

## BIBLIOGRAFÍA CALDERONIANA 2024

Ariel Núñez Sepúlveda

<https://orcid.org/0000-0003-1580-3394>

Université Toulouse Jean Jaurès

U.F.R. d'Études Hispaniques et Hispanoaméricaines

5, allées Antonio Machado

31058 Toulouse Cedex

FRANCIA

anunez.5@alumni.unav.es

Reúno en esta bibliografía todas las publicaciones tocantes a Calderón y a su obra que salieron a la luz durante el año 2024 y a las que he podido acceder. Añado igualmente una sucinta *addenda* con unos cuantos trabajos impresos en años anteriores. La labor de búsqueda y acopio detrás de estas páginas no hubiera sido posible sin la inestimable guía de la precedente «bibliógrafa calderoniana», Isabel Hernando Morata, a quien agradezco muy sinceramente su amable y generosa ayuda. Extiendo mi agradecimiento a todos los estudiosos que, del mismo modo, colaboraron con diversas pistas, datos y noticias.

### EDICIONES Y TRADUCCIONES

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Comedias, VII. Séptima parte de comedias*, ed. Ignacio Arellano, Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 2024.

Incluye *Auristela y Lisidante*, *Fuego de Dios en el querer bien*, *El segundo Scipión*, *La exaltación de la Cruz*, *No hay cosa como callar*, *Celos aun del aire matan*, *Mañana será otro día*, *Darlo todo y no dar nada*, *La desdicha de la voz*, *El pintor de su deshonra*, *El alcalde de Zalamea*, *El escondido y la tapada*.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El secreto a voces / Das late Geheimnis* [ed. bilingüe], ed. Wolfram Aichinger, Simon Kroll y Fernando

- Rodríguez-Gallego, trad. Johann Diederich Gries, Kassel, Edition Reichenberger, 2024.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Hombre pobre todo es trazas*, ed. Victoriano Roncero, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2024.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *La banda y la flor / Die Schärpe und die Blume* [ed. bilingüe], ed. Christopher F. Laferl, trad. August Wilhelm Schlegel, Kassel, Edition Reichenberger, 2024.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *La dama duende*, ed. Fausta Antonucci, Madrid, Real Academia Española / Espasa, 2024.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Las armas de la hermosura*, ed. Paula Casariego Castiñeira, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2024.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Las cadenas del Demonio*, ed. José Elías Gutiérrez Meza y Henrry A. Ibáñez Mogrovejo, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2024.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Los cabellos de Absalón*, ed. Alfredo Rodríguez López-Vázquez, Madrid, Cátedra, 2024.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *No hay burlas con el amor*, ed. Ignacio Arellano, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2024.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Peor está que estaba*, ed. Sara Pezzini, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2024.

#### LIBROS MONOGRÁFICOS

- VANGSHARDT, Rasmus, *Pedro Calderón de la Barca and the World Theatre in Early Modern Europe: The «Theatrum Mundi» of Celebration*, Berlín / Boston, Walter de Gruyter / Medieval Institute Publications, 2024.

#### ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

- ADILLO RUFO, Sergio, «Palabra y escucha en la recreación contemporánea de un auto sacramental: *La vida es sueño* de [los números imaginarios] en la CNTC», en *Oralidad, musicalidad y sonoridad en la literatura áurea*, ed. Fernando J. Pancorbo, Kassel, Edition Reichenberger, 2024, pp. 233-248.

- ADILLO RUFO, Sergio, «Un auto interior: *La vida es sueño* de [los números imaginarios] para la CNTC», *Teatro. Revista de Estudios Escénicos / A Journal of Theater Studies*, 36, 2024, artículo 9.
- ALVARADO TEODORIKA, Tatiana, «Versos peregrinos de Lope, Calderón y otros ingenios, con el “Maytam rinki puriq wayra” en el *Libro de varias curiosidades*», en *Oralidad, musicalidad y sonoridad en la literatura áurea*, ed. Fernando J. Pancorbo, Kassel, Edition Reichenberger, 2024, pp. 207-232.
- ÁLVAREZ SELLERS, María Rosa, «Pecado, culpa y castigo: de *Las lágrimas de David* de Felipe Godínez a *Los cabellos de Absalón* de Calderón de la Barca», en *Un caballero para Olmedo: homenaje a Germán Vega García-Luengos*, vol. 1, pp. 77-87.
- ANTONUCCI, Fausta, «*La dama duende y Peor está que estaba*: un análisis comparado, con Lope al fondo», en *«Aureae Litterae Ovetenses». Actas del XIII Congreso de la AIS*O, pp. 241-255.
- ANTONUCCI, Fausta, «Nuevas consideraciones sobre algunos problemas del texto M de *La vida es sueño*», en *Un caballero para Olmedo: homenaje a Germán Vega García-Luengos*, vol. 1, pp. 101-111.
- ANTONUCCI, Fausta, «Risa y llanto en la dramaturgia cómica de Calderón: unas calas», *Anuario Calderoniano*, pp. 19-42.
- Se estudia un corpus amplio de textos; entre otros, *De una causa, dos efectos*, *Antes que todo es mi dama*, *No hay burlas con el amor*, *Mañanas de abril y mayo* y *El agua mansa*.
- ARELLANO, Ignacio, «Apostilla sobre el disfraz varonil en el teatro del Siglo de Oro y los géneros fluidos de la posmodernidad», en *Un caballero para Olmedo: homenaje a Germán Vega García-Luengos*, vol. 1, pp. 113-121.
- Sobre *La vida es sueño*.
- AZOFRA LOZA, Coral, «Reescrituras del mito de Circe en la tradición literaria española: de Calderón de la Barca a Carlota O’Neill», en *Mujeres entre Oriente y Occidente. Una aproximación crítica feminista a la literatura universal*, ed. Leticia de la Paz de Dios y Ana María Crespo Gómez, Madrid, Dykinson, 2024, pp. 76-88.
- Sobre *El mayor encanto, amor*.
- BELTRÁN DEL RÍO SOUSA, Adriana, «Estudio de la música en dos autos sacramentales poetológicos de Calderón de la Barca y sor Juana Inés de la Cruz: *Sueños hay que verdad son* y *El cetro de José*», en *Oralidad, musicalidad y sonoridad en la literatura áurea*, ed. Fernando J. Pancorbo, Kassel, Edition Reichenberger, 2024, pp. 87-110.

BERMEJO GREGORIO, Jordi, «“El arte de la pintura soy”: la “fisicalización” de la imaginación escénica en las fiestas reales del Siglo de Oro», *Revista d'Humanitats*, 8, 2024, pp. 8-27.

Sobre la pieza breve que antecede *Andrómeda y Perseo*.

BOUCHIBA-FOCHESATO, Isabelle, «Para una poética de la enfermedad en *El médico de su honra* de Pedro Calderón de la Barca», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 59, 2024, pp. 91-102.

BURTON, Grace M., «Calderón's *El médico de su honra*: a cubist reading», *Teatro. Revista de Estudios Escénicos / A Journal of Theater Studies*, 37, 2024, pp. 3-32.

CALVO, Florencia, «Segismundo y la eficacia retórica en *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca», en *Un caballero para Olmedo: homenaje a Germán Vega García-Luengos*, vol. 1, pp. 185-194.

CALZADA BORRALLO, Carmen, «La “única aliada suya”. Francisca Ruiz de Larrea como segunda voz del *Pasatiempo crítico*», *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: Artes, Letras y Humanidades*, 13, 32, 2024, pp. 74-85.

Sobre la «querella calderoniana».

CANCELLIERE, Enrica, «Sátira y subversión en el teatro desde Torres Naharro hasta Calderón», *Anuario Calderoniano*, pp. 43-57.

Sobre *La vida es sueño* y *La hija del aire*.

CASARIEGO CASTIÑEIRA, Paula, «La tradición textual tardía de *Las armas de la hermosura*: sus impresos sueltos sin datos editoriales de finales del siglo XVII y principios del siglo XVIII», *Anuario Calderoniano*, pp. 59-83.

CASARIEGO CASTIÑEIRA, Paula, y Alejandra ULLA LORENZO, «Las atribuciones fraudulentas a Calderón en impresos sueltos: limitaciones y posibilidades», en *Un caballero para Olmedo: homenaje a Germán Vega García-Luengos*, vol. 1, pp. 195-205.

CASEY, Elena N., «Accessories to Melancholy: Intersections Between Gender, Race, and Mental Illness in Calderón's *El médico de su honor* and *Los cabellos de Absalón*», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 59, 2024, pp. 49-65.

CIENFUEGOS ANTELO, Gema, Pedro CONDE PARRADO, Javier J. GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Raquel GUTIÉRREZ SEBASTIÁN, Borja RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ y Héctor URZÁIZ TORTAJADA (coords.), *Un caballero para Olmedo: homenaje a Germán Vega García-Luengos*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2024, 2 vols.

- COENEN, Erik, «Cristóbal de Monroy, epígono de Calderón», en *Un caballero para Olmedo: homenaje a Germán Vega García-Luengos*, vol. 1, pp. 219-227.
- CZEPIEL, Maria, «“Como la luz de la fe te falte”: the privileging of the Christian over the pagan in Calderón’s *El divino Orfeo* (1634)», *Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies*, 10.1, 2024, pp. 147-166.
- DE ARMAS, Frederick A., «En la vida todo es verdad y todo mentira de Calderón: el maravilloso e invisible arte de Lisipo», en «*Aureae Litterae Ovetenses*. *Actas del XIII Congreso de la AIS*», pp. 257-268.
- DELGADO MORALES, Manuel, «Metanoia y conversión en *El castigo sin venganza* y en *La vida es sueño*», *Comedia Performance. Journal of the Association for Hispanic Classical Theater*, 21.1, 2024, pp. 30-46.
- DOMÍNGUEZ, Rosalía, «El Madrid que vivió Calderón de la Barca», *Madrid histórico*, 112, 2024, pp. 58-63.
- ESCUADERO BAZTÁN, Juan Manuel, «La batalla de Nördlingen en el plano de las letras humanas y divinas. De *El Primer blasón del Austria* al *Estebanillo González*», en *Un caballero para Olmedo: homenaje a Germán Vega García-Luengos*, vol. 1, pp. 321-332.
- FERNÁNDEZ MOSQUERA, Santiago, «Decoro y género literario en Quevedo y Calderón», en «*Aureae Litterae Ovetenses*. *Actas del XIII Congreso de la AIS*», pp. 19-40.
- Se abordan diferentes obras; entre ellas, *La dama duende*, *El mayor monstruo del mundo*, *Argenis y Poliarco*, *Judas Macabeo* y *Peor está que estaba*.
- FERNÁNDEZ MOSQUERA, Santiago, «Calderón y sus desengaños», *e-Spania. Revue Interdisciplinaire d’Études Hispaniques Médiévaux et Modernes*, 49, 2024, disponible en línea.
- Se mencionan diversos autos y comedias; entre ellos, *La vida es sueño*, *La banda y la flor*, *El gran mercado del mundo*, *Eco y Narciso* y *Peor está que estaba*.
- FISCHER, Susan L., «Intertheatrical Pursuits: Frecknall’s *The House of Bernarda Alba* after Lorca, Adillo Rufo’s *Cielo Calderón* o “*La vida es sueño*” según Lorca, Calderón’s *La vida es sueño* (auto)», *Teatro. Revista de Estudios Escénicos / A Journal of Theater Studies*, 37, 2024, pp. 126-156.
- GARCÍA-ABAD GARCÍA, María Teresa, «Carlos Saura ensaya Calderón: *El gran teatro del mundo*», *Anuario Calderoniano*, pp. 85-106.
- GIMÉNEZ GARCÍA, Samuel, «La risa como recurso de supervivencia: el humorismo y el conflicto del loco gracioso Coquín en *El médico de*

- su honra*, *Adamar. Anuario de Estudios Hispánicos*, 1, 2024, pp. 59-72.
- GÓMEZ SÁNCHEZ, Begoña, «La lectura contemporánea de *El gran teatro del mundo* por Calixto Bieito», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 12.2, 2024, pp. 445-467.
- GUTIÉRREZ MEZA, José Elías, «Polimetría y estructura dramática en *Las cadenas del Demonio*», *Anuario Calderoniano*, pp. 107-122.
- HERNÁNDEZ ARAICO, Susana, «Hibridez transatlántica de sor Juana: imágenes poéticas de Góngora y elementos escénicos de Calderón», en *Un caballero para Olmedo: homenaje a Germán Vega García-Luengos*, vol. 2, pp. 545-554.
- HERNANDO MORATA, Isabel, «Marginalia y señales gráficas en ediciones de Calderón y otros dramaturgos del siglo XVII», *Revista de Filología Española*, 104, 1, 2024, pp. 1-19.
- HERNANDO MORATA, Isabel, «Notas sobre la primera jornada del manuscrito de *Troya abrasada* de Calderón (¿y Rojas Zorrilla?) Res. 78 de la BNE», *Bulletin Hispanique*, 126.1, 2024, pp. 107-128.
- HUERTA CALVO, Javier, «Viaje a la tragedia española: Buero-Lorca-Calderón», en *Un caballero para Olmedo. Homenaje a Germán Vega García-Luengos*, vol. 2, pp. 565-574.
- IBÁÑEZ MOGROVEJO, Henrry A., «La fuente de *San Bartolomé en Armenia* de Cristóbal de Monroy y Silva y su relación con *Las cadenas del Demonio* de Pedro Calderón de la Barca», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 12.2, 2024, pp. 469-487.
- IBÁÑEZ MOGROVEJO, Henrry A., «La muerte como tejido dramático: inclinación a morir y amenazas de muerte en *Las cadenas del Demônio*», *Anuario Calderoniano*, pp. 123-142.
- IGLESIAS FEIJOO, Luis, «Los autógrafos de Calderón y su tratamiento ecdótico», *Anuario Calderoniano*, pp. 143-165.
- INSÚA, Mariela (ed.), *Anuario Calderoniano*, 17, 2024 (Enrique Rull, *in memoriam*).
- JOHNSTON, Robert M., «Authorship and Aesthetic Experience in the Comedia: The Genesis of Calderón's *A secreto agravio, secreta venganza*», *Comedia Performance. Journal of the Association for Hispanic Classical Theater*, 21.1, 2024, pp. 219-232.
- LAUER, A. Robert, «Estructura métrica, modelo actancial y género literario de *El sitio de Breda* de Pedro Calderón de la Barca: un encomio a la paz», *Anuario Calderoniano*, pp. 167-198.

- LEDESMA DE LA FUENTE, Álvaro, «El mundo es teatro: *theatrum mundi* en las ficciones barrocas de Calderón de la Barca y Miguel de Unamuno», *Análisis. Revista de Investigación Filosófica*, 11.1, 2024, pp. 21–39.
- LEVINSON, Katerina J., «Allegorical Vision: The Promotion of the Senses and the Vision of the *Entendimiento* in Calderón's *El cubo de la Almudena*», *Humanities*, 13.3, 2024, artículo 72.
- LORAUD, Yasmine, «Figuration dramatique de la sainteté ou représentation d'un héroïsme propre à la tragédie aristotélicienne? La *Mariane* de Tristan L'Hermite comparée à celles d'Alexandre Hardy, Elizabeth Cary et Calderón de la Barca», *Études Épistémè. Revue de Littérature et de Civilisation (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)* 45, 2024, disponible en línea.
- Sobre *El mayor monstruo del mundo*.
- LOURENÇO, António Apolinário, «Graciosos portugueses en el teatro español del Siglo de Oro», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 12.1, 2024, pp. 413–432.
- Sobre *El principio constante*.
- MAGGI, Eugenio, «The Mighty Magician de Edward FitzGerald (1865): variaciones victorianas en torno a *El mágico prodigioso*», en «Es la amistad el bien mayor humano». *Homenaje a Luciana Gentilli*, ed. Andrea Baldissera, Renata Londero y Marcella Trambaioli, Madrid, Visor, 2024, pp. 129–149.
- MALOVECKÝ, Mojmír, y Mária MEDVECKÁ, «La traducción eslovaca de *El principio constante* – la intención del traductor y el contexto de la traducción», *Verbum. Analecta Neolatina*, 25.2, 2024, pp. 273–285.
- MARTÍNEZ-LÓPEZ, María Josefa, «Recorrido teatral de un objeto escénico: la maleta en Lope, Tirso y Calderón, unas calas», en *Un caballero para Olmedo: homenaje a Germán Vega García-Luengos*, vol. 2, pp. 655–664.
- MARTÍNEZ MATA, Emilio, María FERNÁNDEZ FERREIRO y María ÁLVAREZ ÁLVAREZ (eds.), «*Aureae Litterae Ovetenses*. *Actas del XIII Congreso de la AISO*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 2024.
- MATZKEVICH, Hernán, «*El gran teatro del mundo* de Calderón de la Barca: ortodoxia y textos prohibidos», *Bulletin of the Comediantes*, 75.1, 2024, pp. 57–74.
- MÉNDEZ DOSUNA, Julián Víctor, «“Eteromancia”: un helenismo de Calderón malinterpretado», *Boletín de la Real Academia Española*, 104, 330, 2024, pp. 601–613.

MITREA, Gabriel-Marian, «Viața este vis sau visul este viață? Problema identității lui Segismundo analizată prin motivul dublului», *Acta Iassyensis Comparationis*, 34.2, 2024, pp. 13–21.

Sobre *La vida es sueño*.

MONZÓ RIBES, Clara, «Calderón, Spinoza y los afectos en escena», *Bulletin of the Comediantes*, 75.1, 2024, pp. 75–93.

Sobre *La vida es sueño*, *El médico de su honra*, *La dama duende*, y *El mágico prodigioso*.

MÜHLPARZER, Hannah, «The Uterus and (the) Beyond: The Analogy of Birth and Death in Baroque and 20th-century Latin American Literature», *Avisos de Viena* (dossier monográfico: *The Uterus and (the) Beyond*), 8, 2024, pp. 1–103.

Sobre *El principio constante*, *El pleito matrimonial*, *El año santo de Roma*, *La vida es sueño*, *No hay más fortuna que Dios*, entre otras.

MUJICA, Barbara, «What Price Salvation?: Visual Signifiers in Calderón's *El gran mercado del mundo*», *Comedia Performance. Journal of the Association for Hispanic Classical Theater*, 21.1, 2024, pp. 62–76.

NASCIMENTO MARINHO, Fátima Maria, y Roseli BODNAR, «A obra *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca e suas traduções», en *Teatro-audiovisual-literatura: Diálogos & Fronteiras*, ed. Ricardo Ribeiro Malveira, Gustavo Henrique Lima Ferreira y Bárbara Tavares Santos, Palmas, Universidade Federal do Tocantins, 2024, pp. 104–119.

NAVARRO DURÁN, Rosa, «Hilos para el gran tapiz de *La vida es sueño*», en *Un caballero para Olmedo: homenaje a Germán Vega García-Luengos*, vol. 2, pp. 713–725.

PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., y Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES, «Calderón, Rojas y Coello y las comedias de varios ingenios (1634–1636)», *Anuario Calderoniano*, pp. 199–227.

PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., y Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES, «El éxito no siempre tiene muchos padres. ¿O sí? El caso de *El monstruo de la fortuna*», en *Un caballero para Olmedo: homenaje a Germán Vega García-Luengos*, vol. 2, pp. 747–759.

PEIRO ALBA, José Miguel, «La perspectiva religiosa en la recepción del teatro de Calderón en el siglo XIX: una reivindicación de Francisco de P. Canalejas (1834–1883)», *Siglo Diecinueve. Literatura Hispánica*, 30, 2024, pp. 41–54.

PEZZINI, Sara, «Aproximación a la estructura y al ritmo de una comedia de enredo: *Peor está que estaba* de Calderón de la Barca», en

«*Aureae Litterae Ovetenses*». *Actas del XIII Congreso de la AISO*, pp. 381-393.

QUINN, Mary B., «Calderón de la Barca, Rubens and Apollo's Desire», en Mary B. Quinn, *Sense and Spectacle in the Age of Philip IV: Performing Empire in Word, Music and Image*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2024, pp. 35-60.

Sobre *El laurel de Apolo*.

RIVERA SALMERÓN, Esperanza, «“No es hombre ni mujer el alma”: sobre reivindicaciones femeninas en el teatro del Siglo de Oro», en *Un caballero para Olmedo: homenaje a Germán Vega García-Luengos*, vol. 2, pp. 781-792.

RIVERO PÉREZ, Jon, «“¿Es esto ilusión o es sueño / que el alma apenas penetra?”: ecos calderonianos en una comedia inédita de Jacinto Cordeiro», en «*Nulla dies*». *Actas del XIII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2023)*, ed. Carlos Mata Induráin y Ariel Núñez Sepúlveda, Pamplona, Universidad de Navarra, 2024, pp. 493-507.

RODRÍGUEZ MANSILLA, Fernando, «La función dramática de la polimetría en *Mañana será otro día*», *Anuario Calderoniano*, pp. 229-247.

RODRÍGUEZ-GALLEGOS, Fernando, «Sobre una suelta temprana de *También hay duelo en las damas*, de Calderón», en *Un caballero para Olmedo: homenaje a Germán Vega García-Luengos*, vol. 2, pp. 803-811.

ROLDÁN LÓPEZ, Carlos, «Preconfigurando a Fausto: las máscaras del diablo en la obra *El mágico prodigioso* de Calderón de la Barca», en *Avance en investigación sobre literatura: teoría y práctica*, ed. Mónica María Martínez Sariego y Gabriel Laguna Mariscal, Madrid, Dykinson, 2024, pp. 778-797.

RONCERO LÓPEZ, Victoriano, «La función metateatral en *Hombre pobre todo es trazas*», *Anuario Calderoniano*, pp. 249-264.

RUBIERA, Javier, «Aguja de navegar palacios: el Salón de Reinos del Buen Retiro como espacio teatral», en «*Aureae Litterae Ovetenses*». *Actas del XIII Congreso de la AISO*, pp. 395-407.

Sobre *Ni Amor se libra de amor* y otras fiestas cortesanas.

RUBIERA, Javier, «Espacios de representación en el sitio del Buen Retiro en el siglo XVII: el Salón de Reinos y el quizás no tan colosal Coliseo», en *Un caballero para Olmedo: homenaje a Germán Vega García-Luengos*, vol. 2, pp. 813-822.

RUIZ PÉREZ, Pedro, «Un obelisco para Calderón: panegírico, género biográfico y representación del escritor», en *Biografías «in fieri»: de*

- la literatura áurea a la prensa periódica del siglo XIX*, ed. Ignacio García Aguilar, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Verluert, 2024, pp. 71-112.
- SÁEZ, Adrián J., «“Celtíbera patria”: nota a un sintagma de Calderón», *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, 20, 2024, pp. 73-79.  
Sobre *Las armas de la hermosura y El segundo Escipión*.
- SÁEZ, Adrián J., «“Embajador de mí mismo”: variaciones de un motivo diplomático en Calderón», *Anuario Calderoniano*, pp. 265-284.  
Sobre *La selva confusa*, *El acaso y el error*, *El príncipe constante*, *La hija del aire* (segunda parte), *En la vida todo es verdad y todo mentira*, entre otras.
- SAINZ DE LA MAZA, Carlos, «Cleopatra desembarca en su galera: asombro de corrales de comedias», *Anuario Lope de Vega. Texto, Literatura, Cultura*, 30, 2024, pp. 370-409.  
Sobre *Marco Antonio y Cleopatra*, atribuida a Calderón.
- SILYUNAS, Vidmantas, «El ingenioso don Pedro Calderón de la Barca, director de teatro, creador de espectáculos lúdicos», *Anuario Calderoniano*, pp. 285-299.
- SOBRÓN TAUBER, Guadalupe, «Releer a Calderón desde la perspectiva de género: la representación de la violación y sus implicancias en *No hay cosa como callar*», en «*Nulla dies*. Actas del XIII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2023)», ed. Carlos Mata Induráin y Ariel Núñez Sepúlveda, Pamplona, Universidad de Navarra, 2024, pp. 539-555.
- SOLÀ RODRÍGUEZ, Cèlia, «Entidad e identidad literaria y estética. La evolución barroca del mito de don Juan», *Adamar. Anuario de Estudios Literarios Hispánicos*, 1, 2024, pp. 155-167.  
Sobre *No hay cosa como callar*.
- SOLER, Lucille, «Pedro Calderón de la Barca: un sujeto relacional privilegiado por y para la pequeña nobleza en la corte de los Austrias», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 12.1, 2024, pp. 41-53.
- SUÁREZ MIRAMÓN, Ana, «El dualismo universal en *Eco y Narciso*», *Anuario Calderoniano*, pp. 301-319.
- THACKER, Jonathan, «“A ninguno imitó; nació para maestro, y no discípulo”: Calderón’s Early Debt to Lope de Vega and Others», *Comedia Performance. Journal of the Association for Hispanic Classical Theater*, 21.1, 2024, pp. 203-218.

- TRAMBAIOLI, Marcella, «Relaciones paterno-familiares en el teatro de Calderón: algunas calas», *Anuario Calderoniano*, pp. 321-341.
- Sobre *El alcalde de Zalamea*, *La vida es sueño*, *Amado y aborrecido*, *El monstruo de los jardines*, *Antes que todo es mi dama*, entre otras.
- ULLA LORENZO, Alejandra y Candela IGLESIAS BALSA, «Editar el teatro cortesano de Calderón: avances y retos futuros», *Anuario Calderoniano*, pp. 343-369.
- VITSE, Marc, «Sobre *También hay duelo en las damas* de Pedro Calderón de la Barca», *Anuario Calderoniano*, pp. 371-412.
- VITSE, Marc, «Una refundición decimonónica de *También hay duelo en las damas* de Calderón de la Barca. I. El texto no hablado: segmentación y dispositivo didascálico», en *Un caballero para Olmedo: homenaje a Germán Vega García-Luengos*, vol. 2, pp. 969-978.

#### ADDENDA VARIA

- ADILLO RUFO, Sergio, *Canon: ¿pedagogía o propaganda? Calderón en la encrucijada de los teatros comercial, institucional, universitario e independiente (1927-1980)*, Berlín, Peter Lang, 2023.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Amare dopo la morte*, ed. y trad. Diego Símini, Lecce, Pensa Multimedia, 2023.
- CANAL, Héctor, *Romantische Universalphilologie. Studien zu August Wilhelm Schlegel*, Heidelberg, 2017 (Germanisch-Romanische Monatsschrift. Beihefte, 80).
- Tesis doctoral que contiene un capítulo sobre Schlegel y la traducción, tanto en su vertiente teórica como en su puesta en práctica al traducir a Calderón.
- CANAL, Héctor, «August Wilhelm Schlegels nachgelassene Dramenfragmente: *Die Amazonen*, *Numancia* (Cervantes) und *Die Locken Absalons* (Calderón)», *Athenäum, Jahrbuch der Friedrich Schlegel-Gesellschaft*, 27, 2017, pp. 137-205.
- Edición crítica de los manuscritos conservados en la SLUB Dresden.
- CANAL, Héctor, «“Unterhändler ausländischer Dichter”. Johann Diedrich Gries als Übersetzer von Tasso, Ariosto und Calderón», *Zeitschrift für Germanistik*, 29.2, 2019, pp. 304-327.
- Artículo sobre las traducciones de Gries.

CANAL, Héctor, «Handschriftliche Regiebücher als Medium des *Übertragens* – Calderón auf dem Weimarer Hoftheater unter Goethes Leitung», en *Ästhetiken und Materialitäten des Übergangs und des Übertragens*, ed. Simona Noreik, Maja Brodrecht y Jörg Paulus, Basell / Berlin, Schwabe Verlag, 2023, pp. 85–109.

Artículo sobre las representaciones teatrales de Calderón en el teatro de Weimar.