

BIBLIOGRAFÍA CALDERONIANA (2019)

Isabel Hernando Morata
Westfälische Wilhelms-Universität Münster
isabel.hernando86@gmail.com

Se recogen aquí todas las publicaciones relacionadas con Calderón del año 2019 de las que se ha tenido noticia. Al final se añade una *addenda* con publicaciones del 2017 y del 2018¹.

EDICIONES

- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El gran teatro del mundo*, versión de Esther Pérez Arribas, en *Clásicos en Pie (Izquierdo). Teatro para la infancia*, ed. Gema Cienfuegos Antelo, Olmedo / Valladolid, Ayuntamiento de Olmedo / Universidad de Valladolid, 2019, pp. 75-114.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Saber del mal y el bien*, ed. Victoriano Roncero, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2019.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, y COELLO, Antonio, *Yerros de Naturaleza y aciertos de la Fortuna. Edición crítica del manuscrito parcialmente autógrafa*, ed. Erik Coenen, Kassel, Reichenberger, 2019.

¹ La autora es beneficiaria de una beca de la Heinrich Hertz Stiftung (Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen, Deutschland). Esta bibliografía no hubiera sido posible sin la colaboración de muchos investigadores que me informaron de novedades o me enviaron generosamente separatas de sus artículos.

LIBROS Y MONOGRAFÍAS

- ADILLO RUFO, Sergio, *La resignificación de Calderón en la escena española reciente (1981-2018)*, pról. Luciano García Lorenzo, Madrid, Academia de las Artes Escénicas de España, 2019.
- BONET PONCE, Clara, «*Que tenga el honor mil ojos*». *Violencia y sacrificio en las tragedias de honra*, Valencia, Universitat de València, 2019.
- FOX, Dian, *Hercules and the King of Portugal: Icons of Masculinity and Nation in Calderón's Spain*, Lincoln, University of Nebraska Press, 2019.
- KRAUS, Dorothea, *Das «auto sacramental» Calderóns zwischen Tridentinum und Theatralität*, Bern, Peter Lang, 2019.

ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

- ABEL, Johanna, «Schatten und Kopie im Sakraltheater. Der *auto sacramental* als ikonologisches Reflexionsmedium», en Hertrampf (ed.), *HeLix*, pp. 89-106.
Sobre *El verdadero Dios Pan*. Se mencionan también los autos *El médico de su honra* y *El lirio y la azucena*.
- ADILLO RUFO, Sergio, «1981, el centenario en que el teatro volvió a Calderón», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7.1, 2019, pp. 517-530.
Sobre las comedias *El galán fantasma*, *La hija del aire* y *La vida es sueño*, y los autos sacramentales *El gran teatro del mundo* y *La cena del rey Baltasar*, entre otras obras.
- ALVARADO TEODORIKA, Tatiana, «El Minotauro y su transformación. Un recorrido desde el Siglo de Oro hasta el siglo xx. Desde la alegoría hasta la búsqueda ética», *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 20, 2019, pp. 34-55.
Sobre el auto sacramental *El laberinto del mundo*.
- ANCELL, Matthew, «From Novel and Theater (Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, directed by Chen Kaixian», en Gil-Osle y De Armas (eds.), *Faraway Settings*, pp. 189-206.
- ANTONUCCI, Fausta, «La articulación espacio-temporal de las secuencias dramáticas en el teatro de Calderón y la realización de la Base de Datos *Calderón Digital*: algunos casos de estudio», *Studia Aurea. Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 13, 2019, pp. 319-332.

Sobre *La dama duende*, *El médico de su honra*, *La devoción de la cruz*, *Fortunas de Andrómeda y Perseo* y *La cisma de Ingalaterra*, entre otras comedias.

ANTONUCCI, Fausta, «La copla real en el teatro de Calderón», *Arte nuevo. Revista de estudios áureos*, 6, 2019, pp. 1-20.

Sobre *La cisma de Ingalaterra*, *El mayor monstruo del mundo*, *Los dos amantes del cielo*, *Las manos blancas no ofenden* y *El José de las mujeres*, entre otras comedias.

ARELLANO, Ignacio, «Abuso de poder, violencia de género y convención trágica: el desenlace de *No hay cosa como callar* de Calderón», en *Estéticas del Barroco. Conferencias ofrecidas a Enrica Cancelliere*, ed. Ignacio Arellano, New York, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA), 2019, pp. 15-28.

ARELLANO, Ignacio, (coord.), *Anuario Calderoniano. Calderón y el auto sacramental*, 12, 2019.

ARELLANO, Ignacio, «¿Burlas patriarcales o burlas de Cupido? Poder patriarcal y rebelión feminista en *No hay burlas con el amor* de Calderón», *Hispanófila. Ensayos de literatura*, 185, 2019, pp. 11-22.

ARELLANO, Ignacio, «Mitologías y espacios míticos en los autos de Calderón», en Arellano (coord.), *Anuario Calderoniano*, pp. 13-32.

Sobre los autos sacramentales *El divino Jasón*, *Andrómeda y Perseo*, *La vida es sueño*, *El valle de la Zarzuela* y *El divino dios Pan*, entre otros.

ARNSCHIEDT, Gero, y TIETZ, Manfred (eds.), *Los pre-textos del teatro áureo español: condicionantes literarios y culturales*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2019.

BARONE, Lavinia, «La codificación retórica e icónica del trágico femenino in *La niña de Gómez Arias* di Pedro Calderón de la Barca», en *Estéticas del Barroco. Conferencias ofrecidas a Enrica Cancelliere*, ed. Ignacio Arellano Ayuso, New York, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA), 2019, pp. 53-85.

BAYO JULVE, Juan Carlos, y CHESNOKOVA, Olga, «Las adaptaciones de *Amar después de la muerte* de Calderón por dramaturgos extranjeros», *Bulletin of Spanish Studies. Hispanic Studies and Researches on Spain, Portugal and Latin America*, 96.5, 2019, pp. 755-777.

BENABU, Isaac, «Biblia y Comedia áurea: la caracterización del héroe mediante una lectura teatral», en *Héroes y villanos de la Biblia en el teatro áureo*, ed. Ruth Fine, Luis González Fernández y

Juan Antonio Martínez Berbel, New York, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA), 2019, pp. 73-83.

Sobre *Los cabellos de Absalón*.

BENABU, Isaac, *Textos «ilegibles». Reflexiones sobre la representación de la comedia áurea*, Bern, Peter Lang, 2019.

Se abordan en este libro varias obras de Calderón, como *El alcalde de Zalamea*, *A secreto agravio, secreta venganza*, *Los cabellos de Absalón*, *La devoción de la cruz* y *El médico de su honra*.

BENDER, Martina, «La refundición como técnica y concepto de producción dramática en el Siglo de Oro», en Arnscheidt y Tietz (eds.), *Los pre-textos del teatro áureo español*, pp. 47-61.

Se abordan *El médico de su honra*, *El alcalde de Zalamea*, *Los cabellos de Absalón*, *La vida es sueño* y *La señora y la criada*, entre otras obras.

BLANCO, Emilio, «Textos y estudios de los Siglos de Oro: una salud de hierro», *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas. Almanaque 2018*, 868, 2019, pp. 17-18.

Se mencionan las ediciones de *Nadie fie su secreto*, de Paula Casariego Castiñeira, y *La cisma de Ingalaterra*, de Juan Manuel Escudero Baztán, así como la de *Poesía* de Calderón realizada por Luis Iglesias Feijoo y Antonio Sánchez Jiménez y la selección de autos sacramentales de Ignacio Arellano, todas aparecidas en 2018.

BONET PONCE, Clara, «La entropía de la honra conyugal en Calderón: una aproximación sacrificial», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7.2, 2019, pp. 349-361.

Sobre *El médico de su honra*, *A secreto agravio, secreta venganza* y *El médico de su honra*.

BUJ, Joseba, «La peculiar recepción de Pedro Calderón de la Barca en la obra de Walter Benjamin; o Walter Benjamin como crítico de la hispanidad», *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas. España en Alemania*, coord. Mario Martín Gijón y Fernando Valls, 867, 2019, pp. 6-9.

CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Francisco Javier, «Calderón de la Barca, San Agustín, los agustinos y *La Aurora en Copacabana*», *Anuario Jurídico y Económico Escurialense*, 52, 2019, pp. 479-516.

CANCELLIERE, Enrica, «*El nuevo palacio del Retiro* de Calderón: el Barroco como *analysis situs* del cosmos», en Arellano (coord.), *Anuario Calderoniano*, pp. 33-60.

CANCELLIERE, Enrica, «Questioni epistemologiche per l'analisi della poesía barroca dall'epica di Góngora alla dramática de Calderón», en *Estéticas del Barroco. Conferencias ofrecidas a Enrica Cancelliere*, ed. Ignacio Arellano, New York, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA), 2019, pp. 87-115.

Sobre *Ni Amor se libra de amor*, *La vida es sueño*, *El príncipe constante* y *El gran teatro del mundo*.

CARAVAGGI, Giovanni, «Calderón de la Barca en unos apuntes de Antonio Machado», en *Estéticas del Barroco. Conferencias ofrecidas a Enrica Cancelliere*, ed. Ignacio Arellano Ayuso, New York, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA), 2019, pp. 117-130.

Sobre *El alcalde de Zalamea* y *El príncipe constante*.

CARBAJO LAGO, Laura, «El manuscrito BL Add. MS 33472 de *Duelos de amor y lealtad*: de la escena teatral al taller de imprenta», *Hispanic Research Journal. Iberian and Latin American Studies*, 20.4, 2019, pp. 351-372.

CARMONA, Alba, «Las reescrituras fílmicas de la comedia nueva. Un patrimonio desconocido y desatendido (hasta ahora)», en Presotto (ed.), *El teatro clásico*, pp. 13-26.

Sobre *El alcalde de Zalamea* y *La dama duende*.

CASARIEGO CASTIÑEIRA, Paula, «Calderón de la Barca en la colección de *Comedias escogidas*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 96.3, 2019, pp. 233-247.

Se mencionan las comedias de Calderón incluidas en esta colección, como *Mejor está que estaba*, *Luis Pérez el gallego*, *Amigo, amante y leal*, *El príncipe constante* y *La banda y la flor*.

CASARIEGO CASTIÑEIRA, Paula, «Estudio del manuscrito autógrafo de *Muerte, juicio, infierno y gloria. Del infierno. Discurso tercero*, de Calderón de la Barca», en Arellano (coord.), *Anuario Calderoniano*, pp. 217-235.

CASARIEGO CASTIÑEIRA, Paula, «Libros en español en la corte vienesa a finales del siglo xvii: un caso de biblioteca de mujeres», *Neophilologus. An International Journal of Modern and Medieval Language and Literature*, 103.3, 2019, pp. 349-364.

Sobre *No hay creer ni en la verdad*, *El gran duque de Gandía*, *La dama y el galán Aquiles*, *El postrer duelo de España*, *Eco y Narciso* y *El gran príncipe de Fez*.

CASAS-CALVO, Nicolás J., «Fiestas, músicos y una compañía de comediantes españoles en Italia durante la jornada de la emperatriz

Margarita a Viena (1666)», *Hispanic Research Journal. Iberian and Latin American Studies*, 20.4, 2019, pp. 334-350.

Se abordan *Celos aun del aire matan* y *El secreto a voces*.

CÁSEDA TERESA, Jesús Fernando, «Los dos *Alcaldes de Zalamea*. Del texto primitivo a la obra de Calderón: marco dramático y estructura teatral», *Alfinge. Revista de Filología*, 31, 2019, pp. 30-51.

CIENFUEGOS ANTELO, Gema, «Introducción», en Esther Pérez Arribas, *Clásicos en Pie (Izquierdo). Teatro para la infancia*, ed. Gema Cienfuegos Antelo, Olmedo / Valladolid, Ayuntamiento de Olmedo / Universidad de Valladolid, 2019, pp. 11-31.

Sobre la versión de *El gran mercado del mundo* realizada por Esther Pérez Arribas.

COENEN, Erik, «Antonio Coello, poeta dramático y colaborador de poetas dramáticos», *Rilce. Revista de Filología Hispánica. Colaboración y reescritura de la literatura dramática en el Siglo de Oro*, ed. María Luisa Lobato y Alicia Vara López, Número extraordinario 35.3, 2019, pp. 841-851.

Sobre *Yerros de Naturaleza y aciertos de la Fortuna*, en colaboración entre Calderón y Coello, *Los privilegios de las mujeres*, de Coello, Rojas Zorrilla y Calderón, *El jardín de Falerina* y *El monstruo de la fortuna*, ambas de los mismos autores, y *El pastor Fido*, de Antonio de Solís, Coello y Calderón, entre otras comedias.

COENEN, Erik, «Cinco problemas del texto de *La vida es sueño*», en Arellano (coord.), *Anuario Calderoniano*, pp. 237-260.

COHEN, Shai, «Representación humorística de la Biblia en las comedias del Siglo de Oro», en *Perspectivas bíblicas en la literatura española*, ed. Shai Cohen, Granada, Universidad de Granada, 2019, pp. 107-121.

Se abordan los autos sacramentales y comedias bíblicas de Calderón de modo general, sin estudiar ninguna obra en concreto.

COLOMINA MOLINA, María Teresa, «La pintura abstracta como herramienta en la identificación de las emociones del personaje clásico», *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 20, 2019, pp. 82-100.

Sobre *La vida es sueño*.

CRIVELLARI, Daniele, «“Escollo armado de hiedra”, o el renacimiento de unas ruinas en el teatro del Siglo de Oro», en *La poesía de ruinas*

en *el Siglo de Oro (con un prólogo de Luis Alberto de Cuenca)*, ed. Antonio Sánchez Jiménez y Daniele Crivellari, Madrid, Visor, 2019, pp. 197-226.

Sobre *El postrer duelo de España, Hado y divisa de Leonido y Marfisa, El pintor de su deshonra y Darlo todo y no dar nada*.

DE ARMAS, Frederick A., «Chained by Her Words: Calderón's *La gran Cenobia* and the Perils of the Sublime», en *Women Warriors in Early Modern Spain. A Tribute to Bárbara Mújica*, ed. Susan L. Fischer y Frederick A. De Armas, Newark, University of Delaware Press, 2019, pp. 50-65.

DE ARMAS, Frederick A., «*La dama duende* como metateatro: dioses, semidioses y la cuarta pared», en *Cartografía teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo*, ed. Guillermo Laín Corona y Rocío Santiago Nogales, Madrid, Visor, 2019, pp. 203-221.

DEMATTE, Claudia, «Una nueva comedia en colaboración entre ¿Calderón?, Rojas Zorrilla y Montalbán: *Empezar a ser amigos* a la luz del análisis estilométrico», *Rilce. Revista de Filología Hispánica. Colaboración y reescritura de la literatura dramática en el Siglo de Oro*, ed. María Luisa Lobato y Alicia Vara López, Número extraordinario 35.3, 2019, pp. 852-874.

DÍEZ BORQUE, José María, «Homicidio femenino y masculino: teatro del Siglo de Oro y ley», en *Delito y muerte en el teatro del Siglo de Oro español*, dir. José María Díez Borque y Elena Di Pinto, ed. Elena Di Pinto, Madrid, Visor, 2019, pp. 39-53.

Se abordan *El médico de su honra, El pintor de su deshonra, El mayor monstruo del mundo, El alcalde de Zalamea y Eco y Narciso*, entre otras comedias.

DOMÍNGUEZ, María José, «Audience Reception (Pedro Calderón de la Barca's *El astrólogo fingido*, directed by Alejandro González Puche and Ma Zhenghong)», en Gil-Osle y De Armas (eds.), *Faraway Settings*, pp. 171-187.

DOMÍNGUEZ MATITO, Francisco, «La deriva hacia la burla en el contexto de las prácticas del teatro barroco español», *Hispanófila. Ensayos de literatura*, 185, 2019, pp. 23-37.

Se mencionan varias comedias de Calderón, entre ellas *Saber del bien y el mal, Cómo se comunican dos estrellas contrarias, El maestro de danzar, Las tres justicias en una y La vida es sueño*.

DUARTE, J. Enrique, «Espacios de la burla en los autos sacramentales: la venta», *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas. Burla*,

burladores y burlados en la literatura hispánica, coord. Ignacio Arellano, 873, 2019, pp. 14-16.

Sobre *El año santo de Roma, El gran mercado del mundo y Tu prójimo como a ti*.

ESCUADERO BAZTÁN, Juan Manuel, «Conflictividades de género dramático y recepción literaria en *El purgatorio de san Patricio* de Calderón», *Taller de letras*, 64, 2019, pp. 77-93.

ESCUADERO BAZTÁN, Juan Manuel, «Hacia una tipología de niveles compositivos en las mojigangas calderonianas», *Hispanófila. Ensayos de literatura*, 185, 2019, pp. 59-71.

Sobre las mojigangas *La pandera, Mojiganga del Parnaso, Péssame de la viuda, Los ciegos y Mojiganga del Mundinovo*, entre otras.

FERNÁNDEZ MOSQUERA, Santiago, «La desdramatización de la jácara en Quevedo reformada por Calderón», *La Perinola. Revista anual de investigación quevediana. Quevedo y la crítica hispánica norteamericana*, coord. Ignacio Arellano / *Quevedo y la jácara en el Siglo de Oro*, coord. Emmanuel Marigno, 23, 2019, pp. 251-261.

FERNÁNDEZ ZAMBUDIO, Josefa, «Textos e intertextos para seducir en *El divino Narciso* de sor Juana Inés de la Cruz», *Tonos digital. Revista de estudios filológicos*, 37, 2019, pp. 1-18.

Sobre *Eco y Narciso*.

FRIEDMAN, Edward H., «Woman's Space in Early Modern Spanish Literature», en *Itinerarios de lectura. A Journey in Readership. Homenaje a Cathy L. Jade*, ed. Christina Karageorgou-Bastea, Fátima R. Nogueira y Leila M. Lehnen, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2019, pp. 145-163.

Sobre *El medico de su honra*.

GARCÍA GARZÓN, Juan Ignacio, «Calderón convertido en calderilla: Pedro Calderón de la Barca, *La hija del aire*. Versión: Benjamín Prado. Dirección: Mario Gas. Teatro de la Comedia. Madrid», *Revista de Occidente*, 460, 2019, pp. 133-138.

GARCÍA SANTO-TOMÁS, Enrique, «Calderón, Anero Puente y la escritura de la historia», *Revista Hispánica Moderna*, 72.1, 2019, pp. 45-60.

Sobre *Luis Pérez el gallego*.

GERNERT, Folke, «Der Calderón'sche *auto sacramental* in neuem Gewand. Spielarten seiner produktiven Rezeption zwischen Spanien, Frankreich und Mexiko», *Romanistisches Jahrbuch*, ed. Andreas Duffer, Folke Gernert, Daniel Jacob, David Nelting, Christian Schmitt, Maria Selig y Susanne Zepp, 70, 2019, pp. 335-361.

Sobre los autos sacramentales *El gran teatro del mundo*, *La vida es sueño* y *Los encantos de la culpa*.

- GIL-OSLE, Juan Pablo, y DE ARMAS, Frederick A., *Faraway Settings: Spanish and Chinese Theaters of the 16th and 17th Centuries*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2019.
- GILBERT, Françoise, «Jerusalén Celestial y ámbito escatológico en el auto de Calderón *El nuevo palacio del Retiro* (1634): las postrimerías de la oposición mesiánica», en Arellano (coord.), *Anuario Calderoniano*, pp. 61-77.
- GILBERT, Françoise, «La figura de la reina pagana Cenobia de Calderón a través del prisma cristiano: entre variedades de Fortuna y responsabilidad personal», *Cuadernos AISPI. Estudios de lenguas y literaturas hispánicas. Revista semestral de la Associazione Ispanisti Italiani*, 18.1, 2019, pp. 65-87.
- Sobre *La gran Cenobia*.
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto, *El estrellado establo: infinito e improvisación en el Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 2019.
- Dos capítulos abordan una comedia de Calderón: «Capítulo 9. Los dos finales de *La vida es sueño*: una lectura cervantina» (pp. 185-204) y «Capítulo 10. Infinito e improvisación en *La vida es sueño*» (pp. 205-226).
- GONZÁLEZ SUBÍAS, José Luis, «Calderón de la Barca y su obra dramática», en *Literatura y escena. Una historia del teatro español*, pról. José Luis Alonso de Santos, Madrid, Punto de Vista, 2019, pp. 101-119.
- Sobre *La dama duende*, *El galán fantasma*, *El alcalde de Zalamea*, *El médico de su honra* y *La vida es sueño*.
- GUIJARRO-DONADIÓS, Antonio, «Lacras urbanas: Juego, prostitución y mendicidad en el entremés barroco», *Romance Quarterly. Marginality in Spanish Theater, Part 2*, 66.1, 2019, pp. 4-16.
- Sobre el entremés *La casa holgona*.
- HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Laura, «Reminiscencias plautinas en el teatro del Siglo de Oro: *El príncipe constante* de Calderón de la Barca», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7.2, 2019, pp. 421-432.
- HERNANDO MORATA, Isabel, «Las reacciones burlescas de los graciosos calderonianos ante los castigos», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7.2, 2019, pp. 45-58.

Sobre *De una causa, dos efectos, La devoción de la cruz, El mayor monstruo del mundo, Judas Macabeo y Saber del mal y el bien*, entre otras comedias.

HERTRAMPE, Marina Ortrud M. (ed.), *HeLix. Dossiers zur romanischen Literaturwissenschaft. Auto sacramental: Aktuelle Forschungsbeiträge zum Fronleichnamsspiel in Spanien und Hispanoamerika*, 12.1, 2019.

HERTRAMPE, Marina Ortrud M., «Zur Wiederentdeckung des Fronleichnamsspiels oder ein Plädoyer für die Erforschung des *auto sacramental* als ‚überzeitliche‘ Gattung», en Hertrampf (ed.), *HeLix*, pp. 1-13.

Se mencionan *La segunda esposa y triunfar muriendo y Sueños hay que verdad son*.

KALLENDORE, Hilaire, «Splitting Hairs or Finding Threads: the Labyrinth as Metaphor for Moral Dilemma in the *Comedia*», en «*Docta y sabia Atenea*». *Studia in honorem Lia Schwartz*, ed. Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta Torres, A Coruña, Universidade de A Coruña, 2019, pp. 339-358.

Sobre *El castillo de Lindabridis, No siempre lo peor es lo cierto, Las cadenas del demonio, Los dos amantes del cielo* y el *auto sacramental A tu prójimo como a ti*, entre otras obras.

KASTEN, Carey, «El auto sacramental calderoniano en el contexto contemporáneo. Aspectos estéticos y políticos para su “autonomización”», en Hertrampf (ed.), *HeLix*, pp. 137-160.

Sobre *El divino Orfeo y El nuevo palacio del Retiro*. Se mencionan *El gran mercado del mundo y El sacro Parnaso*.

KROLL, Simon, «Die Semantik der Assonanzen in Calderóns *autos sacramentales*», en Hertrampf (ed.), *HeLix*, pp. 52-64.

Sobre los autos *No hay más Fortuna que Dios, Los encantos de la culpa y La vida es sueño*, y la comedia *El médico de su honra*.

KROLL, Simon, «*El alcalde de Zalamea*: dos adaptaciones cinematográficas de Calderón», en Presotto (ed.), *El teatro clásico*, pp. 117-137.

KROLL, Simon, «La construcción poética del personaje calderoniano: sobre la asonancia en ó-o en Calderón», en Arellano (coord.), *Anuario Calderoniano*, pp. 261-282.

Sobre *El mágico prodigioso, La hija del aire I, El Faetonte, Los tres mayores prodigios y La cisma de Ingalaterra*, entre otras obras.

KROLL, Simon, «La sonoridad de la culpa y de la gracia en los autos sacramentales de Calderón: el caso de *La vida es sueño*», *Hipogrífo*.

Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro, 7.2, 2019, pp. 433-444.

- LAUER, A. Robert, «El uso de la silva en 18 autos sacramentales de Calderón: tres modalidades», en Arellano (coord.), *Anuario Calderoniano*, pp. 79-91.

Sobre *El nuevo palacio del Retiro*, *El tesoro escondido*, *El valle de la Zarzuela*, *La siembra del señor* y *El nuevo hospicio de pobres*, entre otros autos.

- LOBATO, María Luisa, «Sustratos folklóricos en el teatro breve del Siglo de Oro», en Arnscheidt y Tietz (eds.), *Los pre-textos del teatro áureo español*, pp. 125-141.

Se mencionan los entremeses atribuidos de forma segura a Calderón *El mayorazgo*, *Don Pegote*, *La casa holgona*, *El sacristán mujer* y *El Dragoncillo*, entre otros, y los trece que la autora considera suyos con mucha probabilidad.

- LÓPEZ GUTIÉRREZ, Luciano, *Amor y sexo en el Siglo de Oro*, Madrid, Abada, 2019.

Varios capítulos abordan comedias de Calderón como *Antes que todo es mi dama*, *El médico de su honra*, *El alcalde de Zalamea* y *Eco y Narciso*.

- LÓPEZ MARTÍN, Ismael, «Los tratados de poética del siglo XVIII y el tratamiento de dos figuras clave en el barroco español: Lope de Vega y Calderón de la Barca», en *En los inicios ilustrados de la historiografía literaria española: miradas sobre la Edad Media y el Siglo de Oro (1700-1833)*, coord. Jesús Cañas Murillo y José Roso Díaz, San Millán de la Cogolla (La Rioja), Cilengua, 2019, pp. 305-321.

- LÓPEZ PIELOW, Fátima, «De los mitos clásicos al discurso del Barroco: paralelismos entre Ovidio y Calderón de la Barca», en Arnscheidt y Tietz (eds.), *Los pre-textos del teatro áureo español*, pp. 143-160.

Sobre *Eco y Narciso*, *Luis Pérez el gallego*, *La vida es sueño*, *La gran Cenobia* y *La estatua de Prometeo*.

- MAGGI, Eugenio, «“Humano, demasiado humano”: reinterpretaciones cinematográficas y televisivas de *La vida es sueño* en el tardofranquismo», en Presotto (ed.), *El teatro clásico*, pp. 103-116.

- MARTÍNEZ BERBEL, Juan Antonio, «La comedia bíblica áurea. Estado de la cuestión», *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas. Lectores del libro. Cauces bíblicos en las letras hispánicas*, coord. Sergio Fernández López, 865-866, 2019, pp. 14-20.

Se mencionan *Judas Macabeo* y *Los cabellos de Absalón*.

MARTÍNEZ CARRO, Elena, y ULLA LORENZO, Alejandra, «Redes de colaboración entre dramaturgos en el teatro español del Siglo de Oro: nuevas perspectivas digitales», *Rilce. Revista de Filología Hispánica. Colaboración y reescritura de la literatura dramática en el Siglo de Oro*, ed. María Luisa Lobato y Alicia Vara López, Número extraordinario 35.3, 2019, pp. 896-917.

Sobre *La fingida Arcadia*, probablemente de Calderón, Moreto y un tercer autor desconocido, *El privilegio de las mujeres*, de Rojas, Calderón y Coello, y *El prodigio de Alemania*, probablemente de Calderón y Coello.

MATA INDURÁIN, Carlos, «Muertes ridículas y muertos resucitados en la comedia burlesca del Siglo de Oro», en *Delito y muerte en el teatro del Siglo de Oro español*, dir. José María Díez Borque y Elena Di Pinto, ed. Elena Di Pinto, Madrid, Visor, 2019, pp. 107-133.

Sobre *Céfalo y Pocris*.

MATAMORO, Blas, «Las tres justicias de Calderón», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 827, 2019, pp. 98-107.

Sobre *El alcalde de Zalamea*.

MATAS CABALLERO, Juan, «Panegíricos teatrales a Fernando de Austria por la victoria de Nördlingen (II)», *Studia Iberica et Americana. Journal of Iberian and Latin American Literary and Cultural Studies*, 6, 2019, pp. 185-201.

Sobre el auto sacramental *El primer blasón de Austria*.

MATTZA SU, Carmela V., «Emotion, Object, and Space (Tang Xianzu's *Peony Pavilion* and Pedro Calderón de la Barca's *La vida es sueño*)», en Gil-Osle y De Armas (eds.), *Faraway Settings*, pp. 109-133.

MIER PÉREZ, Laura, «Comedias sueltas barcelonesas presentes en Salamanca», *Boletín de la Real Academia Española*, 99.320, 2019, pp. 703-722.

Sobre *Los cabellos de Absalón*, *Las cadenas del demonio*, *La cisma de Inglaterra*, *El conde Lucanor*, *El José de las mujeres* y *El mágico prodigioso*.

MIER PÉREZ, Laura, «Comedias sueltas de Pedro Calderón de la Barca, Francisco Rojas Zorrilla y Luis Vélez de Guevara en Nápoles: catálogo bibliográfico», *Bulletin of Spanish Studies. Hispanic Studies and Researches on Spain, Portugal and Latin America*, 96.3, 2019, pp. 365-397.

Sobre *Agradecer y no amar*, *Los cabellos de Absalón*, *La cisma de Inglaterra*, *El conde Lucanor* y *Gustos y disgustos son no más que imaginación*, entre otras comedias.

MONCUNILL BERNET, Ramón, «Silenciar los autos sacramentales de Calderón: consecuencias de la Leyenda Negra contra nuestro teatro áureo», *Theatralia. Revista de Poética del Teatro. Presencia de España e Hispanoamérica en el teatro y la literatura teatral: contra la leyenda negra antiespañola*, 21, 2019, pp. 137-151.

Sobre *El segundo blasón del Austria*, *La Iglesia sitiada*, *La protesta de la fe*, *El cubo de la Almudena*, *El cordero de Isaías*, entre otros autos.

MUNGUÍA, Yadira, «De amores y laberintos: utilización del mito cretense en Lope de Vega, Calderón y sor Juana», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7.2, 2019, pp. 497-510.

Sobre *Los tres mayores prodigios*.

NIDER, Valentina, «Entre burlas y veras: reyes de burlas y reyes de carnaval en el siglo XVII», *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas. Burla, burladores y burlados en la literatura hispánica*, coord. Ignacio Arellano, 873, 2019, pp. 20-22.

Se menciona el auto *La torre de Babilonia*.

NIDER, Valentina, «La comicidad en los autos de Calderón: algunas reflexiones», en Arellano (coord.), *Anuario Calderoniano*, pp. 93-111.

Sobre *Llamados y escogidos*, *Los misterios de la misa*, *La hidalga del valle*, *El divino Orfeo* y *Lo que va del hombre a Dios*, entre otros autos.

ORTEGA MÁÑEZ, María J., «De la gracia en Calderón (I): teología y comicidad», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7.2, 2019, pp. 527-543.

Sobre *El astrólogo fingido*, *La selva confusa* y el auto sacramental *La hidalga del valle*. Se mencionan también *De una causa dos efectos*, *La señora y la criada* y *Céfalo y Pocris*.

PACHECO MARTÍNEZ, Irene, «La recepción europea de *El alcalde de Zalamea*: las versiones francesas de finales del siglo XVIII», en «*Ars longa*». *Actas del VIII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2018)*, ed. Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar, Pamplona, Universidad de Navarra, 2019, pp. 299-308.

PERAL VEGA, Emilio Javier, «Federico García Lorca ante el auto sacramental: entre Calderón de la Barca y Maeterlinck», *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 44.2, 2019, pp. 157-182.

Se menciona el auto sacramental *La vida es sueño*.

PÉREZ BOWIE, José Antonio, «Más allá de la adaptación. El reciclado de materiales temáticos del teatro áureo español en el cine», en Presotto (ed.), *El teatro clásico*, pp. 43-62.

Sobre *La vida es sueño*.

PÉREZ MAGALLÓN, Jesús, «Patricio de la Escosura en la iconización calderoniana: *Don Pedro Calderón* (1867)», *Siglo diecinueve. Literatura hispánica*, 25, 2019, pp. 29-44.

PLATA PARGA, Fernando, «El auto *La vida es sueño* en escena: 1673-2019», en Arellano (coord.), *Anuario Calderoniano*, pp. 113-136.

PONCE CÁRDENAS, Jesús, «La *Exhortación panegírica al silencio*: lírica y oratoria sacra en Calderón de la Barca», en «*Sermo silens*»: *la voz y el silencio en la poesía religiosa*, ed. Álvaro Cancela Cilleruelo, Madrid, Universidad San Dámaso, 2019, pp. 129-211.

PRESOTTO, Marco (ed.), *El teatro clásico español en el cine*, Venezia, Edizione Ca'Foscari, 2019.

PUCCIARELLI, Tiziana, «*La dama duende* prohibida: la censura de la película argentina en la España franquista», en Presotto (ed.), *El teatro clásico*, pp. 87-102.

RODRÍGUEZ-GALLEGO, Fernando, «Príncipes musulmanes conversos sobre las tablas: *El bautismo de Marruecos*, de Lope, y *El gran príncipe de Fez*, de Calderón», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7.2, 2019, pp. 545-577.

RODRÍGUEZ LÓPEZ-VÁZQUEZ, Alfredo, «Representar con los ojos: la dramaturgia de Calderón para Juan Rana», en *Fiesta y teatro en el Siglo de Oro: ámbito hispánico*, ed. Miguel Zugasti Zugasti y Joseba Andoni Cuñado Landa, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2019, pp. 263-268.

Sobre el entremés *El triunfo de Juan Rana* y las comedias *La vida es sueño* y *Fieras afemina amor*.

RONCERO LÓPEZ, Victoriano, «El valido “encubierto”: don Luis de Haro y Calderón», en Arellano (coord.), *Anuario Calderoniano*, pp. 137-152.

Sobre los autos sacramentales *Lo que va del hombre a Dios*, *La cena del rey Baltasar*, *El nuevo palacio del Retiro* y *El lirio y el azucena*.

RONCERO LÓPEZ, Victoriano, «La estructura de la burla en tres entremeses calderonianos», *Romance Notes. Agentes y víctimas: burlas, risa y sátira en el Siglo de Oro*, coord. Mariela Insúa, 59.2, 2019, pp. 313-326.

Sobre los entremeses *Las jácaras*, *Los instrumentos* y *El convidado*.

- ROSA, Pilar de la, «Calderón: de Breda a Cartago. Flora y Flavia», en «*Ars longa*». *Actas del VIII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2018)*, ed. Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar, Pamplona, Universidad de Navarra, 2019, pp. 335-352.
Sobre *La rendición de Breda* y *El segundo Escipión*.
- RULL FERNÁNDEZ, Enrique, «La despedida del barco en los autos de Calderón», en Arellano (coord.), *Anuario Calderoniano*, pp. 153-161.
Sobre *El veneno y la triaca*, *Psiquis y Cupido* (para Toledo), *Los encantos de la culpa*, *El laberinto del mundo* y *La nave del mercader*. Se mencionan también *La segunda esposa* y *Triunfar muriendo*, entre otros autos.
- RULL FERNÁNDEZ, Enrique, «La despedida en las comedias mitológicas de Calderón», en *Cartografía teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo*, ed. Guillermo Laín Corona y Rocío Santiago Nogales, Madrid, Visor, 2019, pp. 223-234.
Sobre *Los tres mayores prodigios*, *El mayor encanto, amor*, *Fortunas de Andrómeda* y *Perseo*, *Psiquis y Cupido* y *Celos aun del aire matan*.
- SÁEZ, Adrián J., «Godos en escena: Lope y Calderón», en *Godos de papel. Identidad nacional y reescritura en el Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 2019, pp. 179-194.
Sobre *Origen, pérdida y restauración de la Virgen del Sagrario*. Se mencionan otras obras, como la comedia *También hay duelo en las damas* y los autos sacramentales *Los encantos de la culpa*, *El cubo de la Almudena*, *La devoción de la misa*, *El santo rey don Fernando* y *El arca de Dios cautiva*.
- SÁEZ, Adrián J., «“Veloz rayo”: mujer y violencia en las comedias de la Primera parte de Calderón», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7.1, 2019, pp. 379-396.
Sobre *La gran Cenobia*, *La devoción de la cruz* y *La puente de Mantible*. Se mencionan también *La vida es sueño* y *El príncipe constante*, entre otras comedias.
- SÁEZ RAPOSO, Francisco, «La traición como función actancial en *Un castigo en tres venganzas*, de Calderón de la Barca», en *Delito y muerte en el teatro del Siglo de Oro español*, dir. José María Díez Borque y Elena Di Pinto, ed. Elena Di Pinto, Madrid, Visor, 2019, pp. 135-149.
- SOSA, Marcela Beatriz, «Indianos, buenas tierras y aguas mansas. Sujetos difractados y espacios liminales en el teatro áureo», *Theatralia. Revista de Poética del Teatro. Presencia de España e Hispanoamérica*

en el teatro y la literatura teatral: contra la leyenda negra antiespañola, 21, 2019, pp. 153-166.

Sobre *Guárdate del agua mansa*.

STROSETZKI, Christoph, «Die Sinne in Calderóns autos sacramentales», en Hertrampf (ed.), *HeLix*, pp. 39-51.

Sobre *Los encantos de la culpa*, *El año santo en Madrid*, *El pastor fido*, *La nave del mercader* y *El viático cordero*, entre otros autos.

STROSETZKI, Christoph, «Los sentidos en los autos sacramentales de Calderón», en Arellano (coord.), *Anuario Calderoniano*, pp. 163-171.

Sobre *Los encantos de la culpa*, *El año santo en Madrid*, *La nave del mercader*, *El viático cordero* y *El valle de la zarzuela*, entre otros autos.

SUÁREZ MIRAMÓN, Ana, «La voz de la Inocencia en el diseño del mundo», en Arellano (coord.), *Anuario Calderoniano*, pp. 173-192.

Sobre *El veneno y la triaca*, *La serpiente de metal*, *El verdadero Dios Pan*, *El gran mercado del mundo* y *El pintor de su deshonra*, entre otros autos sacramentales.

TIETZ, Manfred, «Das auto sacramental: Ansätze zur Gesamtdeutung einer literarischen Gattung des spanischen Theaters im Spannungsfeld zwischen profaner und religiöser Kultur des 16. und 17. Jahrhunderts», en Hertrampf (ed.), *HeLix*, pp. 14-38.

Sobre *El verdadero Dios Pan*, *El divino Orfeo* y *Los encantos de la culpa*.

TIETZ, Manfred, «La Biblia como pre-texto del teatro áureo», en Arnscheidt y Tietz (eds.), *Los pre-textos del teatro áureo español*, pp. 183-218.

Se mencionan los autos sacramentales *La cena de Baltasar*, *Tu prójimo como a ti*, *La serpiente de metal* y *El día mayor de los días*, y la comedia *Los cabellos de Absalón*.

TIETZ, Manfred, «Una reflexión desde la historia cultural: ¿el auto sacramental puente entre dos culturas?», en Arellano (coord.), *Anuario Calderoniano*, pp. 193-214.

Sobre *El verdadero Dios Pan*. Se mencionan otros autos, como *La segunda esposa* y *El tesoro escondido*.

TRAMBAIOLI, Marcella, «“Dale un bofetón ella”», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7.1, 2019, pp. 421-437.

Sobre *Las manos blancas no ofenden*.

TRECCA, Simone, «El teatro áureo en la pantalla: estrategias de cinematización del monólogo (I)», en Presotto (ed.), *El teatro clásico*, pp. 63-86.

Sobre *El alcalde de Zalamea*.

ULLA LORENZO, Alejandra, «Investigaciones sobre el teatro del Siglo de Oro. Estado actual y perspectivas de futuro (2014-2017)», *Etiópicas. Revista de letras renacentistas*, 15, 2019, pp. 1-61.

Sobre la edición de los autos sacramentales de Calderón llevada a cabo por el GRISO, la labor editorial e investigadora del Grupo de Investigación Calderón y los proyectos dedicados al secreto y a la comedia calderoniana de Wolfram Aichinger. También menciona las ediciones críticas realizadas durante estos años, como *El mayor monstruo del mundo* y *La puente de Mantible*, así como las monografías publicadas sobre este dramaturgo.

URZÁIZ TORTAJADA, Héctor, «La censura del teatro clásico español», *Tallá. Revista de Estudios Teatrales*, 1, 2019, pp. 1-8.

Se mencionan *Yerros de naturaleza y aciertos de la fortuna*, *La vida es sueño*, *La devoción de la cruz*, *Las tres justicias en una* y el auto *El nuevo palacio del Retiro*, entre otras obras.

VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán, «Calderón y la censura», *Tallá. Revista de Estudios Teatrales*, 1, 2019, pp. 87-109.

Sobre *El gran príncipe de Fez*, *El galán fantasma*, *El purgatorio de san Patricio*, *El príncipe constante* y el auto *Las órdenes militares*, entre otras obras.

VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán, «El juego del soldado en Calderón y otros escritores barrocos (1626-1700)», en Arnscheidt y Tietz (eds.), *Los pre-textos del teatro áureo español*, pp. 241-259.

Sobre los autos sacramentales *La primer flor del Carmelo* y *El divino Jasón*.

VILLANUEVA FERNÁNDEZ, Juan Manuel, «Un error bíblico-dramático —¿teológico-dramático?— en las teorías de Wardropper, Parker y Valbuena Prat sobre los autos sacramentales. Su influencia en las ediciones posteriores», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 7.2, 2019, pp. 619-643.

Sobre los autos sacramentales *Amar y ser amado*, *La divina Filotea*, *La hidalga del valle* y *Psiquis y Cupido*.

VON DER WALDE MOHENO, Lillian, «La pasión concupiscente en *La cisma de Ingalaterra* de Calderón de la Barca. Análisis estilístico», en *Barroco de ambos mundos. Miradas desde Puebla*, ed. Ignacio Arellano y Robin Ann Rice, New York, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA), 2019, pp. 319-329.

YOSHIDA, Saiko, «¿En qué consiste el honor áureo? El caso de *El alcalde de Zalamea* (traducción japonesa)», en *Cartografía teatral en homenaje*

al profesor José Romera Castillo, ed. Guillermo Laín Corona y Rocío Santiago Nogales, Madrid, Visor, 2019, pp. 235-252.

ZHENGHONG, Ma, «Theatrical Characters (Pedro Calderón de la Barca's *El astrólogo fingido*, directed by Alejandro González Puche and Ma Zhenghong», en Gil-Osle y De Armas (eds.), *Faraway Settings*, pp. 155-169.

ZUGASTI, Miguel, «Calderón de la Barca y las fiestas sacramentales de Madrid en 1676», en *Fiesta y teatro en el Siglo de Oro: ámbito hispánico*, ed. Miguel Zugasti Zugasti y Joseba Andoni Cuñado Landa, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2019, pp. 299-316.

Sobre los autos sacramentales *La serpiente de metal* y *Los alimentos del hombre*.

ADDENDA 2018

ANTONUCCI, Fausta, «Estructura dramática y función de la polimetría en *La cisma de Inglaterra* de Pedro Calderón de la Barca», *Bulletin of the Comediantes*, 70.2, 2018, pp. 93-110.

GERMAIN, Yves, «Échos de l'auto sacramental calderonien dans L'État de siège», *Revue d'Histoire du Théâtre. Albert Camus et le Siècle d'or espagnol*, 280.4, 2018, pp. 67-76.

REY, Pierre-Louis, «L'adaptation de *La Dévotion à la croix* est-elle une pièce camusienne», *Revue d'Histoire du Théâtre. Albert Camus et le Siècle d'or espagnol*, 280.4, 2018, pp. 77-88.

VITSE, Marc, *El primer Calderón*, Olmedo / Valladolid, Ayuntamiento de Olmedo / Universidad de Valladolid, 2018.

ADDENDA 2017

- DE ARMAS, Frederick A., «IV. El descenso de Virgo: Shakespeare, Villamediana y Calderón» y «V. 1. Calderón y Della Porta», en *La astrología en el teatro clásico europeo (siglos XVI-XVII)*, Madrid, Antígona, 2017, pp. 65-82 y 84-91.
- GONZÁLEZ EQUIHUA, Rodolfo, «Calderón de la Barca y la adaptación dramática de *Las Etiópicas* de Heliodoro», en *Pervivencia del mundo clásico en la literatura: tradición y relecturas*, coord. Aldo Rubén Pricco y Stella Maris Moro, Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra, 2017, pp. 35-46.