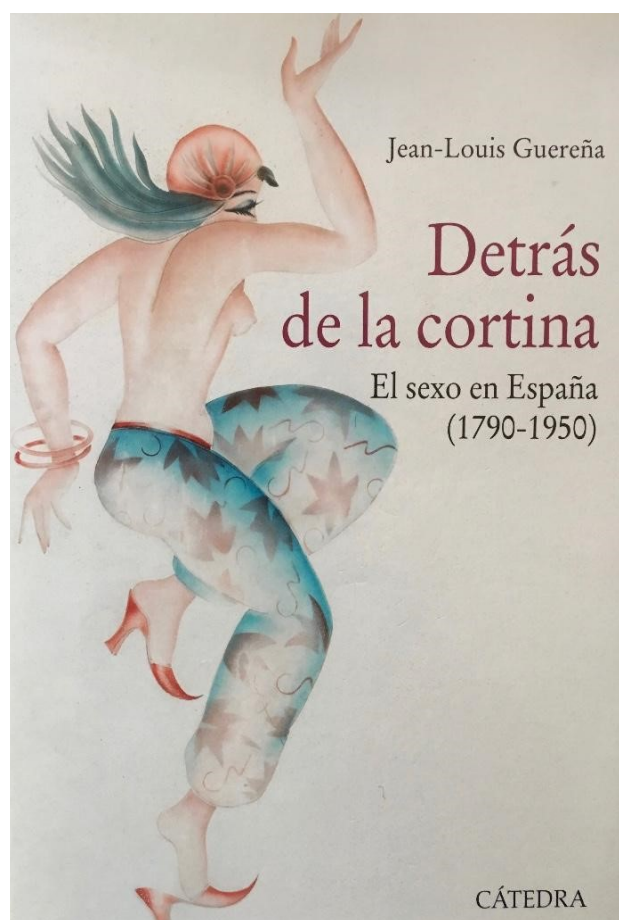


Jean-Louis Guereña

Detrás de la cortina: el sexo en España (1790-1950)

2018. Madrid: Cátedra. 640 pp.



Este libro es la adaptación española, pertinentemente revisada y actualizada, de otra obra publicada en Francia en 2013 (Guereña, 2013). Su autor es un pionero y veterano investigador en el área de la historia social en España, con un marcado interés por la historia de la sexualidad, con una extensa y destacable producción académica. Guereña establece, de forma muy clara, su visión de la historia de la sexualidad: “ha de concebirse como un conjunto de prácticas sociales y culturales que se inscriben en determinados marcos cronológicos y espaciales” (p. 579).

El estudio reseñado tiene como marcos en el ámbito geográfico a España y en el cronológico la era contemporánea, principalmente desde inicios del siglo XIX hasta los inicios de la dictadura franquista. Esta obra se basa en las investigaciones realizadas por el autor en los últimos años, presentadas, en general, de manera sintetizada, sin excluir ampliaciones y aportaciones totalmente novedosas.

La intención del autor no es dibujar una historia global de la sexualidad en España durante la época contemporánea, porque considera que en el momento actual esto no es posible; sino que su objetivo es exponer algunos aspectos significativos que se inscriben en dicha historia y que permiten tratarla y comprenderla mejor, aunque sea parcialmente. Otra de las intenciones que hay que destacar de esta obra, por su oportunidad y acierto, es analizar si “existe en cierta manera una especificidad española en el terreno de la sexualidad en la época contemporánea, una (o unas) cultura (s) sexual(es) pro-

pías" (p.580). Esta especificidad se busca en "el marco de la Europa Occidental o, por lo menos, de la Europa mediterránea y católica (con referencia a Francia, en particular), e introducir en la medida de lo posible una dimensión comparativa, nunca fácil de estructurar en general" (p.580).

Sin duda, este trabajo es ambicioso y constituye una destacada contribución para introducirse en una selección de aspectos sociales y culturales de la historia de la sexualidad en España, y está destinado a convertirse en una de referencias obligadas de la disciplina. El libro está estructurado en tres ejes que agrupan un total de nueve capítulos más un epílogo. Además incluye un apartado de conclusiones, una bibliografía y un índice onomástico. Los capítulos, aunque interrelacionados, son bloques independientes, lo que permite una lectura y consulta fragmentada.

El primer eje se denomina "El descubrimiento del sexo" y agrupa dos capítulos. En el capítulo "El sexo revelado" se hace una aproximación a las colecciones populares de educación y divulgación sexuales que proliferaron en el primer tercio del siglo XX. Este capítulo es especialmente novedoso pues analiza en detalle varias colecciones que no han sido estudiadas hasta la fecha. En el capítulo "El sexo por proteger" se aborda la historia del preservativo masculino, conocido en España desde la segunda mitad del siglo XVIII. Este capítulo amplía y actualiza trabajos anteriores (Guereña, 2004).

El segundo eje es "La prostitución, ¿un mal necesario?", un tema tratado ampliamente por el autor en múltiples artículos y monografías (Guereña, 2003). El eje se agrupa en tres capítulos. El capítulo "El sexo en venta : la prostitución reglamentada" examina el establecimiento y el funcionamiento del sistema médico y policial que regulaba la prostitución. El capítulo "El sexo tolerado : el burdel como espacio de sociabilidad" analiza el papel del burdel en los usos sociales de la época. El capítulo "El sexo denunciado" aborda la recepción en España de la «cruzada» abolicionista lanzada por la protestante inglesa Josephine Butler, y los posteriores intentos legislativos y políticos para erradicar la prostitución.

El tercer eje es "Erotismo y pornografía : un «infierno» español". De nuevo es un campo muy trabajado por el autor, con una amplia producción al respecto (Guereña, 2011). Agrupa cuatro capítulos y aborda la presencia de la sexualidad en los ámbitos artísticos, especialmente la literatura y el dibujo. El capítulo "El sexo censurado" estudia la literatura erótica, principalmente francesa, registrada por los censores de la Inquisición en sus últimos "Índices de libros prohibidos" en 1790 y 1805. El capítulo "El sexo exaltado : la producción erótica clandestina (siglos XIX y XX)" analiza la producción erótica y pornográfica española que se publicaba y distribuía por canales clandestinos. El capítulo "El sexo al alcance de todos: las colecciones eróticas y pornográficas en los años veinte y treinta del siglo XX" analiza la producción erótica y pornográfica española que se producía y distribuía de manera abierta, que encontró en los quioscos de prensa un escaparate idóneo, y que unido a sus precios asequibles, se convirtió en un auténtico fenómeno

popular. El capítulo "El sexo ilustrado: el erotismo gráfico" aborda los aspectos estéticos, legales y de circulación de las producciones gráficas, tanto eróticas como pornográficas, en especial el caso de Eusebi Planas. En el último capítulo, que da fin al conjunto, "El sexo a debate", se examina una controversia sobre el sexo en España en los años treinta del siglo XX, enfrentando a un joven médico húngaro prácticamente desconocido y que entonces residía en Barcelona, Oliver Brachfeld, con el prestigioso médico español, escritor y hombre público, Gregorio Marañón.

El autor presenta el conjunto de capítulos como "aproximaciones" que no abordan todos los "contenidos potenciales" de una completa historia de la sexualidad (p.10). Es cierto y evidente que el estudio deja sin tratar aspectos clave, pero también lo es que los aspectos seleccionados aunque sean parciales son significativos y oportunos para conocer y comprender la sexualidad de esa época. Cada capítulo aborda una temática con amplitud y detalle y siempre de manera rigurosa. Y todo ello apoyado por un profuso y meticuloso aparato crítico tanto para las fuentes como para la historiografía empleada.

La obra concluye con un apartado de "orientaciones bibliográficas" (pp. 585-599) que reúne un amplio cuerpo de referencias de los trabajos publicados en las últimas décadas en torno a la historia de la sexualidad en España. Se trata de un repertorio muy actualizado, por lo que resultará de gran utilidad para cualquier persona que desee profundizar en esta temática. La amplia mayoría de las referencias son publicaciones en español, además de algunas en francés, inglés y catalán. Hay que reseñar que no sólo incluye referencias de materiales impresos, también se recogen recursos electrónicos en línea. Es importante que se incluyan este tipo de referencias puesto que suponen un importante apoyo para el desarrollo de todas las áreas del conocimiento. Hubiera sido un acierto añadir algunas referencias a documentos primarios disponibles en línea, puesto que hoy día hay infinidad de bibliotecas digitales sostenidas por la administración pública, el ámbito académico o la iniciativa privada que facilitan un acceso libre a una porción, cada vez mayor, del patrimonio bibliográfico y documental.

Para ilustrar el libro, se ha incluido un cuadernillo de láminas. Al igual que el libro, está estructurado en tres apartados, uno por cada eje temático. Las ilustraciones son en color. Principalmente se trata de reproducciones de láminas, cubiertas y portadas procedentes de libros, revistas y folletos, diverso material publicitario y documentos de archivo. En general es una selección acertada, aunque hay algunos dibujos en un tamaño reducido que impide que se puedan apreciar adecuadamente.

En el desarrollo de las investigaciones el autor ha empleado como fuente principal de información la producción impresa de la época. Otras fuentes empleadas han sido los archivos municipales y las memorias y correspondencia de coetáneos. Esta circunstancia dota al trabajo de una nueva dimensión, pues como indica el autor, "pretende también ser, pues, una contribución a la historia de la edición en España dirigida a un público popular" (p.581). El periodo que engloba la Restauración y la Segunda República acoge

una importante y notable producción de publicaciones de temática sexológica y erótica orientadas a un público popular. Desafortunadamente esta producción no está bien recogida y conservada en bibliotecas y archivos, donde se conservan de manera incompleta y fragmentaria, lo que dificulta su catalogación y estudio. El ámbito de la edición erótica ha sido tratada por múltiples investigadores e investigadoras y por tanto hay una amplia bibliografía al respecto (Cerezo, 2001; Sánchez, 1996; Zubiaurre, 2014), en cambio la edición sexológica popular es un área incipiente apenas estudiada (Amezua, 1991; Álvarez, 2004). En ambas temáticas las investigaciones y aportaciones de Jean-Louis Guereña recogidas en esta obra son relevantes.

Miguel Ángel PRADERA TROBAJO

Universidad Complutense de Madrid

mpradera@ucm.es

Bibliografía

Álvarez, R. 2004. "Publicaciones sobre sexualidad en la España del primer tercio del siglo XX: entre la medicina y la pornografía", *Hispania*, Vol. LXIV/3(218): 947-960.

Guereña, J.L. 2003. *La prostitución en la España Contemporánea*. Madrid: Marcial Pons.

Guereña, J.L. 2004. "Elementos para una historia del preservativo en la España contemporánea", *Hispania*, Vol. LXIV/3(218): 869-895.

Guereña, J.L. 2011. *Un infierno español: un ensayo de bibliografía de publicaciones eróticas españolas clandestinas (1812-1939)*. Madrid: LIBRIS.

Guereña, J.L. 2013. *Les Espagnols et le sexe: xix^e-xx^e siècles*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes.

Amezua, E. 1991. "Cien años de temática sexual en España, 1850-1950. Repertorio y análisis: contribución al estudio de materiales para una historia de la sexología". *Revista de Sexología*, 48: 1997.

Sánchez Álvarez-Insúa, A. 1996. *Bibliografía e historia de las colecciones literarias en España (1907-1957)*. Madrid: Libris.

Cerezo, J.A. 2001. *Literatura erótica en España: repertorio de obras 1519-1936*. Madrid: Ollero y Ramos.

Zubiaurre, M. 2014. *Culturas del erotismo en España 1898-1939*. Madrid: Cátedra.