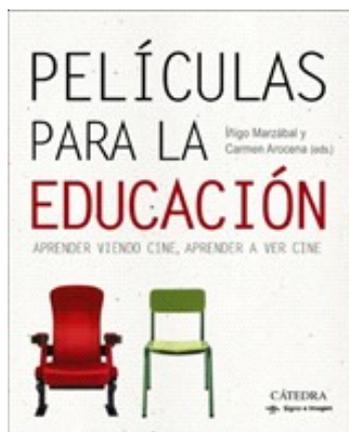


Marzábal, I., Arocena, C. (eds) (2016) *Películas para la educación. Aprender viendo cine, aprender a ver cine*. Madrid: Ediciones Cátedra.

Manuel González-Sicilia Llamas



Este libro dirigido fundamentalmente a docentes y formadores, constituye una extraordinaria herramienta para la implementación de los currículos previstos en los últimos años en la educación secundaria obligatoria, el bachillerato y la formación profesional básica. Por una parte desarrolla distintos temas de la educación en valores, y por otra, aporta una novedad a este tipo de materiales y es la de enseñar a ver el cine, haciendo bueno el subtítulo del libro: aprender viendo cine, aprender a ver cine.

Este segundo aspecto, enseñar a ver el cine nos parece de gran importancia para todos aquellos que vivimos en una sociedad audiovisual, en la que la interpretación de los discursos ha de hacerse no solo con lo que se dice, sino también con la manera en la que se dice. La imagen cine-

matográfica alcanza todo su contenido cuando somos capaces de interpretar no solo sus aspectos cognitivos sino también sus aspectos dramáticos y estéticos.

En algo más de 400 páginas, los autores de «*Películas para la educación: aprender viendo cine, aprender a ver cine*», nos plantean una serie de actividades sobre las temáticas de un buen número de películas, orientadas al debate y a la opinión; y otras, centradas en cuestiones puramente cinematográficas.

El libro está estructurado en 7 grandes bloques: relaciones personales; socialización; moral; derechos humanos; política; vida biológica y, posmodernidad. A su vez, en cada uno de estos grandes bloques se tratan distintos aspectos: Amor, amistad/sexo, familia, educación, comunicación y redes, normas morales, justicia, felicidad, libertad, igualdad/discriminación, solidaridad, poder/corrupción, guerra/terrorismo, totalitarismo, principio de la vida/aborto, enfermedad terminal y muerte, ecología/tecnología, violencia, alteridad/multiculturalidad, consumismo, narcisismo y otras adicciones

Cada uno de estos temas se introduce con una reflexión de los autores sobre el significado del mismo y con una propuesta de objetivos y competencias a alcanzar por los alumnos. Se proponen dos filmes, que en ocasiones son de producción reciente, como, «*Nightcrawler* (Dal Gilroy, 2014), «*Lincoln* (Steven Spielberg, 2012), o, «*Ladrones de la fama*» (Sofía Coppola, 2013); pero en otras se recurre a los clásicos del cine de toda la vida como «*Raíces profundas*» (George Stevens, 1952), «*Matar a un ruiseñor*» (Robert Mulligan, 1962), o, «*Dos en la carretera*» (Stanley Donen, 1967), que se acompañan de una ficha técnica muy completa.

Sinopsis de la película, Contextualización (realizador, producción, banda sonora interpretes, etc.); y, Análisis, no solo desde el punto de vista del tema tratado por la película, sino también de cómo se ha utilizado el lenguaje audiovisual al servicio de contar la historia y para producir emociones. No solo lo que se dice, sino también cómo se dice.

Es muy interesante, y, facilita la labor del profesor, el incorporar al análisis de las secuencias el minuto en el que comienza el plano concreto al que se están refiriendo, lo que permite el cómodo visionado de cada una de ellas por el profesor antes de utilizar la película en el aula. También se proponen una serie de actividades para el alumnado a realizar con posterioridad al visionado el film en clase, y, una guía para el profesorado, de gran utilidad para preparar la actividad aun antes de haber visionado la película, que ha de hacerse inexcusablemente si queremos obtener los mejores resultados de nuestra acción docente.

Además de las dos películas propuestas para trabajar cada una de los temas, los autores nos sugieren otras que se podrían utilizar para alcanzar los mismos objetivos.

Los filmes han sido seleccionados por su adecuación y pertinencia en relación con el tema que se ha de tratar en el aula, cuidando que esta visión sea lo más poliédrica posible para que propicie una jugosa discusión sobre sus planteamientos. También se ha cuidado que los dos filmes que se han trabajado para cada uno de los temas sean, entre sí, complementarios, al tratar los asuntos desde puntos de vista distintos.

Sus cualidades cinematográficas y el uso del lenguaje audiovisual ha sido, asimismo, uno de los criterios utilizados, sin olvidar su potencial atractivo para el público al que van dirigidas las actividades.

Concluye la obra con un Glosario, una Bibliografía básica sobre análisis del film y una reseña de los autores al ser ésta una publicación coral.