

Análisis de la presencia social de la Expresión Corporal. EC y Universidad

Analysis of the social presence of Body Expression. Body Expression and University

M^a Rosario Romero Martín, Miguel Chivite Izco

Universidad de Zaragoza

Resumen: El objetivo de este trabajo es estudiar la presencia de las manifestaciones corporales de expresión en los planes de estudios de Actividad Física (AF) en la universidad española, más concretamente establecer y analizar los nexos de unión y las relaciones actualizadas de ese binomio. Para ello partimos de un primer apartado que analiza por un lado en qué está consistiendo el cambio de modelo formativo universitario, con el objeto de conocer el contexto en el que va a tener que desenvolverse la EC como materia de enseñanza universitaria; (b) y en segundo lugar realizamos una revisión conceptual del término EC y otros afines, tras todo lo cual definimos los objetivos. En la metodología definimos el procedimiento que se ha diseñado para el análisis de la presencia de las manifestaciones corporales de expresión en nuestro entorno próximo; es un diseño que por su dimensión no se puede abordar en este trabajo por lo que nos centramos en dos estudios: (a) presencia social-ciudadana de las manifestaciones corporales de expresión y (b) la motricidad expresiva en los Grados y Posgrados universitarios, dos ámbitos sobre los que centramos los resultados, discusión y conclusiones.

Palabras Clave: Expresión Corporal. Formación universitaria. Educación Física. Actividades corporales de expresión. Planes de estudios. Grados universitarios. Masteres universitarios.

Abstract: The aim of this work is to study the presence of bodily manifestations of expression in the curricula Physical Activity (PA) in the Spanish university, specifically establish and analyze the connecting links and relationships that binomial updated. We started by the first section that analyzes on the one hand what is consisting changing university training model, in order to know the context in which you will have to navigate the EC as university education, (b) and Secondly we review conceptual and related EC term, after all of which define the objectives. In the methodology define the procedure that is designed to analyze the presence of bodily manifestations of expression in our immediate environment, is a design for its size can not be addressed in this work so that we focus on two studies: (a) social presence of bodily manifestations citizen expression and (b) the expressive motor and Masters Degrees in college, two areas that focus on results, discussion and conclusions.

Keywords: Body Language. University education. Physical Education. Activities bodily expression. Curricula. University degrees. University masters.

El Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), la renovación de la estructura formativa universitaria y sus consecuencias en la formación en educación física

La formación universitaria europea está inmersa en un proceso de cambio (Vallés, Ureña y Ruiz, 2011) complejo, controvertido pero ilusionante. En la Cumbre de Jefes de Estado celebrada en Barcelona en marzo de 2002, los gobiernos se comprometieron a crear las condiciones prácticas necesarias para garantizar, la movilidad a todos los que participaran en los ámbitos de la educación, la investigación y la innovación, así como a reducir los obstáculos normativos y administrativos al reconocimiento profesional. Previamente, estos objetivos habían sido definidos en diversas reuniones comunitarias. Tras este planteamiento y un largo proceso de concertación, se ha desarrollado la adaptación del modelo universitario español al *Espacio Europeo de Educación Superior* (EEES), lo que ha supuesto la modificación de la estructura de los títulos, la sustitución del antiguo *catálogo de títulos* universitarios al que las universidades se ceñían, por un *registro* que recoge títulos propuestos y diseñados por las universidades que deben pasar por diversos filtros. Este procedimiento implica que cada universidad puede adecuar, en cierto modo, el diseño y denominación de un título a sus necesidades contextuales al incluirse también mecanismos de revisión continua.

El cambio al que nos referimos no es un hecho meramente estructural (Rue, 2007), ya que ha obligado a centrar la mirada sobre los *conocimientos y procedimientos* necesarios para que los alumnos consigan las *competencias generales* como titulado superior y *específicas* de la materia de estudio. Como consecuencia de lo anterior, se han elaborado y reelaborado *programas* y guías de asignaturas que son los vehículos para conseguir la adquisición de las competencias. El eje sobre el que gravita todo este esquema es el *alumno* (Biggs, 2005; Buscà, Pintor, Martínez y Peire, 2010) y en consecuencia adquiere una importancia central la metodología docente. La CRUE (Conferencia de Rectores de la Universidad Española) considera que la clave de la reforma no está en la acomodación de los contenidos de los planes de estudio a la nueva estructura, sino que está en el *cambio de paradigma* en la medida en que si el estudiante debe pasar a ser el centro del proceso de aprendizaje, las

aulas universitarias deben ser por tanto lugares a los que se va a *aprender* y no solamente a *enseñar*.

En todo este periplo las administraciones públicas españolas han emitido un variopinto abanico de medidas y *convocatorias de proyectos* (Vallés, Ureña y Ruiz, 2011) para implicar al profesorado en un proceso de cambio y adecuación de contenidos, métodos, sistemas de evaluación y utilización de las TIC, para la innovación docente. Todo este proceso está facilitando la reflexión del profesorado sobre su propia práctica, la generación de grupos de profesores en las propias universidades para trabajar sobre metodología y evaluación pero también intercambios (Castejón, López-Pastor, Julián y Zaragoza, 2011); de igual manera se han generado redes inter-universitarias, incluso intermaterias, de innovación como la Red Nacional de evaluación formativa coordinada por la Universidad de Valladolid; se han activado congresos, jornadas y seminarios anuales como las Jornadas de Redes de Innovación de la Universidad de Alicante o las Jornadas de Innovación de las Universidades de Zaragoza, Jaume I y un amplio etcétera. Esto hace que aun constatando que no es una posición generalizada del profesorado y que existe un amplio sector muy crítico, nos situemos en una posición optimista sobre los resultados del proceso en el que estamos inmersos, ilusionante como decíamos al principio.

Esta larga adaptación al EEES, incluidas las medidas que aprovechando las circunstancias han incluido las administraciones educativas, está siendo un proceso complejo que ha suscitado muchas pasiones en todos los sentidos. Los detractores tienen ahora una buena oportunidad para reforzar sus tesis dado que las *dificultades económicas* actuales están afectando al desarrollo de lo propuesto; en esta coyuntura se hacen muy meritorias las acciones de grupos y particulares, que están haciendo de la innovación el verdadero valor de este cambio.

En este proceso la presencia de la Educación Física (EF) en la Universidad, ha sufrido lo que entendemos como un *retroceso* dado que ha desaparecido la especialidad de EF de las titulaciones de maestro. Los títulos actuales son Maestro de Primaria y Maestro de Infantil, si bien y aunque de manera desigual en las universidades, se han podido definir *menciones* entre otras de EF. Estas menciones no constituyen un título específico como anteriormente, sino que las asignaturas cursadas vienen reflejadas junto con el resto de las materias curriculares en el Suplemento al Diploma, documento adjunto al título que especifica los detalles formativos, que se creó para facilitar que el futuro *contratador* conociera con mayor profusión que antes lo cursado por cada titulado en particular. En todo caso las asignaturas que conforman las menciones

normalmente suponen un número de créditos específicos sustancialmente menor al de las antiguas especialidades.

Paralelamente al proceso de convergencia europea, las materias, las ciencias y el conocimiento siguen avanzando. La EF sigue su proceso de consolidación en la Universidad y dentro de ella la EC, la cual había tomado cuerpo de naturaleza casi dos décadas antes como materia que formara parte de los planes de estudios de los títulos de Maestro, especialidad en EF y con anterioridad, aunque con otra denominación «Expresión Dinámica» (Mateu y Coelho, 2011), en el currículo del título en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte.

Presencia social de la Expresión Corporal.

Los contenidos educativos son reflejo de los saberes sociales y están o no presentes en los currículos oficiales dependiendo de las tendencias sociales predominantes en un determinado momento y de las necesidades existentes en cada contexto histórico.

Desde que Blouin le Baron en 1982, determinase la presencia de cuatro corrientes de la EC, cuatro contextos en los que la EC tomaba unas orientaciones y objetivos diferenciados, diversos autores han referido y analizado la evolución de las mismas (Motos, 1983; Miranda 1990; Contreras 1998; Romero, 2000; Zagalaz, 2001) si bien la aportación más importante, la de Blouin le Baron, data de hace más de treinta años; por ello analizar su actualidad se vislumbra como una necesidad si, como consideramos, la EC como materia en la universidad es una consecuencia de su presencia social y de cómo ésta evoluciona.

Por otro lado la identificación entre EC y cualquier tipo de motricidad expresiva sigue siendo frecuente incluso dentro de los profesionales de la EF; el propio currículo de la ESO (en Aragón, BOA, 2007) denomina al bloque de contenidos EC pero en su desglose se mencionan además otras disciplinas expresivas. A propósito diversos autores son conscientes de que esto es un reduccionismo como Mateu y Coelho (2011) o Larraz (2002), quienes hablan de Actividades Físicas artístico-expresivas como concepto marco con una vocación más amplia o Romero (1997), quien se refiere a ese concepto marco como Actividades Corporales de Expresión (ACE), al entender que la evolución desde las tesis de le Baron (1982), ha conllevado que la EC se haya perfilado en España como una disciplina con corpus propio, con un estatus diferenciado del de las danzas u otros contenidos expresivos; en consecuencia la motricidad expresiva no pueda atenderse exclusivamente tomando como referente social la EC al no recoger ese amplio espectro de situaciones.

Las ACE comprenderían *situaciones sociales de referencia* (Seners, 2001) al conformar imágenes desde las cuales el profesor parte para que el alumno ubique las situaciones de aprendizaje. Romero (1997) define como referentes de las ACE las manifestaciones socioculturales de distinta procedencia que se toman como punto de partida para, mediante un proceso de transposición didáctica (Chevallard, 1998), convertir un valor sociocultural en objeto de enseñanza. Esos referentes son: (a) Las manifestaciones socioculturales más o menos tecnicizadas como la Danza (folclórica, de salón, contemporánea, clásica, neoclásica, etc.) y el

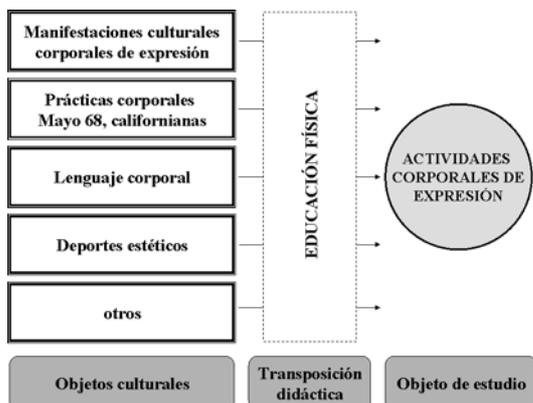


Figura 1: Referentes de las Actividades Corporales de Expresión

Teatro (gestual, corporal, comedia del arte,...) en sus distintas modalidades, Mimo, Clown,...; (b) Actividades corporales surgidas de concepciones ideológicas próximas al «mayo del 68» caracterizadas por abordar la relación con el propio cuerpo, desde la aceptación y desinhibición, principalmente con intencionalidad afectiva y relacional (Sierra, 2000); (c) Lenguaje corporal (Kinésica -gesto y postura-, Proxémica -lectura de la utilización de los espacios interpersonales-...), referido al mensaje no consciente que el ser humano emite por el mero uso de su corporeidad por tanto, a priori, no intencional; (d) Además de los referentes de manifestaciones socio-culturales consolidadas con personalidad propia hay otros como el Ritmo que no constituyen una disciplina o manifestación cultural sino que forman parte del patrimonio de contenidos ya clásicos en la Educación Física. Podrían añadirse, en consecuencia contenidos básicos: de ritmo y gimnasia, e incluso de deportes estéticos: gimnasia rítmica, gimnasia artística, etc.

Objetivos

El objetivo de este trabajo es estudiar la presencia de las manifestaciones corporales de expresión en los planes de estudios de Actividad Física en la universidad española, en el marco de su integración en el Espacio Europeo de Educación Superior y todo ello tomando como referencia la presencia social de diversas manifestaciones corporales de expresión.

Metodología

Se planificó un estudio de carácter prospectivo para analizar la presencia y características de la oferta de actividades corporales de expresión en la comunidad aragonesa, centrándonos en la oferta de eventos y de formación más o menos reglada; para ello se elaboró una estructura de categorías con los ámbitos a analizar para posteriormente definir, para cada uno de ellos, el instrumento de toma de información y análisis de resultados más adecuado al contexto particular. La metodología se estructuró en cinco pasos.

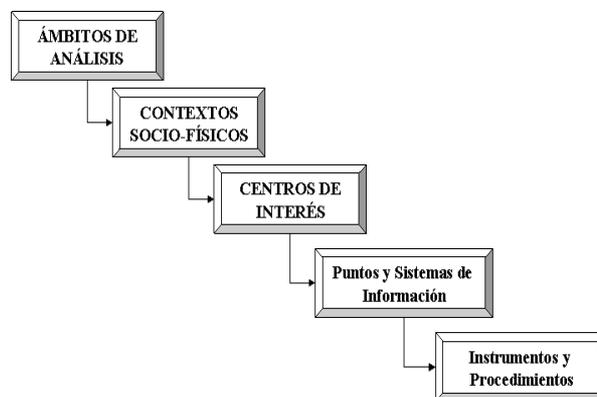


Figura 2: Ámbitos de análisis y puntos de información

Los cuatro primeros pasos definen los criterios que permiten centrar la búsqueda de información para el estudio y el quinto se refiere a los *instrumentos y procedimientos* diseñados para registrar la información, por tanto: (1) Descripción de distintos *ámbitos de análisis* originales partiendo de los propuestos por Blouin le Baron (1982) y de las adaptaciones que a partir de su estudio han venido haciendo distintos autores; (2) Para cada ámbito de análisis se definen distintos *contextos socio-físicos* concretos de análisis; (3) Se determinan los diferentes *centros de interés* de obtención de la información; (4) Se definen *puntos de información*, lugares y/o sistemas para obtener la misma; (5) A partir de aquí se describen los *instrumentos y procedimientos* para la obtención y procesamiento de la información a obtener en cada centro de interés.

Para este trabajo vamos a referirnos únicamente al ámbito social-ciudadano y al ámbito educativo universitario, motivo de este documento.

Tabla 1: Esquema de la metodología de trabajo

ÁMBITOS DE ANÁLISIS	CONTEXTOS SOCIO-FÍSICOS	CENTROS DE INTERÉS	PUNTOS Y SISTEMA DE INFORMACIÓN
1. Educativa	universitaria	Grados	Análisis de la oferta actual de asignaturas de Grado. Webs.
		Posgrados	Análisis de la oferta. Webs. Consulta a las Universidades sobre oferta. Web y correo electrónico Universidades.
	no universitaria	Programas educativos	Encuesta sobre contenidos Análisis de cambios significativos (ej. optativa EC).
		Extraescolares	Estudio de oferta en centros públicos y privados y análisis de su grado de aceptación.
		Oferta pública de eventos y formación	Revisión y sistematización de la información de oferta en Aytos. Centros cívicos, Diputaciones, Gobiernos Comunidades, ... Internet, folletos.
2. Social-ciudadana	eventos	Oferta privada de eventos y formación	Revisión y sistematización de la información de oferta en instituciones privadas Internet, folletos, cartelería.
		Oferta pública de eventos y formación	Revisión y sistematización de la información de oferta en Ayuntamientos Centros cívicos, Diputaciones, Gobiernos Comunidades, ... Internet, folletos, ...
	formación de ocio y recreación	Oferta privada de eventos y formación	Revisión y sistematización de la información de oferta en instituciones privadas Internet, folletos, cartelería, consulta a centros...
		Oferta pública de eventos y formación	Revisión y sistematización de la información de oferta en Ayuntamientos Centros cívicos, Diputaciones, Gobiernos Comunidades, ... Internet, folletos, ...
3. Deportes y otras actividades	estéticos	Patín artístico	Entrevista con personas del ámbito
		Gimnasia estética	Entrevista con personas del ámbito
		Match improvisation	Entrevista con personas del ámbito
		Aerobic	Entrevista con personas del ámbito
		Flasmob	Análisis de vídeos publicados
		Harlemsheek	Análisis de vídeos publicados
4. Terapia y prevención	corporales		Análisis oferta en Internet, cartelería, consultas centros...
	psicológicas		Análisis de oferta en gabinetes de psicoterapias. Internet, cartelería, consulta directa a centros...
5. TIC recreativas		Programas PC	Consulting informática y juegos de ordenador
		Juegos recreativos grandes superficies	Consulta directa a centros...
		Juegos recrea caseros	Consulting informática y juegos de ordenador
		TV	Análisis de programación
		Internet	Revisión web
6. Espectáculo	técnicas basadas en ritmo		
	técnicas de expresión con unificación mixtos		Análisis de oferta en Internet, cartelería, folletos...

Instrumentos, procedimiento y tratamiento de información

Ámbito social-ciudadano. Para este análisis se registró la oferta de cursos, espectáculos y eventos; para ello se analizaron carteles, anuncios y folletos informativos, obtenidos de dos fuentes de información: (a) webs y folletos de organizaciones públicas y privadas; (b) paneles callejeros de información. Destacamos que esta segunda fuente de información cobra especial relevancia en la oferta de actividades corporales alejadas de los circuitos más convencionales, lo cual se aproxima a la naturaleza divergente de la EC.

Para capturar la información se diseñó una *tabla con los puntos de información* donde se debían registrar las características de los cursos, espectáculos y eventos tras lo cual se procedió a una distribución geográfica de las capitales de la comunidad autónoma aragonesa y se delimitaron las zonas de trabajo de cada informador. Para recoger la información contamos con la colaboración de los alumnos de las asignaturas de ACE (LCCAFD) y EC (Maestro EF) de las facultades de la Universidad de Zaragoza en Huesca.

Cada registro constituyó una unidad de información con un código que incluía datos sobre los informadores -anónimos-, códigos de la información para transcribir la con eficacia y características de la información hallada. Ej.: 111-Z1-01-01 (Tabla 2).

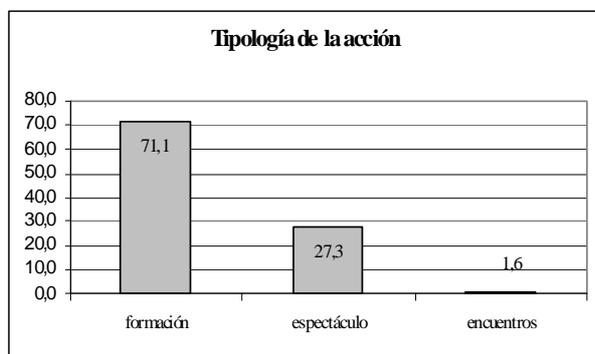


Gráfico 1: Tipo de actividad en muro, folletos y cartelería.

correo electrónico.

Resultados y discusión

Resultados del ámbito social. En cuanto al tipo de actividad encontramos que más del 70% de los registros se referían a actividades de formación, casi el resto eran espectáculos excepto un 1,6% que guardaban relación con encuentros para realizar alguna actividad de forma libre (Gráfico 1).

En cuanto a las disciplinas destaca por encima de todas la Danza (57,8%) que analizaremos con mayor detalle. El resto se distribuye entre tres ofertas con cierta presencia (entre el 6,3 y el 8,6%) y un conjunto de diversas actividades con baja presencia (Gráfico 2).

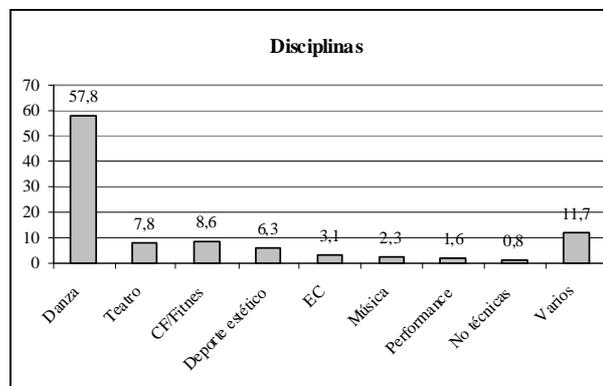


Gráfico 2: % de oferta de cursos, eventos y espectáculos por disciplinas.

Analizando el apartado de Danza, se revelan las diversas modalidades que encontramos en los puntos de información y que sin diferenciar entre cursos, eventos o espectáculos mostramos en el gráfico 3.

Cabe destacar: (a) El elevado número de propuestas de Baile de Salón que viene a confirmar la buena repercusión que sigue teniendo esa disciplina entre el público en general.; (b) El número significativo de propuestas de técnicas de *danza de calle* que inicialmente tenían un carácter alternativo pero que progresivamente se introducen en circuitos de danza más convencionales, entre otras cosas por la potencia de programas de televisión que incluyen estas manifestaciones y que por

Tabla 2: Datos sobre las unidades de información.

Codificación/identificación				Características de la acción								
Características del lugar de información	Código del punto de información	Informador: Nombre y teléfono	Nº registro	Denominación	Entidad organizadora	Lugar de realización	horas	Coste	Objetivos	A quien va dirigida	Técnica corporal	Observaciones
	111Z1	1	1	Curso de ...	x	x	20	30	-	Amplio	BS	-
	111Z1	1	2	Clases de ...	x	x	20	50	-	Amplio	Danza terapia	-
...												

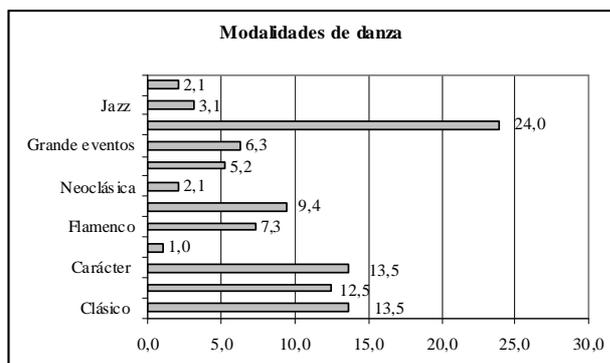


Gráfico 3: % por modalidad de danza reflejadas en los registros.

su juventud encajan muy bien entre el público adolescente y juvenil; (c) El porcentaje nada despreciable de propuestas de Danza oriental, marca una tendencia derivada quizá de su exotismo pero también de su riqueza motriz; (d) La escasa presencia de Danza jazz, solo un 2,9 % denota la evidente caída sufrida en los últimos años.

Aunque los gráficos no lo reflejan, es también de destacar la aparición de propuestas de eventos y cursos de formación que no se incluyen en las programaciones de los circuitos escénicos oficiales; manifestaciones como el *match improvisation* que asocia una cierta idea competitiva a la motricidad expresiva como ha sucedido en la evolución de otras disciplinas como el Baile de Salón que aunque se aleja mucho de la idiosincrasia de las EC, aporta una dimensión a la creación corporal con interesantes aplicaciones en el ámbito educativo.

Resultados en el ámbito universitario: La EC en los grados y los posgrados.

En los Grados de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. Basándonos en las páginas webs consultadas constatamos que todos los planes de estudios incluyen una asignatura 6 ECTS a excepción de dos titulaciones que tienen una oferta menor. La situación ha quedado de manera semejante a los planes de estudios de las licenciaturas en extinción.

En cuanto a las denominaciones de las asignaturas actuales, el 96% incluyen el término Expresión; prácticamente el 88% Expresión Corporal y el 60% le denominan EC y Danza en uno u otro orden.

Otras denominaciones propias de cada Universidad son: Fundamentos de EC; Actividades Corporales de Expresión; Tècniques d' Expressió i Comunicació; EC, Música y movimiento; Desarrollo creativo; en un caso figura dentro de la materia de Fundamentos y Manifestaciones Básicas de la Motricidad sin diferenciar.

Siete de los 31 grados tienen al menos una optativa y solo hay un caso en el que aparezca una segunda optativa relacionada con el ámbito. Los créditos son 3, 4 y medio y 6 predominando este último. Estos datos indican una escasa oferta optativa en el ámbito de la motricidad expresiva, lo que unido a la baja atención prestada por los estudiantes (Sierra, 2002; Canales y López, 2002) lleva a pensar en un tratamiento

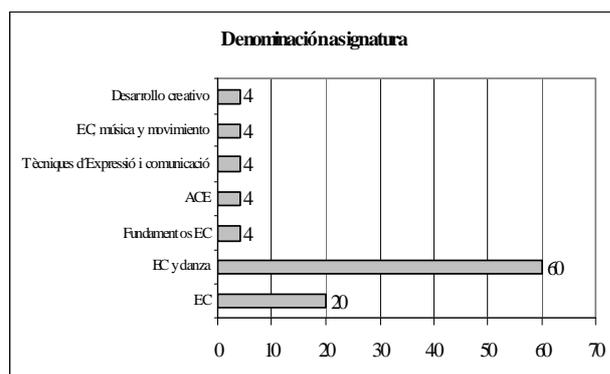


Gráfico 4: Denominación de las asignaturas del GCAFD.

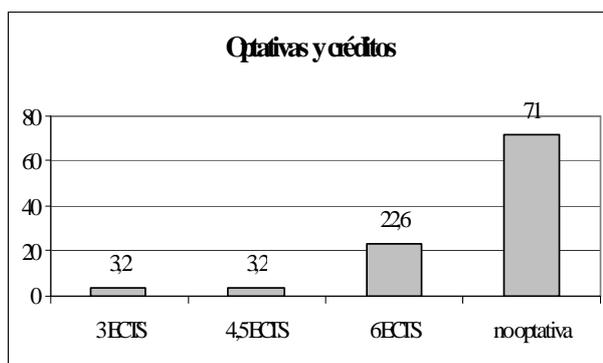


Gráfico 5: % de asignaturas optativas y ECTS de las mismas del GCAFD.

más vinculado a la ley de la oferta y la demanda que a razones de mayor calado epistemológico.

En los posgrados. Los posgrados responden a orientaciones diversas pero, en general, se establecen dos finalidades: investigadora y/o profesionalizante. Revisadas las webs de la ANECA y de las Universidades, encontramos veinticinco títulos de Máster -sin contar los de Profesorado de Secundaria- en cuya denominación aparecen las entradas Actividad Física, Educación Física o Deporte. Los contenidos y orientaciones que incorporan los hemos agrupado de la siguiente forma:

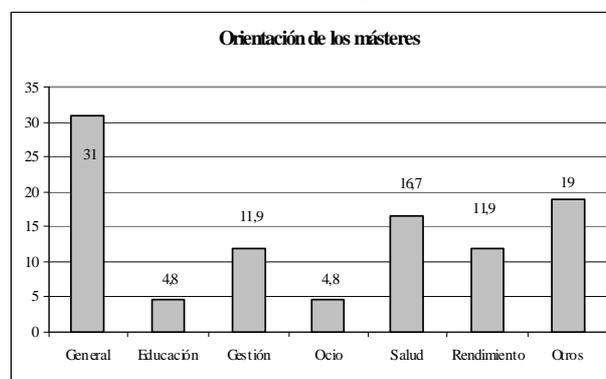


Gráfico 6: % de Másteres por orientaciones de la AF.

Hemos indagado en todos los másteres oficiales en cuya denominación aparecen los términos de AF, EF, deporte, deportivo/a, ocio, recreación y revisando sus programas en ninguno de ellos se hace alusión a la expresión corporal o la danza, es decir, se evidencia la desaparición de contenidos que sí aparecían con claridad en todos los títulos de grados que revisábamos párrafos mas arriba.

Esta cuestión podría interpretarse en los siguientes términos: la motricidad expresiva se considera una forma de abordar la corporalidad que debe formar parte de la formación básica en los futuros graduados en CCAFD, como lo ha demostrado el hecho de que hubiera una asignatura en todos los títulos de grado siguiendo con la tradición anterior. Sin embargo cuando llegamos al nivel superior de formación, no se le atribuye la importancia necesaria como para ser materia de estudio de investigación si entendemos que los posgrados, en mayor o menor medida conducen a la profundización en el ámbito del conocimiento de que se trate.

Cabe señalar la oferta de un Master de Danza: «Danza y Artes del Movimiento». En él aparecen, lógicamente, las diversas disciplinas y manifestaciones de danza pero se incluyen también menciones a expresión corporal al menos en una asignatura denominada «El juego dramático y el movimiento expresivo».

En los estudios de doctorado revisados, no hemos encontrado ningún curso referido a la motricidad expresiva; confiamos en que mejore la situación cuando termine de consolidarse la oferta de titulaciones en todas las universidades españolas.

La presencia de oferta de motricidad expresiva en instituciones y entidades de diversa índole (escuelas de danza, conservatorios...), no

han sido contempladas en este trabajo ya que nos hemos limitado a la incluidas en los estudios universitarios.

Algunas reflexiones sobre otros ámbitos.

A falta de desarrollar el resto de estudios apuntamos algunas observaciones. En el ámbito deportivo observamos la emergencia de *modalidades estéticas* como el *Grupo Show* de patinaje o la *Gimnasia Estética* en las que se potencian las connotaciones estéticas por encima de las acrobacias o habilidades con aparatos. Cabe señalar la evolución que desde sus comienzos ha sufrido el Aerobic como disciplina, inicialmente centrada en objetivos de mejora de la condición aeróbica y que se ha ido reconduciendo hacia lo coreográfico-artístico y estético.

En el ámbito de las nuevas tecnologías se nos ofrecen sugerentes posibilidades, desde juegos de ordenador con pasos coreografiados, donde el jugador o usuario reproduce y obtiene una evaluación inmediata de su habilidad, a programas que permiten reproducir, modificar y crear montajes coreográficos de todo tipo. También es de destacar la aparición de manifestaciones expresivas al amparo de las nuevas tecnologías caracterizadas por una frescura, novedad y espontaneidad que están en la base del éxito, por ejemplo los *Flasmob*, *Harlemsheck*, incluso los *Lipdub* (vídeos sobre una base musical, que a modo coreográfico cuentan con la participación de todo un colectivo).

Internet permite el acceso a la información sobre la propuesta de actividades y eventos lo cual influye enormemente en la difusión de los mismos entre la población; por otro lado la televisión viene incluyendo, en los últimos años, programas de danza que tienen una gran repercusión mediática y social.

Conclusiones

En cuanto a los estudios mencionados en los apartados anteriores sobre la presencia de la EC, se hace necesaria la ampliación geográfica y el desarrollo de la investigación en los ámbitos que han quedado pendientes, para lo cual será necesario dinamizar proyectos de investigación inter-universitarios a ser posible de envergadura, I+D+i u otros, con el auspicio de asociaciones de EC como la AFYEC.

Tras ese ingente trabajo, se hace necesaria también la actualización permanente de la información sobre las tendencias de la demanda y oferta de actividades, quizá mediante la creación de un *Observatorio de la motricidad expresiva* como hemos propuesto en una publicación anterior (Romero, 2008). Por ejemplo en nuestro estudio hemos constatado que las corrientes de EC enunciadas por Blouin le Baron en 1987, no aparecen con esa nitidez en el presente, sí la educativa, algo la escénica pero con nada o muy poca presencia las otras dos: metafísica y terapéutica. Si esto se confirmara, muchos profesionales que seguimos basándonos en este esquema para nuestra teoría deberíamos actualizarla.

Evidenciamos la necesidad de seguir día a día revalorizando la EC como disciplina que debe tener una presencia destacada. Las prácticas corporales expresivas se caracterizan por una idiosincrasia particular que debe potenciarse.

Para ello es necesario hacer uso de las herramientas que el sistema educativo, sobretudo universitario, pone a nuestra disposición para realizar intercambios y estancias de investigación en otros países para compartir experiencias referidas a la motricidad expresiva, por ejemplo con el ámbito francófono que desde hace décadas está marcando una línea de trabajo, publicaciones y forma de entender la expresividad corporal con frutos muy interesantes.

Finalmente apuntar que para desarrollar nuestras aspiraciones en cuanto al desarrollo de la investigación en ACE, los profesionales interesados deberemos implicarnos en los grupos que dinamizan másteres y doctorados en nuestras universidades, para conseguir cursos específicos que susciten en los alumnos el interés por la investigación en este área y que se impliquen en líneas de investigación al respecto. Igualmente comprometemos en la elaboración y publicación de investigaciones en el ámbito de estudio que doten a esta del reconocimiento académico que merece.

Agradecimientos

A los alumnos de 1º de las asignaturas ACE y EC del campus de Huesca, curso 2007-2008.

Referencias

- Biggs, J. (2005). *Calidad del aprendizaje universitario*. Madrid: Narcea.
- Blouin le Baron, J. (1982). L'expression corporelle. *EPS*, 178, 13-18.
- Buscà, F., Pintor, P., Martínez, L. & Peire, T. (2010) Sistemas y procedimientos de Evaluación Formativa en docencia universitaria: resultados de 34 casos aplicados durante el curso académico 2007-2008. *Estudios Sobre Educación*, 18, 255-276.
- Canales, I. & López-Villar, C. (2002). Creatividad y singularidad, ejes vertebradores de la expresión corporal. *Revista de Educación Física*, 86, 23-26.
- Castejón Oliva, F.J.; López-Pastor, V.M.; Julián Clemente, J.A. & Zaragoza Casterad, J. (2011). Evaluación formativa y rendimiento académico en la formación inicial del profesorado de Educación Física. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 11(42), 328-346.
- Chevallard, Y. (1998). *La transposición didáctica: del saber sabio al saber enseñado*. Buenos Aires: Aique.
- GOBIERNO DE ARAGÓN. DPTO. EDUCACIÓN, CULTURA Y TURISMO (2007). Orden de 9 de mayo de 2007. Currículo de la Educación secundaria obligatoria.
- Larraz Urgelés, A. (2002). Diseños curriculares de la comunidad autónoma de Aragón – educación primaria: Educación Física. En *Actas del VII Seminario Internacional de Praxiología motriz*. Lleida: INEFC-Lleida.
- Mateu Serra, M & Coelho Bortoleto, M.A. (2011). La lógica interna y los dominios de acción motriz e las situaciones motrices de expresión (SME). *Emancipação, Ponta Grossa*, 11(1), 129-142. Recuperado de <http://www.revistas2.uepg.br/index.php/emancipacao>
- Romero Martín, M.R. (1997). La Expresión Corporal en el ámbito educativo. *Askesis*, 1. Recuperado de <http://www.akesis.arrakis.es>
- Romero Martín, M.R. (2000). Los contenidos de la Expresión Corporal. En *Actas de las VI Jornadas Provinciales de Educación Física*. Calatayud: C.E.P. de Calatayud.
- Romero Martín, M.R. (2008). ¿Quo vadis Expresión Corporal? En Galo Sánchez y otros (Coords.), *El movimiento expresivo: II Congreso Internacional de EC y Educación*, pp. 105-118. Salamanca, Amarú.
- Rue, J. (2007). *Enseñar en la Universidad: El EEES como reto para la Educación Superior*. Madrid: Narcea.
- Seners, P. (2001). *La lección de la educación física*. Madrid: INDE
- Sierra Zamorano, M.A. (2002). *La expresión corporal desde la perspectiva del alumnado de Educación Física*. Tesis Doctoral. Universidad Autónoma de Madrid. Madrid.
- Vallés Rapp, C., Ureña Ortín, N. & Ruiz Lara, E. (2011). La Evaluación Formativa en Docencia Universitaria. Resultados globales de 41 estudios de caso. *Revista de Docencia Universitaria*, 9(1), 135-158.
- Zagalaz Sánchez, M.L. (2001). *Corrientes y tendencias de la Educación Física*. Barcelona. INDE.
- Zaragoza Casterad, J., Luis-Pascual, J.C. & Manrique Arribas, J.C. (2010). Experiencias de innovación en docencia universitaria: resultados de la aplicación de sistemas de evaluación formativa. *Red U. Revista de Docencia Universitaria*, 4. Recuperado el 20 de abril de 2013 de http://www.redu.um.es/red_U/4/
- (Para la obtención de la información necesaria para el estudio se han consultado las webs de todas las universidades españolas y www.aneca.es).

