

## BIBLIOGRAFÍA CALDERONIANA 2024

Ariel Núñez Sepúlveda

<https://orcid.org/0000-0003-1580-3394>

Université Toulouse Jean Jaurès

U.F.R. d'Études Hispaniques et Hispanoaméricaines

5, allées Antonio Machado

31058 Toulouse Cedex

FRANCIA

anunez.5@alumni.unav.es

Reúno en esta bibliografía todas las publicaciones tocantes a Calderón y a su obra que salieron a la luz durante el año 2024 y a las que he podido acceder. Añado igualmente una sucinta *addenda* con unos cuantos trabajos impresos en años anteriores. La labor de búsqueda y acopio detrás de estas páginas no hubiera sido posible sin la inestimable guía de la precedente «bibliografía calderoniana», Isabel Hernando Morata, a quien agradezco muy sinceramente su amable y generosa ayuda. Extiendo mi agradecimiento a todos los estudiosos que, del mismo modo, colaboraron con diversas pistas, datos y noticias.

### EDICIONES Y TRADUCCIONES

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Comedias, VII. Séptima parte de comedias*, ed. Ignacio Arellano, Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 2024.

Incluye *Auristela y Lisidante, Fuego de Dios en el querer bien, El segundo Scipión, La exaltación de la Cruz, No hay cosa como callar, Celos aun del aire matan, Mañana será otro día, Darlo todo y no dar nada, La desdicha de la voz, El pintor de su deshonra, El alcalde de Zalamea, El escondido y la tapada*.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El secreto a voces / Das laute Geheimnis* [ed. bilingüe], ed. Wolfram Aichinger, Simon Kroll y Fernando

- Rodríguez-Gallego, trad. Johann Diederich Gries, Kassel, Edition Reichenberger, 2024.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Hombre pobre todo es trazas*, ed. Victoriano Roncero, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2024.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *La banda y la flor / Die Schärpe und die Blume* [ed. bilingüe], ed. Christopher F. Laferl, trad. August Wilhelm Schlegel, Kassel, Edition Reichenberger, 2024.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *La dama duende*, ed. Fausta Antonucci, Madrid, Real Academia Española / Espasa, 2024.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Las armas de la hermosura*, ed. Paula Casariego Castiñeira, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2024.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Las cadenas del Demonio*, ed. José Elías Gutiérrez Meza y Henry A. Ibáñez Mogrovejo, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2024.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Los cabellos de Absalón*, ed. Alfredo Rodríguez López-Vázquez, Madrid, Cátedra, 2024.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *No hay burlas con el amor*, ed. Ignacio Arellano, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2024.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Peor está que estaba*, ed. Sara Pezzini, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2024.

#### LIBROS MONOGRÁFICOS

- VANGSHARDT, Rasmus, *Pedro Calderón de la Barca and the World Theatre in Early Modern Europe: The «Theatrum Mundi» of Celebration*, Berlín / Boston, Walter de Gruyter / Medieval Institute Publications, 2024.

#### ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

- ADILLO RUFO, Sergio, «Palabra y escucha en la recreación contemporánea de un auto sacramental: *La vida es sueño* de [los números imaginarios] en la CNTC», en *Oralidad, musicalidad y sonoridad en la literatura áurea*, ed. Fernando J. Pancorbo, Kassel, Edition Reichenberger, 2024, pp. 233-248.

ADILLO RUFO, Sergio, «Un auto interior: *La vida es sueño* de [los números imaginarios] para la CNTC», *Teatro. Revista de Estudios Escénicos / A Journal of Theater Studies*, 36, 2024, artículo 9.

ALVARADO TEODORIK, Tatiana, «Versos peregrinos de Lope, Calderón y otros ingenios, con el “Maytam rinki puriq wayra” en el *Libro de varias curiosidades*», en *Oralidad, musicalidad y sonoridad en la literatura áurea*, ed. Fernando J. Pancorbo, Kassel, Edition Reichenberger, 2024, pp. 207-232.

ÁLVAREZ SELLERS, María Rosa, «Pecado, culpa y castigo: de *Las lágrimas de David* de Felipe Godínez a *Los cabellos de Absalón* de Calderón de la Barca», en *Un caballero para Olmedo: homenaje a Germán Vega García-Luengos*, vol. 1, pp. 77-87.

ANTONUCCI, Fausta, «*La dama duende* y *Peor está que estaba*: un análisis comparado, con Lope al fondo», en «*Aureae Litterae Ovetenses*». *Actas del XIII Congreso de la AISO*, pp. 241-255.

ANTONUCCI, Fausta, «Nuevas consideraciones sobre algunos problemas del texto M de *La vida es sueño*», en *Un caballero para Olmedo: homenaje a Germán Vega García-Luengos*, vol. 1, pp. 101-111.

ANTONUCCI, Fausta, «Risa y llanto en la dramaturgia cómica de Calderón: unas calas», *Anuario Calderoniano*, pp. 19-42.

Se estudia un corpus amplio de textos; entre otros, *De una causa, dos efectos*, *Antes que todo es mi dama*, *No hay burlas con el amor*, *Mañanas de abril y mayo* y *El agua mansa*.

ARELLANO, Ignacio, «Apostilla sobre el disfraz varonil en el teatro del Siglo de Oro y los géneros fluidos de la posmodernidad», en *Un caballero para Olmedo: homenaje a Germán Vega García-Luengos*, vol. 1, pp. 113-121.

Sobre *La vida es sueño*.

AZOFRA LOZA, Coral, «Reescrituras del mito de Circe en la tradición literaria española: de Calderón de la Barca a Carlota O'Neill», en *Mujeres entre Oriente y Occidente. Una aproximación crítica feminista a la literatura universal*, ed. Leticia de la Paz de Dios y Ana María Crespo Gómez, Madrid, Dykinson, 2024, pp. 76-88.

Sobre *El mayor encanto, amor*.

BELTRÁN DEL RÍO SOUSA, Adriana, «Estudio de la música en dos autos sacramentales poetológicos de Calderón de la Barca y sor Juana Inés de la Cruz: *Sueños hay que verdad son* y *El cetro de José*», en *Oralidad, musicalidad y sonoridad en la literatura áurea*, ed. Fernando J. Pancorbo, Kassel, Edition Reichenberger, 2024, pp. 87-110.

BERMEJO GREGORIO, Jordi, «“El arte de la pintura soy”: la “fiscalización” de la imaginación escénica en las fiestas reales del Siglo de Oro», *Revista d’Humanitats*, 8, 2024, pp. 8-27.

Sobre la pieza breve que antecede *Andrómeda y Perseo*.

BOUCHIBA-FOCHESATO, Isabelle, «Para una poética de la enfermedad en *El médico de su honra* de Pedro Calderón de la Barca», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 59, 2024, pp. 91-102.

BURTON, Grace M., «Calderón’s *El médico de su honra*: a cubist reading», *Teatro. Revista de Estudios Escénicos / A Journal of Theater Studies*, 37, 2024, pp. 3-32.

CALVO, Florencia, «Segismundo y la eficacia retórica en *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca», en *Un caballero para Olmedo: homenaje a Germán Vega García-Luengos*, vol. 1, pp. 185-194.

CALZADA BORRALLA, Carmen, «La “única aliada suya”. Francisca Ruiz de Larrea como segunda voz del *Pasatiempo crítico*», *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: Artes, Letras y Humanidades*, 13, 32, 2024, pp. 74-85.

Sobre la «querella calderoniana».

CANCELLIERE, Enrica, «Sátira y subversión en el teatro desde Torres Naharro hasta Calderón», *Anuario Calderoniano*, pp. 43-57.

Sobre *La vida es sueño* y *La hija del aire*.

CASARIEGO CASTIÑEIRA, Paula, «La tradición textual tardía de *Las armas de la hermosura*: sus impresos sueltos sin datos editoriales de finales del siglo XVII y principios del siglo XVIII», *Anuario Calderoniano*, pp. 59-83.

CASARIEGO CASTIÑEIRA, Paula, y Alejandra ULLA LORENZO, «Las atribuciones fraudulentas a Calderón en impresos sueltos: limitaciones y posibilidades», en *Un caballero para Olmedo: homenaje a Germán Vega García-Luengos*, vol. 1, pp. 195-205.

CASEY, Elena N., «Accessories to Melancholy: Intersections Between Gender, Race, and Mental Illness in Calderón’s *El médico de su honra* and *Los cabellos de Absalón*», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 59, 2024, pp. 49-65.

CIENFUEGOS ANTELO, Gema, Pedro CONDE PARRADO, Javier J. GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Raquel GUTIÉRREZ SEBASTIÁN, Borja RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ y Héctor URZÁIZ TORTAJADA (coords.), *Un caballero para Olmedo: homenaje a Germán Vega García-Luengos*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2024, 2 vols.

- COENEN, Erik, «Cristóbal de Monroy, epígono de Calderón», en *Un caballero para Olmedo: homenaje a Germán Vega García-Luengos*, vol. 1, pp. 219-227.
- CZEPIEL, Maria, «“Como la luz de la fe te falte”: the privileging of the Christian over the pagan in Calderón’s *El divino Orfeo* (1634)», *Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies*, 10.1, 2024, pp. 147-166.
- DE ARMAS, Frederick A., «En la vida todo es verdad y todo mentira de Calderón: el maravilloso e invisible arte de Lisipo», en «*Aureae Litterae Ovetenses*». *Actas del XIII Congreso de la AISO*, pp. 257-268.
- DELGADO MORALES, Manuel, «Metanoia y conversión en *El castigo sin venganza* y en *La vida es sueño*», *Comedia Performance. Journal of the Association for Hispanic Classical Theater*, 21.1, 2024, pp. 30-46.
- DOMÍNGUEZ, Rosalía, «El Madrid que vivió Calderón de la Barca», *Madrid histórico*, 112, 2024, pp. 58-63.
- ESCUDERO BAZTÁN, Juan Manuel, «La batalla de Nördlingen en el plano de las letras humanas y divinas. De *El Primer blasón del Austria* al *Estebanillo González*», en *Un caballero para Olmedo: homenaje a Germán Vega García-Luengos*, vol. 1, pp. 321-332.
- FERNÁNDEZ MOSQUERA, Santiago, «Decoro y género literario en Quevedo y Calderón», en «*Aureae Litterae Ovetenses*». *Actas del XIII Congreso de la AISO*, pp. 19-40.
- Se abordan diferentes obras; entre ellas, *La dama duende*, *El mayor monstruo del mundo*, *Argenis* y *Poliarco*, *Judas Macabeo* y *Peor está que estaba*.
- FERNÁNDEZ MOSQUERA, Santiago, «Calderón y sus desengaños», *e-Spania. Revue Interdisciplinaire d’Études Hispaniques Médiévales et Modernes*, 49, 2024, disponible en línea.
- Se mencionan diversos autos y comedias; entre ellos, *La vida es sueño*, *La banda y la flor*, *El gran mercado del mundo*, *Eco* y *Narciso* y *Peor está que estaba*.
- FISCHER, Susan L., «Intertheatrical Pursuits: Frecknall’s *The House of Bernarda Alba* after Lorca, Adillo Rufo’s *Cielo Calderón* o “*La vida es sueño*” según Lorca, Calderón’s *La vida es sueño* (auto)», *Teatro. Revista de Estudios Escénicos / A Journal of Theater Studies*, 37, 2024, pp. 126-156.
- GARCÍA-ABAD GARCÍA, María Teresa, «Carlos Saura ensaya Calderón: *El gran teatro del mundo*», *Anuario Calderoniano*, pp. 85-106.
- GIMÉNEZ GARCÍA, Samuel, «La risa como recurso de supervivencia: el humorismo y el conflicto del loco gracioso Coquín en *El médico de*

- su honra», *Adamar. Anuario de Estudios Literarios Hispánicos*, 1, 2024, pp. 59-72.
- GÓMEZ SÁNCHEZ, Begoña, «La lectura contemporánea de *El gran teatro del mundo* por Calixto Bieito», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 12.2, 2024, pp. 445-467.
- GUTIÉRREZ MEZA, José Elías, «Polimetría y estructura dramática en *Las cadenas del Demonio*», *Anuario Calderoniano*, pp. 107-122.
- HERNÁNDEZ ARAICO, Susana, «Hibridez transatlántica de sor Juana: imágenes poéticas de Góngora y elementos escénicos de Calderón», en *Un caballero para Olmedo: homenaje a Germán Vega García-Luengos*, vol. 2, pp. 545-554.
- HERNANDO MORATA, Isabel, «*Marginalia* y señales gráficas en ediciones de Calderón y otros dramaturgos del siglo xvii», *Revista de Filología Española*, 104, 1, 2024, pp. 1-19.
- HERNANDO MORATA, Isabel, «Notas sobre la primera jornada del manuscrito de *Troya abrasada* de Calderón (¿y Rojas Zorrilla?) Res. 78 de la BNE», *Bulletin Hispanique*, 126.1, 2024, pp. 107-128.
- HUERTA CALVO, Javier, «Viaje a la tragedia española: Buero-Lorca-Calderón», en *Un caballero para Olmedo. Homenaje a Germán Vega García-Luengos*, vol. 2, pp. 565-574.
- IBÁÑEZ MOGROVEJO, Henry A., «La fuente de *San Bartolomé en Armenia* de Cristóbal de Monroy y Silva y su relación con *Las cadenas del Demonio* de Pedro Calderón de la Barca», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 12.2, 2024, pp. 469-487.
- IBÁÑEZ MOGROVEJO, Henry A., «La muerte como tejido dramático: inclinación a morir y amenazas de muerte en *Las cadenas del Demonio*», *Anuario Calderoniano*, pp. 123-142.
- IGLESIAS FEIJOO, Luis, «Los autógrafos de Calderón y su tratamiento ecdótico», *Anuario Calderoniano*, pp. 143-165.
- INSÚA, Mariela (ed.), *Anuario Calderoniano*, 17, 2024 (Enrique Rull, in memoriam).
- JOHNSTON, Robert M., «Authorship and Aesthetic Experience in the *Comedia*: The Genesis of Calderón's *A secreto agravio, secreta venganza*», *Comedia Performance. Journal of the Association for Hispanic Classical Theater*, 21.1, 2024, pp. 219-232.
- LAUER, A. Robert, «Estructura métrica, modelo actancial y género literario de *El sitio de Breda* de Pedro Calderón de la Barca: un encomio a la paz», *Anuario Calderoniano*, pp. 167-198.

- LEDESMA DE LA FUENTE, Álvaro, «El mundo es teatro: *theatrum mundi* en las ficciones barrocas de Calderón de la Barca y Miguel de Unamuno», *Análisis. Revista de Investigación Filosófica*, 11.1, 2024, pp. 21–39.
- LEVINSON, Katerina J., «Allegorical Vision: The Promotion of the Senses and the Vision of the *Entendimiento* in Calderón's *El cubo de la Almudena*», *Humanities*, 13.3, 2024, artículo 72.
- LORAUD, Yasmine, «Figuration dramatique de la sainteté ou représentation d'un héroïsme propre à la tragédie aristotélicienne? La *Mariane* de Tristan L'Hermite comparée à celles d'Alexandre Hardy, Elizabeth Cary et Calderón de la Barca», *Études Épistémè. Revue de Littérature et de Civilisation (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)* 45, 2024, disponible en línea.
- Sobre *El mayor monstruo del mundo*.
- LOURENÇO, António Apolinário, «Graciosos portugueses en el teatro español del Siglo de Oro», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 12.1, 2024, pp. 413–432.
- Sobre *El príncipe constante*.
- MAGGI, Eugenio, «*The Mighty Magician* de Edward FitzGerald (1865): variaciones victorianas en torno a *El mágico prodigioso*», en «*Es la amistad el bien mayor humano*». *Homenaje a Luciana Gentilli*, ed. Andrea Baldissera, Renata Londero y Marcella Trambaioli, Madrid, Visor, 2024, pp. 129–149.
- MALOVECKÝ, Mojmír, y Mária MEDVECZKÁ, «La traducción eslovaca de *El príncipe constante* – la intención del traductor y el contexto de la traducción», *Verbum. Analecta Neolatina*, 25.2, 2024, pp. 273–285.
- MARTÍNEZ-LÓPEZ, María Josefa, «Recorrido teatral de un objeto escénico: la maleta en Lope, Tirso y Calderón, unas calas», en *Un caballero para Olmedo: homenaje a Germán Vega García-Luengos*, vol. 2, pp. 655–664.
- MARTÍNEZ MATA, Emilio, María FERNÁNDEZ FERREIRO y María ÁLVAREZ ÁLVAREZ (eds.), «*Aureae Litterae Ovetenses*». *Actas del XIII Congreso de la AISO*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 2024.
- MATZKEVICH, Hernán, «*El gran teatro del mundo* de Calderón de la Barca: ortodoxia y textos prohibidos», *Bulletin of the Comediantes*, 75.1, 2024, pp. 57–74.
- MÉNDEZ DOSUNA, Julián Víctor, «“Eteromancia”: un helenismo de Calderón malinterpretado», *Boletín de la Real Academia Española*, 104, 330, 2024, pp. 601–613.

MITREA, Gabriel-Marian, «Viața este vis sau visul este viața? Problema identității lui Segismundo analizată prin motivul dublului», *Acta Iassyensis Comparationis*, 34.2, 2024, pp. 13-21.

Sobre *La vida es sueño*.

MONZÓ RIBES, Clara, «Calderón, Spinoza y los afectos en escena», *Bulletin of the Comediantes*, 75.1, 2024, pp. 75-93.

Sobre *La vida es sueño*, *El médico de su honra*, *La dama duende*, y *El mágico prodigioso*.

MÜHLPARZER, Hannah, «The Uterus and (the) Beyond: The Analogy of Birth and Death in Baroque and 20th-century Latin American Literature», *Avisos de Viena* (dossier monográfico: *The Uterus and (the) Beyond*), 8, 2024, pp. 1-103.

Sobre *El príncipe constante*, *El pleito matrimonial*, *El año santo de Roma*, *La vida es sueño*, *No hay más fortuna que Dios*, entre otras.

MUJICA, Barbara, «What Price Salvation?: Visual Signifiers in Calderón's *El gran mercado del mundo*», *Comedia Performance. Journal of the Association for Hispanic Classical Theater*, 21.1, 2024, pp. 62-76.

NASCIMENTO MARINHO, Fátima Maria, y Roseli BODNAR, «A obra *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca e suas traduções», en *Teatro-audiovisual-literatura: Diálogos & Fronteiras*, ed. Ricardo Ribeiro Malveira, Gustavo Henrique Lima Ferreira y Bárbara Tavares Santos, Palmas, Universidade Federal do Tocantins, 2024, pp. 104-119.

NAVARRO DURÁN, Rosa, «Hilos para el gran tapiz de *La vida es sueño*», en *Un caballero para Olmedo: homenaje a Germán Vega García-Luengos*, vol. 2, pp. 713-725.

PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., y Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES, «Calderón, Rojas y Coello y las comedias de varios ingenios (1634-1636)», *Anuario Calderoniano*, pp. 199-227.

PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., y Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES, «El éxito no siempre tiene muchos padres. ¿O sí? El caso de *El monstruo de la fortuna*», en *Un caballero para Olmedo: homenaje a Germán Vega García-Luengos*, vol. 2, pp. 747-759.

PEIRO ALBA, José Miguel, «La perspectiva religiosa en la recepción del teatro de Calderón en el siglo XIX: una reivindicación de Francisco de P. Canalejas (1834-1883)», *Siglo Diecinueve. Literatura Hispánica*, 30, 2024, pp. 41-54.

PEZZINI, Sara, «Aproximación a la estructura y al ritmo de una comedia de enredo: *Peor está que estaba* de Calderón de la Barca», en



«*Aureae Litterae Ovetenses*». *Actas del XIII Congreso de la AISO*, pp. 381-393.

QUINN, Mary B., «Calderón de la Barca, Rubens and Apollo's Desire», en Mary B. Quinn, *Sense and Spectacle in the Age of Philip IV: Performing Empire in Word, Music and Image*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2024, pp. 35-60.

Sobre *El laurel de Apolo*.

RIVERA SALMERÓN, Esperanza, «“No es hombre ni mujer el alma”: sobre reivindicaciones femeninas en el teatro del Siglo de Oro», en *Un caballero para Olmedo: homenaje a Germán Vega García-Luengos*, vol. 2, pp. 781-792.

RIVERO PÉREZ, Jon, «“¿Es esto ilusión o es sueño / que el alma apenas penetra?”: ecos calderonianos en una comedia inédita de Jacinto Cordeiro», en «*Nulla dies*». *Actas del XIII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2023)*, ed. Carlos Mata Induráin y Ariel Núñez Sepúlveda, Pamplona, Universidad de Navarra, 2024, pp. 493-507.

RODRÍGUEZ MANSILLA, Fernando, «La función dramática de la polimetría en *Mañana será otro día*», *Anuario Calderoniano*, pp. 229-247.

RODRÍGUEZ-GALLEGO, Fernando, «Sobre una suelta temprana de *También hay duelo en las damas*, de Calderón», en *Un caballero para Olmedo: homenaje a Germán Vega García-Luengos*, vol. 2, pp. 803-811.

ROLDÁN LÓPEZ, Carlos, «Preconfigurando a Fausto: las máscaras del diablo en la obra *El mágico prodigioso* de Calderón de la Barca», en *Avance en investigación sobre literatura: teoría y práctica*, ed. Mónica María Martínez Sariago y Gabriel Laguna Mariscal, Madrid, Dykinson, 2024, pp. 778-797.

RONCERO LÓPEZ, Victoriano, «La función metateatral en *Hombre pobre todo es trazas*», *Anuario Calderoniano*, pp. 249-264.

RUBIERA, Javier, «Aguja de navegar palacios: el Salón de Reinos del Buen Retiro como espacio teatral», en «*Aureae Litterae Ovetenses*». *Actas del XIII Congreso de la AISO*, pp. 395-407.

Sobre *Ni Amor se libra de amor* y otras fiestas cortesanas.

RUBIERA, Javier, «Espacios de representación en el sitio del Buen Retiro en el siglo XVII: el Salón de Reinos y el quizás no tan colosal Coliseo», en *Un caballero para Olmedo: homenaje a Germán Vega García-Luengos*, vol. 2, pp. 813-822.

RUIZ PÉREZ, Pedro, «Un obelisco para Calderón: panegírico, género biográfico y representación del escritor», en *Biografías «in fieri»: de*

- la literatura áurea a la prensa periódica del siglo XIX*, ed. Ignacio García Aguilar, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2024, pp. 71-112.
- SÁEZ, Adrián J., «“Celtíbera patria”: nota a un sintagma de Calderón», *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, 20, 2024, pp. 73-79.  
Sobre *Las armas de la hermosura* y *El segundo Escipión*.
- SÁEZ, Adrián J., «“Embajador de mí mismo”: variaciones de un motivo diplomático en Calderón», *Anuario Calderoniano*, pp. 265-284.  
Sobre *La selva confusa*, *El acaso y el error*, *El príncipe constante*, *La hija del aire* (segunda parte), *En la vida todo es verdad y todo mentira*, entre otras.
- SAINZ DE LA MAZA, Carlos, «Cleopatra desembarca en su galera: asombro de corrales de comedias», *Anuario Lope de Vega. Texto, Literatura, Cultura*, 30, 2024, pp. 370-409.  
Sobre *Marco Antonio y Cleopatra*, atribuida a Calderón.
- SILYUNAS, Vidmantas, «El ingenioso don Pedro Calderón de la Barca, director de teatro, creador de espectáculos lúdicos», *Anuario Calderoniano*, pp. 285-299.
- SOBRÓN TAUBER, Guadalupe, «Releer a Calderón desde la perspectiva de género: la representación de la violación y sus implicancias en *No hay cosa como callar*», en «Nulla dies». *Actas del XIII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2023)*, ed. Carlos Mata Induráin y Ariel Núñez Sepúlveda, Pamplona, Universidad de Navarra, 2024, pp. 539-555.  
Sobre *No hay cosa como callar*.
- SOLER, Lucille, «Pedro Calderón de la Barca: un sujeto relacional privilegiado por y para la pequeña nobleza en la corte de los Austrias», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 12.1, 2024, pp. 41-53.
- SUÁREZ MIRAMÓN, Ana, «El dualismo universal en *Eco y Narciso*», *Anuario Calderoniano*, pp. 301-319.
- THACKER, Jonathan, «“A ninguno imitó; nació para maestro, y no discípulo”: Calderón’s Early Debt to Lope de Vega and Others», *Comedia Performance. Journal of the Association for Hispanic Classical Theater*, 21.1, 2024, pp. 203-218.

TRAMBAIOLI, Marcella, «Relaciones paterno-filiales en el teatro de Calderón: algunas calas», *Anuario Calderoniano*, pp. 321-341.

Sobre *El alcalde de Zalamea*, *La vida es sueño*, *Amado y aborrecido*, *El monstruo de los jardines*, *Antes que todo es mi dama*, entre otras.

ULLA LORENZO, Alejandra y Candela IGLESIAS Balsa, «Editar el teatro cortesano de Calderón: avances y retos futuros», *Anuario Calderoniano*, pp. 343-369.

VITSE, Marc, «Sobre *También hay duelo en las damas* de Pedro Calderón de la Barca», *Anuario Calderoniano*, pp. 371-412.

VITSE, Marc, «Una refundición decimonónica de *También hay duelo en las damas* de Calderón de la Barca. I. El texto no hablado: segmentación y dispositivo didascálico», en *Un caballero para Olmedo: homenaje a Germán Vega García-Luengos*, vol. 2, pp. 969-978.

#### ADDENDA VARIA

ADILLO RUFO, Sergio, *Canon: ¿pedagogía o propaganda? Calderón en la encrucijada de los teatros comercial, institucional, universitario e independiente (1927-1980)*, Berlín, Peter Lang, 2023.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Amare dopo la morte*, ed. y trad. Diego Símini, Lecce, Pensa Multimedia, 2023.

CANAL, Héctor, *Romantische Universalphilologie. Studien zu August Wilhelm Schlegel*, Heidelberg, 2017 (Germanisch-Romanische Monatsschrift. Beihefte, 80).

Tesis doctoral que contiene un capítulo sobre Schlegel y la traducción, tanto en su vertiente teórica como en su puesta en práctica al traducir a Calderón.

CANAL, Héctor, «August Wilhelm Schlegels nachgelassene Dramenfragmente: *Die Amazonen*, *Numancia* (Cervantes) und *Die Locken Absalons* (Calderón)», *Athenäum, Jahrbuch der Friedrich Schlegel-Gesellschaft*, 27, 2017, pp. 137-205.

Edición crítica de los manuscritos conservados en la SLUB Dresden.

CANAL, Héctor, «“Unterhändler ausländischer Dichter”. Johann Diederich Gries als Übersetzer von Tasso, Ariosto und Calderón», *Zeitschrift für Germanistik*, 29.2, 2019, pp. 304-327.

Artículo sobre las traducciones de Gries.

CANAL, Héctor, «Handschriftliche Regiebücher als Medium des Übertragens – Calderón auf dem Weimarer Hoftheater unter Goethes Leitung», en *Ästhetiken und Materialitäten des Übergangs und des Übertragens*, ed. Simona Noreik, Maja Brodrecht y Jörg Paulus, Basel / Berlin, Schwabe Verlag, 2023, pp. 85-109.

Artículo sobre las representaciones teatrales de Calderón en el teatro de Weimar.