

«A mí eso no me va a pasar». Análisis cualitativo de la experiencia previa a Stop Desahucios Salamanca

«That won't happen to me». Qualitative analysis of the experience prior to Stop Desahucios Salamanca

Juan M. NOGALES

Universidad de Salamanca, España

jrayonogales@usal.es

BIBLID [ISSN 2174-6753, Vol.22(3): v2201]

Artículo ubicado en: encrucijadas.org

Fecha de recepción: 15 de septiembre de 2021 || Fecha de aceptación: 15 de abril de 2022

Resumen

El presente artículo forma parte de una investigación sobre las experiencias y representaciones relacionadas con la crisis de vivienda y las dinámicas participativas en Stop Desahucios Salamanca; presentamos un primer abordaje del tema, analizando la etapa previa a la participación en el movimiento social. Proponemos el uso de una sociología y antropología desde el cuerpo con el objetivo de problematizar los significados y las representaciones que reconstruyen la experiencia del problema habitacional en un momento previo a la participación en Stop Desahucios Salamanca. La técnica de investigación empleada son las entrevistas semiestructuradas. Los datos producidos son analizados desde tres categorías que vinculan distintos enfoques del cuerpo: la trayectoria social, el cuerpo afligido y la enfermedad. Los resultados indican que, en este periodo previo a participar en Stop Desahucios Salamanca, contexto social y experiencia corporal reconstruyen el problema habitacional en diálogo con una analogía a la enfermedad.

Palabras clave: Vivienda, PAH, movimiento social, cuerpo, enfermedad.

Abstract

This article is part of a research on experiences and representations related to the housing crisis and participatory dynamics in Stop Desahucios Salamanca; we present a first approach to the subject, analyzing the phase prior to participation in the social movement. We propose the use of a sociology and anthropology from the body to problematize the meanings and representations that reconstruct the experience of the housing problem at a time prior to participation in Stop Desahucios Salamanca. The research technique used are the semi-structured interviews. The data produced are analyzed from three categories that link different approaches to the body: the social trajectory, the body in pain and the disease. The results indicate that, in the period before participating in Stop Desahucios Salamanca, social context and bodily experience reconstruct the housing problem from an analogy to the disease.

Keywords: House, PAH, social movement, body, disease.

Destacados

- El contexto, a nivel social e individual, establece un margen y ajuste personal, emocional y político.
- El cuerpo afligido es un eje de significación y experimentación en la situación del ser deudora hipotecaria.
- Cuerpo y contexto reconstruyen la experiencia vivida de un problema de vivienda en diálogo con una analogía a la enfermedad.

Agradecimientos

Mi reconocimiento y gratitud a mis comPAHs de nodo que tuvieron a bien compartir sus experiencias. Siempre dispuestas a ampliar el pensar(nos) que, aún con modos diferentes a nuestras formas habituales, consideramos entre todas que podrían llegar a ser complementarias. Gracias por vuestra enorme generosidad, es sin duda un ejemplo más de colocar el cuerpo, la cabeza y el corazón en la construcción de espacios para el apoyo mutuo.

Financiación

Ayudas para la Formación de Profesorado Universitario (FPU) del Ministerio de Universidades del Gobierno de España (ref. FPU16/07374).

Cómo citar

Nogales, Juan M. (2022). «A mí eso no me va a pasar». Análisis cualitativo de la experiencia previa a Stop Desahucios Salamanca. *Encrucijadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales*, 22(3): v2201.

1. Introducción

La caída, en 2008, de Lehman Brothers oficializó el inicio de una crisis económica que, en España, un país dónde el acceso a la vivienda se realizaba principalmente a través del mercado libre (Leal y Martínez, 2016) y el sobreendeudamiento generalizado (López y Rodríguez, 2010), se caracterizó por las consecuencias derivadas de las dificultades para hacer frente a las cuotas hipotecarias contraídas. Como consecuencia de ello, en 2009, los movimientos sociales en defensa de la vivienda, con poca movilización histórica en España (Aguilar y Fernández, 2010), se movilizan en torno a la Plataforma de Afectados por las Hipotecas, la PAH, convirtiéndose en referencia del nuevo ciclo político iniciado con el 15M en 2011 (Mir, 2014).

Durante este periodo aumento el interés científico por abordar el fenómeno de la PAH y la situación de la vivienda en España (Sala, 2018). Y aunque en algunos casos ha sido abordado desde diferentes territorios como Madrid (Contreras, 2017), Barcelona (Sala, 2021; Suárez, 2014), Alicante (Ortega, 2017) o Málaga (Arredondo y Palma, 2013) creemos que pueden ser complementadas situando las investigaciones en otros contextos, en concreto abordando las singularidades de entornos más pequeños. Por ejemplo, en el presente estudio planteamos una localización diferente como es Salamanca, en Castilla y León, y que, a diferencia de otros "nodos" de la PAH, Stop Desahucios Salamanca tiene origen en 2013, tras el 15M. Por otro lado, también proponemos profundizar la literatura existente siguiendo un enfoque teórico-metodológico desde el cuerpo vivido (Csordas, 2010) y sus posibles aportaciones en el estudio de los movimientos sociales o el activismo (Diz, 2016)

Así, los resultados que presentamos son parte de una tesis doctoral encuadrada en analizar los procesos subjetivos y las relaciones entre situación, cuerpo vivido y experiencia personal que realizan las personas afectadas por un problema de vivienda en la plataforma Stop Desahucios Salamanca. Una investigación que, siendo más amplia, acotamos en este artículo sobre el momento previo a la participación en el movimiento social. Es decir, sobre los significados y las representaciones de la experiencia y la vivencia de los problemas relacionados con la vivienda antes de la participación en una plataforma anti-desahucios, en Salamanca.

2. Andamiaje teórico-metodológico

En el acceso al mundo intersubjetivo de la vida cotidiana (Husserl, 1997) elaboramos el andamiaje teórico-metodológico a partir de la perspectiva, enfoque y aplicación de la sociología fenomenológica de Schütz (1993), dónde estructuras sociales y conocimiento se desarrollan desde aquello experimentado y apropiado por las propias personas investigadas. La idea de experimentación "apropiada" o "propias" la enlazamos con el enfoque del cuerpo vivido como punto de partida teórico-metodológico (Csor-

das, 1990) por su validez, e idoneidad, para la reconstrucción de las diferentes experiencias vividas (Wacquant, 2006; Esteban, 2004; Scheper-Huges, 1997). Por último, desde una perspectiva etnosociológica (Bertaux, 2005) que busca la confluencia entre lo particular con lo general, enlazamos los modos somáticos de atención de Csordas (2010) con la propuesta de una antropología de las emociones de Le Breton (2012), conceptualizando así a las emociones como experiencias corporizadas de las distintas relaciones sociales, políticas y culturales.

Para concretar la reconstrucción de la experiencia experimentada en el ser deudora hipotecaria y las representaciones relacionadas con la crisis de vivienda situadas en Salamanca utilizamos la perspectiva e instrumentos del abordaje cualitativo; justificándonos sobre su raíz fenomenológica (Taylor y Bogdan, 1987), y por la idoneidad de sus instrumentos en el acceso, producción y reproducción del universo simbólico (Ruiz, 2007; Alonso, 2003; Castro y Castro, 2001).

Dentro del método cualitativo, nos concentramos en el instrumento de la entrevista semiestructurada. Aunque hay que aclarar que el artículo forma parte de una investigación más amplia (tesis doctoral), dónde las entrevistas semiestructuradas están trianguladas con la observación participante por la importancia de la plataforma Stop Desahucios Salamanca como contexto de interacción (Velasco y Díaz, 2006) y el valor de plantear una presencia del investigador en el campo (Werner y Shoepfle, 1993). Es decir, con el fin de ser transparentes, a pesar de focalizar el presente artículo sobre las entrevistas, reseñamos que están orientadas por hallazgos o indicios recogidos en la observación participante como son las relaciones e importancia de las biografías particulares, el interés por revalorizar la experiencia personal o el problema de la vivienda como una representación dinámica, en constante negociación y reelaboración.

Utilizamos las entrevistas semiestructuradas para el acceso y la producción de datos desde la propia experiencia de la persona investigada (Alonso, 2003) y buscando ampliar el grado de intimidad y profundidad (y atención) de las conversaciones informales (Valles, 2002) producidas durante la observación participante. Por último, para lograr un abordaje dinámico de las representaciones y experiencia añadimos una dimensión temporal utilizando el concepto de eje biográfico (Alonso, 2003; Bertaux, 1999, 2005), produciendo los datos desde una sucesión temporal en los acontecimientos e intentando reconstruir las representaciones, las prácticas y los comportamientos pasados mediante preguntas específicas por las "imaginaciones previas" sobre una plataforma anti-desahucio o el problema de vivienda.

Para la elaboración de los distintos perfiles a entrevistar, descritos en la tabla 1, tuvimos en cuenta que plataforma Stop Desahucios Salamanca presenta cierta homogeneidad: en el tipo de problema enfrentando la gran mayoría son hipotecarios, las personas que acuden a Stop Desahucios Salamanca por problemas con el alquiler son

muy residuales. En términos sociodemográficos la edad esta entre 40-60, trabajadoras autónomas (algunas trabajadoras por cuenta ajena en una pequeña empresa), todas originarias de Salamanca, sin diferencias en el nivel de estudio. Este grado de homogeneidad nos imposibilitaría elaborar los perfiles a entrevistar desde estos indicadores y cumplir con los criterios del muestreo cualitativo como son la necesidad de heterogeneidad, segmentación y polarización (Valles, 2002).

Tabla 1. Trayectorias entrevistadas

Nombre	Rango edad	Entr.	Cont.	Tipo participación	Situación	Código
Claudia	50-59	8 años	Si	Ininterrumpida-no integrada	Solución parcial	(50-59/8/Si/Inin-Noin/Par)
Vera	50-59	9 años	Si	Intermitente-no integrada	Sin solucionar	(50-59/9/Si/Inter-Noin/Sin)
Verónica	50-59	5 años	Si	Ininterrumpida-Integrada	Solucionada	(50-59/5/Si/Inin-Int/Sol)
Juliana	50-59	6 años	Si	Ininterrumpida-integrada	Sin Solucionar	(50-59/6/Si/Inin-Int/Sin)
Juan María	40-49	1 año	Si	Ininterrumpida-Integrada	Sin Solucionar	(40-49/1/Si/Inin-Int/Sin)
Ildefonso	50-59	4 años	Si	Intermitente-No integrada	Sin solucionar	(50-59/4/Si/Inter-Noin/Sin)
Lara	40-49	4 años	Si	Intermitente-No Integrada	Sin solucionar	(40-49/4/Si/Inter-Noin/Sin)
Alfredo	+60	4 años	No	Ininterrumpida-Integrada	Solucionado	(+60/4/No/Inin-Int/Sol)
Rodrigo	50-59	7 años	No	Ininterrumpida-Núcleo	Solucionado	(50-59/7/No/Inin-Nuc/Sol)
Pilar	30-39	2 años	No	Ininterrumpida-No integrada	Solución parcial	(30-39/2/No/Inin-Noin/Par)
Gabriel	40-49	2 años	No	Intermitente-No integrada	Sin solucionar	(40-49/2/No/Inter-Noin/Sin)
Alejandro	40-49	3 años	Si	Intermitente-No integrada	Solución parcial	(40-49/3/Si/Inter-Noin/Par)
Nenolas	40-49	2 años	No	Intermitente-No integrada	Sin solucionar	(40-49/2/No/Inter-Noin/Sin)

Fuente: Elaboración propia

Así pues, con el objetivo de garantizar dichos criterios de muestreo y de diversificar los posibles discursos (Bertaux, 1999) tomamos la decisión de diseño de construir un casillero tipológico (Valles, 1999) de los perfiles a entrevistar basado en las diferentes trayectorias en el movimiento social, seleccionando desde: 1) Una dimensión temporal en la entrada en Stop Desahucios Salamanca y la continuidad, o no, en el movimiento social (en el momento de la entrevista); 2) El tipo de participación en el movimiento

categorizado según sea: ininterrumpido o intermitente en el tiempo, junto con parte de la tipificación de Ortega (2017) sobre las diferentes trayectorias en la PAH de Alicante distinguiendo entre “Núcleo” (Alta implicación y negociadores) “Integrada” (participación activa) y “No integrada” (participación pasiva). 3) Situación del caso: solucionada, parcialmente solucionada o sin solucionar.

Las entrevistas son referenciadas con apodos ficticios para garantizar el anonimato, pero sin “descorporizar” o despersonalizar los discursos, ni la información producida.

3. Resultados y discusión

Los datos producidos por las entrevistas son trabajados siguiendo las propuestas analíticas que relacionan dialécticamente distintos enfoques desde el cuerpo. Scheper-Hughes y Lock (1987) planteaban un análisis desde tres niveles vinculados entre sí. El cuerpo individual o personal como experiencia desde la propia corporalidad, el cuerpo social desde los distintos usos y representaciones otorgados culturalmente y el cuerpo político como la forma de control o regulación acordes con el plano individual y social. Scribano (2012) en su propuesta por una sociología de las emociones/cuerpos también plantea una relación dialéctica entre sentir(se) desde un cuerpo individual o biológico, cuerpo social como estructuras socialmente incorporadas y un cuerpo subjetivo como representación de las posiciones, historia, contextos, etc.

Aunque con diferentes particularidades, nos basamos en estas ideas y elaboramos tres categorías de análisis ajustadas a la situación del ser deudora hipotecaria en Salamanca y que son previas a la participación en el movimiento social: 1) Sentir(se) desde la trayectoria social es un ejercicio que trata de contextualizar los discursos desde la propia subjetividad y reconstruir dónde condesaban (por ser una etapa pasada) los márgenes políticos, sociales y personales de aquella época. 2) Sentir(se) desde el cuerpo afligido plantea una experiencia fenomenológicamente-corporizada o experiencia de encuerpamiento, es decir, el problema hipotecario sentido, y comunicado, desde una alteración corporal o corporizada. 3) Sentir(se) desde la analogía a la enfermedad reconstruye la relación de semejanza con los sentidos que, individual y colectivamente, se le otorgan a la enfermedad desde los márgenes políticos que establece el cuerpo social en vinculación con las sensaciones corporales: ideas de aleatoriedad, presunciones de inmunidad, representación de accidentalidad, etc.

3.1 Sentir(se) desde la trayectoria social

Las condiciones sociales de existencia (Foucault, [1969] 2002) que se insertan en el mundo del lenguaje (Bajtín, 1997) son problematizables en las respuestas a las preguntas por las imaginaciones previas sobre una plataforma anti-desahucios. Estas respuestas pasan desde «no imaginarse nada» a matizar la supuesta ausencia de conocimiento con alusiones como la de Claudia cuando «cree que por ser autónomo no tie-

nes cabida ahí» o la preocupación de Vera por «el punto al que se ha llegado». Este recorrido evidencia dos dimensiones unidas entre sí en los discursos: La primera es la existencia de márgenes dentro de un contexto político, social e individual para pensar a la plataforma Stop Desahucios Salamanca. En segundo lugar, se muestra como estos contornos pueden ser interpretados como inconscientemente conscientes en la medida que es el relato en curso la causa que matiza la no imaginación.

Claudia: No sabía nada, ni lo que era una plataforma, ni nada de eso. Yo no sabía nada de todas estas cosas. No, no, no. Yo hasta que no caí allí en la cocina de Zoes, no sabía lo que era eso. No sabía lo que era la ayuda mutua, ni nada, de nada, de nada. [...] incluso pensé que la plataforma, que las plataformas de Stop Desahucios, que no, que no era para autónomos. Te lo juro. Si, si, que al ser autónomo yo no tenía cabida ahí. (50-59/8/Si/Inin-Noin/Par)

Vera: No sabía lo que era, ni a dónde ibas, ni nada... y yo decía "es que tú fíjate a qué punto hemos llegado". (50-59/9/Si/Inter-Noin/Sin)

En estos contornos aparece en primer lugar la propia ciudad de Salamanca. Descrita como «un pueblo», Salamanca se percibe como un lugar dónde los círculos cercanos y personales serían tan reducidos que existe una constante sensación de vigilancia. Por otro lado, otras descripciones más pormenorizadas de la ciudad la presentan literalmente como una ciudad «conservadora» y «clasista».

Alejandro: Fui a dos o tres [acciones de calle] que se hicieron las últimas en el banco, yo paso mucha vergüenza. Me pillaron encima quién no me tenía que pillar allí en el este. [...] O sea, me quedé helado. Helado. Surgió, bueno, Salamanca es un pueblo. Lo pasé fatal, fatal. (40-49/3/Si/Inter-Noin/Par)

Rodrigo: Nos consideran... repito, Salamanca es una ciudad muy conservadora y aquí consideran que todo el que no está con ellos, está en contra de ellos. Y estar en contra de ellos significa que eres comunista, que eres de izquierdas y que... pues eso, que te gusta vestir de forma... pues eso, diferente. Que no vas con los mocasines y con los pantalones de pinzas y que entonces eres un... un desarrapado y entonces no... no tienes... no se te puede tomar en serio ¿sabes? (50-59/7/No/Inin-Nuc/Sol)

Nenolas: Que Salamanca es una ciudad muy clasista, entonces a la gente le gusta mucho el aparentar lo que tiene, lo que no tiene. (40-49/2/No/Inter-Noin/Sin)

Es desde la combinación de estas características, conservadurismo-pequeñez-clasismo, dónde condensan los discursos y los márgenes del ajuste personal, emocional y político con respecto a la ciudad. Así, participar en una plataforma anti-desahucios en Salamanca es traducida en encarnar 1) una participación política en un contexto conservador 2) probablemente advertida desde el exterior por su pequeñez y 3) que representa el reconocimiento de una supuesta pérdida del poder adquisitivo, no poder hacer frente a la cuota hipotecaria.

Rodrigo: O sea, los amigos, los conocidos, la gente... Eso sí es complicado. Porque, en una ciudad como Salamanca, que es una ciudad muy conservadora, muy, muy conservadora. Y en la que los valores... son muy diferentes en, en... con, con otros puntos del país. Pero totalmente diferentes. Totalmente opuesto. Es muy difícil explicar que has tenido un problema con la vivienda, que te la van a quitar y que... Estás metido en un grupo de... de... de apoyo, de ayuda mutua y que te van a ayudar. (50-59/7/No/Inin-Nuc/Sol)

Pilar: al principio [ir a las acciones de calle] me daba como un poco de... de yo qué sé... como de... cosa. Porque sabes que Salamanca es un pañuelo y ahí cosas que no son eso, en realidad, y es mucho de... como de boca. (30-39/2/No/Inin-Noin/Par)

Nenolas: Claro, luego, luego depende de la ciudad donde vivamos ¿no? Porque Salamanca es una ciudad muy clasista, entonces bueno, "cómo te van a ver delante de un banco con una camiseta que ponga Stop Desahucios". (40-49/2/No/Inter-Noin/Sin)

Con el entorno más cercano también se aprecia esta idea de ajuste personal, emocional y político con respecto de unos determinados márgenes contextuales. Por ejemplo, Lara justifica no comunicar a su entorno más cercano la situación que está atravesando por la representación de evitar un «disgusto». Este último se trata de un concepto denso en la medida que va a ampliar la simple idea de comunicar una mala noticia. Lara está presuponiendo una serie de rasgos en el receptor del mensaje «que siendo como es», su padre, amplificarían el disgusto.

Lara: Yo no le dije nada a mi pareja, ni a mis padres, ni a mi familia, ni a nadie. O sea, ellos no saben nada. [...] Prefiero evitarles el disgusto... Pero si ya veo que no puedo, pues es cuando sí que se lo diré. [...] Pero mientras tanto... si puedo conseguirlo sin que ellos se enteren para que les voy a dar el disgusto. Porque es que es un disgusto. El decir "Es que he perdido mi casa" para ellos es un disgustazo... Bueno, a mi padre le da un infarto. Mi padre siendo como es, le da un infarto. (40-49/4/Si/Inter-Noin/Sin)

La sospecha de un posible conflicto es más evidente si establecemos un diálogo entre las diferentes experiencias al contarlo. Ya sea una vivencia positiva, como la de Verónica narrada desde un particular alivio o negativa como la de Rodrigo, acentuando la culpabilidad; el distinto desenlace, alivio o culpabilidad, es producido al concretarse, o no, esa primera intuición.

Verónica: Yo decía, decirle eso a mi madre... Pues que mi madre es una persona mayor... y digo y ahora... ¿qué voy a demandar a un banco...? Dirá... "Tengo una hija que se volvió loca". Pero me dijo, dice "Verónica, adelante. Yo te apoyo en todo". (50-59/5/Si/Inin-Int/Sol)

Rodrigo: Bueno te encuentras con mi madre que tiene un montón de... Una purra de años y... y con otra serie de personas que tal... No lo vieron claro. Entonces siempre... a mí por ejemplo mi madre siempre me echó la culpa a mí... Que fui yo el que me metí en esos belenes, que como se me ocurre, que tal, que no sé qué... [...] Esa es una parte ehmm... que cuesta, aunque al final la consigues, de alguna manera...(50-59/7/No/Inin-Nuc/Sol)

La densidad en el disgusto y la intuición (sospecha de conflicto), es la reconstrucción de un entramado que vincula las representaciones asignadas al problema de vivienda con las propias características sociales e individuales y, precisamente, las hace legibles a partir de asumir una complicada relación entre ellas. Esta abstracción la podemos concretar especialmente bien bajo los ejemplos de Juliana o Claudia. Ellas son dos personas que, decidiendo no comunicar la situación, establecen determinadas excepciones para contarlo. Estas distinciones, en la medida que son justificadas sobre las características individuales, sociales y políticas de la receptora del mensaje, están elaborando una descripción del conjunto de representaciones percibidas con la situación vivida en su relación con su contexto particular.

Claudia: Pues no sé qué decirte, a ver por aquello que tenemos en la cabeza de que hay cosas que son como son y no se pueden cambiar. Creo ¡eh! Porque eso lo pensaba yo. Yo creí que no había solución y en mi casa pasaba lo mismo. Mi hermano, el que te digo yo que va detrás mío, ese no. Porque ese ha estado en manifestaciones en Madrid. También le han dado leña que cerraron una autovía o en Valladolid hace años... (ríe) [...] Pero el resto, mi padre nunca le ha tocado nada de esto, ni... entonces él lo veía como que no, que es que "donde te vas a meter, idonde te vas a meter!". (50-59/8/Si/Inin-Noin/Par)

Juliana: Tengo un hermano mayor que ese tiene setenta años ya... ya está jubilado. Que ese es cañero... También activista. [...] el único que me comprende y el único que me dice "¡Olé, Juliana!" es mi hermano el mayor. [...] Los demás han sido... bueno... son... son buenos, pues, que han vivido su vida. Han vivido una vida muy lineal. No han tenido estos problemas. No cómo él. (50-59/6/Si/Inin-Int/Sin)

Otra dimensión del contexto particular son las alusiones a una educación orientada desde dos ejes (en relación con el objeto de estudio): el acceso a la vivienda mediante la propiedad y las implicaciones de un incumplimiento con compromisos que supuestamente habrían sido asumidos, es decir, la deuda. Dichos conceptos, deuda y propiedad, son expresados como «inculcado» o «metido aquí» describiendo un aprendizaje interiorizado e incorporado.

Juliana: una de las metas, de nuestros sueños, como una de las metas que te han inculcado, por ejemplo; yo es que estoy hablando de mi familia: "Es que, tener un piso es un patrimonio y tener un piso..." (50-59/6/Si/Inin-Int/Sin)

Claudia: Desde pequeña, lo he aprendido en mi casa. "Más valen que te deban..." Cuando alguien le debía a mi padre, porque mi padre trabajaba con el tractor, "ah, pues me debe este dos mil pesetas, el otro cinco mil, o no sé qué" y le decían pues "más vale que te deban que no deber" eso era el lema que teníamos metido aquí. (50-59/8/Si/Inin-Noin/Par)

Por último, están las distintas relaciones con los servicios sociales. Ya sea interpretando el no acudir de Ildefonso o problematizando un determinado sentir, como la «humillación» de Juliana al recurrir al servicio social, las diferentes experiencias condesan sobre las mismas representaciones y significados aparejados al ser beneficiaria de un subsidio: la prestación o ayuda social está alejada de la idea de ser un derecho reclamable y es interpretada desde un cuestionamiento a una supuesta capacidad individual.

Ildefonso: Entonces... Tienes tu propio modo de vida... o por lo menos, sabes buscarte la vida, en una palabra. Entonces... Nunca... Nunca... Sabes qué bueno si... Sabes que hay unos servicios sociales y tal... Pero "Eso no es para mí. Yo tengo dos cojones y voy a sacar a mis hijos para adelante" ¿Comprendes? (50-59/4/Si/Inter-Noin/Sin)

Juliana: He tenido que ir a servicios sociales. Ya no solamente por, por la vivienda sino por la necesidad de comer. Yo he estado yendo a bancos de alimentos. Me he tenido que estar... O sea, es... es humillante. Yo me he sentido muy mal cuando he tenido que... (50-59/6/Si/Inin-Int/Sin)

Establecidos los márgenes del contexto político, social e individual para pensar a la plataforma Stop Desahucios Salamanca las tramas que reconstruían las imaginaciones previas se vuelven más razonables. Por ejemplo, los relatos que describen aquello que fue previamente imaginado desde un sentir de animadversión y antipatía por un objeto percibido como supuestamente político. Un aspecto que, en la medida que es admi-

tido como injustificado en base a la propia experiencia, «luego es otra» que dice Alfredo, manifiesta la denominada dimensión inconscientemente consciente de los márgenes.

Juan María: Yo lo que sí, por ejemplo, me llamo mucho, mucho la atención, o sea que el... que hay miles de casos. O sea... que no es decir... esto es un... es una plataforma para... por ponerte algún ejemplo... para tema obrero, para tal... o sea no.

[...]Juan: ¿Te lo imaginabas algo como más cerrado quizás?

Juan María: Ehmm... No más cerrado sino más... mmm... no sé cómo te diría... Como más de activista. O sea...

Juan: ¿Cómo más político?

Juan María: Sí... Cómo un poco más de gente joven, de dar ruido y tal y eso... Y... Todo lo contrario. (40-49/1/Si/Inin-Int/Sin)

Alfredo: Al principio parece una cosa y... y luego es otra. O sea, es otra porque yo pensaba, digo, "Bueno, pues hablarán de... de políticas. Serán de izquierdas, serán de derechas". Yo dije "¿De qué partidos pueden ser?" (+60/4/No/Inin-Int/Sol)

Otro ejemplo son las imaginaciones previas de Lara e Ildefonso que reconstruyen el miedo a ser el objeto de un cuestionamiento que vincula las trayectorias personales con las supuestas capacidades individuales.

Lara: Yo al principio cuando llamé, pensé que... pues eso... Que te van a juzgar... Que van a pensar que "por qué vas a perder tú casa..." Que... No sé, muchas cosas raras. [...]En ese momento, lo que piensas es eso. Que todo el mundo va a decir "¿A qué se dedicará? o ¿Que habrá hecho para perder su casa?". (40-49/4/Si/Inter-Noin/Sin)

Ildefonso: "Coño, ¿Qué van a pensar de mí?" Porque van a decir, "joder, que para venir aquí... Que habré hecho en mi vida". (50-59/4/Si/Inter-Noin/Sin)

Por último, desde el mismo entramado de representaciones, Vera e Ildefonso establecen una supuesta equivalencia entre una plataforma anti-desahucios con un servicio social, arrastrando y relacionando el prejuicio de las representaciones atribuidas al subsidio con participar en una plataforma anti-desahucios.

Vera: Decías "como... como esa sensación de estoy tan hundido que voy a tener que ir al comedor de los pobres con mis hijos y es que me da..." ¿Sabes? Pues me parecía que era lo mismo. (50-59/9/Si/Inter-Noin/Sin)

Ildefonso: "¿Quién habrá ahí joder? Hay no habrá más que pobres. Porque claro, cuando van ahí y están ahí... ahí... pues la gente que habrá pues será del más bajo nivel" ¿Me entiendes? Yo creo que eso... Por eso, la gente... Eso... O vergüenza, que también puede ser. (50-59/4/Si/Inter-Noin/Sin)

Las imaginaciones previas situadas y la operatividad no necesariamente consciente remite al planteamiento sociológico de Bourdieu ([1994] 2007). Según este autor, cotidianidad, posición social, contexto e historia producen determinadas tendencias actuar y pensar que, siendo incorporadas, sucederían de forma inconscientemente consciente. Desde la dimensión emocional de este sentido práctico de Bourdieu ([1994] 2007) proponemos el sentir(se) desde la trayectoria social, así las situaciones atravesadas serían evaluadas mediante tendencias socialmente incorporadas, que alterarían corporal-emocionalmente, sentir(se), de una determinada forma. Un ejemplo de esta

abstracción es el relato de Juliana cuando describe una situación y una determinada alteración emocional a través de: 1) un sentimiento de rechazo o indignación particular, «enfado», que, 2) es admitido desde una inconsciencia consciente «no sé qué es lo que quieren decir» y que 3) es legible y razonable desde el saber práctico que produce y reproduce las imaginaciones previas de «perroflauta» en el contexto particular de Salamanca.

Juliana: Fue un caso... Una noche que estábamos aquí, mi hija, el novio y yo... y dice "¿qué mamá, ya vienes de ver a tus perroflautas?" Y le digo "¡Pero bueno! ¿Me estas llamando perroflauta?" y dice "Sí mamá, qué más da". Y... como que me enfadé. Y dice, "pero mamá, si yo te lo digo... no te lo digo porque sea malo. ¿Es malo ser eso?". Y le digo al yerno, "¿pero tú has visto tu novia? Me está llamando perroflauta" y me hace así "Claro, si es que lo eres". Digo, pero si es que... dice "Mama ¿es que tú consideras a un perroflauta porque sea... ¿Qué es malo? ¿Qué hay de malo en que seas así?". Y digo es que claro... Yo no sé qué es lo que quieren decir con perroflauta... la verdad. Me da lo mismo. Yo me siento activista, no soy un perroflauta. ¿Qué es así? Pues bueno. ¿Que soy un perroflauta? Pues encantada. (50-59/6/Si/Inin-Int/Sin)

Otra forma de concretar la abstracción es través de problematizar las primeras experiencias con la plataforma. Por ejemplo, las protestas en la calle son situaciones dónde se reconoce que el cuerpo emocionado y alterado, el «morirse de vergüenza» de Pilar, es justificado por Verónica desde lo atípico de asumir un supuesto «papel» y unas prácticas percibidas como contrarias a las propias.

Pilar: Me moría de vergüenza. Y al principio me costaba ir ¡eh! yo te lo digo since... porque me daba como muy... pero no por nada... o sea, no por la gente, ni por nada. Sino como que no me atrevía. Era una sensación... lo demás no me importaba. [...] Pero a mí, por ejemplo, al principio me costaba más. Me daba como... un poco de... pudor, no sé. (30-39/2/No/Inin-NoIn/Par)

Verónica: Y eso que a mí me costaba eh... Eso de las acciones...

Juan: ¿Por qué?

Verónica: Me cuesta... Me cuesta un montón. Porque yo no soy... no sé. Que me... No sé, me gusta pasar desapercibida. Me siento jugando un papel que me cuesta mucho jugar. (50-59/5/Si/Inin-Int/Sol)

Es cierto que las primeras experiencias no se pueden considerar como literalmente momento previo al movimiento, pero es interesante que el reconocimiento de que «al principio costaba» esta reconstruido sobre un desajuste emocional entre la situación vivida y las tendencias socialmente incorporadas, es decir, un sentir(se) desde las trayectorias sociales.

3.2 Sentir(se) desde el cuerpo afligido

La propia experiencia vivida desde un cuerpo afligido será otra de las dimensiones que reconstruye el problema de vivienda. Este cuerpo afligido ha sido referenciado en muchas investigaciones sobre la PAH como problemas psicológicos, emocionales, físicos, sociales, etc. (Bolívar et al. 2016; Palma y Ruiz, 2016; Arredondo y Palma, 2013), o en una revisión reciente de la literatura sobre los procesos de desahucios fue agrupada sobre la idea de repercusiones biopsicosociales (Jiménez-Picón et al., 2020). Desde

nuestro punto de vista teórico-metodológico partimos de que las aflicciones mentales, emocionales o físicas no deben ser analizadas separadas de la idea de cuerpo (Scribano, 2012) si cuestionamos las categorías preexistentes que las dividen (Bourdieu y Wacquant, 1995). Es así como conceptualizamos el reconocimiento de Juliana de «regularse la tristeza delante de su hija» o «el sufrimiento» de Alfredo como una experiencia carnal de los problemas con la vivienda o el ser deudora hipotecaria.

Juliana: Yo trataba de que... de que ella [su hija] no... no notara esa... esa tristeza que había en mí, ese hundimiento que había en mí... que, qué bueno... (50-59/6/Si/Inin-Int/Sin)

Alfredo: Cuando una persona, que sigo diciendo, no está habituado a estas situaciones [...]es... sufrir veinticuatro horas al día. Y aguantan, y aguantan.... Y no me extraña que haya hasta verdaderas situaciones... Alarmantes y graves. Es el refugio, en ese momento. (+60/4/No/Inin-Int/Sol)

Esta idea de sentir(se) desde el cuerpo vivido-cuerpo afligido se va a tratar de un eje en la significación o en la representación si problematizamos las alusiones de experimentar una pérdida de control sobre sí mismas. Por ejemplo, tanto en el malestar por las «rumiaciones» de Nenolas o en el uso de metáforas como la de «zombi», el cuerpo se transforma en el lugar desde dónde se sufre la pérdida de control de la situación, y a su vez, se comunica y representa desde allí, porque tiene la capacidad de hacer entendible toda la densidad mental-física-emocional del estar padeciendo o estar afligida.

Nenolas: Estuve sin dormir quince días, quince días y llegó un día que me, que estaba en la cama y dije "Bueno, vamos a ver. O me arranco la cabeza o me tiro por la ventana". No puedo estar bu, bu, bu. Bu, bu, bu. Bu, bu, bu. "Vamos a ver Nenolas, estás intentado solucionar el problema. No sabemos cómo. Pues ahora, deja de pensar". (40-49/2/No/Inter-Noin/Sin)

Vera: Rehipotecamos el piso ya también. O sea, era una cosa ya... Yo iba zombi a los sitios. (50-59/9/Si/Inter-Noin/Sin)

Hay otros ejemplos de situaciones muy concretas que son especialmente paradigmáticas y explican el concepto de sentir(se) desde el cuerpo afligido operando en la vivencia y representación del problema con la vivienda.

El primero son las respuestas al intento de profundizar una de las observaciones de campo sobre los numerosos casos de divorcios o rupturas de pareja que ocurren una vez comienzan los problemas hipotecarios. Los relatos condensan sobre la misma idea de Claudia de «tener los nervios a flor de piel», es decir, como una consecuencia de sentir(se) el cuerpo vivido experimentado desde una tensión encarnada.

Pilar: Había momentos que... sé que él [su pareja] no tiene la culpa, pero que le decía "¡Es que si hubieras hecho las cosas bien! ¡Es que si hubieras hecho las cosas bien!" Y... claro, luego me arrepentía porque lo dices en un momento que estás cabreada... [...]Hemos tenido momentos por esto, de decir "Mira estoy hasta... hasta aquí". (30-39/2/No/Inin-Noin/Par)

Claudia: Recuerdo que es mucho agobio... se te pone los nervios a flor de piel. Cada cosa yo qué sé. Claro, mis padres siempre decían, "cuando el dinero se va por la... ¿cómo es?, cuando la ruina... entra por la puerta, el amor se va por la ventana". (50-59/8/Si/Inin-Noin/Par)

Un segundo ejemplo es una interpretación en el uso de elementos relatados como desencadenantes emocionales. Para su análisis partimos desde la propuesta de auto-evaluadores de Ekman (2012) que, de forma resumida, se trataría de la automatización de mecanismos psicológicos sensibles ante ciertos estímulos y que, en su presencia, activarían una determinada respuesta emocional, entiendo está última como una expresión corporal: temblor, aumento de la temperatura, riego sanguíneo hacia determinada zona, etc. Matizamos dicho enfoque con la crítica desarrollada por Le Breton (2013:72) "el significado conferido al evento establece la emoción experimentada, esto es lo que las propuestas naturalistas no alcanzan a comprender". Así, nuestra propuesta sería que las situaciones percibidas y significadas en relación con la vivienda como «la llamada» que recibe Alejandro o el «el cartero» de Alfredo detonan la emocionalidad y ésta, al revelar una expresión corporal, como el «yuyu» apuntado por Claudia, convierten al cuerpo afligido en un eje o vértice de significación.

Alejandro: Acabas cabreado. Y luego dices "coño ¿y para que cojo el teléfono?" Si estaba aquí tomando una coca cola, he cogido el teléfono y, y... ya me ha puesto nervioso. (40-49/3/Si/Inter-NoIn/Par)

Alfredo: Solamente el esperar... Todos los días a la hora del cartero... Si suena, si abren la puerta, si viene el buzón, si no viene, si no... Es, es horrible. Es que, es una muerte lenta. (+60/4/No/Inin-Int/Sol)

Claudia: Yo es que... Al principio eran cartas, y alguna llamada del banco. Pero tampoco tanto, por eso, porque yo no llegaba a cogerlo. Eso sí, todavía tengo el "yuyu" cuando me sale un número que no conozco. (50-59/8/Si/Inin-NoIn/Par)

Por último, volvemos a problematizar desde los primeros contactos con la plataforma sabiendo que no pueden considerarse únicamente como experiencia previa. Sin embargo, si podemos interpretar estos primeros contactos desde un esquema que entrelaza las dos experiencias: previa/aflicción-posterior/alivio. Por ejemplo, Nenolas describe tanto un periodo previo, de angustia y «ahogo», como, una vez contactada la plataforma, el alivio y tranquilidad. Pero otro ejemplo es el de Alfredo que relata cómo una vez contactada con la plataforma «pudieron dormir», y aunque no aborde explícitamente el momento previo sí que se podría deducir de sus palabras el venir del sentir(se) desde el cuerpo afligido.

Nenolas: Desde el primer día dejé mi mochila. Llevé, llevaba una mochila con muchas piedras, llevaba una mochila que estaba, que me ahogaba... Que estaba... Angustiada. Yo jamás he tenido algo en mi vida que me ahogara tanto. Pero sin razón; ósea, con razón y sin razón de, (toma aire), de angustia de... Yo cuando salí de la plataforma, cuando llegué a mi casa lloré como si tuviera cuatro años. (sonido de ahogo) de esto que dices... Y, y terminé de llorar y dije "ah... Que a gusto que me he quedado". (40-49/2/No/Inter-NoIn/Sin)

Alfredo: Fue... Un encuentro maravilloso. [...] Y... En muchos meses, por no decir años, me parece que fue la primera que, mi mujer y yo pudimos dormir. Pudimos dormir. Con aquellas palabras, que me quedaron grabadas de... "estate tranquilo. Estaros tranquilos, que no estáis solos. Habéis cumplido con vuestra obligación en todos los impuestos, con todos los trabajadores...". (+60/4/No/Inin-Int/Sol)

3.3 Sentir(se) desde la analogía a la enfermedad

Del diálogo entre la experiencia somatizada desde la aflicción corporal con el contexto personal y social de Salamanca se entrelazará un sentir(se) desde una analogía o una similitud que Claudia y Verónica perciben de «ser como» una enfermedad.

Claudia: Es como cuando... por ejemplo te hablan de la asociación contra el cáncer y todo eso. Tú no sabes lo que es si no te toca. [...]Yo me he dado cuenta cuando cayó mi hermano con un linfoma hace dos o tres años. Y ¡claro! Me hice donante de médula, por ejemplo. Porque lo tienes tan cerca que dices ¡Ostras! Y en la plataforma igual. (50-59/8/Si/Inin-Noin/Par)

Verónica: Lo que quiero decir es que como otra mucha gente... me imagino, pensaré igual. Dices "yo no". Pues como alguien pasa una enfermedad "Nunca pensé que me iba a tocar a mí" "Nunca..." No, no te... (50-59/5/Si/Inin-Int/Sol)

Sin embargo, es importante recalcar que sentir(se) desde la enfermedad no es equivalente a sentirse enfermo. Esta categoría no puede ser entendida únicamente como un concepto fenomenológico, ni tampoco ser desprendida de las significaciones sociales, económicas, políticas e ideológicas que reconstruyen una determinada visión de la enfermedad: la a-política, el cuerpo-objeto, el individualismo-biologicismo (Menéndez, 2005). Nuestra propuesta conceptual es una reflexión dónde la analogía tiene la capacidad de explicar puntos en común que vuelven explicables partes del objeto de estudio (Bourdieu, Chamboredon y Passeron, [1968] 2002), en este caso aquellos sentidos similares entre las representaciones de la enfermedad y de la experiencia del ser deudora hipotecaria sin la mediación de una plataforma anti-desahucios.

Un ejemplo de sentido similar son todas las descripciones que, como Claudia y Alejandro, van a condensar sobre las ideas de que adquirir la condición de ser deudora hipotecaria es un proceso de aparición repentina, sobrevenida o accidental.

Claudia: De repente, por causa sobrevenidas se nos fue de las manos, nos dejaron de pagar... Mira, del hospital, una empresa, y nos dejaron a deber dinero, otro de Ciudad Rodrigo, otro mil, pero así ¡eh! En cascada, buh, buh, buh y ya. (50-59/8/Si/Inin-Noin/Par)

Alejandro: Luego ya aparte de eso, pues me vino ya, me remató pues el... la crisis... Porque se me, yo hacía como unos... quince o veinte retablos más o menos al año. De repente hubo una obra, hice seis o siete retablos en una misma obra y no me salió más trabajo. (40-49/3/Si/Inter-Noin/Par)

Esta representación de accidente es un diálogo con los otros dos vértices del cuerpo afligido y trayectoria social. Están narrando desde experimentar un proceso de empeoramiento, y a su vez están tratando de justificar un supuesto cuestionamiento que el contexto ejerce sobre la responsabilidad individual en el origen de la alteración o la agravación de los síntomas. Esta es una abstracción que se interpreta especialmente bien en el discurso de Ildefonso, su percepción de «caer» en la plataforma es traducible en aparecer de forma repentina y nunca como algo previsible, tratando así de salvaguardar un supuesto e intuido cuestionamiento personal.

Ildefonso: Lo comenté en la plataforma, que fue por entonces cuándo yo caí en la plataforma. [...]Te quiero decir, que es que... No soy ningún gilipollas, ni ningún analfabeto, ni nadie

que haya salido de una puta cloaca o que haya venido en una patera... No, no, "espere que yo me he currado lo mío". Que yo tengo ahí... Yo tengo mi vida ya hecha. Que sí, que estoy en una situación muy jodida porque la vida me ha puesto en ella, pero nada más. (50-59/4/Si/Inter-Noin/Sin)

Siguiendo en la misma línea de accidentalidad se encuentra la representación de ocupar una presumida posición de inmunidad como reconoce el mismo Ildefonso: «A mí eso no me va a pasar» (50-59/4/Si/Inter-Noin/Sin). Este sentido de inmunidad es una dimensión dónde los discursos reflejan un diálogo entre la trayectoria social previa y un sentido similar a la enfermedad: por ejemplo, la representación de Verónica de ser algo «ajeno» está describiendo una percepción de imposibilidad (inmunidad) que en términos sociales e individuales hace concluir a Lara que «ellos se piensan que nunca les va a pasar».

Verónica: Ni idea. O sea, sí. Es algo que veías en la tele. "Anda mira, los de Stop Desahucios", pero... Es que era algo tan ajeno, tan ajeno, que no pensabas... ósea y te preguntas... "¿Estos que hacen ahí?" No lo sabías. (50-59/5/Si/Inin-Int/Sol)

Lara: El problema que tiene la gente es que se piensa que a ellos nunca les va a pasar. Y es más fácil de lo que parece. Sí, sí. Es que por cualquier te... te surge cualquier cosa que... te cambia un poco la vida y has llegado hasta ahí ¿eh? Todo el mundo piensa "A mí no me va a pasar", pero al final... Hay a mucha gente que le pasa. (40-49/4/Si/Inter-Noin/Sin)

Unos discursos y dimensiones que también dialogarán con el sentir(se) desde el cuerpo afligido cuando se analiza el concepto de comprensión que plantea Rodrigo: «Si... el problema te ha tocado, evidentemente lo vas a entender enseguida, si no te ha tocado, no lo entiendes» (50-59/7/No/Inin-Nuc/Sol). Así, Juliana declara «conocer» la vivencia por una idea similar al accidente, el «haberle tocado», y termina admitiendo que «si no le hubiera tocado, no sabría», vinculándose así con las mismas posiciones previas que reconstruían la representación de inmunidad. Otro ejemplo es abordar toda la densidad expresada por Pilar a través de sentir que «en la plataforma saben de lo que está hablando»: la experiencia vivida es tan determinada y particular que únicamente experimentada en primera persona posibilitaría la comprensión total del problema y del sufrimiento padecido.

Juliana: Yo, si no hubiera estado en la plataforma, no sabría de todas las cosas que hay. Vuelvo a la misma. Yo lo sé todo porque es... porque me ha tocado vivirlo. Si no me hubiera tocado vivir, igual no sabría en estos momentos ni que existiera una plataforma. (50-59/6/Si/Inin-Int/Sin)

Pilar: Vino conmigo una... una amiga, que conoce a José. Y cuando salí de allí, ella me dijo, dice, y la sensación, me miró me dijo "Pilar, yo creo que hemos venido al sitio correcto". Porque salí de allí... mmm... como diciendo "es que saben de lo que estoy hablando" ósea... "Saben..." (30-39/2/No/Inin-Noin/Par)

Así, sentir(se) desde la enfermedad adquiere esta forma de entramado dónde, desde la analogía, el cuerpo afligido y trayectoria social permiten reconstruir las distintas experiencias vividas a raíz del problema de vivienda en Salamanca. El ejemplo más paradigmático aparece si abordamos las etapas en las que aparecen la ejecución hipotecaria o el momento en el que Juan María piensa «que le ha entrado algo» después de

comunicarse con el banco. Estas notificaciones están representadas desde las similitudes a recibir un diagnóstico, es decir, como un momento en el que una entidad supuestamente legitimada (juez, banquero, médico) identifica y determina la existencia de una alteración o problema que como concluye Vera «llega al hospital».

Juan María: O sea, yo, o sea, a mi cuando me comunica el banco con el que tengo la hipoteca que tal, que me llama la subdirectora... "Acógete al código de buenas prácticas... que viene una crisis terrible y... el banco va a cerrar seguramente y tal". Pum, pum, pum. Y cuando me dicen que ahora soy de este fondo, que no sé qué... o sea, lo primero que pensé... digo, "ahora mismo estamos jodidos". O sea... o sea, se nos acabó. O sea, piensas que te ha entrado algo... (40-49/1/Si/Inin-Int/Sin)

Vera: llega el momento que dices "ya". O sea, "ya, ya, ya. No hay... no hay más..."

Juan: ¿Cuándo aparecen los papeles te refieres? ¿qué dices "ya..." "ya no hay vuelta atrás"?

Vera: Sí, sí, ya dices "a ver... ¿ahora qué? ¿ahora qué? O sea, ahora ya no hay solución" Entonces ya dices "¡Buah! pues tirar la toalla no..., pues intentaremos luchar..." Pero sí te pega ya el bombazo que dices "ha llegado al hospital, esto ya..." (50-59/9/Si/Inter-Noin/Sin)

Esta categoría de sentir(se) desde la analogía de la enfermedad es interesante en diálogo y contraste con los hallazgos de otros trabajos sobre la Plataforma de Afectados por las Hipotecas que han sido realizadas en distintos lugares. Por ejemplo, hay mucha literatura sobre la existencia de un proceso de deslegitimación, repolitización y/o empoderamiento de la experiencia al comunicar la situación en las asambleas y confrontarlas con otras similares (Ortega, 2017; Menna, 2016; Palma y Ruiz, 2016; Sabaté, 2016; Mangot, 2013). Este hallazgo tiene similitudes con nuestros resultados en la plataforma de Stop Desahucios Salamanca como son «los cambios de perspectiva» de Ildefonso o Vera.

Ildefonso: Yo al principio, pues eso, acojonado... Rodrigo, el otro... Bueno, pues te sitúan un poco y dices "bueno, pues hombre lo mismo la cosa no es tan grave", "Pero vamos... Tampoco me han dado una solución como para que yo me vaya, pero bueno... vamos a seguir viviendo" (50-59/4/Si/Inter-Noin/Sin)

Vera: Cuando alguien ha pasado tu misma situación y te dice "mira, que esto pasa y esto puede pasar", y además "aquí estamos contigo"; ¡Jolín! ¡cambia! Cambia... empiezas a pensar las cosas desde otra perspectiva y dices... "pues sí a este le paso... y salió de esta manera o de la otra... pues... por lo menos..." no sé. (50-59/9/Si/Inter-Noin/Sin)

Sin embargo, hay un contraste o matización que hacer con respecto a las otras investigaciones. El análisis de este artículo, a diferencia de los realizados, se centra exclusivamente en abordar la experiencia previa. Si entendemos un proceso de repolitización dentro de una dimensión temporal, que requiere tiempo, los primeros pasos con el movimiento no implicarían necesariamente la reformulación política de la experiencia, de hecho, todo lo contrario, serían reflexionados desde unos esquemas previos. En otras palabras, para analizar la experiencia previa son necesarias categorías distintas (aunque compatibles) a las propuestas posteriores de empoderamiento, activismo, deslegitimación y politización. El ejemplo más evidente es a través de problematizar la comparación que realiza Juliana el primer día de asamblea. Ella se reconoce

en «mejor» situación que otras, esto lejos de mostrar una desindividualización del problema al percibir situaciones similares es la misma base desde la que Ildefonso elabora un auto-pronóstico personal, «era peor que el mío y lo han resuelto».

Juliana: "Si mi caso es mucho mejor que el de ella...". Y escucho el de al lado... y... es peor que el mío. Pero es que... escucho el de... a continuación y es peor que el del otro y el del otro. O sea, que hay situaciones... [...]Y dije... "si mi historia es la más bonita de todas estas". (50-59/6/Si/Inin-Int/Sin)

Ildefonso: Vas conociendo casos que dices "ostias, pues este era peor que el mío y mira... lo han resuelto". (50-59/4/Si/Inter-Noin/Sin)

Así, nuestra propuesta de interpretación para estos primeros momentos sigue siendo las dimensiones del sentir(se) desde la analogía a la enfermedad en lugar de las categorías adquiridas posteriormente (con el tiempo) de desindividualización, deslegitimación o repolitización. Un ejemplo claro es la relación entre la dinámica participativa no integrada e intermitente de Alejandro con los términos que utiliza para expresar su «autocensura» aun habiendo pasado tres años desde su entrada.

Alejandro: O sea, hay veces que me da cosa... hablar [...]Y prefiero no hablar de mi tema porque me parece... Pues como oye, "me van a operar del corazón", "ay, pues a mí me duele un poco el hombro", pues no, no es el momento. (40-49/3/Si/Inter-Noin/Par)

4. Conclusiones

La perspectiva del presente estudio y su análisis de los resultados se complementa con las investigaciones realizadas sobre el problema de vivienda desde otras posiciones, enfoques, lugares, etc. Por ejemplo, completa los estudios realizados en localizaciones más grandes con las diferencias y las singularidades de un ajuste personal, político y emocional de un entorno más pequeño: las imaginaciones previas, la vergüenza, las relaciones con el entorno más cercano, la animadversión política, etc. Otro aspecto son las aportaciones de la perspectiva teórico-metodológica del cuerpo vivido o cuerpo afligido. Este enfoque matiza la idea de que las aflicciones son sólo una consecuencia de los problemas derivados de la vivienda, y que siendo conceptualizadas como una presencia encarnada va a reconstruir uno de los ejes de significación en la situación del ser deudora hipotecaria. Por último, la decisión en el análisis de diferenciar entre la experiencia previa y la posterior también complementa el hallazgo de otras investigaciones sobre un proceso de reelaboración que inicia la participación en una plataforma anti-desahucios. En concreto, se propone intentar reconstruir la posición de origen de ese movimiento reflexivo.

Nuestros resultados se encuentran en cierta sintonía con el análisis de Contreras (2017) sobre la Plataforma de Afectados por la Hipoteca de Madrid y que ya ubicaba a la enfermedad como una dimensión y una posición muy entrelazada con la problemática de vivienda. Pero se trata de una coincidencia que, sin olvidar la influencia de distintos contextos sociales a la hora de hacerse cuerpo, evidencian el potencial de multi-

situar la investigación, ya que a diferencia de Contreras (2017) y su interpretación desde la biopolítica, nuestros hallazgos se sitúan sobre el uso de una analogía que explica similitudes de sentido.

Por otro lado, los resultados desnaturalizan las representaciones científicas compartidas (Bourdieu y Wacquant, 1995) de un movimiento social como es la Plataforma de Afectados por la Hipoteca. Pone en duda utilizar únicamente los conceptos y los instrumentos de la literatura especializada en movimientos sociales y de acción colectiva para el análisis de una plataforma anti-desahucios como la PAH. La práctica de una sociología reflexiva admitiría la conveniencia de dialogar con algunas nociones de la antropología de la medicina (también de la sexualidad, diversidad funcional, etc.) que desglosan el cuerpo. O de la sociología médica: definiciones sociales de la enfermedad, politización de la enfermedad y el sufrimiento, relaboraciones de la vulnerabilidad y dependencia. Estas incorporaciones de nuevos referentes teóricos no sólo tienen interés a nivel científico o académico, sino como posibles herramientas para movilizar políticamente la vivienda a través de la reivindicación del cuerpo como un lugar de empoderamiento y sobre todo de impugnación del malestar.

5. Referencias bibliográficas

- Aguilar, Susana y Alberto Fernández (2010). El movimiento por la vivienda digna en España o el porqué del fracaso de una protesta con amplia base social. *Revista Internacional de Sociología*, 68(3), 679-704. <https://doi.org/10.3989/ris.2008.12.01>
- Alonso, Luis Enrique (2003). *La mirada cualitativa en sociología*. Editorial Fundamentos.
- Arredondo, Rafael y María de las Olas Palma (2013). Aproximación a la realidad de los desahucios. Perfil y características de las familias en proceso de desahucios en la ciudad de Málaga. *Alternativas: Cuadernos de trabajo social*, 20, 113-140. <https://doi.org/10.14198/ALTERN2013.20.07>
- Bajtín, Mijail (1999). *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI.
- Bertaux, Daniel (2005). *Los relatos de vida. Perspectiva etnosociológica*. Edicions Belaterra.
- Bertaux, Daniel (1999). El enfoque biográfico: su validez metodológica, sus potencialidades, *Proposiciones*, 29, 1-23 <https://doi.org/10.22201/fcpys.24484938e.2011.56.29458>
- Bolívar, Julia; Mariola Bernal Solano, Inmaculada Mateo Rodríguez, Antonio Daponte Codinaa, Cecilia Escudero Espinosa, Carmen Sánchez Cantalejo, Isis González Usera, Humbelina Robles Ortega, José Luis Mata Martín, M. Carmen Fernández Santaella y Jaime Vila Castellar (2016). La salud de las personas adultas afectadas por un proceso de desahucio. *Gaceta sanitaria*, 30(1), 4-10. <https://doi.org/10.1016/j.gaceta.2015.10.002>
- Bourdieu, Pierre [1994] (2007). *El sentido práctico*. Siglo XXI.

Bourdieu, Pierre y Loïc Wacquant (1995). *Respuestas por una antropología reflexiva*. Editorial Grijalbo.

Bourdieu, Pierre; Jean-Claude Chamboredon y Jean-Claude Passeron [1968] (2002). *El oficio del sociólogo. Presupuestos epistemológicos*. Siglo XXI.

Castro, Luis y Miguel Ángel Castro (2001). Cuestiones de metodología cualitativa. *Empiria: Revista de metodología de ciencias sociales*, 4, 165-192.
<https://doi.org/10.5944/empiria.4.2001.883>

Contreras, Encarnación (2017). *El desahucio de viviendas y su incidencia sobre el sujeto. Una perspectiva antropológica*. Tesis Doctoral. Departamento de Antropología Social, Universidad Complutense de Madrid.

Csordas, Thomas (1990). Embodiment as a paradigm for Anthropology. *Ethos*, 18, 475-515. <https://doi.org/10.1525/eth.1990.18.1.02a00010>

Csordas, Thomas (2010). Modos somáticos de atención. En S. Citro (coord.) *Cuerpos plurales. Antología de y desde los cuerpos* (pp. 83-104). Biblos.

Diz, Carlos (2016). *Políticas y tácticas del cuerpo. Retablos de la ciudad activista*. Tesis Doctoral. Departamento de Humanidades, Universidade da Coruña.

Ekman, Paul (2012). *El rostro de las emociones*. RBA Libros.

Esteban, Mari Luz (2004). Antropología encarnada. Antropología desde una misma. *Papeles del CEIC*, 21, 1-21.

Foucault, Michel [1969] (2002). *Arqueología del saber*. Siglo XXI.

Husserl, Edmund (1997). *La idea de la fenomenología: cinco lecciones*. Fondo de Cultura Económica.

Le Breton, David (2012). Por una antropología de las emociones. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 4(10), 69-79.

Leal, Jesús y Almudena Martínez (2017). Tendencias recientes de la política de vivienda en España. *Cuadernos de relaciones laborales*, 35(1), 15-41.
<https://doi.org/10.5209/CRLA.54982>

López, Isidro y Emmanuel Rodríguez (2010). *Fin de ciclo: Financiarización, territorio y sociedad de propietarios en la onda larga del capitalismo hispano 1959-2010*. Traficantes de sueño.

Mangot, Luís (2013). La Plataforma de Afectados por la Hipoteca. De la crisis a la estafa. Del prozac al empoderamiento. *Clivatge: Estudis i testimonis sobre el conflicte i el canvi socials*, 2, 56-87.

Menéndez, Eduardo (2005). El Modelo Médico y la Salud de los Trabajadores. *Salud Colectiva*, 1(1), 9-32.

Menna, Laura (2016). Yo soy víctima, pero también activista. Narrativas migrantes en la Plataforma de Afectados por la Hipoteca. *Discurso & Sociedad*, 10(4), 759-780.

Mir, Jordi (2014). La emergencia de otra política para una democracia real, 15M, PAH... *Kultur: Revista interdisciplinaria sobre la cultura de la ciutat*, 1(2), 87-100.
<https://doi.org/10.6035/Kult-ur.2014.1.2.4>

- Ortega, Javier (2017). *La defensa a la vivienda en movimiento. (Re)significación de las subjetividades subalternas a través de la plataforma de afectados por la hipoteca de Alicante*. Tesis Doctoral. Departamento de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad Miguel Hernández.
- Palma, María de las Olas y Ana Cristina Ruiz (2016). Estrategias resilientes ante la situación adversa de los desahucios. *Cuadernos de Trabajo Social*, 29(2), 299-308. <https://doi.org/10.5209/CUTS.49841>
- Ruiz, José Ignacio (2007). *Metodología de la investigación cualitativa*. Universidad de Deusto.
- Sabaté, Irene (2016). La ruptura de una economía moral y la deslegitimación de las deudas hipotecarias. *Nómaditas: Revista crítica de ciencias sociales y jurídicas*, 47, 103-117. https://doi.org/10.5209/rev_NOMA.2016.v47.n1.52399
- Sala, Eduard. (2018). Crisis de la vivienda, movimientos sociales y empoderamiento. Una revisión sistemática de la literatura. *Documents d'anàlisi geogràfica*, 64(1), 99-126. <https://doi.org/10.5565/rev/dag.379>
- Sala, Eduard (2021). Cartografiando los desahucios: conflictos y resistencias por el derecho a la vivienda en Barcelona. *Revista El Topo*, 1(11), 9-26.
- Scheper-Huges, Nancy (1997). *La muerte sin llanto: violencia y vida cotidiana en Brasil*. Ariel.
- Scheper-Hughes, Nancy y Margarte Lock (1987). The Mindful Body: A prolegomenon to future work in medical anthropology. *Medical Anthropology Quarterly*, 1, 6-41. <https://doi.org/10.1525/maq.1987.1.1.02a00020>
- Schütz, Alfred (1993). *La construcción significativa del mundo social: introducción a la sociología comprensiva*. Paidós.
- Scribano, Adrián (2012). Sociología de los cuerpos/emociones. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 4(10), 93-113.
- Suaréz, Maka (2014). Movimientos sociales y buen vivir. Ecuatorianos en la lucha por la vivienda en la plataforma de afectados por las hipotecas (PAH). *Revista de Antropología Experimental*, 14, 71-89.
- Taylor, Steve y Robert Bogdan (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de la investigación. La búsqueda de significados*. Paidós.
- Valles, Miguel (1999). *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Síntesis.
- Valles, Miguel. (2002). *Entrevistas cualitativas*. CIS.
- Velasco, Honorio y Ángel Díaz (2006). *La lógica de la investigación etnográfica*. Trotta.
- Wacquant, Lóic (2006). *Entre las cuerdas. Cuadernos de un aprendiz de boxeador*. Siglo XXI.
- Werner, Oswald y Mark Schoepfle (1993). Cuestiones epistemológicas. En H.M. Velasco (comp.), *Lecturas de antropología social y cultural. La cultura y las culturas*. (pp. 113-181). UNED.