidas en su formación inicial y que relacionan sus contenidos con Expresión Corporal están la Gimnasia Rítmica y Educación Musical y Lúdica. Es coincidente con los datos cuantitativos las opiniones expresadas en el Grupo de Discusión, indicando el profesorado participante que algunas asignaturas que fueron cursadas por ellos durante su período de formación inicial, han colaborado en cierta medida a preparar al profesorado para impartir contenidos de Expresión Corporal, así se citan las asignaturas de Música y Gimnasia Rítmica, que colaboran en la formación durante los estudios.

Yo, en el Fajardo Nacional, recibí la asignatura de Música, donde se trabajaba la Expresión Corporal, pero me la trabajaron a través del Baile, del Ritmo. A través del Baile y del Ritmo, lo cual pasé mucho trabajo, como no había trabajado en mis años de estudio, de primaria para adelante la Expresión Corporal, pasé mucho trabajo, lo cual estoy pasando todavía, porque no me enseñaron como trabajar la Expresión Corporal en mis alumnos (Profesor 4º asg 101-107).

7. Reflexiones finales.

Concluimos afirmando que la Expresión Corporal desde su corriente pedagógica no ha sido declarada como contenido curricular en los diferentes programas elaborados en Cuba para la Formación inicial del Profesional. Los programas de Educación Física escolar, no han plasmado en ninguna de sus versiones elaboradas la Expresión corporal, como Unidad Didáctica en los diferentes grados y ciclos. Los profesores expresan que a lo largo de su formación inicial recibieron diferentes asignaturas, en los que cierta parte de sus contenidos tenían relación de la Expresión Corporal: Gimnasia Rítmica y Educación musical y Lúdica.

En opinión de los expertos, desde el punto de vista metodológico las actividades relacionadas con la expresión y comunicación corporal no satisfacen las necesidades para un adecuado desarrollo integral del alumnado de estas edades. Por otra parte se puede apreciar que no existe una adecuada dosificación de estos contenidos que aisladamente utiliza en función de la Gimnasia Rítmica, y que a nuestro parecer se justificaría mejor como relación inter materia.

Quedó evidenciado en los resultados del cuestionario, que existen dificultades con el libro de texto utilizado en las asignaturas recibidas en la formación inicial donde se trabajan contenidos de Expresión Corporal

y que el profesorado ha reconocido dentro de las asignaturas Gimnasia Rítmica, Educación Musical y Lúdica.

Detectamos además, que los resultados corroboran que las condiciones materiales no eran adecuadas para cumplir los objetivos que las prácticas requieren.

Los Cursos, Seminarios o Congresos relacionados con la Expresión Corporal según el criterio de los encuestados (92,5%) no han sido programados dentro de su formación inicial, porcentaje muy elevado que corrobora la ausencia de estas vías de formación y superación profesional tan valiosas para la actualización académica.

Derivada de la anterior conclusión agregamos que tampoco han aprendido diferentes tipos de juegos relacionados con los contenidos de la Expresión Corporal a través de Cursos, Seminarios o Congresos, la razón es que no se programaron este tipo de actividades.

A partir de esta reflexión nos satisface revelar, en qué medida nuestro propósito investigativo, profesional y personal como docente nos ha permitido un acercamiento positivo al contexto escolar y nos permitió además, reflexionar con los profesores en ejercicio sobre las debilidades que hoy muestra el proceso y las carencias o necesidades formativas desde la Didáctica de la Educación Física.

Consideramos entonces, que la manera en que hoy el currículum de la Educación Física escolar enfrenta la expresión corporal es insuficiente para desarrollar las habilidades expresivas-comunicativas en estas edades. Es un campo virgen dentro de la Didáctica de la Educación Física en general y, en particular en el nivel escolar; es por ello, que un primer intento no será suficiente; pero sí, provocará un despertar en el aprendizaje motor de las técnicas gestuales desde la formación del profesional.

A la vista del tratamiento que se ha seguido para la Educación Física escolar, llegamos a un punto en que cabe plantearse si es bueno para la educación que aislemos y empobrecamos la Expresión Corporal por el solo hecho de no disponer de los conocimientos necesarios para enseñarla. No se debería permitir estancamientos en el perfeccionamiento y calidad de la enseñanza, es un proceso holístico que permite ser enriquecido y renovado con nuevas perspectivas prácticas, como señalaba Stenhouse (1987:103) «...no es posible el desarrollo del currículum sin el desarrollo del profesor».

8. Bibliografía.

- Álvarez de Zayas, J (1998). *La pedagogía como ciencia*. La Habana, Instituto Superior Pedagógico «Enrique José Varona».
- Blázquez, D (1990). *La evaluación en Educación Física*. Barcelona: Inde.
- Castañer, M. y Camerino, O. (1992). *Unidadesw didácticas para primaria I*. Barcelona: Inde.
- Castillo Viera, E y Díaz Trillo, M (2004). *Expresión Corporal en Educación Primaria*. Huelva: Ediciones Universidad de Huelva.
- Collado Fernández, D. (2005). *Transmisión y adquisición de valores a través de la aplicación de un programa de Educación Física basado en el juego motor; en un grupo de alumnos de primero de la ESO*. Tesis Doctoral. Universidad de Granada.
- Conde, J.L. y Viciano, V. (1997) *Fundamentos para el desarrollo de la Motricidad en edades tempranas*. Málaga: Aljibe.
- Contreras, J. (1991). El sentido educativo de la investigación. *Cuadernos de Pedagogía*, 196, 61-67.
- Denzin, N.K. y Licoln, Y. (2000). *Handbook of Qualitative reserchs*. Londres. Sage.
- Fajardo del Castillo, Julio Javier (2002). *Análisis de los procesos formativos del entrenador español de voleibol*. Tesis doctoral. Universidad de Granada.
- Goetz, J. y Lecompte, M. (1988: 92-98). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Morata: Madrid.
- Ibáñez, S. (1996). *Análisis de los procesos formativos del entrenador español de baloncesto*. Tesis Doctoral. Universidad de Granada.
- Jonson, H. (1982). *Curriculum y Educación*. Barcelona: Paidós.

Palomares Cuadros, J. (2003a). *Motivaciones, hábitos y usos de los espacios del Parque Periurbano «Dehesas del Generalife»*. Intergrafica-granada.

Portal Gallardo, J. A. (2001). *Un enfoque deductivo participativo para la determinación, satisfacción y evaluación de necesidades educativas en los profesores de Educación Física*. Ciencias de la Educación. Oviedo, Universidad de Oviedo.

Reid, W.A. (1978). *Thinking about Curriculum*. Londres: Sas.

Rodríguez, L. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe

Rodríguez, J (2004) Un estudio de casos: Los contenidos curriculares de la Educación primaria. Cuba, Cienfuegos: Universidad de Cienfuegos.

Stenhouse (1987). *La investigación como base de la enseñanza*. Madrid: Morata.

Taylor, S. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos aires. Paidós Studio. Edición original de (1986).

Torre, E. y Cardenas, D. (1999) la autoestima física ¿un don del alumnado o una virtud del profesorado? http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemerotecaVisualizaArticuloUvisualiza&articulo_id=2195.

Torres Guerrero, J. (1994). *Globalización e interdisciplinariedad: El Currículum integrado*. Madrid: Morata.

Walker R. (1989). *Método de investigación para el profesorado*. Madrid. Morata.

9. Documentación Inédita.

Dirección Docente metodología, 1985: Documento para la elaboración de planes de estudios C.

ISCF 2001: Ministerio de Educación Superior. Plan de estudios C para el Licenciado en Educación Física. Documento inédito.

MES 2000. Ministerio de Educación Superior: Aspectos organizativos de los planes de estudios de la educación Superior. Documento inédito.