



BIBLIOGRAFÍA CALDERONIANA

(2018)

BIBLIOGRAFÍA CALDERONIANA 2018¹

Isabel Hernando Morata
Universidad de Santiago de Compostela

Se recogen aquí todas las publicaciones relacionadas con Calderón del año 2018 de las que se ha tenido noticia. Al final se añade una *addenda* con publicaciones del 2017, la mayoría aparecidas cuando el último *Anuario* estaba ya en prensa.

EDICIONES

Autos sacramentales del Siglo de Oro, ed. Ignacio Arellano, Madrid, Cátedra, 2018.

Incluye los autos de Calderón *El árbol de mejor fruto* y *No hay más fortuna que Dios*.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El nuevo palacio del Retiro*, edición electrónica de Jesús M.^a Usunáriz, Kassel / Pamplona, Reichenberger / Universidad de Navarra, 2018.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El primer refugio del hombre y probática piscina*, ed. Rafael Zafra, Kassel / Pamplona, Reichenberger / Universidad de Navarra, 2018.

¹ La autora de este trabajo es beneficiaria de una ayuda para la formación postdoctoral de la Xunta de Galicia, año 2018, modalidad B. Pertenece al Grupo de Investigación Calderón (GIC) de la Universidad de Santiago de Compostela, dirigido por Santiago Fernández Mosquera. Esta bibliografía no hubiera sido posible sin la colaboración de muchos investigadores que me informaron de novedades o me enviaron generosamente separatas de sus artículos.

- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *La aurora en Copacabana (una comedia sobre el Perú)*, ed. José Elías Gutiérrez Meza, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2018.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *La cisma de Ingalaterra*, ed. Juan Manuel Escudero Baztán, Madrid, Cátedra, 2018.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Life Is a Dream (La vida es sueño)*, trad. G. J. Racz, en *The Golden Age of Spanish Drama*, ed. Barbara Fuchs, New York, Norton Critical Editions, 2018, pp. 195-270.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Nadie fíe su secreto*, ed. Paula Casariego Castiñeira, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2018.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Poesía*, ed. Luis Iglesias Feijoo y Antonio Sánchez Jiménez, Madrid, Cátedra, 2018.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Un castigo en tres venganzas*, ed. Margaret R. Greer y Francisco Sáez Raposo, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2018.

LIBROS Y MONOGRAFÍAS

- GILBERT, Françoise, *El sueño en los autos sacramentales de Calderón*, Kassel / Pamplona, Reichenberger / Universidad de Navarra, 2018.

ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

- ADILLO RUFO, Sergio, «La influencia de *El príncipe constante* de Grotowski en la puesta en escena de Calderón en España», *Anuario Calderoniano. Calderón y la proyección de su poética*, coord. Juan Manuel Escudero Baztán, 11, 2018, pp. 23-37.
- «Los autos sacramentales de Calderón y la renovación de la escena española (1927-1939)», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 7, 2018, pp. 166-190.
- Sobre *El gran teatro del mundo* y *La vida es sueño*. Se mencionan también la segunda parte de *El santo rey don Fernando*, *La lepra de Constantino*, *El pleito matrimonial del alma y el cuerpo* y la comedia *Origen, pérdida y restauración de la Virgen del Sagrario*.
- ALGAR PÉREZ-CASTILLA, Luisa, «Relación danza española-teatro: Taller de composición y dirección coreográfica. Estudio de caso: *El gran mercado del mundo* (Calderón de la Barca)», en *Danza, Inves-*

tigación y Educación: experiencias interdisciplinares con música, literatura y teatro, coord. Ana M.^a Díaz Olaya, Pedro Ordóñez Eslava, Ana M.^a Sedeño Valdellós y Gregorio Vicente Nicolás, Granada, Libargo, 2018, pp. 435-446.

ALVARADO TEODORIKA, Tatiana, «Jael en el teatro hispano peninsular y de ultramar. El conflicto inherente al ser», en *Escenarios en conflicto en el teatro bíblico áureo*, ed. Delia Gavela García, New York, IDEA, 2018, pp. 13-28.

Sobre el auto sacramental *¿Quién hallará mujer fuerte?* Se menciona también la comedia *Las armas de la hermosa*.

ÁLVAREZ SELLERS, María Rosa, «Calderón ante la Reforma: religión y propaganda en *La cisma de Ingalaterra* y *La protestación de la fe*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies. Lutero y el teatro áureo*, ed. Javier Espejo Surós y M.^a Luisa Lobato, 39, 2018, pp. 501-521.

— «Médicos reales y metafóricos en el teatro del Siglo de Oro», *eHumanista: Journal of Iberian Studies. Medicina, literatura y humanismo en la cultura hispánica de la Edad Moderna*, ed. Ted L. L. Bergman y M.^a Luisa Lobato, 39, 2018, pp. 122-136.

Sobre *El médico de su honra* y *La cisma de Ingalaterra*.

— «“Porque piden mis desdichas / a gran daño, gran remedio”: Motivos de conflicto en el teatro bíblico del Siglo de Oro», en *Escenarios en conflicto en el teatro bíblico áureo*, ed. Delia Gavela García, New York, IDEA, 2018, pp. 29-51.

Sobre *Los cabellos de Absalón*. Se menciona *No hay cosa como callar*.

— «“Pues reprimamos / esta fiera condición”: márgenes para la rebeldía en la tragedia del Siglo de Oro», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 6, núm. 1, 2018, pp. 229-245.

Sobre *La vida es sueño*, *El médico de su honra* y *La cisma de Ingalaterra*.

ANTONUCCI, Fausta, «Las acotaciones en los impresos y manuscritos de *La dama duende* (siglo xvii)», en *«Entra el editor y dice»: ecdótica y acotaciones teatrales (siglos xvi y xvii)*, ed. Luigi Giuliani y Victoria Pineda, Venezia, Edizioni Ca'Foscari, 2018, pp. 191-212.

— «Nuevas aportaciones a la historia textual de *La dama duende*: de finales del siglo xvii al siglo xix», *Criticón*, 133, 2018, pp. 161-180.

— «Una nueva herramienta para el estudio del teatro clásico español: *Calderón Digital. Base de datos, argumentos y motivos del teatro de*

- Calderón», *Bulletin of the Comediantes*, 70, núm. 1, 2018, pp. 79-95.
- ARELLANO AYUSO, Ignacio, «Abuse of Power, Gender Violence and the Tragic Convention: the Dénouement of *No hay cosa como callar* by Calderón», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, Extra 1, 2018, pp. 9-21.
- «Calderón y los géneros dramáticos, con otras cuestiones anejas: honor, amor, legitimación política y autoridad de las taxonomías», *Rilce: Revista de Filología Hispánica*, 34, núm. 1, 2018, pp. 100-126.
- Sobre *El nuevo palacio del Retiro*, *Darlo todo y no dar nada* y *No hay cosa como callar*.
- ARELLANO AYUSO, Ignacio y Carlos MATA INDURÁIN, «Calderón de la Barca, un maestro en el olvido», en *Nuestro Tiempo: Revista cultural y de cuestiones actuales de la Universidad de Navarra*, 700, 2018, pp. 36-43.
- Sobre *El mayor monstruo del mundo*, *El médico de su honra*, *La vida es sueño*, *Céfalo y Pocris* y *La hija del aire*, entre otras obras.
- ARELLANO-TORRES, Ignacio D., Carlos MATA INDURÁIN y Sara SANTA AGUILAR (eds.), «*Docendo discimus*». *Actas del VII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2017)*, Pamplona, Universidad de Navarra, 2018.
- BACZYŃSKA, Beata, «El teatro como espejo de la realeza: Las parejas reales y su función en la fiesta sacramental (Lope de Vega, Mira de Amescua, Calderón)», en *Studia Iberica et Americana: Journal of Iberian and Latin American literary and cultural studies. La representación de la Casa de Austria en el Teatro del Siglo de Oro*, ed. Roberta Alviti y M.^a Luisa Lobato, 5, 2018, pp. 201-220.
- Sobre los autos *El verdadero Dios Pan*, *El nuevo palacio del Retiro*, *La segunda esposa* y *Triunfar muriendo*, *El lirio y la azucena* y *El segundo blasón del Austria*, entre otros.
- BARRIOS MANNARA, Marina, «El ardid en *La dama duende* y *No hay burlas con el amor* de Pedro Calderón de la Barca: mentira, invención y tramoya», en *La escritura y su órbita: nuevos horizontes de la crítica literaria hispánica*, ed. Ana Abello Verano, Daniele Arciello y Sergio Fernández Martínez, León, Universidad de León, 2018, pp. 189-202.
- CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE, Carmelo, «Varia fortuna de un tono de comediantes: “Ama al que ama, Anajarte”», de *La fiera, el rayo*,

- la piedra*», *Anuario Musical: Revista de Musicología del CSIC*, 73, 2018, pp. 103-122.
- CAMPBELL, Ysla, «La fémica transgresora en la comedia de Calderón de la Barca», en Fernández Guillermo y Miaja de la Peña (eds.), *Voces acalladas*, pp. 13-37.
Sobre *La dama duende*, *Mañanas de abril y mayo* y *Guárdate del agua mansa*. Se mencionan *La vida es sueño*, *La hija del aire* y *La devoción de la cruz*.
- CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, FRANCISCO JAVIER, «La escenografía de *La aurora en Copacabana* de Calderón de la Barca y la historiografía agustiniana», *Anuario Jurídico y Económico Escurialense*, 51, 2018, pp. 521-560.
- CANCELLIERE, ENRICA, «El “pensamiento salvaje” del absolutismo monárquico en la edad de la Contrarreforma. Teriomorfos y quimeras en el teatro de Calderón», en *Escenarios en conflicto en el teatro bíblico áureo*, ed. Delia Gavela García, New York, IDEA, 2018, pp. 87-110.
Sobre *La vida es sueño* y *La hija del aire*.
- «Los dramas de honor: sistema ideológico y valores dramáticos en el teatro de Lope y Calderón», en Roncero López y Escudero Baztán (eds.), «*Doctos libros juntos*», pp. 133-150.
Sobre *El alcalde de Zalamea*, *El mayor monstruo del mundo*, *El médico de su honra*, *A secreto agravio, secreta venganza* y *El pintor de su deshonra*.
- CARBAJO LAGO, LAURA, «Breves apuntes sobre la adaptación palaciega de *Duelos de amor y lealtad*, de Calderón: el manuscrito de la British Library», en Arellano-Torres, Mata Induráin y Santa Aguilar (eds.), «*Docendo discimus*», pp. 35-47.
- CARBAJO LAGO, MARÍA, «*Amado y aborrecido*: la edición de Juan de Vera Tassis y su *modus operandi*», *Anuario Calderoniano. Calderón y la proyección de su poética*, coord. Juan Manuel Escudero Baztán, 11, 2018, pp. 39-62.
- «La correlación: un recurso estilístico calderoniano en *Amado y aborrecido*», en Arellano-Torres, Mata Induráin y Santa Aguilar (eds.), «*Docendo discimus*», pp. 49-60.
- CASARIEGO CASTIÑEIRA, PAULA, «Literatura y parto en la Iberia de la temprana Modernidad: apuntes para una propuesta de corpus y análisis de fuentes literarias», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 6, núm. 1, 2018, pp. 417-431.

Sobre *La hija del aire, primera parte*.

CASTELLS, Ricardo, «From Caliban to Lucifer: Native Resistance and the Religious Colonization of the Indies in Baroque Spanish Theater», *Hispanófila: Literatura, Ensayos*, 182, 2018, pp. 41-54.

Sobre *La aurora en Copacabana*.

CASTRILLO ALAGUERO, Javier, «Canon y corpus en el teatro español del Siglo de Oro», en Arellano-Torres, Mata Induráin y Santa Agui-lar (eds.), «*Docendo discimus*», pp. 61-79.

Se mencionan varias comedias, entre ellas *La vida es sueño*, *A secreto agravio, secreta venganza*, *El alcalde de Zalamea*, *Los cabellos de Absalón* y *Casa con dos puertas mala es de guardar*.

CASTRO RIVAS, Jessica, «Desfile y entremés de figuras en Quevedo y Calderón», *La Perinola: Revista de Investigación Quevediana. Figuras, figurillas y figurones quevedianos*, coord. Fernando Plata Parga, 22, 2018, pp. 85-105.

Sobre los entremeses *Las Jácaras* y *Las Carnestolendas*.

CASTRO RODRÍGUEZ, M.^a Luisa, «“En callado fuego envuelta”: el discurso amoroso de algunas mujeres calderonianas», en Fernández Guillermo y Miaja de la Peña (eds.), *Voces acalladas*, pp. 101-124.

Sobre *Amor, honor y poder*, *Hombre pobre todo es trazas*, *El mayor encanto, amor* y *A secreto agravio, secreta venganza*.

CAZÉS GRYJ, J. Dann, «Reinas y salvajes calderonianas en los dichos y en los hechos. Configuración y caracterización», en Fernández Guillermo y Miaja de la Peña (eds.), *Voces acalladas*, pp. 59-81.

Sobre *La fiera, el rayo y la piedra* y *La hija del aire*. Se mencionan también *Eco* y *Narciso* y *La vida es sueño*.

COENEN, Erik, «Diógenes y Alejandro Magno en las tablas barrocas», en *Ecos y resplandores helenos en la literatura hispana. Siglos XVI-XXI*, ed. Tatiana Alvarado Teodorika, Theodora Grigoriadou y Fernando García Romero, La Paz / Madrid, Sociedad Boliviana de Estudios Clásicos / Sociedad Española de Estudios Clásicos, 2018, pp. 261-276.

Sobre *Darlo todo y no dar nada*.

CRUICKSHANK, Don W., «A Portrait of the Artist», en Weimer, Wilks, Nelson y Vélez Sáinz (eds.), «*Los cielos se agotaron de prodigios*», pp. 43-52.

Sobre *Las cadenas del demonio*, *Darlo todo y no dar nada*, *La fiera, el rayo y la piedra*, los autos *A Dios por razón de estado* y *La devoción*

de la misa, y la comedia y el auto *El pintor de su deshonra*, entre otras obras.

DÍEZ BORQUE, José María, «Homicidio femenino, teatro del Siglo de Oro y ley», en *La hora de los asesinos: crónica negra del Siglo de Oro*, ed. Ignacio Arellano y Gonzalo Santonja Gómez-Agero, New York, IDEA, 2018, pp. 27-34.

Se mencionan *El médico de su honra*, *A secreto agravio, secreta venganza*, *Amar después de la muerte* y *El mayor monstruo del mundo*

— «Homicidios masculinos: teatro del Siglo de Oro y ley», en Roncero López y Escudero Baztán (eds.), «*Doctos libros juntos*», pp. 151-159.

Sobre *El alcalde de Zalamea*.

DJONDO DROUET, Amélie, «Les Dramaturges au Siècle D'Or: Traducteurs et Interprètes du Mythe Amazonique», *Sociocriticism*, 33, núm. 1, 2018, pp. 339-368.

Sobre *Afectos de odio y de amor*.

DOMÍNGUEZ MATITO, Francisco, «Escenografía para *La hidalga del valle: un auto a la sazón*», *Anuario Calderoniano. Calderón y la proyección de su poética*, coord. Juan Manuel Escudero Baztán, 11, 2018, pp. 63-80.

DUARTE, J. Enrique, «La huella de Calderón en Bances: ¿originalidad en sus autos sacramentales?», en Roncero López y Escudero Baztán (eds.), «*Doctos libros juntos*», pp. 183-203.

Se mencionan varios autos de Calderón, como *El divino Orfeo*, *El gran duque de Gandía*, *El lirio y la azucena*, *La viña del señor* y *El pastor Fido*.

ESCUADERO BAZTÁN, Juan Manuel, «La hidra sacramental calderoniana o los paradigmas compositivos de un bestiario fantástico», en *Filología, Teatro, Spettacolo. Dai Greci alla contemporaneità*, ed. Francesco Cotticelli y Roberto Puggioni, Milano, Franco Angeli, 2018, pp. 151-168.

Se mencionan varios autos, como *El veneno y la triaca*, *El laberinto del mundo*, *La protesta de la Fe*, *El jardín de Falerina* y *El pastor Fido*.

— «Lugares de paso hacia las negras regiones del alma. Dos ejemplos de cárcel alegórica en la literatura áurea», en Roncero López y Escudero Baztán (eds.), «*Doctos libros juntos*», pp. 205-222.

Sobre *El indulto general* y *El año santo de Roma*.

- «Sacralizaciones artísticas en los autos sacramentales de Lope. El caso de *La puente del mundo*», *Revista de Literatura*, 80, núm. 160, 2018, pp. 569-582.
Sobre *La puente de Mantible* y el auto *El laberinto del mundo*.
- FERNÁNDEZ GUILLERMO, LEONOR y M.^a TERESA MIAJA DE LA PEÑA, «Espacio y discurso: la soledad femenina en el drama calderoniano», en Fernández Guillermo y Miaja de la Peña (eds.), *Voces acalladas*, pp. 125-168.
Sobre *El mayor monstruo del mundo*, *El médico de su honra*, *El mágico prodigioso*, *La devoción de la cruz* y *El príncipe constante*, entre otras comedias.
- FERNÁNDEZ GUILLERMO, LEONOR y M.^a TERESA MIAJA DE LA PEÑA (eds.), *Voces acalladas. El discurso femenino en la dramaturgia de Calderón de la Barca*, Ciudad de México, Monosílabo / Universidad Nacional Autónoma de México, 2018.
- FERNÁNDEZ MOSQUERA, SANTIAGO, «Espacio experimental en la comedia mitológica *Los tres mayores prodigios* de Calderón: Premisas iniciales», en Weimer, Wilks, Nelson y Vélez Sáinz (eds.), «*Los cielos se agotaron de prodigios*», pp. 53-62.
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, DANIEL, «Tradición y reescritura: *El maestro de danzar*, de Lope a Calderón», *Dicenda: Estudios de lengua y literatura españolas*, 36, 2018, pp. 191-207.
- FISCHER-MONZÓN, HANNAH, «Nacer en tiempos de Calderón: Lucina, Diana y (la) Luna, las diosas lunares del parte en el Siglo de Oro», *Memoria y Civilización: Anuario de Historia*, 21, 2018, pp. 61-88.
Sobre *La hija del aire*, *La vida es sueño* y *El verdadero Dios Pan*. Se menciona también *Fineza contra fineza*.
- FORTEZA, DEBORAH, «Beasts, Harpies and Medeas: Tudor Representations in Lope and Calderón», *Anuario Calderoniano. Calderón y la proyección de su poética*, coord. Juan Manuel Escudero Baztán, 11, 2018, pp. 81-99.
Sobre *La cisma de Ingalaterra*.
- GANELIN, CHARLES VICTOR, «Space-Sense in the *Comedia*», en Weimer, Wilks, Nelson y Vélez Sáinz (eds.), «*Los cielos se agotaron de prodigios*», pp. 147-156.
Sobre *La dama duende* y *La vida es sueño*.
- GARCÍA, MARTHA, «La batalla invisible entre el bien y el mal en el teatro de las reformas religiosas. El arte en el auto sacramental caldero-

- niano y la praxis en el *Teatro Crítico Universal* feijoniano», *Theatralia: Revista de Poética del Teatro. La guerra en el teatro. Las representaciones de lo bélico en la literatura teatral*, 20, 2018, pp. 123-135. Sobre *El veneno y la triaca*.
- GARCÍA HERNÁN, David, «La visión estamental de la nobleza y la imagen del rico y del mercader en la literatura del Siglo de Oro», en *El poder de la economía. La imagen de los mercaderes y el comercio en el mundo hispánico de la Edad Moderna*, ed. Christoph Strosetzki, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2018, pp. 69-91. Sobre *La devoción de la cruz*, *La dama duende* y *El alcalde de Zalamea*, y los autos *El año santo de Roma*, *El gran teatro del mundo* y *La nave del mercader*.
- GARCÍA LORENZO, Luciano, «*El jardín de Falerina* de Calderón de la Barca y los Espectáculos B de la Compañía Nacional de Teatro Clásico», en Weimer, Wilks, Nelson y Vélez Sáinz (eds.), «*Los cielos se agotaron de prodigios*», pp. 63-72.
- GARCÍA RUIZ, Víctor, «*Del Gran Teatro de España: Calderón, la historia del teatro y la utopía nacionalista en 1940*», *Anuario Calderoniano. Calderón y la proyección de su poética*, coord. Juan Manuel Escudero Baztán, 11, 2018, pp. 101-119. Se mencionan *El cubo de la Almudena*, *El santo rey don Fernando*, *A María, el corazón*, *Las espigas de Ruth* y *La primer flor del Carmelo*, entre otros autos.
- GARROT ZAMBRANA, Juan Carlos, «Felipe IV y Carlos II en algunos autos de Calderón», *Studia Iberica et Americana: Journal of Iberian and Latin American literary and cultural studies. La representación de la Casa de Austria en el Teatro del Siglo de Oro*, ed. Roberta Alviti y M.^a Luisa Lobato, 5, 2018, pp. 237-250. Sobre *El socorro general* y *El cordero de Isaías*. Se mencionan otros autos, como *El nuevo palacio del Retiro*, *El segundo blasón del Austria* y *El lirio y la azucena*.
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto, «Infinito e improvisación en *La vida es sueño*», *RECIAL: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras. Dossier: Del Barroco y el Neobarroco*, 9, núm. 14, 2018, pp. 1-17.
- GUTIÉRREZ MEZA, José Elías, «Calderón de la Barca, ¿un rebelde?: sobre algunas interpretaciones de la representación del Perú en el

teatro calderoniano», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 6, núm. 1, 2018, pp. 307-319.

Sobre *La aurora en Copacabana*.

HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Laura, «Problemática en torno al subgénero de la comedia histórica: el caso de *Las armas de la hermosa*, de Calderón de la Barca», en Arellano-Torres, Mata Induráin y Santa Aguilar (eds.), «*Docendo discimus*», pp. 147-157.

HERNANDO MORATA, Isabel, «El laberinto de Creta en el teatro español del Siglo de Oro», en *Ecós y resplandores helenos en la literatura hispana. Siglos XVI-XXI*, ed. Tatiana Alvarado Teodorika, Theodora Grigoriadou y Fernando García Romero, La Paz / Madrid, Sociedad Boliviana de Estudios Clásicos / Sociedad Española de Estudios Clásicos, 2018, pp. 241-259.

Sobre *Los tres mayores prodigios* y el auto *El laberinto del mundo*.

— «El Memorial de Paravicino contra Calderón y el Parecer del Cardenal de Trejo: edición y comentario», *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 93-94, 2017-2018, pp. 93-130.

Sobre *El príncipe constante*.

HILDNER, David J., «Conocimiento, escepticismo y poder en *En la vida todo es verdad y todo mentira* de Calderón», *Neophilologus: An International Journal of Modern and Medieval Language and Literature*, 102, núm. 1, 2018, pp. 25-37.

— «Gramáticas calderonianas: en la intersección del lenguaje y del entorno», *Anuario Calderoniano. Calderón y la proyección de su poética*, coord. Juan Manuel Escudero Baztán, 11, 2018, pp. 121-136.

Sobre *El postrer duelo de España*, *Peor está que estaba*, *Casa con dos puertas, mala es de guardar* y *Las armas de la hermosa*, entre otras comedias.

IGLESIAS FEIJOO, Luis, «De nuevo sobre Polonia y *La vida es sueño*», en Weimer, Wilks, Nelson y Vélez Sáinz (eds.), «*Los cielos se agotaron de prodigios*», pp. 73-82.

— «La risa presente: el gracioso en el teatro serio de Calderón», en Roncero López y Escudero Baztán (eds.), «*Doctos libros juntos*», pp. 259-280.

Sobre *El médico de su honra*, *El mayor monstruo del mundo*, *La devoción de la cruz*, *Judas Macabeo*, *Los tres mayores prodigios*, *Auristela* y *Lisidante*, *El golfo de las sirenas* y *La banda y la flor*, entre otras comedias.

- JUAN MERINO, Laura, «La transformación del mito donjuanesco en Calderón: Análisis comparativo entre el personaje tirsiano con *No hay cosa como callar* y *La niña de Gómez Arias*», en Arellano-Torres, Mata Induráin y Santa Aguilar (eds.), «*Docendo discimus*», pp. 181-193.
- KALLENDORE, Hilaire, «La virtud como metáfora médica en el drama español de la Edad Moderna», *eHumanista: Journal of Iberian Studies. Medicina, literatura y humanismo en la cultura hispánica de la Edad Moderna*, ed. Ted L. L. Bergman y M.^a Luisa Lobato, 39, 2018, pp. 105-121.
Se mencionan varias obras de Calderón, como *La exaltación de la cruz*, *Eco y Narciso*, *Las tres justicias en una*, *La gran Cenobia*, *Agradecer y no amar* y los autos *La primer flor del Carmelo* y *Los misterios de la misa*.
- KAUFMANT, Marie-Eugénie, *Le cheval au théâtre dans l'Espagne du Siècle d'Or: fondements idéologiques et mécanismes d'une poétique dans la «comedia nueva»*, Binges, Orbis Tertius, 2018.
Varios capítulos abordan comedias de Calderón como *El alcalde de Zalamea*, *La vida es sueño*, *Afectos de odio y amor*, *El príncipe constante* y *El médico de su honra*, entre otras.
- KROLL, Simon, «La evolución de la comicidad de Lope a Calderón. La representación del pueblo gitano en sus obras», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 6, núm. 1, 2018, pp. 321-335.
Sobre *El conde Lucanor*, *Los hijos de la Fortuna*, *Teágenes y Clarclea*, los autos *El viático cordero* y *El gran mercado del mundo*, y *La mojiganga de la muerte*, entre otras obras.
- LAUER, Robert, «Los parlamentos de las damas en las tragedias de honor calderonianas», en Fernández Guillermo y Miaja de la Peña (eds.), *Voces acalladas*, pp. 39-57.
Sobre *El médico de su honra*, *A secreto agravio, secreta venganza* y *El pintor de su deshonra*. Se menciona *La vida es sueño*.
- LÁZARO NISO, Rebeca, «Para la cartelera teatral de los autos sacramentales de Calderón en el siglo XVIII», *Anuario Calderoniano. Calderón y la proyección de su poética*, coord. Juan Manuel Escudero Baztán, 11, 2018, pp. 137-161.
Se mencionan numerosos autos, entre ellos *A Dios por razón de estado*, *Los alimentos del hombre*, *Andrómeda y Perseo*, *A tu prójimo como a ti* y *La cura y la enfermedad*.

- LONDERO, Renata, «El teatro de entresiglos de Antonio de Zamora: más allá de Calderón», en *Hacia la Modernidad: La construcción de un nuevo orden teórico literario entre Barroco y Neoclasicismo*, dir. Alain Bègue y Carlos Mata Induráin, Vigo, Academia del Hispanismo, 2018, pp. 237-245.
Sobre *La dama duende*, *Duelos de amor y lealtad*, *Los tres mayores prodigios* y *Fieras afemina amor*.
- MACKENZIE REBOLLO, Carlos, «Las silvas como medio expresivo en pasajes marítimos de los autos de Calderón de la Barca», *Anuario Calderoniano. Calderón y la proyección de su poética*, coord. Juan Manuel Escudero Baztán, 11, 2018, pp. 163-179.
Sobre los autos *Psiquis y Cupido (Madrid)*, *Los encantos de la culpa*, *El divino Jasón*, *El divino Orfeo* y *La nave del mercader*.
- MAGGI, Armando, «The Retellings of the Cupid and Psyche Myth in Calderón de la Barca's Theater and Giovambattista's *Lo cunto de li cunti*», en Weimer, Wilks, Nelson y Vélez Sáinz (eds.), «*Los cielos se agotaron de prodigios*», pp. 83-92.
Sobre *Ni Amor se libra de amor* y los autos *Psiquis y Cupido para Toledo* y *Psiquis, Cupido para Madrid* y *El pleito matrimonial*.
- MALPARTIDA TIRADO, Rafael, «El componente verbal en las adaptaciones de la literatura áurea española al cine y la televisión: una propuesta de estudio», *Edad de Oro: Revista de Filología Hispánica*, 37, 2018, pp. 184-227.
Sobre *El alcalde de Zalamea*.
- MARTÍNEZ LÓPEZ, María Josefa, «Una diosa menor de la violencia en Calderón: Circe en *El mayor encanto, amor*», *Anuario Calderoniano. Calderón y la proyección de su poética*, coord. Juan Manuel Escudero Baztán, 11, 2018, pp. 181-197.
- MATAS CABALLERO, Juan, «Panegíricos teatrales a Fernando de Austria por la victoria de Nördlingen (I)», *Studia Iberica et Americana: Journal of Iberian and Latin American literary and cultural studies. La representación de la Casa de Austria en el Teatro del Siglo de Oro*, ed. Roberta Alvití y M.^a Luisa Lobato, 5, 2018, pp. 313-326.
Sobre el auto *El primer blasón del Austria*.
- MATTZA, Carmela V., «Écfrasis de autoridad, género y poder en *La gran Cenobia*», *Theatralia: Revista de Poética del Teatro. La guerra en el teatro. Las representaciones de lo bélico en la literatura teatral*, 20, 2018, pp. 109-120.

- MEADOWS, Harrison, «On Tyranny and Succession: Rethinking Monarchical Legitimacy in Calderón's *En la vida todo es verdad y todo mentira* (1659)», *Modern Language Notes*, 133, núm. 2, 2018, pp. 257-276.
- MONZÓ, Clara, «“Quien, subiendo, se despeña”»: usos escénicos y poéticos de una escala en *La devoción de la cruz*», en Arellano-Torres, Mata Induráin y Santa Aguilar (eds.), «*Docendo discimus*», pp. 247-256.
- NIETO YUSTA, Olivia, «José Manuel Castanheira y el espacio escénico como microgeografía en *El alcalde de Zalamea* (2000), un montaje de la Compañía Nacional de Teatro Clásico», *Anuario Calderoniano. Calderón y la proyección de su poética*, coord. Juan Manuel Escudero Baztán, 11, 2018, pp. 199-218.
- NOHE, Hanna, «El gracioso como personaje metateatral: funciones y desarrollo a lo largo del Siglo de Oro», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 6, núm. 1, 2018, pp. 663-679. Sobre *La vida es sueño* y *El mágico prodigioso*.
- NÚÑEZ SEPÚLVEDA, Ariel, «Tucapel, de guerrero a gracioso: variaciones de un personaje araucano en el teatro del Siglo de Oro», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro* 6, núm. 1, 2018, pp. 129-146. Sobre *La aurora en Copacabana*.
- ORTEGA MÁÑEZ, María J., «Cuerpo y vida en el pensar español: Cuatro hitos en una frontera difusa», *Eikasia: Revista de Filosofía*, 80, 2018, pp. 133-154. Sobre la comedia *La vida es sueño* y el auto *El pleito matrimonial del cuerpo y el alma*.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., «De Lope a Calderón. Notas sobre la sucesión en la monarquía dramática», en *La fuerza del amor y de la historia. Ensayos sobre el teatro de Lope de Vega*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2018, pp. 217-240. Artículo ya publicado en: José Alcalá-Zamora y Ernest Belenguer (coords.), *Calderón de la Barca y la España del Barroco*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales / Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2001, vol. II, pp. 831-853. Sobre *Amor, honor y poder* y *El sitio de Bredá*. Se mencionan también *No hay burlas con el amor*, *El conde Lucanor* y *La púrpura de la rosa*, entre otras comedias.

- «La fascinación de *El médico de su honra*. Sus ecos en la obra de Enrique Gómez», en Roncero López y Escudero Baztán (eds.), *«Doctos libros juntos»*, pp. 405-429.
- «Lope de Vega en el contexto de la “Querella calderoniana”», en *La fuerza del amor y de la historia. Ensayos sobre el teatro de Lope de Vega*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2018, pp. 297-319.
- PÉREZ-SALAZAR, Carmela, «Sociolingüística del poder en el Siglo de Oro. De reverencias, altezas, mercedes, señorías y otras formas de tratamiento en el teatro de Calderón de la Barca», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, Extra 1, 2018, pp. 97-119.
Sobre *Amor, honor y poder*, *El alcaide de sí mismo*, *La cisma de Ingalaterra*, *El príncipe constante* y *La dama duende*, entre otras comedias, y los entremeses *La Franchota* y *La Premática*.
- PRONKEVICH, Oleksandr, «Calderón de la Barca en la recepción ucraniana», *Anuario Calderoniano. Calderón y la proyección de su poética*, coord. Juan Manuel Escudero Baztán, 11, 2018, pp. 219-235.
Sobre *La vida es sueño*, *El alcalde de Zalamea*, *No hay burlas con el amor*, *El príncipe constante* y *La dama duende*, entre otras obras.
- ROBLEDILLO AMEZCUA, Gabriel, «La Cruz en Calderón de la Barca», *Cuadernos Doctorales de la Facultad de Teología. Publicación periódica de la Facultad de Teología (Universidad de Navarra / Pamplona, España)*, 67, 2018, pp. 345-403.
Sobre *La devoción de la cruz* y *La exaltación de la cruz*. Se mencionan *La vida es sueño*, *El alcalde de Zalamea* y *El mágico prodigioso*.
- RODRÍGUEZ MOLINA, Javier, «Alcañomías y buxetas de perro: observaciones léxicas a un verso de Calderón (*Amar después de la muerte*)», *Anuario Calderoniano. Calderón y la proyección de su poética*, coord. Juan Manuel Escudero Baztán, 11, 2018, pp. 237-258.
- RODRÍGUEZ-GALLEGO, Fernando, «Del púlpito al tablado: Un sermón fúnebre de Esquex como fuente de *El gran príncipe de Fez*, de Calderón», en *Religión, política y moralidad en el Barroco. La predicación en la España del siglo XVII*, ed. Jaume Garau, Madrid, Síndesis, 2018, pp. 221-249.
- «Las acotaciones de Calderón. De los autógrafos a las ediciones de Vera Tassis», en «*Entra el editor y dice*»: *ecdótica y acotaciones teatrales (siglos XVI y XVII)*, ed. Luigi Giuliani y Victoria Pineda, Venezia, Edizioni Ca'Foscari, 2018, pp. 147-190.

Sobre *La desdicha de la voz*, *El agua mansa*, *La selva confusa*, *El secreto a voces* y *El mágico prodigioso*, entre otras comedias.

RODRÍGUEZ ORTEGA, Davinia, «Publicación de autos sacramentales en el siglo xvii: volúmenes propios, colectivos y misceláneas», *Revista de Filología Española*, 98, núm. 1, 2018, pp. 161-184.

Se mencionan *La humildad coronada*, *El cubo de la Almudena*, *El gran teatro del mundo*, *La cena del rey Baltasar* y *El pleito matrimonial*, entre otros autos.

RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, José Javier, «Entre Lisboa y Nápoles: geografía del drama de honor calderoniano», en *Incontri poetici e teatrali fra Italia e Penisola Iberica*, ed. Michela Graziani y Salomé Vuelta García, Firenze, Olschki, 2018, pp. 37-48.

Sobre *A secreto agravio, secreta venganza* y *El pintor de su deshonra*.

RODRÍGUEZ VALLE, Nieves, «Darlo todo y no dar nada de Calderón: El discurso femenino sobre la liberalidad», en Fernández Guillermo y Miaja de la Peña (eds.), *Voces acalladas*, pp. 83-199.

ROLDÁN FIDALGO, Cristina, «Del llanto a la risa: La recepción de *El mayor monstruo del mundo* de Calderón de la Barca en la tonadilla escénica», *Dieciocho: Hispanic Enlightenment*, 41, núm. 1, 2018, pp. 7-22.

RONCERO LÓPEZ, Victoriano, y Juan Manuel Escudero Baztán (eds.), «Doctos libros juntos». *Homenaje al profesor Ignacio Arellano Ayuso*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2018.

RULL, Enrique, «El texto literario del teatro musical en España: del Barroco al siglo xviii», en *Hacia la Modernidad. La construcción de un nuevo orden teórico literario entre Barroco y Neoclasicismo*, dir. Alain Bègue y Carlos Mata Induráin, Vigo, Academia del Hispanismo, 2018, pp. 287-295.

Sobre *El mayor encanto amor*, *Los tres mayores prodigios*, *La fiera*, *el rayo y la piedra*, *Andrómeda y Perseo* y *La púrpura de la rosa*, entre otras comedias.

SÂMBRIAN, Oana Andreia, «La figura del mercader en el teatro del Siglo de Oro», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro Extra* 1, 2018, pp. 291-304.

Sobre *Cómo se comunican dos estrellas contrarias*, *Auristela y Lisidante*, *Amigo, amante y leal*, *El conde Lucanor* y *El monstruo de los jardines*, y los autos *La viña del Señor* y *La nave del mercader*, entre otros.

- SANTIAGO ROMERO, Sergio, «Carnaval de honor en el teatro breve de Calderón y su diálogo con Valle-Inclán», en *La hora de los asesinos: crónica negra del Siglo de Oro*, ed. Ignacio Arellano y Gonzalo Santonja Gómez-Agero, New York, IDEA, 2018, pp. 128-138. Sobre *El médico de su honra* y los entremeses *El mayorazgo*, *El desafío* de Juan Rana, *Guardadme las espaldas*, *El dragoncillo* y *Los degollados*. Se mencionan también los autos *El gran teatro del mundo* y *La vida es sueño*.
- SAÚGAR, Raúl, «Sobre estatuas y fantasmas. Apuntes acerca de la melancolía en el teatro de Shakespeare y Calderón», en *Cervantes, Shakespeare y la Edad de Oro de la escena*, ed. Jorge Braga Riera, Javier J. González Martínez, Miguel Sanz Jiménez y Javier Huerta Calvo, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2018, pp. 653-669. Sobre *La vida es sueño*.
- SCHOLZ, László, «Modelos y funciones de la traducción teatral en el siglo XIX. Calderón en húngaro», en *Cervantes, Shakespeare y la Edad de Oro de la escena*, ed. Jorge Braga Riera, Javier J. González Martínez, Miguel Sanz Jiménez y Javier Huerta Calvo, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2018, pp. 671-690. Se mencionan *El alcalde de Zalamea*, *La vida es sueño*, *El médico de su honra*, *Casa con dos puertas, mala es de guardar*, *El escondido y la tapada* y *El príncipe constante*.
- STROSETZKI, Christoph, «El saber arcano del consejero: de la teoría a la escena calderoniana», en *Saberes inestables. Estudios sobre expurgación y censura en la España de los siglos XVI y XVII*, ed. Víctor Lillo, Dámaris Montes y María José Vega, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2018, pp. 277-292. Sobre *La cisma de Ingalaterra*, *Saber del mal y del bien*, *Afectos de odio y amor* y *La gran Cenobia*.
- SUÁREZ MIRAMÓN, Ana, «El gran mercado del mundo, expresión de la teoría económica barroca», en *El poder de la economía. La imagen de los mercaderes y el comercio en el mundo hispánico de la Edad Moderna*, ed. Christoph Strosetzki, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2018, pp. 51-68.
- SULLIVAN, Henry W., *Tragic Drama in the Golden Age of Spain: Seven Essays on the Definition of a Genre*, Kassel, Reichenberger, 2018. Se tratan varias comedias de Calderón, como *A secreto agravio, secreta venganza*, *El médico de su honra*, *El mayor monstruo los celos*,

El pintor de su deshonra, El príncipe constante y La devoción de la cruz, entre otras.

VÁSQUEZ HURTADO, David, «El monstruo como Artificio en la Obra de Calderón», en *Monstruosidad y escepticismo barroco en la España Imperial*, New York, Peter Lang, 2018, pp. 109-152.

Sobre *Céfalo y Pocris, La vida es sueño, El monstruo de los jardines, El mayor monstruo del mundo y el entremés Las carnestolendas*.

VÉLEZ SÁINZ, Julio, «*Homo Academicus, Homo Grammaticus, Homo Rhetoricus*: La filología entre dos aguas (o de cómo Frederick de Armas puede salvar el hispanismo)», en Weimer, Wilks, Nelson y Vélez Sáinz, «*Los cielos se agotaron de prodigios*», pp. 93-104.

Sobre la polémica en torno a la interpretación política de las obras calderonianas planteada por Frederick De Armas.

WEIMER, Christopher B., «The Architecture of Love and the (Meta) Theater of Memory in Calderón's *El escondido y la tapada*», *Revista de Estudios Hispánicos*, 52, núm. 2, 2018, pp. 667-689.

WEIMER, Christopher B., Kerry K. WILKS, Benjamin J. NELSON y Julio VÉLEZ SÁINZ (eds.), «*Los cielos se agotaron de prodigios*»: *Essays in Honor of Frederick A. de Armas*, Newark, Juan de la Cuesta, 2018.

WEISER, Jutta, «Pagane Mythen im *auto sacramental*. Zur transkulturellen Poetik in Sor Juanas *El divino Narciso* und seiner *loa* (mit einem Seitenblick auf Calderóns *El divino Orfeo*)», *Romanische Forschungen*, 130, núm. 1, 2018, pp. 36-69.

WILKS, Kerry K., «Myth and History in Pedro Calderón de la Barca's *La cisma de Inglaterra*», en Weimer, Wilks, Nelson y Vélez Sáinz, «*Los cielos se agotaron de prodigios*», pp. 105-116.

ZÚÑIGA LACRUZ, Ana, «“¡Reniego de Mahoma!”: las conversiones religiosas de burlas y veras de los monarcas musulmanes en el teatro áureo», *eHumanista: Journal of Iberian Studies. España y el islam: relaciones hispanomusulmanas en tiempos del Imperio*, ed. Javier Jiménez Belmonte, 40, 2018, pp. 254-277.

Sobre *Amar después de la muerte*.

ADDENDA 2017

ACUÑA, María Virginia, «Sobbing Cupids, Lamenting Lovers, and Weeping Nymphs in the Early Zarzuela: Calderón de la Barca's *El laurel de Apolo* (1657) and Durón and Navas's *Apolo y Dafne*

- (circa 1700)», *Bulletin of the Comediantes*, 69, núm. 2, 2017, pp. 69-95.
- BURNINGHAM, Bruce R., «The Unbearable Simulacrum of Being: Staging Ontology in Calderón de la Barca's *Great Stage of the World* and Charlie Kaufman's *Synecdoche New York*», en *Self, Other and Context in Early Modern Spain. Studies in Honor of Howard Manning*, ed. Isabel Jaén, Carolyn A. Nadeau y Julien Jacques Simon, Newark, Juan de la Cuesta, 2017, pp. 187-200.
- CURTO HERNÁNDEZ, María Victoria, «Multiplicidad y superposición de espacios en *El golfo de las sirenas*, drama mitológico de Calderón de la Barca y Baccio del Bianco», en *Topografías literarias. El espacio en la literatura hispánica de la Edad Media al siglo XXI*, ed. Alba Agraz Ortiz y Sara Sánchez-Hernández, Madrid, ALEPH / Biblioteca Nueva, 2017, pp. 159-170.
- DE ARMAS, Frederick A., «IV. El descenso de Virgo: Shakespeare, Villamediana y Calderón» y «V. 1. Calderón y Della Porta», en *La astrología en el teatro clásico europeo (siglos XVI-XVII)*, Madrid, Antígona, 2017, pp. 65-82 y 84-91.
- DJONDO DROUET, Amélie, «La reina Semíramis en su palacio: funciones de los espacios públicos y privados en la escena del Siglo de Oro», en *Dimensiones. El espacio y sus significados en la literatura hispánica*, ed. Raquel Crespo-Vila y Sheila Pastor, Madrid, ALEPH / Biblioteca Nueva, 2017, pp. 185-194.
- GARCÍA MASCARELL, Purificació, «El teatro clásico español en la escena nacional contemporánea: de la decadencia en la Transición al esplendor actual», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, 6, 2017, pp. 32-55.
- JUAN MERINO, Laura, «Lo simbólico de lo concreto: el tratamiento del espacio en *El mágico prodigioso* y *La vida es sueño* de Calderón de la Barca», en *Topografías literarias: el espacio en la literatura hispánica de la Edad Media al siglo XXI*, ed. Alba Agraz Ortiz y Sara Sánchez-Hernández, Madrid, ALEPH / Biblioteca Nueva, 2017, pp. 171-180.
- KLUGE, Sofie, «Calderón's Theater of the New World: Historical Mimesis in *La aurora en Copacabana*», *Bulletin of the Comediantes*, 69, núm. 2, pp. 47-67.
- LOUZÁN CASAS, Ana María, «Posibilidades escénicas de *Bien vengas, mal, si vienes solo*, de Calderón», en *Topografías literarias. El espacio en la literatura hispánica de la Edad Media al siglo XXI*, ed. Alba Agraz

Ortiz y Sara Sánchez-Hernández, Madrid, ALEPH / Biblioteca Nueva, 2017, pp. 181-191.

ZAFRA, Rafael, «El puzle textual de *El primer refugio* de Calderón: Implicaciones metodológicas para la edición crítica», *Bulletin of the Comediantes*, 69, núm. 2, 2017, pp. 97-109.