

El pódcast y su aplicación didáctica en el ámbito de las materias de Clásicas*

Podcasts as a Didactic Tool in the Field of Classics

Cristóbal MACÍAS VILLALOBOS

Universidad de Málaga

ORCID ID: 0000-0001-7530-0321

cmacias@uma.es

RESUMEN: En la actualidad vivimos un espectacular auge entre los nativos digitales del uso del pódcast como herramienta formativa y de ocio, lo que ha llevado a plantear su empleo en todo tipo de contextos y niveles educativos. En este artículo analizamos sus posibilidades como herramienta didáctica, particularmente en experiencias de *flipped classroom* relacionadas con el aprendizaje de idiomas, y repasamos algunos de los recursos disponibles en el área de Clásicas.

PALABRAS CLAVE: pódcast, audios, clase invertida, enseñanza de idiomas, Latín y Griego, Cultura Clásica.

ABSTRACT: We are currently experiencing a spectacular boom among digital natives in the use of the podcast as a training and leisure tool, which has led to its use in all kinds of contexts and educational levels. In this paper we analyze its possibilities as a didactic tool, particularly in flipped classroom experiences related to language learning, and we review some of the resources available in the area of Classics.

KEYWORDS: podcast, sound material, flipped classroom, language teaching, Latin and Greek, Classic Culture.

CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO: Macías Villalobos, Cristóbal, «El pódcast y su aplicación didáctica en el ámbito de las materias de Clásicas», *Revista de Estudios Latinos* 23 (2023), págs. 169–186.

* Según el *Observatorio de Palabras de la RAE*, el anglicismo *podcast* no posee equivalente univocal en español y podría adaptarse en nuestra lengua poniéndole tilde, *pódcast*, de modo que en plural sería *los pódcasts*. Por esta razón, salvo en los casos de títulos de trabajos que no lo pongan, escribiremos con tilde el término a lo largo de este artículo. De otro lado, todas las direcciones web aquí incluidas fueron comprobadas por última vez el 07/11/2023.

1. INTRODUCCIÓN

Por paradójico que resulte, en la era de las plataformas audiovisuales, de las pantallas como soporte para la educación y de la omnipresente «cultura de la imagen» —que ha generado actitudes de resistencia entre aquellos que, hartos de la «despótica saturación de nuestros ojos», apuestan por una «recuperación correlativa de la palabra, oral y escrita» (González de Ávila 2006: 302)—, asistimos a una creciente popularización de los soportes basados exclusiva o fundamentalmente en archivos de sonido, en particular de los pódcast, pero también de la «radio a la carta» y de los audioblogs.

Buena prueba de ello son algunos datos recogidos por Mena (2023) en un breve artículo publicado el pasado 10 de mayo, según el cual se estima que en la actualidad unos 410 millones de personas en el mundo escuchan pódcast, lo cual supone un incremento de nada menos que 50 millones respecto a 2022. Esta tendencia creciente se cree que seguirá en los próximos años, pues para 2027 se espera que se alcancen los 620 millones de oyentes.

Asimismo, en una encuesta llevada a cabo por la AIMC (Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación), en el marco de la 24.^a edición del estudio «Navegantes en la Red», sobre el uso que hacen los españoles de Internet, se puso de manifiesto que en nuestro país un 45 % de los internautas dedicaba más de 30 minutos al día a escuchar este tipo de archivos (Rodríguez 2022).

Por su parte, en una encuesta publicada por *EncuestaPod*, en la que participaron 2213 oyentes habituales de pódcast y que se realizó por Internet entre el 16 de mayo y el 12 de junio de 2022, a la pregunta de por qué escuchaban pódcast, una de las respuestas con mayor porcentaje fue para aprender cosas nuevas (con un 79 %), seguidas de otras opciones como por entretenimiento, distracción e inspiración (Solares 2022).

Pues bien, en este trabajo vamos a analizar sobre todo las posibilidades de este tipo de archivos de audio como herramientas para el aprendizaje, para lo cual traeremos a colación algunas experiencias llevadas a cabo en muy diferentes ámbitos de conocimiento. Luego daremos un pequeño listado de pódcast de temática clasicista, algunos de ellos muy populares y con evidentes posibilidades para su aprovechamiento didáctico.

2. DEFINICIÓN Y ALGUNAS CUESTIONES DE TERMINOLOGÍA

Un pódcast, según Galán (2018: 15), es un archivo digital sonoro¹ que se puede distribuir por Internet y cuyo contenido puede ser muy diverso: desde programas de radio y música hasta conversaciones, conferencias y clases magistrales, entre otras cosas.

Sin embargo, esta definición peca de excesivamente simplista, pues deja de lado una de las características esenciales de este tipo de archivo de audio, la posibilidad de difundirlo a través de RSS, un tipo de formato XML que permite distribuir contenidos por la WWW².

Por ello, el propio Galán (2018: 15) se hace eco de una definición mucho más amplia y precisa que saca de Herrera (2007: 23): el pódcast es un archivo de audio que, al estar disponible en la Red, se puede descargar por parte del usuario y escucharlo cuando y donde quiera. Además, suele disponer de un servicio de suscripción que avisa cuando hay disponible una nueva emisión.

Destaca Galán que el hecho de que esté disponible en todo momento para el usuario es su principal diferencia con los programas de radio directa, y hace que la escucha del programa no dependa del creador sino del oyente, muy en la línea de la web 2.0.

Respecto a la etimología del término, suele explicarse como una suerte de híbrido entre *Pod* (Personal on demand) o *Ipod* y *broadcast* («transmisión»). El neologismo fue acuñado por Ben Hammersley en un artículo publicado el 12 de febrero de 2004 en el diario inglés *The Guardian*, que se encuentra todavía disponible en la Red, en <<https://www.theguardian.com/media/2004/feb/12/broadcasting.digitalmedia>>³.

El hecho de que en el sitio web del que podemos descargarnos uno de estos archivos de audio lo normal sea encontrar otros muchos, hace que el pódcast se parezca a un blog de audios, es decir, a un audioblog. Finalmente, el que en la actualidad sea habitual que las cadenas de radio dejen sus programas grabados a disposición de los oyentes, registrados o no, en sus respectivos sitios web acerca este formato sonoro a lo que se ha dado en llamar «radio a la carta».

Sin embargo, algunos autores prefieren considerar el pódcast como algo

¹ El formato habitual en que se presentan los audios es en MP3.

² Los RSS (siglas en inglés de *Really Simple Syndication*, o «Sindicación Realmente Simple») es un formato XML que permite distribuir contenidos por la Web. Para ello, hasta no hace mucho había que servirse de un tipo de programas denominados «agregadores de noticias», aunque actualmente las últimas versiones de los navegadores más usuales pueden leer los RSS sin necesidad de programas adicionales.

³ Sobre los orígenes del pódcast recomendamos el trabajo de Solano & Sánchez (2010: 126–128).

completamente nuevo, «disruptivo», dicen, en el sentido de que no es simple mejoramiento del servicio que tradicionalmente ha prestado la radio, pues «constituye en sí mismo un nuevo producto sonoro, transmitido por otro medio y diferentes usos y lenguaje» (Riaño 2021⁶).

Pasando ahora a cuestiones de terminología, suele usarse el término *pódcast* no solo para referirse al tipo de archivo de audio hasta aquí descrito, sino también a la plataforma web o canal donde están publicados o desde donde se pueden descargar.

Otro término derivado es el anglicismo *podcasting*, que se refiere evidentemente a la producción y emisión de este tipo de formatos sonoros; y el que lleva a cabo esta tarea sería el *podcaster*.

Si hasta ahora hemos entendido el *pódcast* como un archivo de audio, hay autores que amplían el concepto hasta incluir también lo que llaman «*pódcast de vídeo*». En efecto, Riaño (2021⁶) entiende el *pódcast* como «audio o vídeo distribuido en archivos digitales de descarga automática y periódica por suscripción con pleno control del usuario final para elegir los detalles de la escucha o visualización».

Mendoza (2017: 8) también admite que la denominación de *pódcast*, aunque referida normalmente a audio, asimismo abarca producciones en vídeo: «un *podcast* es un contenido audiovisual —en su mayoría audio— sobre un tema específico destinado a un público interesado en este, que es distribuido a través de internet y al que uno se suscribe para escucharlo en línea o descargarlo para ser escuchado cuando lo requiera».

De hecho, a los *pódcast* que combinan audio y vídeo se les conoce como *vodcast* o *videocast*. Si lo habitual es que los *pódcast* de audio se graben en MP3, los de vídeo lo hacen en M4V o MP4⁴.

A pesar de que el avance tecnológico ha posibilitado la fusión de audio y vídeo en el *pódcast*, convirtiéndolo así en un producto audiovisual más, en nuestro trabajo nos centraremos exclusivamente en los *pódcast* de audio.

Para terminar, una de las ventajas del *pódcast* es que solo hace falta un móvil y un programa de edición de audio para poder producir nuestros propios archivos sonoros. Entre los programas más recomendados para grabar y editar audio tenemos *Audacity*⁵, mientras que programas como *Anchor* permiten la distribución de nuestros audios en diferentes plataformas.

⁴ Además del *pódcast* y el *vodcast*, a veces se habla también del *enhanced podcast* o «*pódcast mejorado*», que permite sincronizar audio con fotos e imágenes (cf. Laaser, Jaskiloff & Rodríguez 2010).

⁵ Para iniciarse en el manejo del programa recomendamos el trabajo de Armengual (2016).

3. POSIBILIDADES DIDÁCTICAS DE LOS PÓDCAST

Existe una amplia literatura sobre las posibilidades propedéuticas de este tipo de formato de audio. De entrada, según Rodríguez (2022), los pódcast ofrecen algunas ventajas que hacen recomendable su uso en el aula, entre ellas: el hecho de que la mayoría se dedican a un tema concreto; son gratuitos; se pueden descargar del sitio web donde están alojados e incluso reproducirlos online; al tratarse de archivos de audio, potencian en el oyente la capacidad para crear imágenes mentales, como sucede con la lectura; se puede generar una mayor conexión y, por ende, un mayor interés en el alumno hacia los contenidos que se están impartiendo.

De las características indicadas por el autor, el hecho de que el pódcast esté siempre disponible, que lo podamos descargar en cualquier momento y reproducirlo cuantas veces queramos, además de pararlo, hacerlo retroceder o avanzar, lo convierten en el material de apoyo ideal para ciertas propuestas innovadoras en materia de didáctica como es la «clase invertida» o *flipped classroom*, en la cual se proporciona al alumno todo el material teórico necesario en formato de vídeo, audio o PDF para que lo trabaje en casa, mientras que en clase se resuelven dudas y se trabaja ese material mediante actividades supervisadas por el profesor (cf. Sánchez-Rodríguez, Ruiz-Palmero & Sánchez-Vega 2017: 343-346; Furse & Ziegenfuss 2020: 31-38).

En cuanto a estrategias concretas para su uso, Rodríguez (2022) recomienda que, una vez escogido un pódcast de temática relacionada con los contenidos que se estén estudiando, se practique la escucha grupal para después proceder a la discusión y el debate. Además, puede servir de punto de partida para la realización de un trabajo escrito, potenciando de este modo la comprensión.

Dadas las características del soporte, es evidente que uno de los mejores campos para el empleo del pódcast es el que tiene que ver con el estudio de lenguas extranjeras. A este respecto, traemos a colación un artículo muy interesante de Cárdenas & Ramírez (2021), dedicado al empleo de estos archivos de audio para la enseñanza del inglés, con buenos consejos para aquellos que se animen a utilizarlo.

De entrada, estos autores (2021: 147) distinguen dos tipos de *podcasting*, el pasivo y el activo: el pasivo es cuando nos dedicamos a escuchar producciones sonoras de otros; el activo es cuando el profesor produce un archivo para sus alumnos o cuando los alumnos producen sus propios audios para que, por ejemplo, el profesor pueda evaluar su dominio del *speaking*. A veces, estos dos

tipos de *podcasting* se denominan *teaching podcasting*, al primero, y *learning podcasting*, al segundo.

Asimismo, según Cárdenas & Ramírez (2021: 147), el hecho de que los alumnos puedan grabar sus propias producciones contribuye a la mejora de la expresión oral, además de promover el aprendizaje autónomo y colaborativo. La producción por parte de los alumnos de sus propios audios permite también al profesor un seguimiento del progreso del alumnado. Por supuesto, en un contexto de enseñanza de una lengua extranjera es fundamental también contar con archivos creados por hablantes nativos. Critican también estos autores aquellas propuestas didácticas de uso del pódcast solo desde la perspectiva del profesor.

Terminan estos autores (2021: 148–149) dando algunos consejos a la hora de elaborar pódcast, entre ellos, la confección de una guía que oriente a los alumnos en el uso de esta herramienta⁶; que el audio grabado debe ser nítido; que cada pódcast debe dedicarse a una temática concreta o que, si dentro de un mismo audio se van a tratar varios temas, se distingan unos de otros de manera clara para no crear confusión al oyente; la necesidad de insertar efectos sonoros y escenas reales cuando se producen pódcast, con idea de mantener la atención de los oyentes; cuidar mucho el tono de voz y la entonación de modo que se perciban las emociones o el entusiasmo que se quieran transmitir a los oyentes; por último, en cuanto a su duración, estos autores recomiendan que no superen los diez minutos.

Por su parte, Galán (2018: 62–75) hace en su trabajo una completa propuesta para la aplicación del *podcasting* en las clases de español como Lengua Extranjera (ELE), partiendo para ello de los principios del aprendizaje cooperativo, de forma que la experiencia se base en la «interdependencia positiva» de todos los integrantes del grupo —que en su caso era de dieciséis personas—, ya que cada uno tiene una tarea concreta que realizar y los datos necesarios para la finalización de la tarea no están en poder de una sola persona.

En concreto, la propuesta de Galán se enmarca en un trabajo fin de máster, en el que participaron dieciséis inmigrantes adultos, ocho hombres y ocho mujeres, de diferentes edades y distintas nacionalidades, que estaban aprendiendo español. La idea era producir un pódcast. El tema elegido fue «Historias de nuestro país», pues lo que se pretendía es que los alumnos participantes contaran historias que les vincularan con sus orígenes, además de repasar contenidos habituales en cualquier curso de ELE.

⁶ Por supuesto, antes de grabar nada es imprescindible elaborar un guion de lo que queremos hacer, que nos servirá de base para que todo el proceso sea un éxito.

En cuanto a la estructura del pódcast, este se compondría de las partes siguientes:

- 1) Una introducción, realizada por un hombre y una mujer que irían alternando sus voces.
- 2) Presentación de los participantes, donde, empezando por los alumnos que han realizado la introducción, se van presentando, indicando nombre, edad y país de origen.
- 3) Indefinido / imperfecto: dos alumnos, hombre y mujer, alternarán sus voces para explicar las diferencias en el empleo de estos dos tiempos verbales, mientras que el resto de alumnos pondrá su voz a los ejemplos que ilustren los diferentes usos de estas formas verbales.
- 4) Historias personales: cuatro alumnos, dos hombres y dos mujeres, contarán historias de su infancia usando las formas verbales antes explicadas, el indefinido y el imperfecto.
- 5) Pretérito perfecto: se repite el esquema anterior, es decir, dos alumnos, hombre y mujer, explican la formación y usos del pretérito perfecto y el resto de alumnos ilustra esos usos con ejemplos.
- 6) Noticias de mi país: en esta ocasión, cuatro alumnos, dos hombres y dos mujeres, contaban una noticia ocurrida recientemente en sus países, usando para ello el pretérito perfecto.
- 7) Despedida: realizada también por dos alumnos, hombre y mujer, interviniendo alternativamente.

Por supuesto, antes de proceder a la grabación, los alumnos deben buscar la información, organizarla y redactar los contenidos. Estos se corrigen de manera grupal. Luego se pasa a la redacción del guión bajo la supervisión del profesor. Por último, se fijan tiempos para cada parte del pódcast.

Posteriormente, Galán explica todo el proceso seguido para la grabación de las voces de los alumnos, la edición del audio y, por fin, su distribución, en este caso, en la plataforma *Ivoox*.

A modo de conclusión, Galán (2018: 76–77) pone de relieve los siguientes aspectos del uso de esta herramienta:

- 1) Se trata de un elemento novedoso y muy motivador para la enseñanza de ELE, bien usando pódcast auténticos, bien otros creados por el profesor o por los alumnos, como ya señalaban Cárdenas & Ramírez.
- 2) Fuera de la enseñanza tradicional, el pódcast permite tanto el aprendizaje autónomo como recordar conocimientos adquiridos en otro tiempo en

- el aula. Es habitual escuchar pódcast de la más variada temática fuera de cualquier clase de enseñanza reglada, en nuestro tiempo libre.
- 3) Aunque se trate de archivos de audio, no solo se trabaja la comprensión auditiva, sino también la producción oral, si se repiten los contenidos que se han escuchado. Además, si se dispone de la transcripción del contenido, también se puede ejercitar la capacidad lectora.
 - 4) Como recurso TIC, se supone que su uso será bienvenido por nuestros alumnos, que son nativos digitales. Sin embargo, son recursos cuya implementación en el aula exige tiempo y esfuerzo, algo que supondrá sin duda un obstáculo insalvable para aquellos profesores que más se resisten a la introducción de las nuevas tecnologías en el aula.
 - 5) Puede servir de base dentro del aula para aumentar la participación y el trabajo en equipo, como se ha visto en la descripción de la experiencia llevada a cabo por el autor.
 - 6) Realizar un pódcast como tarea final de un curso de aprendizaje de español es algo muy completo, pues para su realización se exige un nivel elevado de madurez individual y colectiva.
 - 7) Se trata de un proceso que técnicamente no presenta grandes dificultades y en el que las aplicaciones que se deben utilizar son gratuitas.

Pero las experiencias en el uso del pódcast como herramienta didáctica no solo tienen que ver con el ámbito del aprendizaje de las lenguas. Un repaso por la amplia bibliografía que hay sobre el tema nos muestra la variedad de ámbitos en los que se ha aplicado este recurso.

Así, Sánchez-Martínez (2022) desarrolló una experiencia de innovación docente en la Universidad de Murcia, durante el curso 2020–2021, en la asignatura de Prehistoria Universal, materia del primer curso del Grado de Historia. El trabajo consistía en la realización, por parejas, de un pódcast sobre el tema «Las mujeres y los hombres: el género en la Prehistoria», en un momento en que, por la pandemia del COVID-19, era muy complicado el contacto presencial. Se trataba de elaborar un audio de entre tres a cinco minutos en el formato que ellos escogieran: entrevista, debate, diálogo, relato o dramatización. La autora pone de relieve que escogió este formato por su popularidad y facilidad de uso, que además permitía hacer el trabajo en grupo sin necesidad de manejar aplicaciones complejas. Asimismo, se daba la circunstancia de que en el grupo había un alumno con discapacidad visual, de ahí la pertinencia del empleo del formato audio. Por último, se trataba también de introducirlos en el mundo de la divulgación científica a través del pódcast, un ámbito que igual podía servirles de salida laboral.

Por su parte, García-Hernández *et al.* (2022) llevaron a cabo durante el curso 2021–2022 un proyecto docente denominado «Geocast: pódcast para el aprendizaje y la difusión del conocimiento geográfico», que implicó a 102 alumnos de la asignatura de Fundamentos de Geografía, que se imparte en varios grados de la Universidad de Oviedo, entre ellos el de Ciencias de la Educación. El objetivo era elaborar pódcast de carácter didáctico, dirigidos al alumnado de Primaria, en los que se les explicara la importancia de la Geografía como saber fundamental para la humanidad, las diferentes corrientes de pensamiento y la evolución de esta ciencia, así como las diferentes ramas en que se divide y sus salidas profesionales. Tras impartir el primer tema de la asignatura, en el que se abordaban cuestiones básicas para entender el concepto de espacio geográfico y se repasaban los fundamentos de la Geografía como conocimiento científico, se dividió la clase en grupos de tres personas. Cada grupo debía escoger, de acuerdo con el profesor, una cuestión de las estudiadas en clase en ese primer tema, en la que los alumnos debían profundizar para elaborar un pódcast de calidad.

En un ámbito como el derecho, Herrero (2022) nos describe una experiencia llevada a cabo por un grupo de profesores del Departamento de Derecho Romano y de Historia del Derecho de la Universidad Complutense para poner a disposición de los alumnos un repositorio de audios sobre la historia jurídica de Roma. En su caso, se optó por la modalidad denominada *Teaching Podcast*, es decir, que el profesor elabora audios destinados a los alumnos de una determinada materia, en su caso, los alumnos de Derecho Romano. Se plantearon la grabación de unos treinta pódcast con una duración de entre 15 y 20 minutos que abordara el temario de toda la asignatura.

La reciente pandemia del COVID-19, que tanto alteró la forma de afrontar el proceso de enseñanza-aprendizaje, llevó a Santillana Lab a crear un pódcast denominado «Diario de una docente», que se compone de cinco capítulos, en donde una docente de Literatura, cuyo nombre ficticio es Marta, va contando, como si de un diario se tratara, su experiencia durante los años de la pandemia, como docente pero también como madre de dos hijos. Los audios combinan el relato en primera persona del personaje principal con testimonios reales de padres, estudiantes, otros docentes, investigadores, etc. de España y del ámbito iberoamericano. Una completa reseña de este pódcast y de su contenido se puede encontrar en Granda (2021).

Para terminar este repaso por experiencias concretas de uso del pódcast queremos traer aquí a colación un trabajo ya veterano, el de Laaser, Jaskiliof y Rodríguez (2010), donde se plantean de modo amplio un buen número de escenarios pedagógicos, presenciales y a distancia en los que puede usarse

el pódcast. Así, se podría emplear como audiolibro, es decir, se puede grabar la lectura de un documento para luego oírlo, algo muy recomendable con alumnos con discapacidades visuales. En contextos de educación a distancia pueden servir como apoyo al aprendizaje autónomo, con comentarios del profesor para las tareas que hay que entregar o para la preparación de exámenes. Según estos autores, el uso más habitual es grabar clases enteras, algo que, salvo que se tenga experiencia y unos medios técnicos adecuados, puede dar como resultado archivos demasiado largos y de calidad técnica deficiente. Muy interesante puede ser emplear este medio para que los alumnos graben historias personales (*storytelling*), por ejemplo, en Educación Física, contando cuál es su deporte preferido y que más ha influido en su desarrollo personal. Por supuesto, como ya hemos visto ampliamente aquí, es una magnífica herramienta para el aprendizaje de idiomas.

Para terminar este apartado y para completar lo que a nivel teórico hemos dicho sobre el empleo del pódcast como herramienta, queremos recomendar el listado que *Educación 3.0*, una prestigiosa publicación implicada en todas las cuestiones de innovación educativa, ofrece con los que, a su juicio, son los veintiún mejores pódcast educativos en español. Entre ellos, hay algunos relacionados con la educación y la innovación educativa, como *Píldoras de educación*, de David Santos, profesor de Educación Primaria, y *A pie de pizarra*, de Raquel Méndez, también profesora de Educación Primaria, donde además de tratar todo tipo de temas de actualidad relacionados con la educación, es habitual entrevistar a profesores o personas vinculadas con el mundo de la escuela.

De temática histórica es *SER Historia*, que en realidad es un programa de radio, dirigido por Nacho Ares, que se emite en directo los domingos a las 01:30 h., donde se trata de forma dinámica y ágil «curiosidades, misterios y enigmas de la Historia». Los programas grabados se han publicado en forma de pódcast en <<https://cadenaser.com/podcast/cadena-ser/ser-historia/355/>>, aunque están disponibles también en gran número de plataformas como *Podium*, *Spotify*, *Google Podcast* o *Ivoox*.

Muy interesantes son también los pódcast de *Pasajes de la Historia*, audios breves, de en torno a diez minutos de duración, procedentes de la sección del mismo nombre dentro del programa «La Rosa de los Vientos», de Onda Cero, que fue creado y dirigido hasta su muerte en 2007 por el conocido periodista Juan Antonio Cebrián. Sus contenidos tienen que ver tanto con la historia española como internacional. En cada uno de los pódcast aparece indicado el periodo histórico al que pertenece el acontecimiento o el personaje analizado.

Hay incluso un canal que ofrece contenidos de Historia de España y de Historia del Arte para los alumnos que tienen que pasar la EBAU: se llama justamente *Historia para EBAU*, y su promotor es Juan Jesús Pleguezuelos, profesor de instituto, conocido como «El profesor inquieto», de la asignatura de Historia, que desde hace siete años lleva en Internet proyectos que tienen que ver con el mundo de la educación.

Otro ámbito temático bien representado es el de la ciencia. A este respecto encontramos: *A hombros de gigantes*, un programa de Radio Nacional, que dirige Manuel Seara Valero, que se emite todos los sábados de 03:00 a 04:00 h. Se trata de un programa de divulgación científica donde se presta especial atención a los hallazgos y descubrimientos más recientes. De parecido tenor divulgativo es el programa *La Brújula de la ciencia*, una sección dedicada a la actualidad científica dentro del programa *La Brújula* de Onda Cero, que se emite cada día, de 19:00 a 23:30 h. *La Brújula de la ciencia* la dirige Alberto Aparici y se ocupa de ámbitos tan diversos como la Biología, la Física y la Química. Es muy recomendable tanto para alumnos como para profesores.

Para terminar, hay también canales dedicados al estudio de la lengua española, como *Hablando en plata*, un programa que se emitió en Radio 5 de RNE desde 2008 a 2013, presentado por Amelia Fernández, en el que se analizaba el origen y significado de una palabra concreta. Muy conocido es *L de Lengua*, que se presenta como «el pódcast de la enseñanza del español» y que en verdad está dedicado al docente de español como ELE. En su sitio web se pueden encontrar hasta 151 audios. El programa inició su andadura en 2007 y cada audio está dedicado a una cuestión concreta relativa a las clases de ELE, siendo habituales las entrevistas a distintos expertos.

4. PÓDCAST DE CLÁSICAS

Según lo visto más arriba, es abundante la literatura científica sobre el empleo de pódcast como herramienta didáctica en los más diversos contextos y materias, desde la Enseñanza Primaria hasta la Universidad. Además, son abundantes los canales con recursos de este tipo y con amplias posibilidades para su empleo en el aula. Y a este respecto, ¿qué tenemos en el ámbito del mundo clásico?

De entrada, no conocemos ningún trabajo publicado que aborde el tema con cierta extensión⁷, pero sí existe un gran número de canales que ofrecen pódcast útiles para nuestras materias. En las páginas que siguen incluimos una

⁷ A este respecto, durante el curso 2022–2023, una alumna nuestra de la asignatura de Nuevas Tecnologías aplicadas a la Filología Clásica, Elena Miranda Merino, elaboró un pequeño trabajo sobre las posibilidades

pequeña selección de pódcast, en español, inglés y francés, cuyos contenidos son perfectos para su implementación en el aula o nos pueden servir de modelo a la hora de poner en marcha proyectos de esta índole.

Si tuviéramos que mencionar un *podcaster* especialmente popular en nuestro país, ese sería Emilio del Río, profesor titular de Filología Latina en la Complutense y uno de los principales divulgadores del latín y del mundo clásico. De entrada, del Río es colaborador habitual del programa *No es un día cualquiera*, de Pepa Fernández, que se emite en directo los domingos por la mañana, dentro del cual hay una sección dedicada al latín y a la cultura clásica que se denomina *Verba Volant*. Los audios de esta sección los hemos encontrado en la plataforma *Ivoox*, <https://www.ivoox.com/Verba-volant_sb.html?sb=Verba+volant>, donde se pueden escuchar o descargar más de 480 audios. Asimismo, del Río es el responsable de una serie de audios titulada *Locos por los clásicos*, <<https://www.rtve.es/play/audios/locos-por-los-clasicos/>>, pódcast dedicado a compartir «la lectura de los clásicos latinos y griegos». Esta actividad suya de divulgación de la literatura clásica se ha traducido en la publicación de varios libros, entre ellos, precisamente, *Locos por los clásicos*, publicado en 2022 por la editorial Espasa Libros.

Ideal para aprender lengua latina y griega clásica es el pódcast *Cursos de Latín y Griego Clásico*, una plataforma disponible en *Spotify*, que ofrece, entre otras cosas:

- *Lingua Latina Nostra Quotidiana*, que con el formato de un curso radiofónico se repasan los primeros catorce capítulos del volumen de *Familia Romana* de Ørberg.
- Introducción al griego clásico, con el cual se trabajan los cuatro primeros capítulos del método *Athénaze*.
- Un curso de literatura cristiana antigua, con traducción y comentario de textos en latín y griego clásicos.

Todos estos materiales son gratuitos y para disponer de ellos no es preciso registrarse. Ahora bien, el promotor de la página es *Classics at home*, o *Clásicas desde su hogar*, una plataforma multimedia de cursos de lenguas clásicas que puso en marcha Carlos Martínez Aguirre en 2015. En esta web se pueden adquirir cursos completos en vídeo de latín, griego, literatura latina y autores cristianos por unos precios que oscilan entre los 30 y los 120 euros.

En el portal *La Vie des Classiques*, que se presenta como «Premier portail

propedéuticas del pódcast, donde se incluía una interesante encuesta sobre por qué razón los jóvenes usaban este tipo de herramienta. Además, reseñaba algunos canales de temática clásica.

francophone des Lettres Classiques et de l'Humanisme», que está vinculado con la prestigiosa editorial Les Belles Lettres, se incluye información sobre unos cursos online de latín y griego antiguo por el método activo que ofrece Valentinus (Valentin Pion), titulado en lenguas clásicas, profesor de secundaria, miembro del *Circulus Latinus Insulensis Online* (CLIO) y promotor de la plataforma *lingualatina.net*. Los cursos, que van dirigidos tanto a principiantes como a aquellos que tienen ya un cierto conocimiento de ambas lenguas, parten del método *Lingua Latina per se Illustrata*, para el latín, y *Athenaze*, para el griego. Aunque los cursos son online, por la plataforma *Zoom*, una parte del material, sobre todo de latín, se ofrece gratuitamente en forma de pódcast en la plataforma *Anchor.fm* y en *Spotify*.

Al aprendizaje del griego antiguo está dedicado el canal *The Ancient Greek Podcast*, de Josep Barcinonensis & Leandros Corieltauvorum (*sic*). Los audios presentan a los dos responsables del canal hablando en griego clásico sobre un tema concreto, el último, de 7 de julio de 2023, sobre la *Ética a Nicómaco* de Aristóteles. De momento tienen disponibles 55 audios.

A la historia de Roma se dedica el pódcast *The History of Rome* (abreviado como *THoR*), de Mike Duncan. Disponible en la plataforma de *Apple Podcasts*, además de en *Spotify*, el objetivo de este canal es, en palabras de su responsable, «tracing the history of the Roman Empire, beginning with Aeneas's arrival in Italy and ending with the exile of Romulus Augustulus, last Emperor of the Western Roman Empire». El proyecto inició su andadura en julio de 2007 y llegó hasta el año 2012. Se llegaron a publicar 192 audios. La valoración de los usuarios fue muy alta, 4,8 sobre 5. Los programas solían durar una media hora, aunque se «troceaban» en audios con una duración media de en torno a 15 minutos, por lo que hay que escuchar varios audios para abarcar el programa completo. La calidad de estas producciones y su valor educativo fueron reconocidos en 2010 con los *Podcast Awards*. Como resultado de su experiencia, Duncan publicó en 2016 el libro *The History of Rome: The Republic* y en 2017, *The Storm Before the Storm: The Beginning of the End of the Roman Republic*.

La influencia del pódcast de Duncan fue tal que el canal *The History of Byzantium*, de Robin Pierson, dedicado a la historia del antiguo imperio bizantino, se hizo siguiendo las pautas marcadas por aquel. En el caso del canal de Pierson, como reconoce su autor, era tanto el tiempo que empezó a dedicar al pódcast, que en mayo de 2013 lanzó su primera petición de apoyo económico a los oyentes, petición que ha ido repitiendo periódicamente. En julio de 2015 lanzó una oferta de suscripción anual a cambio de seis episodios especiales por año. También se pueden adquirir episodios concretos como modo de apoyar

al *podcaster*. Se puede seguir en un buen número de plataformas, como *iTunes*, *Tune In Radio* e incluso *Youtube*.

A la historia de Roma está dedicado el pódcast francés *Caput Mundi – L’Histoire de Rome*, de Jérémy Boulongne, que inició su andadura en enero de 2021 y cuyo último audio es de julio de 2023. Los audios son de una gran calidad y ofrecen una amplia información sobre cada una de las cuestiones tratadas. Lo hemos encontrado en diversas plataformas como *Deezer* y en *Apple Podcast*, entre otras.

A la historia de la Grecia antigua está dedicado el canal *The History of Ancient Greece Podcast*, de Ryan Stitt. Su objetivo es abarcar toda la historia de la Grecia Antigua, desde la Edad del Bronce y la Época Arcaica hasta la conquista romana. Aunque se haga llamar pódcast, en realidad es un audioblog. Los audios, no obstante, se pueden escuchar en un buen número de plataformas de pódcast. En todos los casos son archivos de muy larga duración, a menudo de más de dos horas.

Muy populares son también los pódcast sobre mitología clásica. Así, en español, disponemos de un pódcast de mitología clásica en el sitio web de *AcademiaLatin.com*, de Paco Álvarez, licenciado en Filología Clásica por la Universidad de Sevilla. El pódcast, que está disponible en un buen número de plataformas, presenta de manera breve y amena los principales episodios de la mitología griega y romana. Es la versión audio de un curso sobre mitología en vídeo del que también es autor el responsable del canal.

En francés encontramos el pódcast *Mythosaga*, de Julien Tauber, que reúne de momento 75 episodios relativos a la mitología clásica. La experiencia se inició durante el confinamiento y se ha continuado hasta ahora. Los mitos se presentan como pequeños relatos centrados cada uno de ellos en un personaje concreto.

Muy interesante nos parece la presentación que de la mitología clásica se hace en *Let’s Talk About Myths, Baby! Greek & Roman Mythology Retold*, de Liv Albert, que presenta los mitos clásicos «told casually, contemporarily, and (let’s be honest) sarcastically». En este canal hay disponibles prácticamente 500 audios, cuya duración varía entre los 35 minutos y algo más de una hora.

Muy conocido es también el canal *Garner’s Greek Mythology*, de Patrick Garner, autor de novelas sobre los dioses en el mundo moderno, quien intenta transmitir en sus audios una visión nueva de los dioses antiguos. En su canal hay disponibles unos 53 audios, la mayoría de en torno a 20 minutos de duración.

Evidentemente, si estamos interesados en encontrar audios o incluso canales de una temática concreta, lo mejor es introducir en el buscador de cualquiera

de las numerosas plataformas de pódcast disponibles un término o expresión referido a dicha temática. A modo de ejemplo, en la plataforma *Ivoox*, poniendo en el buscador «mitología griega», hemos encontrado, entre otras cosas, un audio extraído del documental «Dioses de la mitología griega», del año 2009; varios audios relacionados con la mitología griega dentro de *El Abrazo del Oso*, canal dedicado a «historia, ciencia, divulgación» para mentes inquietas; e, incluso, varios episodios pertenecientes al canal *Terrores nocturnos*, especializados en historias de terror, misterio, etc., presentado por Emma Entrena y Silvia Ortiz.

5. A MODO DE CONCLUSIÓN

García-Hernández *et al.* (2022: 169) comenzaban su artículo recordando algo que las generaciones más jóvenes, las de los nativos digitales, seguramente ignoran, que el empleo del sonido y los archivos sonoros como instrumento educativo no constituye *per se* ninguna novedad. Desde la segunda mitad del siglo xx se popularizó el uso de casetes, CDs, por ejemplo, para el aprendizaje de idiomas. Además, la radio educativa tiene ya una larga tradición, también en nuestro país, como es el caso de los programas educativos que la UNED ha estado emitiendo durante décadas a través de Radio Nacional de España. La única, pero importante, novedad en el caso del pódcast está en que se trata de un formato muy cómodo y fácil de usar, de forma que cualquier persona con unos mínimos conocimientos técnicos puede grabar, editar y distribuir por multitud de plataformas de internet este tipo de archivos, sin prácticamente coste económico. Asimismo, el hecho de su omnipresencia en la WWW permite a los usuarios interesados descargárselos en cualquier momento. A todo ello se une que este formato, por el momento, está de moda entre los más jóvenes. Todo ello ha contribuido a que se plantee como recurso educativo en la actualidad, redescubriendo aplicaciones y utilidades que los usuarios de los audios en soportes más «primitivos» ya conocíamos sobradamente desde hace décadas.

Respecto a su uso, es importante empezar recordando la diferencia entre el pódcast que produce el profesor para sus alumnos (*teaching podcast*) y el que produce el alumno para que el profesor evalúe su trabajo (*learning podcast*). En el primer caso, la producción de materiales sonoros, así como otros audiovisuales, son perfectos si nos planteamos estrategias didácticas como la clase invertida. A ello también ayuda la gran cantidad de canales y materiales disponibles gratuitamente y el hecho de que puede resultar muy motivador

para el alumnado cuando se utiliza por primera vez, ya que permite acabar con la rutina en el aula.

Respecto a su uso, creemos que el contexto ideal para su empleo son las clases de lengua española, o los cursos de idiomas extranjeros, o, en nuestro caso, para el aprendizaje activo del latín y el griego, sobre todo si se usa el método comunicativo, porque ayuda a los alumnos a adquirir la competencia oral. En este sentido, sería conveniente estimular a los alumnos para que produzcan sus propios audios con recitación de poemas, narración de historias o, en el caso de las lenguas clásicas, practicando la lectura de los textos que se estén trabajando, de forma que este tipo de actividad podría servir al profesor de latín o griego para comprobar el progreso real de sus alumnos a nivel oral.

Por supuesto, para el estudio de nuestras materias, pódcast relativos a historia, mitología o literatura clásica pueden ser muy adecuados dentro de experiencias de *flipped classroom*; incluso también, escuchados fuera del contexto del aula presencial, pueden ser una buena manera de aprender cosas nuevas o reforzar conocimientos.

Sin embargo, y con esto queremos concluir, no estamos tan convencidos, como a veces se lee en la literatura específica sobre el tema, de que la facilidad de uso del pódcast sea un acicate para el empleo o la introducción de las TIC en el aula, sobre todo a nivel de los docentes, pues es necesario aprender a usar las aplicaciones y, sobre todo, hay que dedicar un tiempo a preparar los audios, sobre todo si queremos que sean de una cierta calidad, algo que no siempre resulta tan fácil.

BIBLIOGRAFÍA CITADA

Audacity, <<https://www.audacityteam.org>>.

Anchor, <<https://podcasters.spotify.com>>.

ARMENGUAL GOMILA, P. (2016), «Práctica de audio digital con Audacity», *Mosaic*, 142, <<https://mosaic.uoc.edu/2016/10/06/practica-de-audio-digital-con-audacity/>>.

CÁRDENAS PARRA, C. M. & RAMÍREZ VALENCIA, A. (2021): «Uso de podcast en la enseñanza de la lengua inglesa», *Revista boletín REDIPE*, 10, 2, 144-157.

Classics at Home, <<https://classicsathome.com>>.

Educación 3.0., «Los mejores podcasts educativos en español», <<https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/los-mejores-podcasts-educativos/>>.

FURSE, C. M. & ZIEGENFUSS, D. H. (2020): «A Busy Professor's Guide to Sanelly Flipping your Classroom», *IEEE Antennas and Propagation Magazine*, 31-42.

GALÁN CAMACHO, F. (2018): *Aplicaciones de podcast en el aula de ELE*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares.

- GARCÍA-HERNÁNDEZ, C. *et al.* (2022): «Podcast para el aprendizaje y la difusión de los Fundamentos de la Geografía», *Cuadernos Geográficos*, 61 (1), 168–188.
- GONZÁLEZ DE ÁVILA, M. (2006): «La (a)cultura(ción) de la imagen», *Revista Signa*, 15, 301–323.
- GRANDA, I. C. (2021): Reseña de Podcast «Diario de una docente», *Márgenes Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 2 (1), 220–222 DOI: <<https://dx.doi.org/10.24310/mgnmar.v2i1.10582>>.
- HERRERA JIMÉNEZ, F. J. (2007): «Web 2.0 y didácticas de lenguas: un punto de encuentro», *Glosas Didácticas. Revista Electrónica Internacional de Didáctica de las Lenguas y sus Culturas*, 16, 18–26, disponible en <<https://www.um.es/glosasdidacticas/gd16/todogd16.pdf>>.
- HERRERO MEDINA, M. (2022): «El aprendizaje del derecho a través del pódcast», en P. Chamorro Matamoros, C. Gómez Asensio & C. Pedrosa López (dirs.), *Actualización de la docencia y metodologías activas del aprendizaje del derecho en el entorno digital*, València, Universitat de València, pp. 183–195.
- LAASER, W., JASKILOFF, S. L. & RODRÍGUEZ BECKER, L. C. (2010): «Podcasting: ¿un nuevo medio para la Educación a Distancia?», *Revista de Educación a Distancia (RED)*, 23, disponible en <<https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/46598>>.
- MENA ROA, M. (2023): «Los podcasts siguen ganando adeptos», disponible en <<https://es.statista.com>>.
- MENDOZA CABALLERO, L. E. (2017): *Voces en Red: Una aproximación al fenómeno del podcast en el Perú*, CreaLibros (e-book).
- Observatorio de Palabras de la RAE, <<https://www.rae.es/portal-linguistico/observatorio-de-palabras>>.
- RIAÑO, F. (2021⁶): *Todo sobre Pódcast* (autoedición). Citamos por la edición disponible en Google Libros.
- RODRÍGUEZ, A. (2022): «Cómo usar podcast en el aula», disponible en <<https://www.podcastyradio.es/como-usar-podcast-en-clase/>>.
- SÁNCHEZ-MARTÍNEZ, N. (2022): «Innovación docente en la Universidad usando el Podcast. Más allá de las pantallas», en REDINE (ed.), *Conference Proceedings, CIVINEDU 2022, 6th International Virtual Conference on Educational Research and Innovation (September 28–29, 2022)*, Madrid, Adaya Press, pp. 340–346.
- SÁNCHEZ-RODRÍGUEZ, J., RUIZ-PALMERO, J. & SÁNCHEZ-VEGA, E. (2017): «Flipped classroom. Claves para su puesta en práctica», *Edmetic. Revista de Educación Mediática y TIC*, 6, 2, 336–358.
- SOLANO FERNÁNDEZ, I. M. & SÁNCHEZ VERA, M.^a DEL MAR (2010): «Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo», *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 36, 125–139.
- SOLARES, C. (2022), «4 razones por las que las personas escuchan podcasts...», <<https://ilifebelt.com/4-razones-por-las-que-las-personas-escuchan-podcasts/2022/12/>>.

Pódcast de Clásicas mencionados en el artículo

AcademiaLatin.com, <<https://academialatin.com/podcast/>>.

Caput Mundi, <<https://caputmundi.webnode.fr/>>.

Cursos de Latín y Griego Clásico, <<https://open.spotify.com/show/6omg97UDua3HTrB2XCSAKy>>.

Cursos de Latín y Griego Clásico online de Lingualatina.net, <<https://podcasters.spotify.com/pod/show/lingualatina>>.

Dioses de la mitología griega, <https://www.ivoox.com/documental-dioses-mitologia-griega-audios-mp3_rf_64622_1.html>.

El abrazo del oso, <https://www.ivoox.com/podcast-abrazo-del-oso-podcast_sq_f13737_1.html>.

Garner's Greek Mythology, <<https://garnergreekmythology.buzzsprout.com/>>.

Let's Talk About Myths, Baby! Greek & Roman Mythology Retold, <<https://www.mythsbaby.com/>>.

Locos por los clásicos, <<https://www.rtve.es/play/audios/locos-por-los-clasicos/>>.

Mythosaga, <<https://soundcloud.com/user-192694301>>.

Terrores nocturnos, <https://www.ivoox.com/podcast-terrores-nocturnos_sq_f1851801_1.html>.

The Ancient Greek Podcast, <<https://podcasts.apple.com/us/podcast/the-ancient-greek-podcast/id1605384463>>.

The History of Ancient Greece, <<http://www.thehistoryofancientgreece.com/>>.

The History of Byzantium, <<https://thehistoryofbyzantium.com/>>.

The History of Rome, <<https://podcasts.apple.com/gb/podcast/the-history-of-rome/id261654474>>.

Verba Volant, <https://www.ivoox.com/Verba-volant_sb.html?sb=Verba+volant>.