

**Joan NOGUÉ (ed.).**  
**La construcción social**  
**del paisaje.**

(2007. Madrid: Biblioteca Nueva, 343 pp.)



Resultado de las dos últimas ediciones del 'Seminario Internacional sobre Paisaje del Consorcio Universidad Internacional Menéndez Pelayo'<sup>1</sup>, Joan Nogué realiza la coordinación de dos libros en los cuales se recopilan los trabajos más significativos de dichos encuentros, siendo estos "El paisaje y la cultura contemporánea" (2008) y el que aquí presentamos: "La construcción social del paisaje" (2007). Así, los trece ensayos que componen la obra se articulan en torno a una idea central que da lugar al título de la misma: el paisaje como construcción social o, en palabras del propio Joan Nogué, parten de la idea de que "el paisaje puede interpretarse como un producto social, como el resultado de una transformación colectiva de la na-

<sup>1</sup> Ambas celebradas en Olot (Girona) bajo los títulos de "Los paisajes de la modernidad" (otoño de 2004) y "Paisajes incógnitos, territorios ocultos: las geografías de la invisibilidad" (otoño de 2005).

turalidad y como la proyección cultural de una sociedad en un espacio determinado" (p. 11).

Sin duda, esta definición del concepto no es fútil, sino que compromete una determinada manera de pensar los paisajes que hace posible no sólo leer dichas proyecciones sino, y muy especialmente, analizar las múltiples dimensiones que orientan los procesos de construcción de los mismos. Así, el paisaje no cabe entenderlo sólo como fenómeno sino como proceso dinámico en la construcción social de la realidad (Berger y Luckmann, [1966] 2008). Procesos y fenómenos en los que "si el espacio se mantiene unido gracias a imágenes cartográficas o determinadas narrativas (a menudo oficiales), el lugar es reafirmado cotidianamente" (Cairo, 2005: XIV).

En este sentido, el punto de partida para el análisis del paisaje es la reflexión sobre las relaciones de poder (de género, clase, etnia...) en las que se enmarca la producción y reproducción del paisaje en tanto que "punto de anclaje del habitante en el medio, [...] sustento material del ser-en-el-mundo en el sentido heideggeriano" (p. 25 [Hiernaux, 2007]). De esta forma, el paisaje que 'vemos' se nos presenta como proyección cultural en la que cristalizan múltiples relaciones sociales, lo que nos lleva a relacionar el modo en que la(s) lectura(s) de los paisajes está mediada por múltiples factores que intervienen en la conformación de la(s) mirada(s).

Y atendiendo precisamente al modo de observar o de mirar el paisaje, en tanto que producción cultural, algunos de los autores compilados contribuyen a la realización de una suerte de 'ontología del paisaje' que transgrede la frontera de los paisajes visibles e introduce la reflexión sobre los paisajes no visibles, sobre aquellos paisajes que no son objeto de reflexión o de problematización para algunos pero que, sin embargo, forman parte de la imaginación espacial de otros muchos, y que son parte indisoluble de la dialéctica conformación de

los espacios 'propios' y 'ajenos' y sus procesos de reconocimiento.

Estas consideraciones dan lugar a la posibilidad de explorar múltiples experiencias políticas y sociales cuya cartografía no es oficial, pero que sí permiten inspeccionar distintos paisajes presentes en la imaginación colectiva, reconocidos y reconocibles para diferentes colectividades marcadas por las diásporas, o por y cuya identidad se define como "ubicación en un mundo determinado y puede asumírsela subjetivamente solo junto con ese mundo" (Berger y Luckmann, [1966] 2008: 166).

A partir de esto, es posible comprender la estructuración de los capítulos que Joan Nogué nos presenta. Un primer bloque, articulado desde una perspectiva feminista, da cuenta del modo en que el cuerpo aparece como primer elemento desde el que se experimenta el paisaje, y desde el que las experiencias sensoriales sitúan al individuo en el espacio y en el tiempo. Así, tanto la construcción del paisaje como, a su vez, la construcción de la subjetividad e identidad, pasan por el "tamiz del cuerpo" sexuado (p. 28 [Durán, 2007]). Pero además esta reflexión nos lleva, precisamente, a repensar el cuerpo y a leer en la materialidad corporal todas las relaciones de poder que 'encierra': "Se ha encarcelado a las mujeres en su (nuestra) fisiología y el dominio necesario del cuerpo /naturalidad por parte del espíritu/razón se ha instituido, también, como dominio natural de los hombres sobre las mujeres" (p. 67 [Bru, 2007]). Sin duda, "el cuerpo como paisaje" nos acerca a una nueva interpretación de la relación del cuerpo con el paisaje construido.

Un segundo bloque eleva a la escala regional el problema de la producción y reproducción de los distintos sistemas y estructuras de dominación social. Sin duda, los diferentes estudios de caso y la perspectiva adoptada para su análisis revelan la importancia del paisaje como fenómeno en el que se materializan las experiencias históricas y culturales. Así, Don Mitchell analiza desde una

perspectiva marxista el paisaje que refleja las desigualdades existentes entre la frontera de México y Estados Unidos y que son resultado del sistema de producción capitalista y los espacios de reproducción del mismo. En otro sentido, la producción del paisaje a través de la construcción del estado de Israel pasa por el análisis de las metáforas inherentes a las identidades nacionales evidenciadas en el conflicto palestino-israelí, tal y como analiza Mireia Folch Serra. Por otro lado, y atravesado por la reflexión sobre los paisajes no visibles que ya hemos mencionado, Carmen Pena reflexiona sobre los paisajes insertos en el recuerdo de emigrantes y exiliados, paisajes emocionales donde las representaciones paisajísticas ponen en juego las distintas identificaciones territoriales y espaciales.

Se llega así a un último bloque que atiende, concretamente, al modo en que se construyen los paisajes urbanos a partir de determinadas imágenes o narrativas de 'la ciudad' y las implicaciones que éstas tienen a la hora de situar la frontera entre lo(s) que está(n) dentro o fuera de dichos espacios. Efectivamente, los ensayos de Xerardo Estévez o Francesc Muñoz hacen referencia al modo en que el patrón de crecimiento económico y los espacios de circulación del capital arrasan con imágenes históricas y transforman el paisaje de 'la ciudad'. El hilo conductor de los ensayos que componen este último bloque es la reflexión sobre el lugar de la ciudad como espacio de realización de la vida cotidiana y sobre los paisajes que dibujan distintas ciudades dentro de un mismo espacio 'urbano': paisajes del miedo en las periferias o paisajes fugaces marcados por, en palabras de Harvey (2007: 377), "la elitización, la innovación cultural y la mejora física del espacio urbano [...], las atracciones para consumidores [...] y ocio (la organización de espectáculos urbanos y temporales y permanentes), que se han convertido en facetas destacadas de la estrategia de regeneración urbana".

En definitiva, nos encontramos ante una obra cuyo espíritu no es otro que la introducción, a

partir de distintas perspectivas analíticas y metodológicas, de un nuevo concepto de paisaje; entendido como constructo social pero, sobre todo, como proceso de construcción social de la realidad que orienta y ordena los significados del espacio y las múltiples identificaciones subjetivas en relación al mismo. Resultando ser no sólo una herramienta para el análisis, sino la base desde la cual se hace posible la intervención y la crítica a los modelos actuales de construcción social del paisaje en múltiples escalas.

**Silvia González Iturraspe**

(Universidad Complutense de Madrid)

## Bibliografía.

BERGER, Peter L. y Thomas LUCKMANN. [1966] 2008. *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu editores.

CAIRO, Heriberto. 2005. "Prólogo. Re-pensando la geopolítica: La renovación de la disciplina y las aportaciones de John Agnew". Pp. IX a XV en *Geopolítica: Una re-visión de la política mundial* coordinado por John Agnew. Madrid: Trama Editorial.

HARVEY, David. 2007. *Espacios del capital: Hacia una geografía crítica*. Madrid: Akal.

NOGUÉ, Joan. 2007. *La construcción social del paisaje*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.

OBSERVATORI DEL PAISATGE. Consultado en: <http://www.catpaisatge.net/cat/index.php>