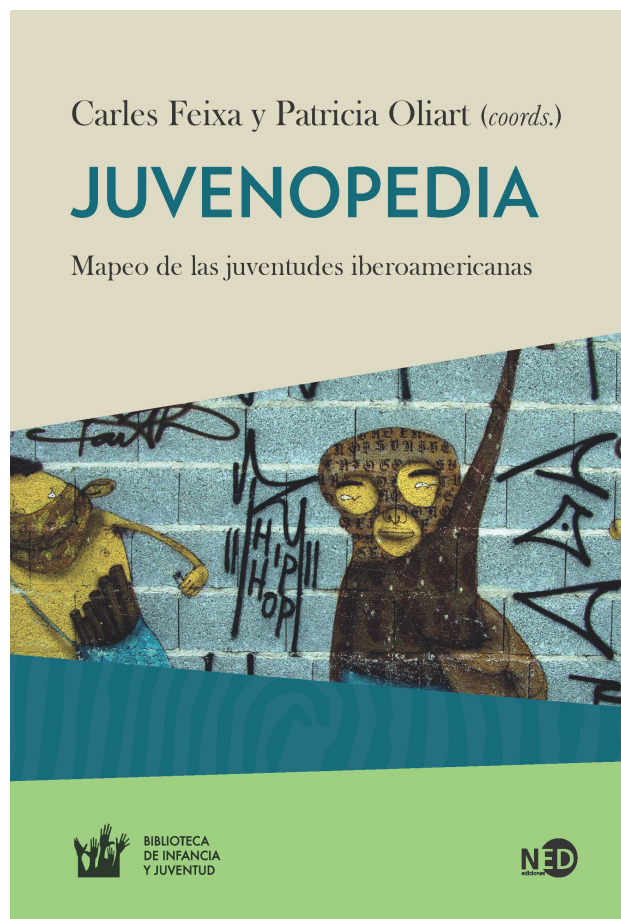


Carles Feixa y Patricia Oliart (coords.)

Juvenopedia. Mapeo de las juventudes iberoamericanas

2016. Barcelona: NED Ediciones, 318 pp.



Los coordinadores de esta obra colectiva, Carles Feixa y Patricia Oliart, proponen un amplio recorrido entre diferentes países iberoamericanos, con la intención de mostrarnos los múltiples escenarios y dimensiones de las juventudes actuales. Feixa es experto en este campo y cuenta con una amplia trayectoria investigadora; entre sus trabajos destacan libros como *De jóvenes, bandas y tribus* (1998), *Global Youth* (2006) y *De la Generación@ a la #Generación* (2014). Por su parte, las investigaciones de Oliart comprenden estudios sobre género, etnicidad, cambio cultural y educación.

Juvenopedia es una obra colectiva en la que han participado veintiún investigadores de áreas como la Sociología, la Antropología, la Geografía Humana... ubicando sus trabajos en varios países latinoamericanos (Argentina, Brasil, Chile, Colombia, España, México y Portugal). El resultado es un sólido trabajo en red, interdisciplinar, que es capaz de perfilar un elaborado panorama sobre las identidades juveniles. Sus capítulos están ordenados alfabéticamente, siguiendo la clásica estructura de las enciclopedias. Desde la "A" hasta la "Z" podemos realizar un fascinante viaje por distintos países iberoamericanos y atrevernos, por un momento, a ponernos en la piel de Fátima, José, Andrés, Vanda..., jóvenes protagonistas de estas páginas, con vidas muy diferentes, que nos transportan a otras culturas y realidades.

Si bien es difícil poder clasificar estos diecisiete relatos e investigaciones tan complejas y llenas de matices, a lo largo de este libro se pueden intuir cuatro grandes bloques temáticos que, uniéndolos, nos ofrecerían visión completa de las juventudes desde una perspectiva multisituada.

El primer gran apartado podría titularse "Jóvenes en acción" e incluiría los capítulos *Jóvenes activistas*, *Jóvenes altermundistas*, *Jóvenes indignad@s* y *Jóvenes pingüin@s*. En ellos los jóvenes son representados como agentes de cambio que, mediante el activismo y las movilizaciones, buscan las transformaciones de sus entornos.

Otro conjunto de capítulos podría referirse a "Jóvenes divers@s", en el que se contrapondrían los conceptos de jóvenes estudiantes u obreros, jóvenes rurales o urbanos y jóvenes en femenino o masculino. Merecen especial atención los apartados referidos al género, categoría que, como la autora Anna Berga señala, a menudo ha quedado relegada en las investigaciones de este campo, que tradicionalmente se han focalizado en la variable edad.

Un tercer bloque haría alusión a "Jóvenes y culturas", en el que encontraríamos *Jóvenes raper@os*, *Jóvenes grafiters@s* y *Jóvenes deportistas*. Es relevante señalar que el concepto de cultura está presente en muchos de estos capítulos, pues los jóvenes buscan su lugar y reivindican su espacio a través de la música, el deporte o el arte, incluso desde la marginalidad cultural, como explica Chandra Morrison en su análisis sobre grafitis y juventud violenta.

Y, por último, podríamos encontrar un cuarto bloque al que podríamos identificar como "Juventud y retos", donde se descubren las formas que tienen de adaptarse, afrontar dificultades y generar nuevas atmósferas sociales. Se incluirían los trabajos *Jóvenes indígenas*, *Jóvenes inmigrad@s*, *¿Jóvenes violent@s?* y *Jóvenes digitales*. Este último capítulo resulta clave para comprender la inmediatez de los cambios que la virtualidad está propiciando, posicionando a los jóvenes como agentes transformadores, no solo de sus ambientes, sino también de sus propias subjetividades. Para su autor, Germán Muñoz, de la mano de las nuevas tecnologías "están emergiendo nuevas formas de Yo" (p. 87).

Como puede constatar, esta amplitud de temáticas constituye uno de los puntos fuertes de esta obra. No se presenta a los jóvenes de una manera homogénea, por lo que reabre el debate de la conveniencia de emplear la palabra "juventud" para definir y englobar enteramente la realidad de los jóvenes (Bourdieu, [1984] 2002; Margulis, 2008). Precisamente, es esta intención de conocer en profundidad en qué consiste ser joven en la actualidad, con la que los autores plantean este libro; a través de sus capítulos se van componiendo espacios tan diversos que demuestran que no es posible

poder hablar de una única forma de ser joven hoy y que, por lo tanto, resulta más apropiado referirnos a una pluralidad de juventudes.

Tal y como puede entreverse en sus páginas, el libro parte de un enfoque surgido en los años 90, en el que la noción de juventud no es concebida como un problema o como si de un grupo en riesgo se tratase. Estos autores proponen una visión positiva que “en lugar de centrarse en los aspectos problemáticos de la juventud vulnerable, esta tendencia reconoce la energía creativa, las prácticas críticas y estilos de vida alternativos promovidos por los jóvenes, buscando enfoques diferentes y la comprensión de las subjetividades juveniles y sus culturas” (p. 14).

Y no es casualidad que, justamente, el capítulo referido a la violencia juvenil esté escrito entre signos de interrogación. En concreto, Rossana Reguillo en su capítulo sobre *¿Jóvenes violent@s?* rehúye de los planteamientos que tratan la violencia en la juventud de una manera o bien inculpatoria, o bien victimista. Este capítulo, lejos de entrar en contradicción con la perspectiva general de la obra, anima e interpela a la búsqueda conjunta de una respuesta. La autora, sin obviar la existencia de esta realidad en conflicto, aboga por una reflexión crítica, que implique a todos los agentes sociales concernidos.

Los principios, motivaciones y anhelos, así como las situaciones que atraviesan los protagonistas de estas páginas, pese a las distancias físicas y culturales, tienen un nexo en común. Estos jóvenes comparten una serie de valores universales como los Derechos Humanos, la ecología y la igualdad, que traspasan fronteras y que permiten identificar conexiones y rasgos de una cultura global.

Podría decirse que estamos ante una obra esencialmente etnográfica. Por lo general, sus capítulos, además de contener marcos teóricos que contextualizan y sostienen cada uno de los trabajos, están elaborados a partir de apasionantes estudios de caso bien contruidos, así como de magníficas historias de vida y entrevistas que fundamentan estas investigaciones. Especialmente significativos son los trabajos de *Jóvenes pingüin@s* o *Jóvenes en femenino*, que centrándose en las biografías de Juan y Fátima respectivamente, permiten adentrarnos con detalle en sus entornos y experiencias vitales, al mismo tiempo que ofrecen la posibilidad de extrapolar sus conclusiones a otros contextos. Todo ello pone de manifiesto, una vez más, la idoneidad y necesidad de realizar estudios en este campo desde una perspectiva social y cualitativa (Duarte et al., 2016), lo cual, convierte a este libro un ejemplo de buenas prácticas sobre cómo afrontar estudios de juventud.

En definitiva, nos encontramos frente a una gran obra colectiva que nos muestra la realidad compleja que atañe a los jóvenes en Iberoamérica. *Juvenopedia* incide sobre

el hecho de que estas formas de ser joven están en continua transformación, adaptándose a los cambios de este "mundo desbocado" (Giddens, 1999). Por ello, la necesidad de seguir analizándolas hace imprescindible la continuidad de esta interesante enciclopedia sobre las juventudes, tal vez explorando nuevas preguntas o temáticas, o tal vez reinterpretando y resignificando las que ya contiene. Sin duda, la estaremos esperando.

Ana Cristina ROMEA MARTÍNEZ

Universidad San Jorge - Zaragoza, España

acromea@usj.es

Bibliografía

Bourdieu, P. [1984] 2002. *Sociología y Cultura*. México: Grijalbo-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Duarte, K.; M. Canales y P. Cottet. 2016. "Conversaciones juveniles: aportes a las prácticas y lógicas de la investigación social", *Cinta de Moebio*, 57: 275-284.

Giddens, A. 1999. *Un mundo desbocado. Los efectos de la globalización en nuestras vidas*. Madrid: Taurus.

Margulis, M. 2008. *La juventud es más que una palabra. Ensayos sobre cultura y juventud*. Buenos Aires: Biblos.