

BIBLIOGRAFÍA CALDERONIANA (2020)

Isabel Hernando Morata
<https://orcid.org/0000-0002-0314-390X>
Westfälische Wilhelms-Universität Münster
Romanisches Seminar
Bispinghof 3 - Haus A
D-48143 Münster ALEMANIA
isabel_hernando86@hotmail.com

Se recogen aquí todas las publicaciones relacionadas con Calderón del año 2020 de las que se ha tenido noticia. Al final se añade una *addenda* con publicaciones del 2018 y 2019 que no pudieron incluirse en las bibliografías correspondientes¹.

EDICIONES

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Céfalo y Pocris*, en *Comedias burlescas del Siglo de Oro*, ed. Ignacio Arellano Ayuso e Ignacio D. Arellano-Torres, Madrid, Cátedra, 2020, pp. 247-374.

Se incluye una introducción: «*Céfalo y Pocris*. Calderón de la Barca», pp. 64-78.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El Tuzaní de la Alpujarra o Amor después de la muerte*, ed. Brent W. DeVos, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2020.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Entremeses y mojigangas para autos sacramentales. Burlas profanas y veras sagradas*, ed. Victoriano Roncero López y Abraham Madroñal Durán, Kassel, Reichenberger, 2020.

¹ La autora es beneficiaria de una beca de la Heinrich Hertz Stiftung (Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen, Deutschland). Esta bibliografía no hubiera sido posible sin la colaboración de muchos investigadores que me informaron de novedades o me enviaron generosamente separatas de sus artículos.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Las manos blancas no ofenden*, ed. Verónica Casais Vila, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2020.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *La vida es sueño*, ed. Alfredo Rodríguez López-Vázquez, Bern, Peter Lang, 2020.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *No hay burlas con el amor*, en *Antología de la literatura burlesca del Siglo de Oro. Volumen 6. Comedias «de burlas» (Turia, Lope, Tirso, Calderón)*, ed. Ignacio Arellano y Mariela Insúa, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2020, pp. 391-492.

Se incluye una «Nota preliminar a Calderón de la Barca, *No hay burlas con el amor*», pp. 49-57.

ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

ADILLO RUFO, Sergio, «Política teatral y teatro clásico: la recepción calderoniana en la España del siglo XXI», en Díez Borque y Di Pinto (eds.), *Investigaciones del teatro clásico español*, pp. 11-33.

Se mencionan varias obras de Calderón, como *La dama duende*, *La vida es sueño*, *El alcalde de Zalamea*, *El mágico prodigioso* y *La hija del aire*.

ALVARADO TEODORIKA, Tatiana, «*Eco y Narciso* y *La dama y galán Aquiles* (o *El monstruo de los jardines*): díptico de 1661 en el palacio del Buen Retiro. Algunos paralelos», *Libros de la Corte*, 21, 2020, pp. 151-175.

ALVARADO TEODORIKA, Tatiana, y GRIGORIADOU, Theodora (coords.), *Anuario Calderoniano. Calderón y la impronta helena en el teatro del Siglo de Oro*, 13, 2020.

ALVITI, Roberta, «Calderón en el *Gibaldone* de Casamarciano (I): el “escenario” *Casa con due porte*», *Cuadernos de investigación filológica*, 47, 2020, pp. 3-26.

ANTONUCCI, Fausta, «Calderón en Italia, en los siglos XVII-XIX: una consideración de conjunto», en Ehrlicher, Grünngel (eds.), Trambaioli y Gentili (coeds.), *Calderón más allá de España*, pp. 1-27.

Se mencionan numerosas comedias de Calderón, entre ellas *El alcaide de sí mismo*, *El alcalde de Zalamea*, *La dama duende*, *El secreto a voces* y *La vida es sueño*.

ANTONUCCI, Fausta, «La traducción del teatro áureo en Italia, desde el siglo XIX hasta nuestros días. Constantes y variables en la formación de un canon», en Demattè, Maggi y Presotto (eds.), *La traducción del teatro clásico español*, pp. 17-45.

Se mencionan numerosas obras de Calderón, como *La dama duende*, *El príncipe constante*, *La gran Cenobia*, *El purgatorio de san Patricio* y *Amar después de la muerte*.

ARANDA, Victoria, y BONILLA, Rafael, «Estudios literarios de los Siglos de Oro», *Ínsula. Revista de letras y ciencias humanas*, 880, 2020, pp. 21-23.

Se menciona la edición de *Saber del mal y el bien*, de Victoriano Roncero, y el tomo *Calderón y el auto sacramental* coordinado por Ignacio Arellano.

ARELLANO, Ignacio, «Comedias melancólicas del Siglo de Oro: medicina, psicología, teatro», *Revista Chilena de Literatura*, 102, 2020, pp. 13-32.

Se abordan varias comedias de Calderón, como *No hay cosa como callar*, *Los cabellos de Absalón* y *La gran Cenobia*.

AULADELL PÉREZ, Miguel Ángel, «La dama duende va al cine», *Quaders de cine. Teatro clásico y cine*, coord. Juan A. Ríos Carratalá, 16, 2020, pp. 17-21.

BACZYŃSKA, Beata, «En busca del príncipe polaco calderoniano. Las traducciones de *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca y la presencia del teatro clásico español en Polonia», en Demattè, Maggi y Presotto (eds.), *La traducción del teatro clásico español*, pp. 225-242.

BADÍA, Josefa, y SOUTO, Luz C. (eds.), *Entresiglos: de la Edad Media al Siglo de Oro (II). Estudios en homenaje al profesor Joan Oleza*, València, Anejos de *Diablotexto Digital*, 5, 2020.

BADÍA, Mindy, y PÉREZ VILLANUEVA, Sonia, «Rape, Censorship and *El alcalde de Zalamea*, 2008», en Fernández y Porras (eds.), *Living the Comedia*, pp. 77-91.

BALDISSERA, Andrea, «A vueltas con *Il Fetonte* (Nápoles, 1685) y *El hijo del Sol*, *Faetón* de Calderón (1662)», en Ehrlicher, Grünngel (eds.), Trambaioli y Gentilli (coeds.), *Calderón más allá de España*, pp. 29-55.

BAYLISS, Robert, y CABALLERO, Judith G. (eds.), *Peculiar Lives in Early Modern Spain. Essays Celebrating Amy Williamsen. Volume 1*, New Orleans (Louisiana), University Press of the South, 2020.

- BAZÁN, Rodrigo, «Belleza: razón de (su) estado en el *Absalón* calderoniano», en Cazés Gryj y González (coords.), *Teatro, personaje y discurso*, pp. 107-126.
- BERMEJO GREGORIO, Jordi, «La espectacularidad musical del lenguaje operístico italiano en la dramaturgia calderoniana de *Angélica y Medoro* (1722)», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro. Procesos de modelización del teatro español del Siglo de Oro*, coord. Juan Manuel Escudero Baztán, 8.2, 2020, pp. 217-231.
- BERNABÉ SÁNCHEZ, Estefanía, «Pedro Calderón de la Barca», en *Signa Iudicii: Orígenes, fuentes y tradición hispana*, Basel, Fédération Internationale des Institutos d'Études Médiévales, 2020, pp. 139-140.
Sobre *La sibila del Oriente y gran reina de Sabá*.
- BONET PONCE, Clara, «El velo de Timantes o el sacrificio femenino en la tragedia de honra de Calderón de la Barca», en *Escenificaciones del mito en el contexto hispánico: de los Siglos de Oro a las vanguardias teatrales*, ed. Simon Kroll y Claudio Castro Filho, Madrid, Síndesis, 2020, pp. 15-29.
Sobre *El médico de su honra*. Se mencionan también *La vida es sueño*, *Auristela y Lisidante*, *La estatua de Prometeo*, *Darlo todo y no dar nada* y *El mayor encanto, amor*.
- CAAMAÑO ROJO, María J., «Calderón escolar: ediciones didácticas de *La vida es sueño*», en Martínez Pereira, Martos, Borrego Gutiérrez y Osuna Rodríguez (eds.), *En la villa y corte*, pp. 251-260.
- CANCELLIERE, Enrica, «Ciudad ideal y ciudad real en el teatro de Calderón», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro. Representaciones de la ciudad en el teatro áureo*, coord. Blanca Oteiza y Karolina Kumor, 8.2, 2020, pp. 53-76.
Sobre *Origen, pérdida y restauración de la Virgen del Sagrario*, *El sitio de Bredá*, *La aurora en Copacabana*, *La hija del aire* y *El alcalde de Zalamea*.
- CARBAJO LAGO, Laura, «Un impreso lujoso de *Duelos de amor y lealtad*, de Calderón: la boda entre la infanta María Luisa de Borbón y el archiduque Pedro Leopoldo de Austria», *Edad de Oro*, 39, 2020, pp. 313-331.
- CARMONA, Alba, *Las reescrituras filmicas de la comedia nueva. Un siglo en la gran pantalla*, Bern, Peter Lang, 2020.
Varios capítulos tratan sobre *El alcalde de Zalamea* y, en menor medida, *La dama duende*, además de aludir a otras obras de Calderón.

- CARO DUGO, Carmen, «*La vida es sueño* en lituano», en Demattè, Maggi y Presotto (eds.), *La traducción del teatro clásico español*, pp. 243-256.
- CASARIEGO CASTIÑEIRA, Paula, «Academias en el teatro de Calderón», *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, 36.2, 2020, pp. 631-650.
Sobre *El José de las mujeres*, *La sibila del Oriente*, *El hombre pobre todo es trazas* y *El secreto a voces*.
- CASTRILLO ALAGUERO, Javier, «El rastro de Lope, Tirso y Calderón en *Lo que puede la aprehensión*, de Moreto, y su adaptación por Thomas Corneille», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 8.1, 2020, pp. 375-391.
Sobre *La desdicha de la voz*.
- CAZÉS GRYJ, Dann, «Staging Martyrdom in Golden Age Theatre», en *Narratives and Representations of Suffering, Failure and Martyrdom. Early Modern Catholicism Confronting the Adversities of History*, ed. Leonardo Cohen, Lisboa, Universidade Católica Portuguesa, 2020, pp. 217-245.
Sobre *El mágico prodigioso*.
- CAZÉS GRYJ, Dann, y GONZÁLEZ, Aurelio (coords.), *Teatro, personaje y discurso en el Siglo de Oro*, Ciudad de México, Universidad Iberoamericana, 2020.
- COENEN, Erik, «Algunos usos de los mitos antiguos en la comedia barroca», en *Escenificaciones del mito en el contexto hispánico: de los Siglos de Oro a las vanguardias teatrales*, ed. Simon Kroll y Claudio Castro Filho, Madrid, Síndéresis, 2020, pp. 47-58.
Sobre *Polifemo y Circe*, de Mira de Amescua, Pérez de Montalbán y Calderón. Se mencionan también *La vida es sueño* y *Amar después de la muerte*.
- COENEN, Erik, «La edición de Álvaro Ibáñez Chacón y Francisco José Sánchez de la comedia *El Polifemo* o *Polifemo y Circe*», en Alvarado Teodorika y Grigoriadou (coords.), *Anuario Calderoniano*, pp. 207-225.
- COENEN, Erik, «Medio siglo largo de traducciones de *La vida es sueño*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 8.2, 2020, pp. 533-541.
- COENEN, Erik, «Treinta y cinco años traduciendo a Calderón», en Demattè, Maggi y Presotto (eds.), *La traducción del teatro clásico español*, pp. 367-384.
Sobre *La vida es sueño*.

COUDERC, Christophe, «De raptos, escalas y corredores: el balcón como espacio de transición», *Criticón. Los lugares de paso en la literatura teatral áurea*, coord. Isabel Ibáñez y Philippe Meunier, 139, 2020, pp. 159-180.

Sobre *El príncipe constante*, *La devoción de la cruz*, *El mágico prodigioso* y *El alcalde de Zalamea*.

COUDERC, Christophe, «Las traducciones francesas del teatro español del Siglo de Oro (siglos XIX-XXI)», en Demattè, Maggi y Presotto (eds.), *La traducción del teatro clásico español*, pp. 47-80.

Se mencionan varias obras de Calderón, como *Casa con dos puertas mala es de guardar*, *La dama duende*, *El escondido y la tapada* y *No siempre lo peor es lo cierto*.

COWLING, Erin, «Beyond the Veil: Freedom of Movement in Early Modern Comedias», en Bayliss y Caballero (eds.), *Peculiar Lives*, pp. 100-114.

Sobre *La dama duende*.

CUERVO, Ana María, «Monarquía y razón de Estado en Calderón de la Barca», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 8.2, 2020, pp. 393-410.

Sobre *La cisma de Inglaterra*, *Los cabellos de Absalón* y *La hija del aire*.

CURI QUEVEDO, Radhis, «Ese telar hace visos: *Andrómeda* y *Perseo* en la barca de Calderón», en *El sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*, ed. Carme López Calderón y Juan Manuel Monterroso Montero, Santiago de Compostela, Andavira / Universidade de Santiago de Compostela, 2020, pp. 206-215.

DE ARMAS, Frederick A., «Ecos y reescrituras de Calderón en *El conde Partinuplés* de Ana Caro: *La gran Cenobia*, *La dama duende* y *La vida es sueño*», en Alvarado Teodorika y Grigoriadou (coords.), *Anuario Calderoniano*, pp. 229-248.

DE COURCELLES, Dominique, «Teología y metafísica del auto sacramental: algunas interpretaciones francesas del teatro del mundo en contrapunto del maestro Calderón», en Mata Induráin (ed.), «*A dos luces, a dos visos*», pp. 9-18.

Sobre *El gran teatro del mundo*.

DEMATTÈ, Claudia, MAGGI, Eugenio, y PRESOTTO, Marco (eds.), *La traducción del teatro clásico español (siglos XIX-XXI)*, Venezia, Ca' Foscari, 2020.

DÍEZ BORQUE, José María, «Nos falta por saber de la vida teatral del Siglo de Oro español», en Díez Borque y Di Pinto (eds.), *Investigaciones del teatro clásico español*, pp. 51-72.

Incluye el capítulo «El negocio teatral de Lope de Vega y Calderón de la Barca».

DÍEZ BORQUE, José María, y DI PINTO, Elena (eds.), *Investigaciones del teatro clásico español. Lagunas y nuevas aportaciones*, Madrid, Visor, 2020.

DÍEZ MORENO, Iván, «Valoración crítica de *El alcalde de Zalamea* (1973), de Mario Camus», *Quaderns de cine. Teatro clásico y cine*, coord. Juan A. Ríos Carratalá, 16, 2020, pp. 31-37.

DRANCE, George, «*Life Is a Dream* by Pedro Calderón de la Barca», en *How to Teach a Play. Essential Exercises for Popular Plays*, coord. Miriam Chirico y Kelly Younger, London / Oxford, Bloomsbury, 2020, pp. 87-89.

EHRLICHER, Hanno, GRÜNNAGEL, Christian (eds.), TRAMBAIOLI, Marcella, y GENTILLI, Luciana (coeds.), *Calderón más allá de España: Traslados y transferencias culturales. XVIII Coloquio Anglogermano sobre Calderón. Vercelli y Turín (Italia), 4-7 de julio de 2017 (Archivum Calderonianum 15)*, Kassel, Reichenberger, 2020.

EHRLICHER, Hanno, LEHMANN, Jörg, REITER, Nils, y WILLAND, Marcus, «La poética dramática desde una perspectiva cuantitativa: la obra de Calderón de la Barca», *Revista de Humanidades Digitales*, 5, 2020, pp. 1-25.

Sobre *El médico de su honra*, *La dama duende*, los autos sacramentales *El gran teatro del mundo*, *Triunfar muriendo* y *La devoción de la misa*, entre otras obras.

EMILOVA ANGELOVA, Stela, «Las adaptaciones cinematográficas de *El alcalde de Zalamea*», *Quaderns de cine. Teatro clásico y cine*, coord. Juan A. Ríos Carratalá, 16, 2020, pp. 23-25.

ESCUADERO BAZTÁN, Juan Manuel, «Dogma y propaganda. La construcción identitaria franquista a través de los autos sacramentales de Calderón. Textos apologeticos en la prehistoria del régimen», *Anuario de estudios filológicos*, 43, 2020, pp. 377-391.

Sobre *Del gran teatro de España*, de Felipe Lluch, que reivindica un teatro fascista que abarca los autos sacramentales de Calderón.

ESCUADERO BAZTÁN, Juan Manuel, «El magisterio de la escritura calderoniana en sus autos sacramentales autógrafos», en Mata Induráin (ed.), «*A dos luces, a dos visos*», pp. 19-39.

Sobre *El laberinto del mundo*.

FEAL, Carlos, «Entre Astrea-Estrella y un padre astrólogo: Segismundo en *La vida es sueño*», *Symposium. A Quarterly Journal in Modern Literatures*, 74.2, 2020, pp. 61-75.

FERNÁNDEZ, Esther, y PORRAS, J. Yuri (eds.), *Living the Comedia. Essays Celebrating Amy Williamsen. Volume 2*, New Orleans (Louisiana), University Press of the South, 2020.

FERNÁNDEZ MOSQUERA, Santiago, «El compromiso del escritor en la España del siglo XVII: los casos de Quevedo y Calderón», en Badía y Souto (eds.), *Entresiglos*, pp. 144-154.

Sobre el compromiso artístico e ideológico de Calderón.

FERNÁNDEZ MOSQUERA, Santiago, «El poder y el teatro en las comedias mitológicas de Calderón: la estrategia del poeta», en Alvarado Teodorika y Grigoriadou (coords.), *Anuario Calderoniano*, pp. 135-150.

Sobre *Los tres mayores prodigios* y *El mayor encanto amor*.

FERNÁNDEZ MOSQUERA, Santiago, «Unas enmiendas para la posteridad: *El laberinto del mundo* y la reescritura de un género», en Mata Induráin (ed.), «*A dos luces, a dos visos*», pp. 41-52.

FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Natalia, «Apeles enamorado. La reflexión artística del conflicto dramático en la comedia nueva», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 35, 2020.

Sobre *Darlo todo y no dar nada*.

FOLGER, Robert, «Calderón en la Edad de Oro neerlandesa: el cartesiano spinozista Lodewijk Meyer y *La dama duende* (*Het sppokend weewtjje*, 1670)», en Ehrlicher, Grünngel (eds.), Trambaioli y Gentili (coeds.), *Calderón más allá de España*, pp. 57-76.

FRIEDRICH, Sabine, «Procedimientos teatrales de sacralización en el auto sacramental *El divino Orfeo* de Pedro Calderón de la Barca», en *Christian Discourses of the Holy and the Sacred from the 15th to the 17th Century*, coord. Teresa Hiergeist e Ismael del Olmo, London / New York, Peter Lang, 2020, pp. 143-156.

GALLO GONZÁLEZ, Danae, «La representación de Calderón en la televisión pública española en sus sesenta años de historia (1956-

2016)», en Ehrlicher, Grönnagel (eds.), Trambaioli y Gentilli (coeds.), *Calderón más allá de España*, pp. 77-98.

Se mencionan varias obras de Calderón, entre ellas los autos sacramentales *La cena del rey Baltasar* y *El gran teatro del mundo*, y las comedias *El alcalde de Zalamea*, *La vida es sueño* y *El mágico prodigioso*.

GARCÍA, Martha, «Aticismo y donaire festivo en el auto sacramental *La humildad coronada de las plantas* de Pedro Calderón de la Barca», *Theatralia. Revista de Poética del Teatro*, 22, 2020, pp. 101-114.

GARCÍA GÓMEZ, Ángel María, «Fanny Holcroft (1780-1844), primera traductora de Calderón al inglés: *Peor está que estaba* y *Mejor está que estaba*», en Ehrlicher, Grönnagel (eds.), Trambaioli y Gentilli (coeds.), *Calderón más allá de España*, pp. 99-121.

GARCÍA GÓNZÁLEZ, Almudena, «Lope de Vega y Calderón también pueden ser para niños», *Talia. Revista de estudios teatrales*, 2, 2020, pp. 45-53.

Sobre *La vida es sueño* y *El mágico prodigioso*.

GARCÍA-REIDY, Alejandro, «Dinámicas y retóricas de la sociabilidad literaria en los volúmenes-homenaje al escritor fallecido», en *Ámbitos artísticos y literarios de sociabilidad en los Siglos de Oro*, ed. Elena Martínez Carro y Alejandra Ulla Lorenzo, Kassel, Reichenberger, 2020, pp. 215-237.

Sobre *Fúnebres elogios a la memoria de don Pedro Calderón de la Barca*.

GASCÓN, Christopher D., «*La vida es sueño* Reimagined: Inversion, Mimicry and Communitas in Teatro Inverso's *Rosaura* (2018)», *Comedia Performance. Journal of the Association for Hispanic Classical Theater*, 17, 2020, pp. 25-44.

GENTILLI, Luciana, «Dos reescrituras de *Amigo, amante y leal* de Calderón de la Barca: *La potenza della lealtà, riverenza e fedeltà* de Onofrio de Castro (Roma 1681) y *Amigo, amante y leal*, refundición de Cesáreo Sáenz de Heredia (Madrid 1924)», en Ehrlicher, Grönnagel (eds.), Trambaioli y Gentilli (coeds.), *Calderón más allá de España*, pp. 123-146.

GILABERT, Gastón, «En busca de la voz perdida: el verso cantado en el teatro del Siglo de Oro», en Díez Borque y Di Pinto (eds.), *Investigaciones del teatro clásico español*, pp. 73-88.

Se mencionan *Mujer, llora y vencerás*, *Darlo todo y no dar nada*, *Eco y Narciso*, *El encanto sin encanto* y *Los tres afectos de amor*.

- GILBERT, Françoise, «Funcionalidades e implicaciones dramáticas del puente en *La gran Cenobia* de Calderón (1636): algunos apuntes», *Criticón. Los lugares de paso en la literatura teatral áurea*, coord. Isabel Ibáñez y Philippe Meunier, 139, 2020, pp. 27-38.
- GILBERT, Françoise, «La representación de *Darlo todo y no dar nada* de Calderón (con *loa y representación graciosa* de Solís) en 1651, y su traslado a Viena en 1668», en Ehrlicher, Grünngel (eds.), Trambaioli y Gentilli (coeds.), *Calderón más allá de España*, pp. 147-176.
- GÓMEZ, Agustín, y PAREJO, Nekane, «Cuatro adaptaciones españolas de *El alcalde de Zalamea* al lenguaje cinematográfico», en Ehrlicher, Grünngel (eds.), Trambaioli y Gentilli (coeds.), *Calderón más allá de España*, pp. 177-202.
- GÓMEZ, Fernando, «Passing through Walls, Transgressing Social Norms: Superstitions about Ghosts and Women in Calderón de la Barca's *La dama duende*», *HIOL. Hispanic Issues On Line. Confined Women: The Walls of Female Space in Early Modern Spain*, ed. Brian M. Phillips y Emily Colbert Cairns, 25, 2020, pp. 167-190.
- GONZÁLEZ, Aurelio, «El texto espectacular en *El gran teatro del mundo*», en Mata Induráin (ed.), «*A dos luces, a dos visos*», pp. 69-87.
- GONZÁLEZ, Aurelio, «Onomástica del gracioso», en Cazés Gryj y González (coords.), *Teatro, personaje y discurso*, pp. 47-59.
Se mencionan *La dama duende*, *Los tres mayores prodigios*, *La banda y la flor*, *Duelos de amor y lealtad* y *En esta vida todo es verdad y todo es mentira*, entre otras comedias.
- GRANJA IBARRECHE, Xabier, «When Honor is Not Enough: Masculine Power and Uxoricide in Calderón de la Barca», *Anagnórisis. Revista de investigación teatral. La denuncia social en el teatro*, 22, 2020, pp. 7-31.
Sobre *A secreto agravio, secreta venganza* y *El médico de su honra*.
- GREER, Margaret R., «Tragic Resonance: Listening for Women's Voices in the Myth of Echo and Narcissus», *Bulletin of the Comediantes*, 72.1, 2020, pp. 73-101.
Sobre *Eco y Narciso*.
- GUIRAO SILVENTE, M.^a Mercedes, «Dos personajes destruidos por la ambición: *Macbeth* y *La hija del aire*», *Epos. Revista de Filología*, 36, 2020, pp. 55-74.

- HERNÁNDEZ ARAICO, Susana, «La figura trágica de la reina calderoniana Semíramis: ascenso al trono y caída mortal del poder», en Cazés Gryj y González (coords.), *Teatro, personaje y discurso*, pp. 127-135.
- HERNÁNDEZ ARAICO, Susana, «La herencia operística de *La hija del aire*: “Italia mediatrice” — de Gozzi en Venecia a García en México», en Ehrlicher, Grünngel (eds.), Trambaioli y Gentilli (coeds.), *Calderón más allá de España*, pp. 203-227.
- HERNANDO MORATA, Isabel, «Aproximación a los enigmas en las comedias de Calderón», *Boletín de la Real Academia Española*, 100, 321, 2020, pp. 53-74.
Sobre *Los tres mayores prodigios*, *Amado y aborrecido*, *Amigo, amante y leal*, *La dama y galán Aquiles* y *El príncipe constante*, entre otras comedias.
- HERNANDO MORATA, Isabel, «El tratamiento de la mitología en las comedias religiosas de Calderón», *Iberoromania. Revista dedicada a las lenguas y literaturas iberorrománicas de Europa y América*, 92, 2020, pp. 246-261.
Sobre *Los dos amantes del cielo*, *El mágico prodigioso* y *El José de las mujeres*.
- HERNANDO MORATA, Isabel, «Oráculos y enigmas en Calderón y el drama pastoral italiano», en Ehrlicher, Grünngel (eds.), Trambaioli y Gentilli (coeds.), *Calderón más allá de España*, pp. 229-251.
Sobre *La gran Cenobia*, *La dama y galán Aquiles*, *Andrómeda y Perseo* y *El Faetonte*.
- HERNANDO MORATA, Isabel, «Un santo en el teatro español e inglés del siglo XVII: *El purgatorio de san Patricio*, de Calderón, y *Saint Patrick for Ireland*, de James Shirley», *Bulletin of Spanish Studies. Hispanic Studies and Researches on Spain, Portugal and Latin America*, 97.9, 2020, pp. 1419-1437.
- HILDNER, David, «*La estatua de Prometeo* de Calderón como acto de comunicación pluricanalizada», en Bayliss y Caballero (eds.), *Peculiar Lives*, pp. 163-173.
- IGLESIAS FEIJOO, Luis, «Calderón y el metateatro», en Mata Induráin (ed.), «*A dos luces, a dos visos*», pp. 103-126.
Sobre los autos *La vida es sueño*, *El gran teatro del mundo*, *Las Órdenes Militares*, *El valle de la zarzuela* y *No hay más Fortuna que Dios*, entre otros.

KATONA, Eszter, «¿Soporta la comicidad *La vida es sueño*? Una puesta en escena húngara del drama calderoniano», *Theatralia. Revista de Poética del Teatro*, 22, 2020, pp. 85-100.

KROLL, Simon, «El poder del sonido: *El jardín de Falerina*, comedia caballeresca de Calderón», *Tirant. Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries*, 23, 2020, pp. 277-286.

KROLL, Simon, «El teatro clásico español en Alemania. Cuatro siglos y veinte años de recepción», en Demattè, Maggi y Presotto (eds.), *La traducción del teatro clásico español*, pp. 81-99.

Se mencionan varias obras de Calderón, como *Lances de amor y fortuna*, *El alcalde de Zalamea*, *La vida es sueño*, *El príncipe constante* y el auto *El gran teatro del mundo*.

KROLL, Simon, «Klang und Affekt im spanischen Barocktheater: *Eco y Narciso*», *Avisos de Viena. Viennese Siglo de Oro Journal*, 0, 2020, pp. 10-13.

KROLL, Simon, «La sonoridad de la culpa, malos presagios y escenas de horror: a propósito de la asonancia calderoniana en u-a», *Revista de literatura*, 82, 164, 2020, pp. 491-514.

Sobre los autos sacramentales *Los encantos de la Culpa* y *Sueños hay que verdad son*, y las comedias *Celos aun del aire matan*, *La estatua de Prometeo* y *El castillo de Lindabridis*, entre otras obras.

KROLL, Simon, «Traducir rimas: las asonancias calderonianas en las traducciones de Johann Diederich Gries», en Ehrlicher, Grünagel (eds.), Trambaioli y Gentilli (coeds.), *Calderón más allá de España*, pp. 253-276.

Sobre *La gran Cenobia*, *El secreto a voces*, *El mágico prodigioso*, *La hija del aire, primera parte* y *El Faetonte*.

KROLL, Simon, «Voces del horror y del amor: el sentido de las asonancias calderonianas», *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos. Sonido y sentido en la literatura del Siglo de Oro*, 7, 2020, pp. 300-326.

Sobre *El castillo de Lindabridis*, *Andrómeda* y *Perseo*, *Eco y Narciso* y los autos sacramentales *La vida es sueño* y *La nave del mercader*, entre otras obras.

LAUER, A. Robert, «Efectos sonoros de la silva en los autos sacramentales calderonianos», *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos. Sonido y sentido en la literatura del Siglo de Oro*, 7, 2020, pp. 279-299.

Sobre los autos *La vida es sueño*, *El gran teatro del mundo* y *El nuevo hospicio de pobres*. Se aluden además *El nuevo palacio del Retiro* y *El divino cazador*, entre otros.

LAUER, A. Robert, «La silva calderoniana en catorce autos sacramentales», en Ehrlicher, Grünagel (eds.), Trambaioli y Gentilli (coeds.), *Calderón más allá de España*, pp. 277-292.

Sobre los autos sacramentales *El gran teatro del mundo*, *La vida es sueño*, *El divino cazador*, *La redención de cautivos* y *Lo que va del hombre a Dios*, entre otros.

LÁZARO NISO, Rebeca, «Aproximación al teatro del Siglo de Oro a través de las formas efímeras de difusión editorial», en *Nuevos paradigmas para el estudio del teatro aurisecular*, ed. Rebeca Lázaro Niso, New York, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA), 2020, pp. 41-55.

Sobre el auto sacramental *El veneno y la triaca*.

LEONETTI, Francesca, «Angiola D'Orsi y la traducción de *Amor, honor y poder*», en Ehrlicher, Grünagel (eds.), Trambaioli y Gentilli (coeds.), *Calderón más allá de España*, pp. 293-316.

LONDERO, Renata, «Azorín recreador de Calderón: más allá de *La vida es sueño*», en Ehrlicher, Grünagel (eds.), Trambaioli y Gentilli (coeds.), *Calderón más allá de España*, pp. 317-331.

LÓPEZ MARTÍN, Ismael, «Lutero y la herejía en el teatro aurisecular español», *Tonos Digital. Revista de estudios filológicos*, 39, 2020.

Sobre el auto sacramental *La protestación de la fe*.

MAGGI, Eugenio, «“Honestly, conscientiously, and strictly”: un acercamiento a las traducciones calderonianas de Denis Florence MacCarthy (1817-1882)», en Ehrlicher, Grünagel (eds.), Trambaioli y Gentilli (coeds.), *Calderón más allá de España*, pp. 333-355.

Sobre *El purgatorio de san Patricio*, *La devoción de la cruz*, *La vida es sueño* y *El mágico prodigioso*.

MAGGI, Eugenio, «Las dos traducciones de *El purgatorio de San Patricio* por Denis Florence MacCarthy (1853 y 1873). Primeras calas», en Demattè, Maggi y Presotto (eds.), *El teatro clásico español*, pp. 275-289.

MARCELLO, Elena, «Pietro Monti y el teatro del Siglo de Oro. Estrategias de traducción del humor», en Demattè, Maggi y Presotto (eds.), *El teatro clásico español*, pp. 291-305.

Sobre *Amar después de la muerte* y *Casa con dos puertas mala es de guardar*.

MARIGNO, Emmanuel, «Estudios de géneros y demás extravíos. El caso de la mujer en *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca»,

en *Mujer y sociedad en la literatura del Siglo de Oro*, ed. Francisco Domínguez Matito, Juan Manuel Escudero Baztán y Rebeca Lázaro Niso, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2020, pp. 139-150.

MARTÍNEZ ÁNGEL, Lorenzo, «Un motivo común a la memoria popular y a la literatura: los ríos helados (de Paulo Diácono a Miguel Delibes, pasando por Góngora y Calderón de la Barca)», *Revista de folklore. Fundación Joaquín Díaz*, 455, 2020, pp. 33-35.

Sobre el poema de Calderón «A un río helado».

MARTÍNEZ BALLESTRÍN, Raquel, «La dama duende, la adaptación de Alfredo Castellón (1979)», *Quaderns de cine. Teatro clásico y cine*, coord. Juan A. Ríos Carratalá, 16, 2020, pp. 27-30.

MARTÍNEZ BERBEL, Juan Antonio, «El entremés de los degollados, de Calderón de la Barca, y su deuda con la mitología clásica», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro. Procesos de modelización del teatro español del Siglo de Oro*, coord. Juan Manuel Escudero Baztán, 8.2, 2020, pp. 321-338.

MARTÍNEZ CUADRADO, Francisco, *La Edad de Oro. Vida, fortuna y oficio de los escritores españoles en los siglos XVI y XVII*, pról. Juan Lamillar, Valencina de la Concepción (Sevilla), Renacimiento, 2020.

Varios capítulos aluden a obras de Calderón, como *El jardín de Falerina*, *La dama duende*, *El médico de su honra*, *El alcalde de Zalamea* y *La vida es sueño*.

MARTÍNEZ PEREIRA, Ana, MARTOS, M.^a Dolores, BORREGO GUTIÉRREZ, Esther, y OSUNA RODRÍGUEZ, Inmaculada (eds.), *En la villa y corte. «Trigesima Aurea»*. *Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Madrid, 10-14 de julio de 2017)*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia / Fundación General Universidad Complutense de Madrid, 2020.

MASCARELL, Purificació, «Entre el canon y la periferia: la recepción escénica del teatro clásico español desde inicios del siglo xx hasta la Transición», en Díez Borque y Di Pinto (eds.), *Investigaciones del teatro clásico español*, pp. 89-120.

Se mencionan varias obras de Calderón, entre ellas *La vida es sueño*, *El alcalde de Zalamea*, *La hija del aire*, *La dama duende* y el entremés *El dragoncillo*.

MATA INDURÁIN, Carlos (ed.), «A dos luces, a dos visos». *Calderón y el género sacramental en el Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, 2020.

- MATEOS, Juan Carlos, «Calderón de la Barca, sacerdote y poeta: una síntesis muy fecunda», *Ecclesia*, 4041, 2020, pp. 31-37.
Sobre la vida de Calderón, especialmente sobre su sacerdocio.
- MATTA, Carmela V., «Astrología y genealogía de poder en *La vida es sueño* de Calderón de la Barca, y la comedia anónima *El vaticinio cumplido: la estrella de Inglaterra*», en Martínez Pereira, Martos, Borrego Gutiérrez y Osuna Rodríguez (eds.), *En la villa y corte*, pp. 541-555.
- MCERLAIN, Katie, «Sor Juana Unveils Calderón's Feminism as Leonor (*Los empeños de una casa*) Refashions Laura (*El secreto a voces*)», *Romance Studies*, 38.1, 2020, pp. 12-25.
- MEUNIER, Philippe, «Cuando la imitación se vuelve transferencia cultural: el caso de *La dama duende* de Calderón y *La Dame invisible* de Noël Le Breton de Hauteroche», en Ehrlicher, Grünagel (eds.), Trambaioli y Gentilli (coeds.), *Calderón más allá de España*, pp. 357-368.
- MONZÓ, Clara, «El son de la firmeza: música y ruido en *El príncipe constante* de Calderón de la Barca», en Badía y Souto (eds.), *Entresiglos*, pp. 371-379.
- MONZÓ, Clara, «Sobre la identidad del receptor en las acotaciones del teatro de Calderón. Arqueología y reconstrucción», en Martínez Pereira, Martos, Borrego Gutiérrez y Osuna Rodríguez (eds.), *En la villa y corte*, pp. 557-566.
Sobre *La hija del aire* y *Andrómeda y Perseo*.
- NIETO-CUEBAS, Glenda Y., «Experiential Learning and the Spanish Comedia: Process and Outcomes», en Fernández y Porras (eds.), *Living the Comedia*, pp. 1-15.
Sobre *La vida es sueño*.
- NIETO-CUEBAS, Glenda Y., y COWLING, Erin Alice, «Teatro Inverso's *Rosaura*. Recasting *La vida es sueño* through Storytelling», *Comedia Performance. Journal of the Association for Hispanic Classical Theater*, 17, 2020, pp. 70-89.
- NÚÑEZ SEPÚLVEDA, Ariel, «El sueño de Ulises: la visión onírica en *El mayor encanto, amor* de Calderón», *Revista Chilena de Literatura*, 102, 2020, pp. 61-82.
- ORIEL, Charles, «Corporate Honor and Conflictive Subjectivity in Calderón's *El alcalde de Zalamea*», *Bulletin of the Comediantes*, 72.1, 2020, pp. 51-71.

ORTEGA MÁÑEZ, María J., «Calderón en la filosofía española del siglo XX: María Zambrano y Juan David García Bacca», en Ehrlicher, Grünagel (eds.), Trambaioli y Gentilli (coeds.), *Calderón más allá de España*, pp. 369-386.

Sobre *La vida es sueño*.

ORTEGA MÁÑEZ, María J., «Ecos platónicos en la estética de Calderón», en Alvarado Teodorika y Grigoriadou (coords.), *Anuario Calderoniano*, pp. 151-179.

Sobre *La vida es sueño*, la comedia y el auto sacramental titulados *El pintor de su deshonra*, *La estatua de Prometeo* y la *Deposición a favor de los profesores de pintura*.

PEALE, C. George, «Historiografía de la Comedia Nueva: premisas equivocadas del pasado, premisas posibles del futuro», en Cazés Gryj y González (coords.), *Teatro, personaje y discurso*, pp. 139-165.

Sobre *La vida es sueño*.

PÉREZ-SALAZAR, Carmela, «Lenguaje de carnaval en el teatro breve del Siglo de Oro», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro. Burla y sátira en tiempo de los Austrias*, coord. Carlos Mata Induráin, 8.1, 2020, pp. 95-118.

Sobre la *Mojiganga de las lenguas*.

PLAZA VELASCO, Marta, «Calderón en Lituania. *La vida es sueño* del director de escena Gintaras Varnas», en Alvarado Teodorika y Grigoriadou (coords.), *Anuario Calderoniano*, pp. 249-272.

PLAZA VELASCO, Marta, «Traducciones del teatro español del Siglo de Oro al lituano. Breve repaso histórico», en Demattè, Maggi y Presotto (eds.), *La traducción del teatro clásico español*, pp. 171-181.

Se alude a *La dama duende*, *La vida es sueño*, *El gran teatro del mundo*, *No hay burlas con el amor* y *El príncipe constante*.

PRESOTTO, Marco, «La presencia del teatro clásico español en el mundo árabe. Entrevista con Zidan Abdel-Halim Zidan (Universidad de Al Azhar, El Cairo)», en Demattè, Maggi y Presotto (eds.), *La traducción del teatro clásico español*, pp. 183-194.

Se mencionan *El alcalde de Zalamea*, *La gran Cenobia* y *La vida es sueño*.

RACZ, Gregory J., «*La vida es sueño* en forma analógica. Teoría, metodología y recepción de la traducción a contrapelo», en Demattè, Maggi y Presotto (eds.), *La traducción del teatro clásico español*, pp. 385-402.

RAMIRO, Laura, «A World of Senses: Music Versus Visual Elements in Calderón's Courtly Theatre», en Fernández y Porras (eds.), *Living the Comedia*, pp. 191-205.

Sobre *Celos aun del aire matan*, *El golfo de las sirenas*, *El laurel de Apolo* y *La púrpura de la rosa*.

RICE, Robin Ann, «La morfología protocristológica de *El divino Orfeo* de Calderón (1663)», en Mata Induráin (ed.), «*A dos luces, a dos visos*», pp. 211-234.

RODRÍGUEZ, Juan Carlos, «¿Dónde estás, Calderón?», *Vida Nueva*, 3191, 2020, pp. 40-41.

Sobre la búsqueda de los restos mortales de Calderón.

RODRÍGUEZ-GALLEGO, Fernando, «Calderón puntúa: signos de puntuación en el autógrafo de *El gran príncipe de Fez*», en *El punto y la voz. La puntuación del texto teatral (siglos XVI-XVIII)*, ed. Luigi Giuliani y Victoria Pineda, Pisa, Pisa University Press, 2020, pp. 93-143.

RODRÍGUEZ ORTEGA, Davinia, «El manuscrito autógrafo del auto sacramental de Calderón *El divino cazador*», en Alvarado Teodorika y Grigoriadou (coords.), *Anuario Calderoniano*, pp. 273-296.

RODRÍGUEZ ORTEGA, Davinia, «Los autos sacramentales de Calderón de la Barca en los románticos ingleses: Coleridge, Southey y Shelley», *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo. Revista del Grupo de Estudios del siglo XVIII*, 26, 2020, pp. 501-513.

Sobre el auto sacramental *Psiquis y Cupido (Toledo)* y la comedia *La devoción de la cruz*. Se mencionan otras obras, como *Peor está que estaba*, *Mejor está que estaba*, *La dama duende* y *Nadie fíe su secreto*.

RODRÍGUEZ VALLE, Nieves, «Eros y Psique en las tablas áureas», en Cazés Gryj y González (coords.), *Teatro, personaje y discurso*, pp. 89-106.

Sobre *Ni Amor se libra de amor*.

RODRÍGUEZ VILLAR, Alejandra Juno, «El demonio celoso de Calderón», en Bayliss y Caballero (eds.), *Peculiar Lives*, pp. 174-184.

Sobre los autos sacramentales *El pleito matrimonial del cuerpo y el alma*, *El pastor Fido*, *La primer flor del Carmelo*, *La redención de cautivos* y *Lo que va del hombre a Dios*, entre otros.

ROJAS RAMÍREZ, Kimberly, «Construcción teatral de dos almas cautivas vestidas de pieles: Segismundo y Astolfo», *Libros de la Corte*, 21, 2020, pp. 270-292.

ROLDÁN FIDALGO, Cristina, «La música de Giacomo Facco para *Fieras afemina amor* (1724)», *Bulletin of Spanish Studies. Hispanic Studies and Researches on Spain, Portugal and Latin America*, 97.2, 2020, pp. 139-166.

ROMERA CASTILLO, José, «Teatralidad y otredad», *Anagnórisis. Revista de investigación teatral. A los fallecidos por la COVID-19*, 21, 2020, pp. 287-308.

Sobre *La vida es sueño* y el auto sacramental *El gran teatro del mundo*.

ROMERA CASTILLO, José, *Teatro de ayer y de hoy a escena*, Madrid, Verbum, 2020.

El capítulo «1. Teatro clásico a escena» (pp. 45-74) menciona varias obras de Calderón, como *Casa con dos puertas, mala es de guardar* y *El galán fantasma*, y el capítulo «10. El teatro como hilo de unión entre España-Europa y Europa-España: algunas calas» (pp. 249-273) también hace referencia a comedias como *La vida es sueño*.

ROUANE-SOUPAULT, Isabelle, «Cartografía imaginaria y dramatización de los lugares de paso. El caso de Las Alpujarras en *Amar después de la muerte* de Calderón», *Criticón. Los lugares de paso en la literatura teatral áurea*, coord. Isabel Ibáñez y Philippe Meunier, 139, 2020, pp. 53-67.

RUBIO, Rebeca, «Vigilancia y anamorfismo escénico en *La dama duende* de 1942», *Bulletin of Spanish Studies. Hispanic Studies and Researches on Spain, Portugal and Latin America*, 97.6, 2020, pp. 929-949.

RYJIK, Veronika, «Los vaivenes del canon. Traducción y puesta en escena de la comedia áurea en Rusia», en Demattè, Maggi y Presotto (eds.), *La traducción del teatro clásico español*, pp. 117-135.

Se mencionan varias obras de Calderón, como *El alcaide de sí mismo*, *La dama duende*, *El escondido y la tapada*, *Casa con dos puertas, mala es de guardar* y *El postrer duelo de España*.

SÁEZ RAPOSO, Francisco, «¿Qué “autores” de comedias trabajaron en el Coliseo del Buen Retiro en su época de esplendor (1650-1660)?», *Libros de la Corte*, 21, 2020, pp. 311-329.

Sobre la presencia de Calderón en el Coliseo en esta década. Se mencionan *El golfo de las sirenas*, *Afectos de odio y amor*, *Agradecer y no amar* y *Mujer, llora y vencerás*.

SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio, «Peculiaridades métricas de la poesía no dramática de Calderón: los desplazamientos acentuales», en Alvarado Teodorika y Grigoriadou (coords.), *Anuario Calderoniano*, pp. 297-315.

Sobre la poesía no dramática de Calderón.

THACKER, Jonathan, «La traducción del teatro clásico español al inglés», en Demattè, Maggi y Presotto (eds.), *La traducción del teatro clásico español*, pp. 101-115.

Se aluden varias obras de Calderón, como *La devoción de la cruz*, *El purgatorio de san Patricio*, *El pintor de su deshonra*, *El alcalde de Zalamea* y *Amar después de la muerte*.

TOBAR, M.^a Luisa, «Dos reescrituras del mito de Casandra en el teatro áureo», en Martínez Pereira, Martos, Borrego Gutiérrez y Osuna Rodríguez (eds.), *En la villa y corte*, pp. 713-724.

Sobre *Troya abrasada*, de Calderón y Zabaleta.

TRAMBAIOLI, Marcella, «Ecos y patrones calderonianos en las vanguardias españolas», en Ehrlicher, Grünngel (eds.), Trambaioli y Gentilli (coeds.), *Calderón más allá de España*, pp. 387-411.

Sobre *La vida es sueño*, *El mágico prodigioso* y el auto sacramental *El gran teatro del mundo*.

TRONCH, Jesús, «Las traducciones de teatro español en la Biblioteca Digital EMOTHE», en Demattè, Maggi y Presotto (eds.), *La traducción del teatro clásico español*, pp. 199-223.

Sobre *La vida es sueño*.

TRUAN AGUIRRE, Elena, «La edición y los problemas de autoría en *El saco de Amberes*», en «*Melior auro*». *Actas del IX Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2019)*, ed. Carlos Mata Induráin y Miren Usunáriz Iribertegui, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2020, pp. 317-331.

VALVERDE MOLINA, Tadeo, «“En que las musas y deidades coronaban a nuestro invicto Felipe”: fiesta laudatoria y fidelidad regia en la representación de *La púrpura de la rosa* (1701) a la luz del *Diario de noticias sobresalientes en Lima y noticias de Europa* (1700-1711)», en «*Melior auro*». *Actas del IX Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2019)*, ed. Carlos Mata Induráin y Miren Usunáriz Iribertegui, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2020, pp. 333-343.

VEGA GARÍA-LUENGOS, Germán, «“En ondas de escarlata”. Presencias de la guerra en las comedias del primer Calderón», en Badía y Souto (eds.), *Entresiglos*, pp. 513-529.

Sobre *Judas Macabeo*, *El sitio de Bredá*, *El jardín de Falerina*, *La vida es sueño* y *El príncipe constante*, entre otras comedias.

VÉLEZ SAINZ, Julio, «Contornos de la semblanza de un actor cortesano: Juan Rana», *Libros de la Corte*, 21, 2020, pp. 330-353.

Sobre una representación gráfica de Juan Rana en el manuscrito de *La fábula de Perseo y Andrómeda* de la Houghton Library de la Universidad de Harvard. Se mencionan los entremeses *El triunfo de Juan Rana*, *Los dos Juan Ranas* y *El toreador*.

VERGEER, Tim, «Recasting a *Comedia* by Pedro Calderón de la Barca: Parallel Adaptations of *El mayor encanto, amor* in Brussels and Amsterdam, c. 1670», en Alvarado Teodorika y Grigoriadou (coords.), *Anuario Calderoniano*, pp. 317-341.

VITSE, Marc, «Apostillas a la comedia *No hay cosa como callar* de Calderón», *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 21, 2020, pp. 366-397.

VITSE, Marc, «Juan de Mendoza y Leonor de Silva: a vueltas con la ubicación taxonómica de *No hay cosa como callar* de Calderón», en Alvarado Teodorika y Grigoriadou (coords.), *Anuario Calderoniano*, pp. 343-370.

VUELTA GARCÍA, Salomé, «Calderón en el teatro italiano de los siglos XVII y XVIII: *Casa con dos puertas mala es de guardar*», en Ehrlicher, Grünngel (eds.), Trambaioli y Gentilli (coeds.), *Calderón más allá de España*, pp. 413-433.

VUELTA GARCÍA, Salomé, «Escritura en colaboración y práctica escénica en las adaptaciones italianas de *La desgracia de la voz* de Calderón», en *Variazioni sull'autore in epoca moderna*, ed. Salomé Vuelta García y Michela Graziani, Firenze, Olschki, 2020, pp. 63-82.

Sobre *La desdicha de la voz*.

WEIMER, Christopher, «Beheading the Gorgons: Women and the Politics of Decapitation in *La cisma de Inglaterra* and *El monstruo de la fortuna*», en Bayliss y Caballero (eds.), *Peculiar Lives*, pp. 224-236.

WEISS, Irene M., «Hércules en el Jardín de las Hespérides: recreación del mito en *Fieras afemina amor*», en Alvarado Teodorika y Grigoriadou (coords.), *Anuario Calderoniano*, pp. 181-205.

WHEELER, Duncan, *La puesta en escena del teatro áureo. Ayer, hoy y mañana*, trad. Mar Diestro-Dópido, Kassel, Reichenberger, 2020.

Varios capítulos abordan obras de Calderón: «2. Más allá de la leyenda negra de los dramas de honor de Calderón: conflictos amorosos, violencia y la comedia nueva» (pp. 31-62), sobre *El mayor monstruo del mundo*, *El pintor de su deshonra*, *La devoción de la cruz*, *A secreto agravio, secreta venganza* y *El médico de su honra*; «4. ¿La película duende?: María Teresa León, Rafael Alberti y tradiciones alternativas para revitalizar el teatro del Siglo de Oro» (pp. 95-117), sobre *La dama duende*; «5. Pepe Estruch y la representación del teatro del Siglo de Oro: relaciones internacionales durante el régimen de Franco y la cultura teatral posterior durante la Democracia» (pp. 119-131), sobre *La vida es sueño*, *El alcalde de Zalamea*, *La dama duende* y *La hija del aire*; «7. En el pueblo con más teatros que taxis: Calderón, Lope y Tirso en el Festival de Almagro 2008» (pp. 157-207), sobre *El pintor de su deshonra*, *La vida es sueño* y *Las manos blancas no ofenden*, y «8. Travestismo en los escenarios internacionales: *La vida es sueño* en España y *Don Gil de las calzas verdes* en Gran Bretaña» (pp. 209-233).

ZAFRA, Rafael, «La música y los músicos en un auto sacramental: *El primer refugio y probática piscina* de Calderón de la Barca», en Mata Induráin (ed.), «*A dos luces, a dos visos*», pp. 255-276.

ZAFRA, Rafael, «La verdadera efigie de don Pedro Calderón de la Barca», en Alvarado Teodorika y Grigoriadou (coords.), *Anuario Calderoniano*, pp. 371-399.

Sobre el retrato fiable de Calderón.

ZÚÑIGA LACRUZ, Ana, «Emperatrices bizantinas en el teatro español áureo», en Martínez Pereira, Martos, Borrego Gutiérrez y Osuna Rodríguez (eds.), *En la villa y corte*, pp. 791-801.

Sobre el auto sacramental *La lepra de Constantino*.

ADDENDA 2019

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Las armas de la hermosura*, ed. Laura Hernández González, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2019.

- ANCELL, Matthew G., «Daedalean Epistemology: Staging the Labyrinth of Knowledge in Velázquez's *Las Hilanderas* and Calderón de la Barca's *Los tres mayores prodigios*», en *Science on Stage in Early Modern Spain*, ed. Enrique García Santo-Tomás, Toronto, University of Toronto Press, 2019, pp. 231-249.
- CARBAJO LAGO, María, «*Le vittorie d'amore*: los impresos calderonianos de Mateo Cosmerovio en la corte de Viena», *Romance Notes*, 59.3, 2019, pp. 471-483.
- CAZÉS GRJY, Dann, «De tormentas, naufragios, islas mágicas y príncipes destronados en Shakespeare y Calderón», en *Alarconiana v. Estudios sobre Juan Ruiz de Alarcón*, ed. Ysla Campbell, Ciudad Juárez, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2019, pp. 185-199.
- CHOUZA-CALO, M.^a del Pilar, «Fiesta y baile de máscaras en *Mujer, llora y vencerás* de Calderón de la Barca», en *Et nunc et semper festa*, ed. M.^a Carmen Pinillos y José Javier Azanza, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra (Eunsa), 2019, pp. 91-104.
- COENEN, Erik, «Everett Hesse, Vera Tassis y el texto de las comedias de Calderón», *Bulletin of the Comediantes*, 71.1/2, 2019, pp. 87-102.
- COLOMBO, Emanuele, «Conversioni religiose in Calderón de la Barca: *El gran príncipe de Fez*», *Drammaturgia*, 16.6, 2019, pp. 49-79.
- CRESPO GARCÍA, Nayeli Marisol, «La transgresión del hogar como detonador de la tragedia calderoniana», *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital. Artes, letras y humanidades*, 8.15, 2019, pp. 107-118.
- CRUICKSHANK, Don W., «The Text of Calderón's *Luis Pérez el gallego*», *Bulletin of the Comediantes*, 71.1/2, 2019, pp. 71-85.
- FERNÁNDEZ, M.^a Ángeles, «Calderón reloaded: *El gran mercado del mundo para niños*», *Comedia Performance. Journal of the Association for Hispanic Classical Theater*, 16, 2019, pp. 14-27.
- FERNÁNDEZ MOSQUERA, Santiago, «La primera puesta en escena de *Los tres mayores prodigios* de Calderón», *Bulletin of the Comediantes*, 71.1/2, 2019, pp. 171-186.
- HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Laura Iballa, «Un viaje accidentado: la caída del caballo en el teatro calderoniano. Estudio de *Las armas de la hermosa*», en *Perspectivas actuales del hispanismo mundial: Literatura-Cultura-Lengua*, ed. Christoph Strosetzki, Münster, WWU, 2019, vol. 1, pp. 335-350.
- KROLL, Simon, «Espejos sonoros en *Eco y Narciso*: un análisis cuantitativo y poético de la asonancia en Calderón», *Bulletin of the Comediantes*, 71.1/2, 2019, pp. 155-169.

- PALACIOS ESPINOZA, Romina Irene, «Espacio representado-dicho-imaginado: corpus espacial de la comedia de capa y espada calderoniana», en *Aspectos actuales del hispanismo mundial. Literatura-Cultura-Lengua*, ed. Christoph Strosetzki, Berlin / Boston, De Gruyter, 2019, pp. 519-531.
- PUCCIARELLI, Tiziana, «Alberti, León, Saslavsky: reinventado *La dama duende* en la Argentina de los exiliados», *Confluenze. Rivista di Studi Iberoamericani*, 11.1, 2019, pp. 259-270.
- RIVERO IGLESIAS, Carmen, «*Abre los ojos*: ¿actualización o reescritura de *La vida es sueño?*», *Hesperia. Anuario de Filología Hispánica*, 22.1, 2019, pp. 77-91.
- RUPP, Stephen, «The Soul under Siege: Strategy and Neostoicism in Calderón de la Barca's *El sitio de Bredá*», en *Science on Stage in Early Modern Spain*, ed. Enrique García Santo-Tomás, Toronto, University of Toronto Press, 2019, pp. 151-175.
- SAEN DE CASAS, Carmen, «“Solo el caballo al hombre desengaña”: escenografía y didáctica en *La cena del rey Baltasar*», *Confluencia. Revista hispánica de cultura y literatura*, 35.1, 2019, pp. 28-40.
- SOSA, Marcela Beatriz, «Las pasiones de la guerra en dos tragedias áureas: *La gran Semíramis* de Virués y *La hija del aire* de Calderón», *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital. Artes, letras y humanidades*, 8.15, 2019, pp. 96-106.
- TRAMBAIOLI, Marcella, «La casa de la dama en la Comedia Nueva (Lope, Calderón, Moreto) y en la resemantización vanguardista de García Lorca», en *Aspectos actuales del hispanismo mundial. Literatura-Cultura-Lengua*, ed. Christoph Strosetzki, Berlin / Boston, De Gruyter, 2019, pp. 562-576.
- URZÁIZ TORTAJADA, Héctor, «Texto y censura de dos comedias mitológicas de Calderón», en *Et nunc et semper festa*, ed. M.^a Carmen Pinillos y José Javier Azanza, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra (Eunsa), 2019, pp. 291-306.
- VILLANUEVA FERNÁNDEZ, Juan Manuel, «La alegoría retórica y bíblica en los autos de sor Juana Inés de la Cruz y Calderón. Hacia una revisión de los tópicos de Wardropper, Parker y Valbuena», en *Et nunc et semper festa*, ed. M.^a Carmen Pinillos y José Javier Azanza, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra (Eunsa), 2019, pp. 307-332.

ADDENDA 2018

- FLÓREZ ASENSIO, M.^a Asunción, «“Música adulación que / para dar muerte deleitas”: la música de la culpa y los vicios en *El Jardín de Falerina*, auto de Calderón de la Barca», en *Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques*, ed. Begoña Lolo y Adela Presas, Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2018, pp. 399-412.
- GERNERT, Folke, «Calderón y la condena de las artes adivinatorias en las tablas», en *Lecturas del cuerpo. Fisiognomía y literatura en la España áurea*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2018, pp. 356-372.
- LÓPEZ LÓPEZ, Carmen M.^a, «Anaxárete: la mujer de piedra en la comedia cortesana de Calderón de la Barca. Herencia y proyección histórica de un motivo ovidiano», en *X Congreso virtual sobre Historia de las mujeres (15 al 31 de octubre de 2018). Comunicaciones*, ed. Manuel Cabrera Espinosa y Juan Antonio López Cordero, Jaén, Archivo Histórico Diocesano de Jaén, 2018, pp. 485-494.