

# Percepciones del profesorado de Educación Física de Secundaria en Andalucía: metodología y expresión corporal

## Teacher perceptions of school physical education in Andalusia: methodology and body language

Manuel Villard Aijón\*, Manuel Tomás Abad Robles\*\*, Mar Montávez Martín\*\*\*, Estefanía Castillo Viera\*\*

\*IES Silena de Gilena (Sevilla). \*\*Universidad de Huelva. \*\*\*Universidad de Córdoba

**Resumen:** en este estudio se pretende conocer las percepciones del profesorado de Educación Física de Secundaria de los centros educativos públicos de las capitales de provincia de Andalucía, con respecto a la metodología y la expresión corporal como contenido del área de Educación Física en Secundaria. Para ello se aplicó un cuestionario a los jefes de departamento, estructurado en 5 dimensiones, de las cuales se ha seleccionado una de ellas para este trabajo, la que hace referencia a la metodología. Los datos se analizaron con el programa informático SPSS 20 de un modo descriptivo. Los resultados revelaron el uso de una metodología en expresión corporal basada en la creatividad y la participación, con estilos de enseñanza como la libre exploración y la resolución de problemas. El profesorado destaca la importancia de esta etapa educativa para el trabajo de la expresión corporal, así como la necesidad de empezar en edades anteriores para conseguir alcanzar el desarrollo integral de un modo óptimo.

**Palabras clave:** Expresión Corporal, metodología, Secundaria, percepciones del profesorado

**Abstract:** this study attempts to understand the perceptions of teachers in secondary physical education of the public schools in Andalusian capital cities regarding methodology and body language as content area of physical education in school. We gave a questionnaire to the department chairs - structured in 5 dimensions - of which, one has been selected for this work and it refers to methodology. Data were analyzed with SPSS 20, in a descriptive way. The results revealed the use of body language methodology, based on creativity and involvement with teaching styles as free exploration and problem solving. The faculty emphasizes the importance of this stage of education for the work of the body language, and the need to start at earlier ages to help reach the overall development in an optimal way.

**Keywords:** Body Language, methodology, secondary, perceptions of teachers

### Introducción

La comprensión del escenario educativo que ocupa la expresión corporal, no sólo desde el conocimiento del currículo, sino también desde las percepciones que el profesorado tiene de este contenido, es fundamental para afrontar su enseñanza con garantías y equiparar este contenido a los llamados tradicionales, como apuntaron Coterón y Sánchez (2012).

Las virtudes de la expresión corporal como contenido de enseñanza en Secundaria han sido descritas por varios autores (Cardona, 2012; Hernández, 2000; Learreta, 2004; Lleixá, 2000; Montávez, 2001 y 2011; Romero, 1999 y 2001; Sierra, 2000; Velázquez, 2001) por su valor educativo y formativo, manifestando así su importancia como un bloque de contenidos con identidad propia que ayuda a alcanzar las competencias básicas desde el área de Educación Física (Montávez, 2012). No sólo el camino legislativo se ha mostrado como imprescindible (Montávez, 2012; Villard, 2012) en estos años para lograr el reconocimiento dentro de la educación obligatoria (Coterón y Sánchez, 2012), además es necesario conocer el pensamiento que los propios docentes tienen hacia la expresión corporal, sus percepciones, inquietudes, creencias personales, experiencias vividas, formación recibida... (Archilla y Pérez, 2012).

El diagnóstico derivado de nuestro estudio pretende aportar datos claves a la hora de adoptar futuras decisiones que repercutan en un estímulo para afrontar este contenido sin miedos ni limitaciones que condicionen su desarrollo (Archilla y Pérez, 2012; Montávez, 2011), pero siempre contando con la colaboración comprometida de la comunidad educativa (universidad, centros de profesorado, profesorado, otras instituciones, alumnado) en pro de la mejora de la expresión corporal en las clases de Educación Física de Secundaria, fortaleciendo su presencia en el ámbito educativo.

En un repaso previo a la bibliografía existente sobre la expresión corporal en Secundaria, sorprende la escasez de estudios concretos en

este ámbito, encontrándose algunos que analizan otras realidades afines con el denominador común de este contenido y que nos ayudarían en nuestra investigación destacando el recientemente realizado por Montávez (2011) en Primaria acotado a la ciudad de Córdoba o los llevados a cabo tanto por Learreta (2009) con profesorado de Primaria y universitario, o por Archilla y Pérez (2012) en Secundaria. Estos estudios han ido configurando el planteamiento de nuestra investigación, aunque ninguna describe la realidad de la expresión corporal en los centros de enseñanza de Secundaria y desde la visión del docente como principal activo en su puesta en funcionamiento en las clases de Educación Física. De esta manera, el objetivo de nuestro estudio es describir y enumerar los problemas detectados a la hora de poner en práctica la expresión corporal en las clases de Educación Física por parte del profesorado.

### Material y método

#### Participantes

La presente investigación está encuadrada dentro una más amplia, una futura tesis, donde queremos conocer las percepciones del profesorado de Secundaria sobre el papel de la expresión corporal en el currículo de Educación Física en Andalucía. La muestra está compuesta por 105 profesores de Secundaria, jefes de departamento, que dan clase de Educación Física en las capitales de provincia de Andalucía. Esta muestra se distribuye en un 73,3% de hombres y un 26,7% de mujeres, quedando como perfil mayoritario de encuestados; profesorado de mayoría masculina, que supera los 41 años, siendo licenciado en Educación Física y funcionario con destino definitivo.

#### Procedimiento

La administración del cuestionario se realizó durante el tercer trimestre del curso 2011/2012, siendo todos los encuestados, por razones prácticas y de accesibilidad, debidamente informados por carta y teléfono, accediendo voluntariamente a participar tras recibir las instrucciones de los investigadores, devolviendo el cuestionario autoadministrado en el sobre con sello adjuntado en el envío inicial.

### Instrumento

Utilizamos un cuestionario donde los diferentes ítems se estructuraron en cinco dimensiones; formación, contenido, metodología, evaluación y propuestas. Para este trabajo hemos seleccionado la dimensión de metodología, configurada por las variables que aparecen en la tabla 1.

Tabla 1. Dimensión metodología y variables

Dimensión Metodología	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 12-16 como etapa óptima</li> <li>▪ Proceso frente a producto</li> <li>▪ Adecuación del trabajo de EC en etapas anteriores</li> <li>▪ Importancia de los aspectos lúdicos</li> <li>▪ Importancia de los aspectos técnicos</li> <li>▪ Recursos utilizados en la elaboración de sesiones de EC</li> <li>▪ Métodos de enseñanza en EC</li> <li>▪ Estilos de enseñanza en EC</li> <li>▪ Recursos materiales</li> </ul>
-----------------------	--

En la elaboración de los ítems se utilizaron, por un lado, escalas de respuesta de cuatro puntos, donde: contestar 4 significa *mucho* y 1 *nada*; y por otro, escalas de Likert, con cuatro opciones de respuestas: *nada de acuerdo*; *algo de acuerdo*; *bastante de acuerdo*; y *totalmente de acuerdo*. La validez de contenido se llevó a cabo de acuerdo con lo establecido previamente por Colás y Buendía (1992), Del Rincón et al. (1995) y Díaz (2005). El instrumento quedó revisado y validado por expertos, y tras varias aportaciones y modificaciones, se llevó a cabo un estudio piloto con 6 profesores con el fin confeccionar mejor los ítems y las dimensiones, sin llegar a utilizar estos datos en el estudio.

### Análisis estadístico

Para comprobar la consistencia interna del instrumento, tras la validación por expertos, se utilizó el coeficiente de fiabilidad Alpha de Cronbach para cada dimensión por ser una escala multidimensional, obteniendo en la dimensión seleccionada un 0,82, que de acuerdo con Medina (2006) y Pardo y Ruiz (2002) se considera óptima.

Los datos se analizaron de modo descriptivo en este estudio a través del programa estadístico SPSS 20.

### Resultados

Los resultados muestran que un 42,9 % del profesorado está totalmente de acuerdo al considerar la etapa de Secundaria como un período óptimo para llevar a cabo la expresión corporal. Aumentaría este porcentaje hasta el 71,5 % si sumamos aquellos docentes que dicen estar bastante de acuerdo con esta afirmación. (Ver figura 1).

También cabe destacar que un 84,7 %, resultado de sumar las respuestas bastante y totalmente de acuerdo, afirma que le interesa más dentro de la expresión corporal la formación que los resultados. (Ver figura 2).

Por otro lado, un 69,5 % del profesorado encuestado cree que lo ideal es comenzar a trabajar la expresión corporal en anteriores etapas educativas. (Ver figura 3).

Además, como vemos en la figura 4, casi la mitad de los encuestados (49,5 %), estarían bastante de acuerdo con dar más importancia a los

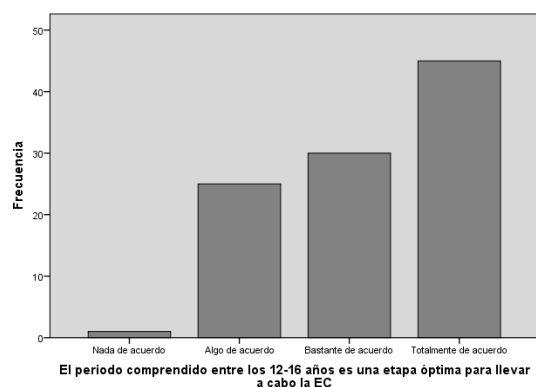


Figura 1: Etapa óptima para llevar a cabo la expresión corporal

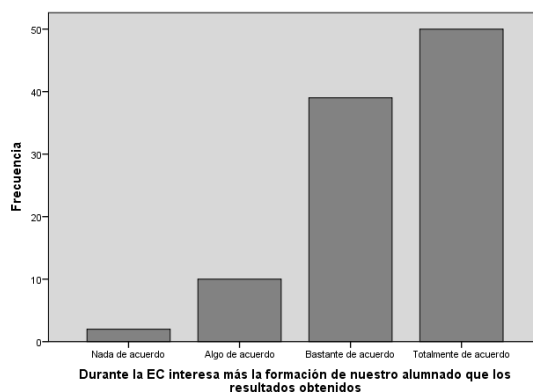


Figura 2: Formación vs resultados

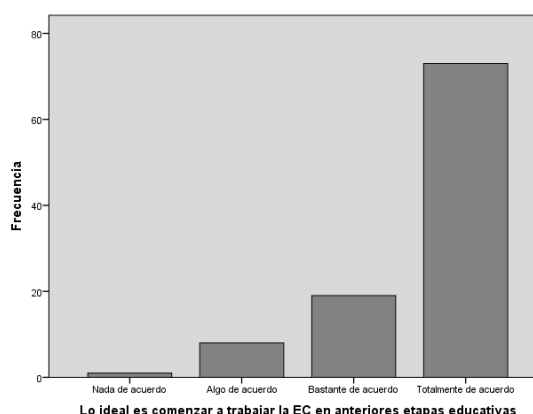


Figura 3: Expresión corporal en etapas anteriores

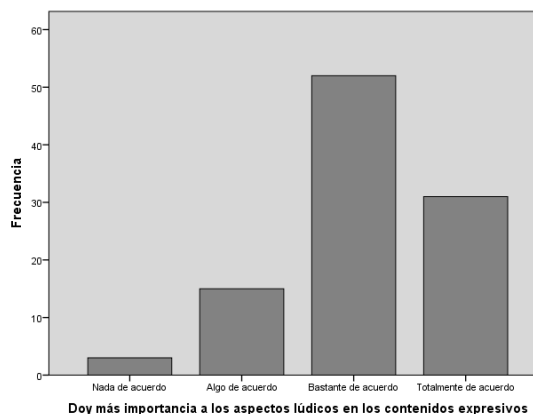


Figura 4: Importancia de aspectos lúdicos

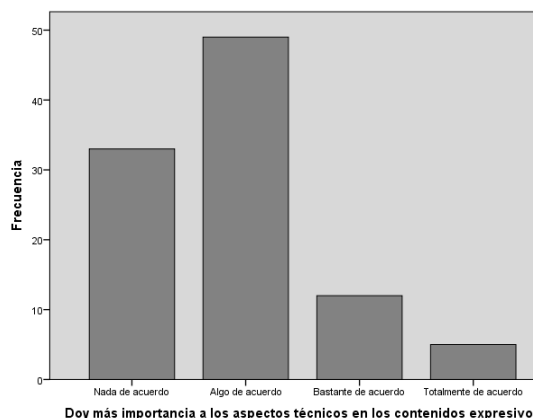


Figura 5: Aspectos técnicos en expresión corporal

aspectos lúdicos entre los contenidos expresivos de sus clases. Este porcentaje ascendería hasta el 79 % del total de respuestas si sumamos aquellos docentes que manifiestan estar totalmente de acuerdo con esta aseveración.

En relación con los datos anteriores, los resultados que muestra la figura 5 están en sintonía con lo expresado anteriormente, pues un 46,7 % afirma estar algo de acuerdo con la importancia que da a los aspectos técnicos como elemento principal cuando aborda los contenidos expresivos. De este modo ambos resultados se complementan otorgando coherencia a la tendencia manifestada hacia lo lúdico.

Cuando se habla de los recursos utilizados, se observa en la tabla 2 que la mayor fuente utilizada en la elaboración de sesiones de expresión corporal es la experiencia y la creatividad (media de  $3,12 \pm 0,80$ ), seguida muy de cerca por revistas e internet (media de  $3,11 \pm 0,94$ ).

Tabla 2: Recursos para elaborar sesiones de Expresión Corporal

¿Qué recursos utilizas para elaborar las sesiones de EC?	Media	D.T	N
Apuntes de EC de la carrera de EF	2,13	1,20	89
Apuntes de cursos de formación en EC	2,40	1,12	88
Libros	2,74	0,97	91
Videos	2,78	1,01	87
Internet	3,11	0,94	90
Revistas	3,11	0,94	76
Mi experiencia y creatividad	3,12	0,80	90
Otros	1	0	3

Tabla 3: Métodos de Enseñanza utilizados en EC

¿Qué método o métodos utilizas en las clases de EF al dar EC?	Media	D.T	N
Tradicionales	1,82	0,95	82
Que fomentan la individualización	1,72	0,83	81
Que posibilitan la socialización	3,47	0,76	92
Que favorecen la creatividad	3,58	0,65	97
Que implican cognoscitivamente	2,89	0,96	83
Que posibilitan la participación	3,58	0,68	93
Innovadores	1,08	2,29	75
Otros	1	0	3

Tal y como muestra la tabla 3, cuando se le pregunta al profesorado sobre sus preferencias en relación con los métodos de enseñanza, se observa predominan aquellos métodos que posibilitan la creatividad (media de  $3,58 \pm 0,65$ ) y la participación (media de  $3,58 \pm 0,68$ ), seguidos de cerca con los socializadores (media de  $3,47 \pm 0,76$ ).

Por otro lado, los estilos de enseñanza más utilizados son los de libre exploración (media de  $3,20 \pm 1,03$ ) y la resolución de problemas (media de  $3,09 \pm 0,96$ ), como muestran los datos en la tabla 4.

En cuanto a la disponibilidad de los recursos materiales, en la tabla 5 podemos resaltar cómo son dos los recursos materiales que superan el 3,5 de media; por un lado el gimnasio o sala cubierta con 3,73 de media y, por otro lado, el equipo de música (media de  $3,64 \pm 0,68$ ). El resto de recursos materiales no supera el 3 de media, reflejando una diversidad de recursos de los que el profesorado dice disponer.

Tabla 4: Estilos de Enseñanza utilizados en Expresión Corporal

¿Qué estilo o estilos utilizas en las clases de EF al dar EC?	Media	D.T	N
Instrucción directa	2,12	1,04	86
Asignación de tareas	2,76	0,88	88
Enseñanza recíproca	2,87	0,93	85
Descubrimiento de tareas	2,82	0,99	91
Resolución de problemas	3,09	0,96	91
Libre exploración	3,20	1,03	89
Otros	1	0	1

Tabla 5: Recursos materiales disponibles

De los siguientes recursos materiales, ¿en qué medida dispones de ellos para llevar a cabo tus clases de EC?	Media	D.T	N
Gimnasio o Sala cubierta	3,73	0,73	101
Salón de Actos o Teatro	2,20	1,26	88
Equipo de Música	3,64	0,68	101
Medios Audiovisuales	2,96	1,14	95
Internet	2,95	1,12	93
Dotación en la biblioteca, videoteca...	1,63	0,96	88
Material variado	2,73	1,09	86
Recursos económicos para la docencia	1,82	0,97	87
Otros	2,50	1,73	4

## Discusión

La generalidad del colectivo docente encuestado valora de forma positiva la etapa de Secundaria para la enseñanza-aprendizaje de la expresión corporal, lo cual estaría en consonancia con lo expresado por

otros autores (Bossu y Chalaguier, 1986; Cardona, 2012; Hernández, 2000; Learreta, 2004; Lleixá, 2000; Montávez, 2001 y 2011; Sierra, 2000 y Velázquez, 2001) cuando afirman los beneficios de este contenido, su valor formativo y educativo. Así, Rueda (2004, p.13) reconoce que «la educación a través del cuerpo y el movimiento no se reduce exclusivamente a aspectos perceptivo motrices, sino que implica otros de carácter expresivo, comunicativo, afectivo y cognitivo». Estaríamos hablando de un etapa óptima para consolidar el desarrollo integral del alumno a través de la expresión corporal (Cachadiña, Ruano y Rodríguez, 2006; González, 1982; López-Tejada, 2002; Ortiz, 2000; Pelegrín, 1996; Riveiro y Schinca, 1992; Sierra, 1997), como así también se recoge en el currículo (LOE 2/2006 de 3 de Mayo. BOE núm. 106; Real Decreto 1631/2006 de 29 de diciembre, BOE núm. 5) siendo por tanto irrenunciable su presencia en las clases de Educación Física.

Los datos anteriores están en consonancia con el hecho de que el profesorado da más relevancia a la formación que a los resultados. Esta importancia como contenido para la formación de la persona también es apuntada por Archilla y Pérez (2012, p.187), «favorecedora de grandes virtudes para la convivencia y la vida en sociedad». Se puede decir que este posicionamiento se alejaría de lo que identifican López, Monjas y Pérez (2003) dentro de la Educación Física como racionalidad técnica, orientada al rendimiento, mientras sí quedaría identificada con planteamientos más cercanos a una racionalidad práctica, que se oriente a la educación y la praxis, y que como vimos anteriormente su modelo de enseñanza (Ramos, Cuéllar y Jiménez, 2012) se dirija a considerar todas las dimensiones de la persona integrándose en su realidad corporal y desde cualquier posibilidad de movimiento. Esta perspectiva supondrá como expresan Blázquez y Sebastiani (2009, p.16) un «enfoque holístico [...] centrado en el sujeto visto en su globalidad, que deja obsoletos los modelos formativos sustentados en concepciones reduccionistas del desarrollo humano».

Por otro lado, la mayoría de docentes pone de manifiesto que lo ideal sería empezar la expresión corporal en anteriores etapas, lo cual coincide con lo descrito en el currículo (LOE) para Primaria de modo que se alcancen las competencias básicas. En este sentido Montávez (2012, p.65) manifiesta que la «expresión corporal por su carácter interdisciplinar y su mirada holística es esencial para el desarrollo de las distintas competencias». Además, autores como Contreras, (1998) y Montávez, (2012) ponen de relieve la necesidad de comenzar la expresión corporal desde edades tempranas para asentar las bases de un posterior trabajo en otras etapas.

La elección de mayor presencia de aspectos lúdicos coincide con lo descrito por Archilla y Pérez (2012) en su investigación cuando detectan los autores que los profesores creen llevar estos contenidos con un enfoque «excesivamente lúdico». Por otro lado, el profesorado reclama una mayor presencia de aspectos lúdicos, con mayor incidencia cuanto menor edad tenga el docente, lo que lleva a creer que es debido a la utilización y apuesta por una metodología distinta a la tradicional que recibieron en su formación aquellos docentes de más edad. Esta metodología basada en lo lúdico debe estar presente en nuestras clases de expresión corporal (Romero, 1999), no sólo por ser una herramienta fundamental en las clases de Educación Física (Gutiérrez, 2004; Lavega, 2003; López-Ros y Eberle, 2003), sino también porque el trabajo expresivo mediante estas prácticas garantiza el éxito en sí mismo por su uso. De esta forma, Montávez y Zea (2009) engloban la naturaleza propia del sujeto cuando juega, cuando implica su ser, su personalidad, se expresa (emociones, sentimientos, sensaciones...), se comunica.

En definitiva, la expresión corporal en el ámbito educativo no se puede alejar del horizonte que son los juegos como dicen Bossu y Chalaguier (1986), colaborando en el desarrollo integral que buscamos. La apuesta por el componente lúdico no nos debe hacer desdeñar el componente técnico mínimo como apunta Motos (1983) al considerar uno de los pilares básicos de la expresión corporal. Por tanto, trabajar una metodología equilibrada entre estos componentes sería lo ideal, que desde la globalidad enriquezca la formación integral para interactuar mejor con el medio, de acuerdo entonces con lo expresado por Motos y García (2001, p.15) cuando afirman que «la expresión surge de la dialé-

ctica equilibrada entre la creatividad y la técnica, entre la espontaneidad y la regla establecida».

Para la elaboración de las sesiones de expresión corporal, los recursos que manifiestan utilizar principalmente los encuestados, son la propia experiencia y la creatividad, seguidas de cerca por las revistas e Internet. De este modo, los encuestados parecen confiar para la preparación de clases en la formación ya recibida, su propia inventiva y la autoformación utilizando como fuente de conocimiento recursos como las TIC. Este dato es muy interesante ya que los estudios de Montávez (2012) y Villada (2006) concluyen que la mayoría del profesorado dice tener poca o ninguna experiencia en el ámbito expresivo. Estos datos parecen llevarnos a lo expresado por Archilla y Pérez (2012) cuando exponen que los docentes dicen atender a los contenidos expresivos de modo superficial, saliendo del paso cuando se enseñan, y en muchos casos llegando a optar por no darlos en caso de tener que prescindir de algún contenido por falta de tiempo. Podríamos, entonces, hablar de docentes que se mueven entre los considerados paralizados o los confusos, según afirma Montávez (2011), en continuo debate sobre cómo afrontar la clase de expresión corporal y no decidirse a dar el paso al frente para acercarse a este contenido de un modo firme. En nuestra opinión, esta firmeza se debe apoyar en una formación continua permitiendo la constante innovación al afrontar los contenidos expresivos.

En cuanto al método o métodos más utilizados en las clases de expresión corporal destacan los que posibilitan la creatividad y la participación, aquellos que estarían de acuerdo con los autores que consideran la metodología creativa y expresiva como la más idónea (Learreta, 2004; Learreta, Ruano y Sierra, 2006; Montávez y Zea, 2004 y 2009; Pérez-Ordás, García y Calvo, 2009; Rueda, 2004). Los métodos tradicionales, individualizadores e innovadores son los más alejados de las prácticas elegidas por el colectivo docente de Secundaria, lo que coincide con los resultados y el diagnóstico para Primaria que Montávez (2012) encontró en su estudio. Para esta autora los métodos tradicionales no encajan en este contenido, el cual se basa en la creatividad, la comunicación, la libertad y la autonomía (Cuéllar, 2008; Learreta, 2009; Montávez, 2012; Pérez-Roux, 2008). No obstante, los métodos innovadores son los métodos menos elegidos por los docentes, a pesar de que desde esta corriente se permite al docente no caer en el inmovilismo, adecuar al contenido continuamente, solventar problemas del aula, comparar métodos, probar sus propias configuraciones (Viciara, 2000) que llevan a una perspectiva dinámica inherente al proceso creativo propio de los contenidos de expresión corporal. Esta reticencia a corrientes innovadoras coincide con los datos aportados por Hernández y Velázquez (2010), al hablar del poco peso que representan en la práctica docente diaria.

Al detenemos en los estilos de enseñanza comprobamos que los docentes optan por los estilos de libre exploración y resolución de problemas. Los docentes de menor edad optan por la asignación de tareas, mientras que la resolución de problemas se posiciona como el estilo en el que todos coinciden como su favorito. La elección de estos estilos, basados en el descubrimiento guiado y la resolución de problemas, otorgaría al alumno el protagonismo de la tarea, de acuerdo con el principio de actividad y participación que envuelve el desarrollo de los contenidos de expresión corporal durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, como así señalan diversos autores (Cachadita et al., 2006; Learreta, Sierra y Ruano, 2005; Montávez y Zea, 1998; Romero, 2008; Cuéllar, 2008). Se trata pues, de estilos que llevan implícitas la indagación, investigación y la búsqueda, lo cual coincide con lo expresado por los autores que han estudiado la metodología en la expresión corporal (Castañer, 2000; Jara, 2000; Mantovani, 1996; Montesinos, 2004; Pérez-Ordás et al., 2009).

En el caso de los recursos materiales con que cuentan los docentes de Secundaria, los datos extraídos reflejan que a nivel de infraestructura, la gran mayoría de docentes dicen contar con gimnasio o sala cubierta, contradiciendo el déficit detectado por Hernández y Velázquez (2010) así como lo expuesto en su estudio por Archilla y Pérez (2012) cuando la falta de instalaciones adecuadas para la expresión corporal se encuentra entre las dificultades destacadas por los docentes de Secundaria. La importancia de una instalación específica para la expresión corporal se

muestra como irrenunciable como expresa Blández (2005) cuando cita a Lapierre y Aucoutuir (1980), al destacar la falta de un *espacio común de acción, de comunicación* para este contenido.

Por otro lado, los docentes encuestados exponen que cuentan con equipo de música como material más destacado, y también con otros recursos materiales, lo que reflejaría la no carencia de recursos para poder llevar a cabo el contenido de expresión corporal. Como indica Sierra (2003, p.197) los recursos materiales variados en expresión corporal deben ser «fuente de producción de procesos creativos, que animen a disfrutar de una actividad física libre compartiendo el espacio, los materiales y la experiencia con los compañeros y las compañeras.»

### Conclusiones

El profesorado de Educación Física en Secundaria en los centros educativos públicos de las capitales de provincia de Andalucía, dice otorgar gran importancia a esta etapa para la formación en expresión corporal hacia la búsqueda del desarrollo integral, fin último de la Educación Física. Además, piensan que el trabajo en la etapa de Secundaria se debe apoyar, en relación con los contenidos expresión corporal, en el realizado en anteriores edades, permitiendo así un mejor aprovechamiento de las posibilidades de los contenidos expresivos.

Los docentes consideran que los planteamientos metodológicos en las edades que nos ocupan no pueden desdeñar los aspectos lúdicos, sin perjuicio de los mínimos aspectos técnicos que ayuden a alcanzar la formación integral.

Para la preparación de las clases de expresión corporal dicen basarse en la experiencia propia, su creatividad y la autoformación al recurrir a fuentes como las revistas e Internet.

En cuanto a los métodos de enseñanza más utilizados, los docentes optan por aquellos basados tanto en la creatividad como en la participación. Así, los estilos de enseñanza serán también los más afines a estos métodos, por un lado, los de libre exploración y por otro, la resolución de problemas.

El profesorado afirma que suele contar con gimnasio o sala cubierta como recurso material principal, así como equipo de música.

En función de los resultados obtenidos, la expresión corporal no parece encontrarse en Secundaria en mala disposición con respecto a los otros contenidos del currículo.

Entre los factores limitantes de nuestra investigación destacamos, por un lado, los limitados estudios similares que hacen referencia a la expresión corporal en Secundaria y por otro, la dificultad encontrada a la hora de que los encuestados devolviesen el cuestionario cumplimentado.

Por último, por la importancia de este contenido en la etapa de Secundaria, se hace necesario profundizar en futuras investigaciones, no sólo en las percepciones del profesorado con respecto al contenido de expresión corporal, sino además, en los aspectos formativos que permitan al profesorado afrontar con garantías el contenido expresivo.

### Referencias

- Archilla, M.T., y Pérez, D. (2012). Dificultades del profesorado de E. F. con las actividades de expresión corporal en secundaria. *EmásF: revista digital de educación física*, 14, 176-190.
- Blázquez, D., y Sebastiani, E. (2009). *Enseñar por competencias en Educación Física*. Barcelona: Inde.
- Bossu, H., y Chalaguier, C. (1986). *La expresión corporal. Método y práctica*. Barcelona. Martínez Roca.
- Blández, J. (2005). *La asignatura Educación Física de Base y una propuesta de adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior*. Barcelona. Inde.
- Cachadiña, M.P., Ruano, K. y Rodríguez, J.J. (2006). *Expresión corporal en clase de educación física*. Sevilla: Wanceulen.
- Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona. Inde.
- Cardona, A. (2012). Expresión corporal: individuos sanos, sociedades sanas. *EmásF. Revista digital de Educación Física*, 14, 4-8.
- Colás, Mª. P. y Buendía, I. (1992). *Investigación educativa*. Sevilla: Alfar.



- Coterón, J. y Sánchez, G. (2012). Expresión corporal en educación física: la construcción de una disciplina. En *EmásF. Revista digital de Educación Física*, 14, 164-175.
- Contreras, O. (1998). *Didáctica de la Educación Física. Un enfoque constructivista*. Barcelona: Inde.
- Cuellar, M.J. (2008). Fundamentos metodológicos para la Expresión y Comunicación Corporal. En M. J. Cuellar y M.C. Francos, (Coords.), *Expresión y Comunicación Corporal para la Educación, Recreación y Calidad de Vida* (pp. 31-47). Sevilla: Wanceulen.
- Del Rincón, D.; Arnal, J.; Latorre, A. y Sans, A. (1995). *Técnicas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Dykinson.
- Díaz, V. (2005). *Manual de trabajo de campo en la encuesta*. Madrid: Centros de investigación sociológica.
- González, L. (1982). *Psicomotricidad profunda. La expresión sonora*. Valladolid: Miñón.
- Gutiérrez, M. (2004). La bondad del juego, pero... *Escuela Abierta: revista de investigación educativa*, 7, 153-182.
- Hernández, J.L. (2000). La Formación del profesorado de Educación Física: nuevos interrogantes, nuevos retos. *Revista Tandem*, 1, 15-25.
- Hernández, J.L. y Velázquez, R. (2010). *La educación física a estudio. El profesorado, el alumnado y los procesos de enseñanza*. Barcelona: Graó.
- Jara, J. (2000). *El Clown, un navegante de las emociones*. Sevilla: Proexdra.
- Lavega, P. (2003). El juego en la Educación Física; en busca de una estrella Polar. *Revista Tandem*, 10, 7-10
- Learreta, B. (2004) Los paradigmas educativos como punto de partida para la comprensión de la Expresión Corporal. *Kronos*, 5, 31-36
- Learreta, B. (2009). Percepción del profesorado de educación física sobre los contenidos de expresión corporal. En K. Ruano y G. Sánchez (Coords.), *Expresión corporal y educación*. (pp. 23-58). Sevilla. Wanceulen.
- Learreta, B., Sierra, M.A. y Ruano, K. (2005). *Los contenidos de Expresión Corporal*. Barcelona. Inde.
- Learreta, B., Ruano, K., y Sierra, M.A. (2006). *Didáctica de la Expresión Corporal. Talleres monográficos*. Barcelona. Inde.
- Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de Mayo. (LOE). En BOE núm. 106 de 4 de Mayo de 2006.
- Lleixá, T. (2000) Educación física: nuevos tiempos, nuevos hitos. *Revista Tandem*, 1, 7-14.
- López, V.M., Monjas, R., y Pérez, D. (2003). *Buscando alternativas a la forma de entender y practicar la educación física escolar*. Barcelona: Inde.
- López-Tejada, A. (2002). *El desarrollo de la creatividad a través de la expresión corporal*. Tesis doctoral. UNED. Madrid.
- López-Ros, V., y Eberle, T.S. (2003). Utilizar los juegos para aprender a resolver conflictos. En *Revista Tandem*, 10, 41-51.
- Mantovani, A. (1996). *El teatro: un juego más*. Sevilla: Proexdra.
- Medina, M. P. (2006). Los equipos multiculturales en la empresa multinacional. Tesis doctoral [Versión electrónica]. Recuperada de <http://www.eumed.net/tesis/2006/mpmb/>
- Montávez, M. (2001). La expresión corporal y la creatividad. Un camino hacia la persona. *Tandem*, 3, 50-66.
- Montávez, M. (2011). *La Expresión Corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de Educación Primaria de la ciudad de Córdoba*. Tesis Doctoral. Universidad de Córdoba. Córdoba. Recuperada de <http://hdl.handle.net/10396/6310>
- Montávez, M. (2012). Loe. La consolidación de la expresión corporal. *EmásF. Revista Digital de Educación Física*. 14, 60-80.
- Montávez, M. y Zea, M.J. (1998). *Expresión Corporal. Propuestas para la acción*. Málaga: Recrea.
- Montávez, M. y Zea, M.J. (2004). *Recreación Expresiva. Volumen I y II*. Málaga: Recrea.
- Montávez, M. y Zea, M.J. (2009). Jugando con arte. Re-Creación Expresiva. En E. Montes (Coord.), *Dinámicas y estrategias de recreación. Más allá de la actividad físico-deportiva* (pp. 143-178). Barcelona: Graó.
- Montesinos, D. (2004). *La expresión corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo*. Barcelona: Inde.
- Motos, T. (1983). *Iniciación a la Expresión Corporal. Teoría, técnica y práctica*. Barcelona: Humanitas.
- Motos, T., y García, L. (2001). *Práctica de la Expresión Corporal*. Ciudad Real: Ñaque.
- Ortiz, M.M. (2000). *Comunicación y Lenguaje Corporal*. Granada: Proyecto Sur.
- Pardo, A. y Ruiz, M. A. (2002). *SPSS 11. Guía para el análisis de datos*. México: McGraw-Hill.
- Pelegrín, A. (1996). Expresión corporal. En V. García (Dir.), *Tratado de Educación Personalización en Educación Física*. (pp. 337-353). Madrid: Rialp.
- Pérez-Ordás, R., García, I., y Calvo, A. (2009). *Me muevo con la expresión corporal*. Sevilla: MAD.
- Pérez-Roux, T. (2008). Formación de formadores en Expresión Corporal. En M. Guillén y L. Ariza (Coords.), *Educación Física y Ciencias afines* (pp. 469-474). Córdoba: Universidad de Córdoba.
- Ramos, J., Cuellar, M.J., y Jiménez, F. (2012). Nuevos retos en el desarrollo curricular de la expresión corporal. *En EmásF. Revista Digital de Educación Física*. 14, 142-149.
- Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria. En BOE núm. 5 de 5 mayo de 2007.
- Riveiro, L., y Schinca M. (1992). *Optativas. Expresión corporal*. Madrid: MEC
- Romero, C.H. (1999). La expresión y comunicación corporal desde el ámbito de la educación física: elementos, características y enfoque globalizador de la misma. En D. Linares; F. Zurita; J. A. Iniesta (Coords). *Expresión y comunicación corporal en Educación Física* (pp. 387-394). Granada: Asociación para el desarrollo de la Comunidad Educativa en España y Grupo Editorial Universitario.
- Romero, C.H. (2001). Cuerpo y creatividad. Reflexiones sobre la creatividad en Educación Física. *Revista Tandem*, 3, 25-38.
- Romero, C.H. (2008). ¿Quo vadis Expresión Corporal? En G. Sánchez et al. (Coords.), *El movimiento expresivo. II Congreso internacional de Expresión Corporal y educación* (pp. 105-116). Salamanca. Amarú.
- Rueda, B. (2004). La expresión corporal en el desarrollo del área de educación física. En E. Castillo y M. Díaz (Coords). *Expresión Corporal en Primaria* (pp. 11-30). Servicio de publicaciones. Universidad de Huelva.
- Sierra, M. A. (1997). La Expresión Corporal como contenido de la Educación Física escolar. *Áskesis*, 1, 1-20.
- Sierra, M.A. (2000). *La Expresión Corporal desde la perspectiva del alumnado de Educación Física*. Tesis doctoral. Madrid: UNED.
- Sierra, M.A. (2003). Desarrollo de la creatividad a través del uso de los materiales variados en la expresión corporal como contenido de la educación física. En G. Sánchez y Otros. *Expresión, creatividad y movimiento* (pp. 197-203). Amarú. Salamanca.
- Velázquez, R. (2001). El deporte moderno. Consideraciones acerca de su génesis y de la evolución de su significado y funciones sociales En *Educación Física y Deportes. Revista Digital*, 7, 36. Buenos Aires.
- Viciana J. (2000). Principales tendencias innovadoras de la educación física actual. El avance del conocimiento curricular en educación Física. *Educación Física y Deportes. Revista Digital*, 5, 19. Buenos Aires. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd19/innova.htm>
- Villada, P. (2006). *La expresión corporal en la formación inicial del profesorado. Estudio y análisis de los curriculares de las Universidades españolas*. Tesis doctoral. Universidad de Oviedo.
- Villard, M. (2012). La expresión corporal, un camino tortuoso. *EmásF. Revista digital de Educación Física*, 14, 9-26.