

La imagen del franquismo a través de la séptima arte: cine, Franco y posguerra

Juan Enrique González Vallés & Francisco Cabezuelo Lorenzo [Coords.]

Vision Libros

Madrid, 2012

268 pp.

ISBN 978-84-9011-156-7

El libro aquí reseñado constituye el esfuerzo, entrega y dedicación de un total de doce investigadores de reconocido prestigio en el ámbito universitario iberoamericano. Un total de ocho profesores de universidades españolas y cuatro de Venezuela constituyen el elenco de autores de este libro coordinado por Juan Enrique González Vallés y Francisco Cabezuelo Lorenzo, en el que se analizan desde una perspectiva histórica y cinematográfica la Guerra Civil, la Dictadura del general Franco, y finalmente la Transición hasta nuestros días. Siempre a través del cine, como hilo transversal del análisis, los trabajos aquí presentados se constituyen en un estupendo ejemplo de lo que el estudio del séptimo arte puede dar de sí para el conocimiento de la Historia de España, en este caso, de nuestro pasado más reciente, en el siglo XX. No podemos olvidar que desde siempre, el mundo del séptimo arte se ha convertido en un elemento inspirador de estudios, análisis, ensayos y reflexiones vinculadas al estudio e interpretación de la Historia Actual o más cercana. Son muchas las películas que a día de hoy podemos citar sobre acontecimientos históricos internacionales como la Revolución Rusa, la II Guerra Mundial o la Guerra de Vietnam. Del mismo modo, se puede afirmar que el cine ha reflejado y retratado muchos acontecimientos históricos desde una pluralidad de ángulos muy diferentes. Esta obra coordinada por González y Cabezuelo es heredera de esta tradición.

Desde que los hermanos Lumière grabaran sus primeras imágenes, el cine subsiste como un objeto de estudio incierto y maleable, incluso a veces cuestionado. Pero su interés no ha dejado de crecer. El cine ha servido para acercarnos realidades desconocidas, para hacernos sentir experiencias que de otro modo jamás podríamos vivir ni sentir. El cine también se ha convertido en un elemento de denuncia social y política. El séptimo arte ha servido para representar mundos olvidados, marginados o ignorados. En este caso, los autores del libro pretenden demostrar cómo el séptimo arte refleja una sociedad española, en la que a pesar de sus numerosas diferencias con el presente, no es difícil encontrarnos a nosotros mismos, nuestro pasado, raíces, memoria e inconsciente colectivo.

Uno de los primeros trabajos que se presentan en este libro es el capítulo del profesor David Caldevilla Domínguez, de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) que analiza las películas 'Raza' y 'Espíritu de una Raza' de José Luis Sáenz de Heredia. Estas dos cintas nos sirven –según el profesor Caldevilla– para apreciar la gestión y principio de liderazgo, de dos distintas perspectivas. En un primer momento, desde la consideración de Francisco Franco, como partidario de gobierno de ultra-derecha, totalitaristas, esto es, a partir de sus aspiraciones e ideales personales, que lo llevan a conseguir el título de Jefe del Estado en el año 1936. Por su parte, el investigador y docente Juan Enrique González Vallés de la Universidad Camilo José Cela (UCJC) de Madrid nos ofrece en su capítulo un detallado análisis de la cinta 'Los últimos de Filipinas', del año 1945, dirigida por Antonio Román. Se trata del nombre por el que se conoce a los soldados del Ejército Español que lucharon contra los independentistas filipinos, y sus aliados de Estados Unidos para la conquista de las últimas colonias españolas de ultramar en 1998.

Con el tercer capítulo del libro, obra de la profesora Ana Lanuza Avello, de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación de la Universidad San Pablo CEU de Madrid, damos un salto a los tiempos más cercanos gracias a su análisis de la película 'Solas' de Benito Zambrano. Se trata de una cinta que recogió numerosos premios

entre los que se encuentran el Premio del Público en el Festival de Berlín en 1999, y once nominaciones a los premios Goya que resultaron en la obtención de cinco estatuillas. También de autoría femenina es el trabajo de otras dos investigadores infatigables como son Paula Requeijo Rey y Graciela Padilla Castro, de la Universidad Complutense de Madrid (UCM), que se encargan de devolvernos a la España franquista en su análisis de la genial obra 'El Verdugo' (1963), del gran Luis García Berlanga.

Por su parte, la profesora e investigadora Beatriz Peña Acuña, de la Universidad Católica San Antonio de Murcia (UCAM) nos propone un análisis de la mítica cinta 'Bienvenido Mr. Marshall' también del genial Luis García Berlanga, que con esta parodia se manifiesta como un experto guionista y manipulador de las palabras como símbolos. Según esta investigadora, "a través del género de la españolada parodiado en concreto se desarrollan más unos personajes más que otros como son las fuerzas vivas del pueblo, que representa la estructura social del caciquismo al que crítica de fondo". De la misma manera, se critica la falta de cultura en la escena en que la maestra explica al pueblo cómo son los Estados Unidos. También hay sarcasmo sobre el aislamiento de los pueblos de España respecto a otros lugares y de España respecto a otros países en la era franquista.

El siguiente análisis que podemos leer en esta obra es el estudio comparativo de las dos películas de José Luis Sáenz de Heredia como son 'Historias de la Radio' (1955) e 'Historias de la tele' (1965) obra de Francisco Cabezuolo Lorenzo, de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación de la Universidad San Pablo CEU de Madrid. Este análisis comparativo nos sirve para constatar la evolución de un autor, de su lenguaje cinematográfico, de un país y de sus gustos y tendencias a lo largo de diez años, en una década que supone un momento de inflexión en la dictadura franquista, quizás unos años claves para el mantenimiento del régimen. Además, tal y como ya se ha dicho, las dos cintas muestran la modernización de España en tan sólo diez años. Se pasa del blanco y negro al color, de la radio a la tele, de la música patria a las tendencias internacionales, del español al inglés y el francés. Muestran la evolución del autor, de la sociedad española

y hasta del propio régimen dictatorial del general Franco. Aunque durante años, Sáenz de Heredia ha sido menospreciado por su adscripción al régimen franquista y sus lazos familiares con José Antonio Primo de Rivera, el tiempo y la revisión de su obra, vuelven a demostrar que el director de más éxito de esos años en España, no lo era única y exclusivamente por razones políticas. Estaba bien dotado, preparado y formado para el séptimo arte. Era un hombre con talento que contaba con la admiración de otros grandes del cine español de corrientes ideológicas muy diferentes.

Finalmente, para terminar, el lector tiene ante sus ojos el trabajo titulado 'El cine como memoria' en el que Igor Adolfo Bottini Chacón, Daniela Alejandra Campos Gómez, Leonardo Alberto Rey González y María Elena del Valle Villalba, todos ellos de la Universidad Metropolitana de Venezuela, nos ofrecen su análisis de la cinta 'La Lengua de las Mariposas', dirigida por José Luis Cuerda en el año 1999 y protagonizada por Fernando Fernán Gómez. Para los autores de este capítulo final, la cinta es "una ventana a un mismo paisaje, pero contemplando a este desde ventanales distintos". Los autores se hacen esta pregunta final: ¿Nos permite un film como este generar reflexiones profundas sobre los elementos identitarios y memoriales del español? ¿Puede ser una herramienta útil para la comprensión de la Historia Contemporánea? La respuesta es para ellos es muy clara: un sí tajante y rotundo. Los investigadores de la Universidad Metropolitana de Venezuela consideran que el largometraje y el tratamiento que hace del contexto histórico permiten en primer término, establecer elementos de contraste entre la España rural y atrasada y la España contemporánea, al tiempo que de manera frontal pone en primer término al maestro como elemento socializante y a la educación como principal agente en este complejo proceso y destaca la importancia de los valores de la democracia.

En total, el libro reúne los trabajos de doce investigadores que se han esforzado en sacar lecciones históricas de relatos audiovisuales demostrando así una vez más que el cine es una perfecta herramienta para el estudio de la Historia. Sin duda, estamos ante un trabajo de notable interés para todos los lectores, especialmente los estudiantes e in-

vestigadores de las Humanidades y las Ciencias Sociales, especialmente las Ciencias de la Comunicación.

Francisco Javier Hernández Alonso
Universidad CEU San Pablo

Las mujeres en la ficción televisiva española de prime time

José Javier Sánchez Aranda (director), Erika Fernández Gómez, Fátima Gil Gascón y Francisco Segado Boj

Universidad Internacional de La Rioja
Madrid, 2012

140 pp.

ISBN 978-84-939549-1-8

La obra *'Las mujeres en la ficción televisiva española de prime time'* es un estudio fruto del trabajo conjunto de varios profesores e investigadores del denominado Observatorio Audiovisual de Identidades (OADI), dependiente del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR). El OADI, dirigido por el catedrático de Historia de la Comunicación Social, Julio Montero (Universidad Complutense de Madrid) cuenta además con miembros de otras universidades como el profesor e investigador José Javier Sánchez Aranda (Universidad de Navarra), que es a su vez el director de esta primera investigación centrada en analizar la presencia femenina en los programas más vistos del prime time de las diferentes cadenas de televisión de España. Los investigadores de la UNIR involucrados en este trabajo han sido Erika Fernández Gómez, Fátima Gil Gascón y Francisco Segado Boj, responsable del Grado en Comunicación de la UNIR.

A través de las 140 páginas que componen este minucioso trabajo, el lector podrá una precisa introducción en la que los autores hacen públicos las hipótesis y los objetivos de su trabajo, el estado de la cuestión, el objeto de estudio y la metodología de un trabajo que tiene las series de ficción audiovisual del prime time de las televisiones españolas como elemento de estudio. Según algunos estudios clásicos como el de S. Graydon, publicado en 2001, bajo el título de *'The Portrayal of Women in Media: the good, the bad and the beautiful'*, incluido en el libro *'Communications in Canadian Society'*, coordinador por B. Singer y C. McKie, tradicionalmente tanto el cine como la televisión han ofrecido una imagen de la mujer representada en inferioridad de condiciones frente a los hombres.

Según Graydon, los personajes femeninos de la ficción audiovisual siempre han mostrado a la mujer en papeles tradicionales que perpetuaban estereotipos dominantes, como los de madre, esposa u objeto de atracción sexual. Este estudio pretende dar respuesta a este artículo de Graydon, analizando estas posibilidades en las series de ficción audiovisual de más éxito emitidas en los canales de televisión de nuestro país. Los autores españoles demuestran que –fruto de la distancia tanto temporal como geográfica– en estos años ha habido una evolución en estos roles y la realidad actual española es diferente a la norteamericana de hace más de una década. De hecho, el análisis de los investigadores del OADI añade nuevas cuestiones de interés como el asunto de la violencia de género, los roles profesionales o las patologías sufridas por los personajes.

A la hora de analizar el objeto de estudio, los autores de esta investigación hacen hincapié en la explicación de los personajes de las diferentes series analizadas. Para ello, además de la pertinente ficha técnica, con un listado de capítulos analizados y un resumen de la trama, centran todo su esfuerzo en el análisis de los principales personajes femeninos. Las series analizadas son *'Los protegidos'* (Antena 3 Televisión), *'Aída'* (Telecinco), *'Gran Reserva'* y *'Águila Roja'* (Televisión Española). Por tanto, el objeto de estudio está compuesto por las cuatro temporadas de cada una de las series más vistas en España en 2010, aten-