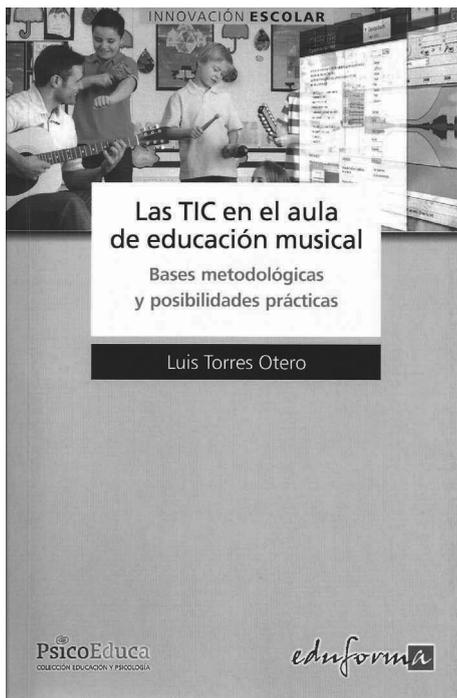


Torres Otero, L. (2010). *Las TIC en el aula de educación musical. Bases metodológicas y posibilidades prácticas*. Sevilla: MAD: Psicoeduca. Eduforma.



Dra. María Isabel Amor Almedina

Todos somos conscientes de la importancia, hoy en día, de la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y de sus posibilidades para enriquecer y facilitar la labor docente. Efectivamente, en la mayoría de los casos son los profesores los que desarrollan algunas de las propuestas más innovadoras, con la utilización de herramientas 2.0 que van generando una nueva cultura social y profesional.

En la enseñanza de la música, la evolución tecnológica e informática ha contribuido para desarrollar prácticas docentes y metodológicas en el aula, que abren nuevas perspectivas didácticas para el profesorado de esta especialidad educativa.

Con esta obra, el profesor Torres, considera las distintas tecnologías relacionadas con la imagen y el sonido en el aula de música de Educación Primaria y Secundaria, e incluso de otros ámbitos educativos. Analiza y reflexiona

sobre su uso y utilidad, por parte del profesorado y sobre todo, su integración metodológica.

En el primer capítulo, el autor nos ofrece algunas ideas para afianzar las bases teóricas y metodológicas, que nos faciliten la utilización de las tecnologías en el aula de música, así como sus ventajas y posibilidades en este tipo de enseñanzas tan específicas.

El segundo capítulo, nos muestra la necesidad de que el profesorado se comprometa a promover y producir contenidos musicales y crear actividades didácticas, a través de las tecnologías. Por ello, a lo largo de este capítulo se exponen una serie de programas y recursos para que el profesorado le extraiga el máximo rendimiento.

En el tercer capítulo, podemos encontrar todas las posibilidades que nos ofrece internet, para la enseñanza de la música en el aula. A través de él se muestran una serie de recursos como Webs, redes, aplicaciones en línea, etc., además de ideas y demostraciones prácticas que pueden suponer una fuente muy importante de información, tanto para el profesorado como para el alumnado de educación musical.

Para finalizar, el cuarto capítulo presenta la Pizarra Digital Interactiva (PDI), como una de las tecnologías más actuales y recientemente introducidas en el aula. Con ella, se pueden integrar todas las posibilidades tecnológicas que se han mostrado a lo largo de todos los capítulos anteriores, para favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje musical. Asimismo, destaca la importancia de la formación del profesorado en su utilización y en el desarrollo de actividades que contribuyan a la interactividad y participación del alumnado.

Afirmamos, que los cuatro capítulos de este libro son importantes y complementarios, porque abordan todos los contenidos necesarios en relación a la integración de las TIC en el aula de educación musical y proporciona las estrategias y las bases metodológicas necesarias, para optimizar su utilización en el aula.

En definitiva, se trata de una obra muy útil y práctica, porque surge desde la reflexión y la experiencia docente en el aula y porque nos brinda la oportunidad de conocer y poder utilizar con más frecuencia las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en nuestra labor diaria, dentro del aula.