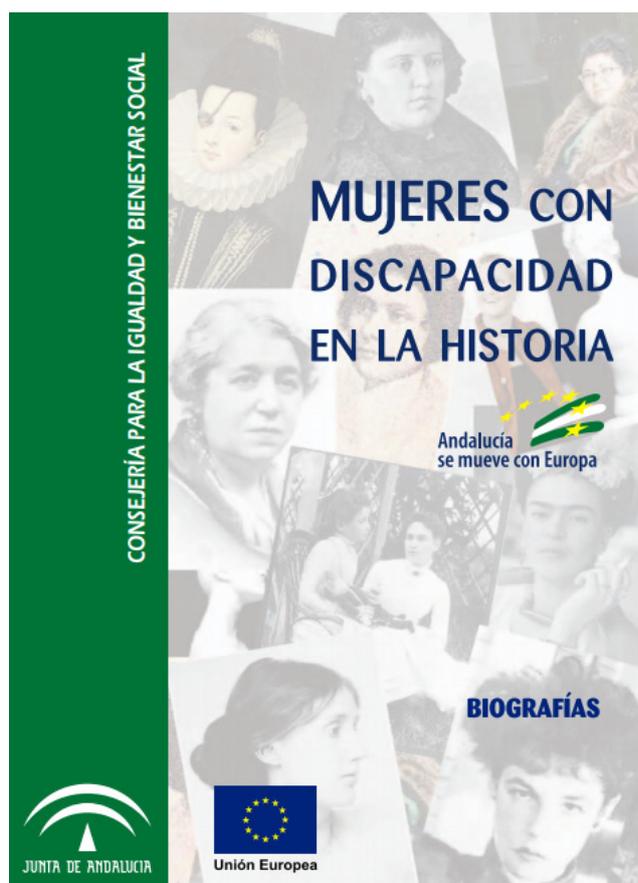


**M<sup>a</sup> Ángeles Cózar  
Gutiérrez (coord.),  
Isabel Caballero Pérez,  
Gloria Paterna y Ana  
Vales Hidalgo**

Mujeres con discapacidad en la historia. Biografías

2012. Sevilla: Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, Junta de Andalucía. 104 pp.



En una época en la que el feminismo se encuentra más vigente que nunca y se sigue intentando alcanzar la igualdad de hombres y mujeres en el campo social, académico y artístico, el libro *Mujeres con discapacidad en la historia* escrito por Isabel Caballero, Gloria Paterna y Ana Vales y publicado por la Junta de Andalucía (2012), nos lleva a la lectura de las biografías de un total de diez personajes históricos femeninos unidos (a pesar de la distancia espacio-temporal) por la misma ideología de lucha por los derechos de las mujeres y su aceptación en un mundo más inclinado al gobierno de los varones.

Las autoras han escogido mujeres que vivieron en épocas muy distantes unas de las otras e incluso en países y sociedades diferentes. Podemos por ejemplo mencionar a la figura quizás más desconocida de la neoyorquina Jane Bowles (n. 1917) (eclipsada actualmente por la de su marido, Paul Bowles, autor de las reconocidas obras *El cielo protector* y *Déjala que caiga*) o Rosario Acuña y Villanueva (n. 1850) "cuya ambición por hacerse un hueco en el mundo de la cultura española le costará el rechazo de la comunidad" (p.20); frente a las más populares Virginia Woolf, británica, (n. 1882) y Frida Kahlo (n. 1907), mexicana, que todavía inspiran películas en Hollywood (*Frida* o *Las horas que*, a su vez, está basada en la novela homónima) y estilos de ropa (quizás ante esto ambas artistas abrieran bastante la boca, altamente sorprendidas).

Estas y otras tantas se recogen en el libro aunque, quizás, se les dé un trato preferencial a las más populares. En el caso de la artista mexicana incluso se adjuntan nueve imágenes de sus obras con el acompañamiento de un breve pero atractivo análisis de las mismas, algo que no sucede, no obstante, con los siete lienzos añadidos firmados por la artista cántabra María Blanchard (n.1881) o las siete crípticas creaciones de la gallega Ángela de la Cruz (n. 1965). No podemos culpar de ello a las autoras: disfrutamos de mucha más información de las obras de Frida, de Virginia Woolf o de la vida de Ana de Mendoza y de la Cerda (n. 1540), princesa de Éboli.

El interés de este libro radica en poner de relieve la importancia de la figura de estas mujeres en la historia, las cuales compartían muchos factores en común, y además poder apreciar que la situación de la mujer y, más concretamente, aquella que sufría discapacidad, era muy similar a pesar de la distancia en el tiempo y de los territorios diversos que han poblado (desde San Millán de la Cogolla hasta Massachusetts). En general, la respuesta de la sociedad fue marginarlas, situación ante la que ellas se afianzaron más en sus posturas ideológicas y artísticas (como los retratos altivos de Frida o la mirada altanera de Ana de Mendoza), ganando así más poder simbólico y real. Sin embargo, si bien lograban una posición, tenían que seguir padeciendo las torturas de las operaciones o bien la mal tratada enfermedad que padecían.

En este libro conocemos personajes de los que, en general, no sabíamos que tuvieran una discapacidad, además de la condición de ser mujer, lo que también sería un impedimento a la hora de ser aceptadas en los mundos en los que querían hacerse un hueco.

La España de los siglos XVI y XVII nos muestra una época en la que las personas con discapacidad podían aspirar a ser bufones de la corte real. Documentos gráficos como los que nos ofrece Diego Velázquez en sus cuadros nos ayudan a verlos como personajes grotescos que eran expuestos para hacer las delicias de los más poderosos, pero que conservaban enteramente su dignidad humana. Esta etapa histórica fue compartida por Ana de Mendoza, princesa de Éboli, quien hizo de su famoso ojo oculto tras un enigmático parche negro "una seña de identidad que la caracterizó no solo en la corte de Madrid sino en toda Europa" (p. 12) al mismo tiempo que "rompió con los esquemas de la época en donde el espacio público y la política eran ámbitos reservados exclusivamente para hombres" (p. 12).

Más adelante, en los siglos XIX y XX nos encontramos con figuras que sobresalieron en diversos ámbitos y que tuvieron que compaginar sus éxitos con las dolencias que sus cuerpos acarrearán. Estos casos componen el cuerpo central del libro, con nueve de los diez personajes analizados. Tres ejemplos más de personajes femeninos con discapacidad visual son recogidos en la obra. Primero, Rosario Acuña y Villanueva (n. 1850 o 1851), que ocupó la cátedra del Ateneo en Madrid y luchó por los derechos de las mujeres en un siglo en el que existía una clara represión católica en la que se entendía a la mujer como emblema del hogar. Asimismo, las estadounidenses Anna

Sullivan (n. 1866) y su pupila, Helen Keller (n. 1880). La primera fue diagnosticada con un tracoma, lo que no impidió que ayudara a otros niños ciegos a aprender a leer. Así conoció a Helen, quien padeció una discapacidad auditivo-visual y acabó su vida viajando por todos los rincones del mundo, otorgando conferencias apoyando a las personas ciegas.

Como afirman Rodríguez Díaz y Vázquez Ferreira (2010), a partir de los años 60 del siglo XX algunas personas con discapacidad se rebelan frente a las imposiciones médicas y reivindican el derecho a decidir sobre sus propias vidas. En *Mujeres con discapacidad en la historia* se nos presentan ocho mujeres que se adelantaron a sus tiempos (excluyendo a Alison Lapper, n. 1965).

Un trágico y conocido caso es el que observamos en Frida Kahlo, cuyos cuadros son testimonio del dolor que padeció y que la acompañó a lo largo de su carrera, mostrándose a ella como figura principal de la representación, a menudo apuñalada por todo tipo de objetos (flechas, clavos...) que significarían el calvario que estaba atravesando, quedando a veces confinada a una camilla de hospital sin movilización alguna. Frida vivió la revolución zapatista y en 1947 se reconoce el voto a la mujer.

Se destacan también los casos de interesantes personajes españoles, como la intelectual riojana María de la O Lejárraga (n. 1875). Su discapacidad visual no le afectó hasta los años 40 del siglo XX, pero hasta ese momento (y en adelante) siguió con su labor en la Asociación Femenina de Educación Cívica, en donde enseña todo tipo de materias a las mujeres trabajadoras. Estuvo afiliada al partido socialista y escribió varias obras, muchas de ellas firmadas con el nombre de su marido, Gregorio Martínez Sierra, y que, después de la muerte de este, Lejárraga quiso que se reconociera su autoría. Existe polémica en este aspecto pues hay voces que afirman que algunas obras sí que fueron trabajo de su esposo. En España, hasta 1910 las mujeres no acudían a la universidad en las mismas condiciones que los hombres; asimismo, tampoco podían acudir a cafés literarios o charlas, como recoge África Cabanillas Casafranca en "Las mujeres y la crítica de arte en España (1975-1936)".

Las autoras de *Mujeres con discapacidad en la historia* pretenden brindarnos la oportunidad de conocer figuras que, aquejadas de discapacidades, pudieron llevar adelante sus proyectos rompiendo con los esquemas sociales de sus respectivas épocas. Desde el siglo XVI con Ana de Mendoza hasta 1975 con el nacimiento de la artista inglesa Alison Lapper, todas comparten inteligencia, talento y el "castigo" de haber nacido mujer (reconozcamos que, en muchas épocas en las que ellas vivieron, esta condición era otro tipo de discapacidad) lo que las impulsó también a comprender la situación de aquellas que vivían las injusticias de su tiempo. Y, además, mujeres aquejadas con diferentes discapacidades, unas congénitas y otras resultado de un accidente. Desde tiempos inmemoriales las personas con discapacidad han sido víctimas de la opresión y la discriminación que recae sobre lo que es tildado de 'diferente' de acuerdo al paradigma dominante de la 'normalidad'.

Este libro está enfocado a cualquiera que quiera informarse sobre la condición de la mujer en la historia y, más concretamente, sobre mujeres con necesidades especiales (reconocidas o no) y dificultades añadidas a su condición de mujer en cada época, y que, por encima de ellas, se erigieron como importantes artista, intelectuales o gobernantes. Las autoras, conscientes de que la formación en igualdad de género debe realizarse desde la educación obligatoria, añaden al final de su obra una unidad didáctica para desarrollar en clases de Educación Secundaria. De este modo, el libro también se enfoca hacia la formación de alumnos que aprendan en sus aulas el importante rol de estas figuras (algunas más olvidadas que otras) de las que quizás desconocieran que sufrían una discapacidad y que vivieron criticadas o en el exilio, experimentando en ocasiones toda una serie de complejas operaciones llevadas a cabo con los precarios conocimientos de la época en la que vivieron y que, a pesar de todo ello, pintaron, dibujaron, escribieron y lucharon por el papel de la mujer izando la bandera de un feminismo totalmente necesario y del que podremos tomar ejemplo en la actualidad, en donde tenemos casos como la Real Academia Española, organismo en donde en toda su trayectoria sólo se reúnen los nombres de diez figuras femeninas como miembros de la academia, aun cuando el lenguaje es uno de los claros ejemplos de dominación masculina a lo largo de la historia.

De acuerdo con la Clasificación Internacional del Funcionamiento, la Discapacidad y la Salud (CIF, Organización Mundial de la Salud, 2001), el concepto de "discapacidad" remite a las "limitaciones en la actividad y las restricciones en la participación, derivadas de una deficiencia en el orden de la salud, que afectan a un individuo en su desenvolvimiento y vida diaria dentro de su entorno físico y social". En *Mujeres con discapacidad en la historia* conocemos el ejemplo de diez personas que serían, cada una de ellas, una excepción a esta definición de discapacidad. Lo ideal sería que sigamos luchando para que, en un futuro próximo, estos casos dejen de ser excepcionales.

**Alicia Sánchez Iglesias - [aliciapris87@gmail.com](mailto:aliciapris87@gmail.com)**

(Universidad de Salamanca)

### Bibliografía

Cabanillas Casafranca, Á. 2007-2008. "Las mujeres y la crítica de arte en España (1875-1910)", *Espacio, tiempo y forma*, 20-21: 363-389.

Organización Mundial de la Salud. 2001. *Clasificación Internacional del Funcionamiento, la Discapacidad y la Salud*.

Rodríguez Díaz, S. y Vázquez Ferreira, M.Á. 2010. "Desde la dis-capacidad hacia la diversidad funcional", *Revista Internacional de Sociología*, 68: 289-309.