

**VOL.24, Nº2 (Julio, 2020)**

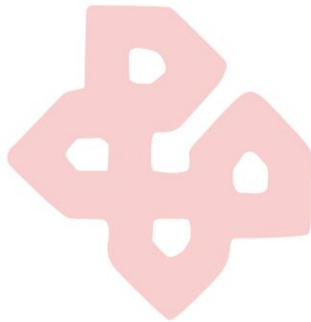
ISSN 1138-414X, ISSNe 1989-6395

Fecha de recepción: 26/02/2020

Fecha de aceptación: 07/04/2020

## RECENSIONES

### Reviews



**Bolívar, A. y Domingo, J. (2019). *La investigación (auto) biográfica en educación*. Editorial Octaedro, S.L. pp. 120. ISBN-10: 8417667350**

La presente obra, escrita por Antonio Bolívar y Jesús Domingo, dos especialistas reconocidos internacionalmente, pioneros en el ámbito educativo en nuestro contexto, con una larga trayectoria en el campo con obras de reconocido impacto (Abrahão & Bolívar, 2014; Bolívar, 2002; Bolívar, Domingo & Fernández, 2001; Bolívar & Domingo, 2006), ayudan a sistematizar, racionalizar y reposicionar este tipo de investigación en unos enfoques atentos con la calidad de la investigación cualitativa, desde los lineamientos propios de la investigación biográfico-narrativa.

En línea con estos aportes, desde diferentes focos (epistémicos y de fundamentación metodológica, o bien aplicativos en diversos ámbitos de conocimiento de la vida y desarrollo profesional de docentes, directivos e instituciones educativas..., esta obra supone una integración y sistematización de la misma. En ella, los autores advierten de la importancia y la consolidación que presenta este tipo de investigación en los últimos años y cómo en el contexto hispanoamericano ocupa un lugar privilegiado. Concretamente, este libro, presenta una mirada actual de la investigación autobiográfica y narrativa en el campo educativo, centrándose en la representación de relatos e historias de vida social, profesional e institucional. Apuesta por dar voz a

los sin voz y teniendo en cuenta los fenómenos sociales. Una presentación argumentada que alienta al lector a investigar de un modo más productivo.

En este sentido, este libro recoge los últimos avances y nuevos planteamientos de la investigación (auto) biográfica nacidos en las últimas décadas. Para ello, los investigadores dividen la obra en dos partes vitales, por un lado se recogen todos los aspectos teóricos y enfoques cardinales, y por otro, los aspectos metodológicos: procesos, orientaciones e instrumentación.

El lector en esta primera sección, puede enriquecerse de una fundamentación teórica y epistemológica sobre la investigación (auto) biográfica. Además de profundizar el marco epistemológico, los autores, recogen los enfoques y líneas principales emanadas de los últimos años. Exponen el recorrido y el asentamiento de la narratividad (Paul Ricoeur) precedente a la investigación biográfica y narrativa, con el llamado giro hermenéutico en ciencias sociales acaecido en los años 70. Este “giro narrativo” sobrevino por la necesidad de otorgar voz a los colectivos silenciados, a través de sus relatos de vida. Brindándole a la palabra, un valor indiscutible en el estudio y en la construcción de la identidad del individuo. En este punto, los autores respaldan la utilización de historias de vida, dentro del marco (auto) biográfico, para el desarrollo de estudios humanistas y dirigidos a indagar en las identidades.

El libro aborda el origen de la investigación autobiográfica en territorios de habla hispana (España-Hispanoamérica) y Portuguesa (Portugal-Brasil), además de presentar un recorrido por las investigaciones, aportaciones científicas y redes más distinguidas que incorporan dicho enfoque. Pasando del tradicional corte histórico y literario, alejado del aspecto puramente sociológico, al síntoma biográfico y conocimiento narrativo. Al mismo tiempo, los autores abordan los horizontes, retos y desafíos de la investigación. Señalan como el mundo acelerado en el que vivimos amenaza la narratividad, pues se vulnera el *tiempo* necesario para investigaciones que narran relatos, experiencias y nos confiesan la historia de una vida.

En este punto, los autores relacionan los relatos autobiográficos con el ejercicio de hacer de la vida una historia, apostando por la modernización reflexiva, y enfocando su visión en un imperativo autobiográfico que desemboca en la construcción individual de una biografía propia y una narrativa autobiográfica, en sinergia con autores y sociólogos de reputación como Delory o Giddens. Del mismo modo, el libro nos lleva a reflexionar sobre el proceso de transformación de dos conceptos clave, *life story*, como relatos de vida y *life history*, como historia de vida. Siendo el primero, una narrativa de acciones, y el segundo una contextualización y una triangulación con otras dimensiones y documentos de las narrativas del individuo. En esta línea, los autores defienden la necesidad del relato triangulado, que se inicia con el relato de una vida y se complementa con otros registros, informantes o fuentes documentales. Otro elemento fundamental señalado en el libro, es la identidad narrativa, entendida desde el enfoque teórico de Ricoeur.

Los autores finalizan esta primera sección, con un capítulo que pretende dar cuenta de cómo el enfoque biográfico y narrativo en educación se ha venido utilizando en los últimos años como un medio para analizar y constituir identidades profesionales, institucionales y directivas. Entienden la identidad profesional desde una

conceptualización interaccionista insertada en la tradición de la Escuela de Chicago, alejándose de este modo, de cualquier funcionalismo. Los autores, de acuerdo con Claude Dubar, afirman que las identidades profesionales se encuentran en continuo movimiento y presentan una doble construcción, subjetiva y social. Afirmando que un individuo no puede concebir su identidad sin el reconocimiento y aceptación de los demás. De manera concreta, los autores afirman que cada docente tiene una historia de vida única y singular condicionada por factores socioculturales y contextuales de trabajo que se entremezclan con las propias experiencias personales y familiares. Del mismo modo, el libro trata la identidad institucional de la propia escuela, afirmando que esta es una construcción social compuesta por relatos colectivos. Es decir, para los autores las organizaciones se construyen por los modos que tienen las personas de percibir las, vivirlas y relatarlas, es por ello que la escuela puede ser constituida como objeto de estudio y analizada a través de los relatos (Bruner y Ricoeur).

Finalmente, el capítulo presenta la identidad de liderazgo escolar en la dirección como una nueva lente en agendas educativas y como factor de primer orden en la mejora de la educación. Argumentando la posición estratégica de los directores escolares y el poder de influencia en la comunidad educativa. Los autores relacionan la mejora del liderazgo escolar con el reconocimiento de la identidad profesional. Resaltando que existe impacto en la mejora cuando tenemos directores con fuertes identidades en su ejercicio profesional. El éxito no solo vinculado a resultados escolares, sino a fundar apego y relaciones de confianza posibilitando una responsabilidad colectiva de mejora.

En la segunda parte, se plantean argumentadamente las orientaciones y propuestas metodológicas de investigación biográfica y narrativa. En un primer apartado, quieren informar que no todo lo auto biográfico -por ser autobiográfico- merece ser investigado. Por lo que se debe orientar los esfuerzos a investigar temas relevantes y pertinentes para garantizar la validez y la confiabilidad del estudio.

Por otro lado, los autores realzan los aspectos éticos, alegando la necesidad de establecer compromisos éticos, especialmente en las formas de utilizar los relatos de vida o experiencias que han sido expuestas por los sujetos entrevistados. Para algunos autores, como Stake, los aspectos éticos están íntimamente relacionados con la calidad del trabajo. Calidad referida a la validez y rigor científico que se consigue con el fortalecimiento de los instrumentos metodológicos.

La investigación autobiográfica y narrativa puede configurarse como estudio de caso (multicasos o polifónicos) si su propósito es desvelar un contexto o una historia de vida específica, sea grupal o individual. Además, en ocasiones, el estudio de caso se presenta como historia de vida. Expuesta la metodología, los autores informan de la integración metodológica en el marco de la investigación, alegando que el verdadero sentido de la investigación trasciende de la comprensión, para adentrarse en la reconstrucción del discurso. El manuscrito apoya los planteamientos híbridos bien integrados pues aportan valor a la investigación.

Así, los autores avisan del valor y el riesgo de utilizar métodos mixtos como modelos QUAL-cuan (con énfasis cualitativo) o QUAL-QUAL. Además añaden posibles aportes de otras metodologías que aportan riqueza a la investigación. Por ejemplo,

aportando principios clave de la teoría fundamentada, cuestionando la categorización clásica y trasladando el foco en la teoría emergente. Del mismo modo, el libro aboga por la integración de la investigación participativa y dialógica al resaltar el valor de la construcción compartida de relatos investigador-participante. Defendiendo también la aportación de estrategias del análisis crítico del discurso en la medida que se necesita entender el por qué se dice lo que se dice, en cada discurso. Toda esta reconstrucción e interpretación discursiva en la investigación biográfica y narrativa que se enriquece con aportes propios de otras metodologías, puede facilitarse con el uso de software de análisis cualitativo. Nos ayudan a manejar grandes cantidades de datos, pero como señalan los autores debemos evitar que nos atrapen, realizando análisis superfluos y sinsentido.

El libro pone su broche final, exponiendo el proceso de investigación e instrumentación metodológica. Manifestando el requerimiento en la investigación biográfica y narrativa del uso de diseños flexibles, emergentes y secuenciales, así como su planificación en función de un de un problema, unos objetivos y unas cuestiones que servirán de guía en el estudio. En todo este proceso, es vital integrar bien en el diseño y en el proceso de investigación su contextualización. Tener conocimiento del contexto para comprender y ubicar los relatos emergentes de las voces de los investigados. Por lo tanto, comprender una vida exige hacerse nativo en ella y de sus contextos políticos, socioeconómicos y culturales, y mantener auténticos procesos dialécticos de profundización reflexiva entre investigador y narrador de su experiencia y vida.

Finalmente, en palabras de los autores, un enfoque biográfico y narrativo pretende la exploración de los significados profundos de la vida narrada, superando la recogida y análisis de datos. Es decir, el investigador no sólo recoge voces, sino que las reelabora mediante una construcción mutua de un relato compartido e interactivo a través de cascadas de profundización reflexiva, recogiendo todos los aspectos esenciales. Todo este entramado de narrativas culmina en la elaboración de un informe final conformando la historia de vida. Y son en estos informes donde se está poniendo los acentos en la actualidad por la necesidad de transferirlos al mundo académico. En los informes se recogen el conjunto de reflexiones y nuevas miradas que van a tener impacto y transcendencia en los centros educativos y en las prácticas profesionales en la mejora y el cambio. El libro tiene la necesidad de argumentar que el informe es la construcción mutua de un relato compartido e interactivo del investigador e investigado por lo que se debe ofrecer ese reconocimiento al informante.

En definitiva, estamos ante una obra que permite reflexionar sobre los métodos biográficos y narrativos centrados en analizar las voces sociales instituidas en historias de vida contextualizadas. Este libro, sirve de guía teórica y metodológica a los investigadores que deseen continuar en el fascinante mundo de la palabra, al mismo tiempo que a investigadores que se inician en el camino. Sintetizando, el enfoque de investigación biográfico debe orientarse hacia la búsqueda de buenos casos e informantes considerando siempre su contextualización. Sin olvidar la utilización adecuada de instrumentos e integración metodológica en la recogida y en el análisis de información. Se apuesta por una participación, investigador- investigado, siempre activa y en constante negociación con el fin de lograr la confiabilidad.

### Referencias bibliográficas

- Abrahão, M.H.B. & Bolívar, A (coords.) (2014). *La investigación (auto)biográfica en educación. Miradas cruzadas entre Brasil y España*. Porto Alegre y Granada: ediPUCRS/eug
- Bolívar, A. (2002). “¿De novis ipsis silemus?”: Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa (REDIE)*, 4(1). Disponible en <http://redie.ens.uabc.mx/vol4no1/contenido-bolivar.html>
- Bolívar, A. (2002). *Profissão professor: o itinerário profissional e a construção da escola*. Edusc.
- Bolívar, A. Domingo, J. y Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología*. La Muralla.
- Bolívar, A. y Domingo, J. (2006). Biographical-narrative Research in Latin-American: Areas of Development and the Current Situation [112 paragraphs]. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum Qualitative Social Research*, 7(4), Art. 12, Retrieved from <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/161/356>

**Carmen Lucena Rodríguez**

**Universidad de Granada**

[clucenar@ugr.es](mailto:clucenar@ugr.es)