

BIBLIOGRAFÍA CALDERONIANA 2023

Isabel Hernando Morata
<https://orcid.org/0000-0002-0314-390X>
Universidad de Santiago de Compostela
Grupo de Investigación Calderón (GIC)
Facultad de Filología
Departamento de Lengua y Literatura Españolas,
Teoría de la Literatura y Lingüística General
Av. de Castelao s/n
15705 Santiago de Compostela
isabel.hernando@usc.es

Se recopilan aquí todas las publicaciones del año 2023 relacionadas con Calderón de las que se ha tenido noticia. Quiero expresar mi agradecimiento a todos aquellos que, desde la primera bibliografía calderoniana de la que me encargué, la de 2017, me han ayudado de un modo u otro: informándome de novedades calderonianas, respondiendo con amabilidad a mis consultas o enviándome separatas de sus trabajos. Gracias por la paciencia y la generosidad. Como es habitual, incluyo una *addenda*, esta vez muy breve y correspondiente solo al 2022. La bibliografía de este año 2023 recoge la última publicación calderoniana del profesor Enrique Rull Suárez, apreciado y añorado maestro.

EDICIONES

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Calderón esencial: La cisma de Ingalaterra, El príncipe constante, La dama duende, Casa con dos puertas mala es de guardar, La vida es sueño, El médico de su honra, El mágico prodigioso, El alcalde de Zalamea*, introducción Ignacio Amestoy, Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 2023.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El postrer duelo de España*, ed. Victoriano Roncero López, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2023.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA, y ANTONIO COELLO Y OCHOA, *Comedias áureas de varios ingenios. Tomo I*, ed. Laura Hernández González, Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Milagros Rodríguez Cáceres, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2023.

Incluye tres ediciones de comedias de Calderón en colaboración con otros dramaturgos: *Los privilegios de las mujeres*, de Calderón, Rojas Zorrilla y Coello (ed. Laura Hernández González); *El jardín de Falerina*, de Rojas Zorrilla, Coello y Calderón (ed. Felipe B. Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal), y *El monstruo de la fortuna*, atribuida a Calderón, Coello y Rojas Zorrilla (ed. Felipe B. Pedraza Jiménez y Milagros Rodríguez Cáceres).

ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

ADILLO RUFO, Sergio, «Calderón tras la estela de Grotowski: el teatro ritual después de *El príncipe constante* del Teatro Laboratorio», en González Cañal y García González (eds.), *Calderón sin fronteras*, pp. 127-142.

ADILLO RUFO, Sergio, «Un clásico visto por otro clásico: trabajo dramático para *La vida es sueño según Lorca*», *Comedia Performance. Performance Studies Essays*, 20.1, 2023, pp. 128-150.

ÁLVAREZ SELLERS, María Rosa, «Amores y destinos al margen de la ley en el teatro de Calderón de la Barca», en Ehrlicher y Grünngel (eds.), Ainchinger y Kroll (coeds.), *Vínculos de sangre*, pp. 1-20.

Sobre *Eco y Narciso*, *La vida es sueño*, *El médico de su honra*, *El pintor de su deshonra* y *A secreto agravio, secreta venganza*, entre otras comedias.

ÁLVAREZ SELLERS, María Rosa, «Cubillo de Aragón reescribe a Lope de Vega pero recrea a Calderón de la Barca: *La mayor venganza de honor*», en Escudero Baztán y Lázaro Niso (coords.), *El hacedor de las musas*, pp. 23-38.

Sobre *A secreto agravio, secreta venganza*. Se mencionan también *El médico de su honra* y *El pintor de su deshonra*.

ÁLVAREZ SELLERS, María Rosa, «De la ofensa a la venganza: mujeres áspides en las tragedias de Calderón y de Rojas Zorrilla», en Escudero Baztán (ed.), *Bajo la égida calderoniana*, pp. 9-26.

Sobre *La cisma de Ingalaterra* y *Los cabellos de Absalón*.

AMESTOY EFIGUREN, Ignacio, «Calderón, “agit-prop” jesuítico», *ADE teatro. Revista de la Asociación de Directores de Escena de España*, 194, 2023, pp. 128-134.

Sobre *El gran príncipe de Fez*.

ANÓNIMO, «Miradas a Pedro Calderón de la Barca», *ADE teatro. Revista de la Asociación de Directores de Escena de España*, 194, 2023, p. 109.

Introducción a esta sección de la revista con varios artículos calderonianos.

ANTONUCCI, Fausta, «*Amar sin saber a quién*, de Lope, y *La dama duende*, de Calderón: una propuesta de análisis comparado», en *Essays in Honour of Ángel María García Gómez*, ed. Stephen M. Hart, Jonathan Thacker y Alexander Samson, London, Centre of César Vallejo Studies / London University College, 2023, pp. 91-100.

ANTONUCCI, Fausta, «Calderón en Italia, desde el siglo XVII hasta hoy», en González Cañal y García González (eds.), *Calderón sin fronteras*, pp. 17-38.

Se mencionan numerosas obras de Calderón.

ANTONUCCI, Fausta, «Formas de la glosa en las comedias mitológicas de Calderón», en «*Aun a pesar de las tinieblas bella, aun a pesar de las estrellas clara*». *Pur nelle tenebre, bella / chiara, pur tra le stelle: Scritti in ricordo di Ines Ravasini*, coord. Davide Canfora, Nancy de Benedetto y Paola Laskaris, Bari, Edizione di Pagina, 2023, pp. 7-20.

Sobre *La fiera, el rayo y la piedra, La púrpura de la rosa, El Faetonte, La estatua de Prometeo, El mayor encanto, amor* y otras comedias.

ANTONUCCI, Fausta, «Lo caballeresco en el teatro de Calderón: unas propuestas», *Historias fingidas. «Hacer dragones y serpientes para este teatro»: los libros de caballerías y la comedia del siglo XVII*, ed. Paula Casariego y Giulia Tomasi, 11, 2023, pp. 7-25.

Sobre *Auristela y Lisidante, El conde Lucanor, El postrer duelo de España, En la vida es verdad y todo mentira y Amado y aborrecido*.

ANTONUCCI, Fausta, «Propuestas para una reconsideración de conjunto de la polimetría calderoniana», en Sánchez Jiménez, López Lorenzo, Sáez y Salas García (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, pp. 3-31.

Sobre *Las tres justicias en una, Amar después de la muerte, El pintor de su deshonra, Argenis y Poliarco y De una causa dos efectos*, entre otras comedias.

ARELLANO AYUSO, Ignacio, «*El alcalde de Zalamea*: la crítica alienada o la demolición de una obra maestra», en Baldwin Lin (coord.), *Anuario Calderoniano*, pp. 127-150.

ARELLANO AYUSO, Ignacio, «El auto del hombre, de José Luis Alonso de Santos, y los laberintos de Calderón», prólogo a José Luis Alonso de Santos, *El auto del hombre, a partir de los autos sacramentales de Pedro Calderón de la Barca*, Valladolid, Fundación Jorge Guillén / Universidad de Valladolid, 2023, pp. 9-49.

Se mencionan numerosos autos calderonianos.

ARELLANO AYUSO, Ignacio, «Hibridismos y mezclas en el teatro del Siglo de Oro», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro. Tradición e hibridismo en la transmisión de la literatura española de los Siglos de Oro: géneros y formatos*, ed. Claudia Demattè y María Moya García, 11.1, 2023, pp. 557-576.

Sobre *El médico de su honra*, *La gran Cenobia*, *El mayor monstruo del mundo*, *La cisma de Ingalaterra* y *El pintor de su deshonra*, entre otras comedias.

ARELLANO AYUSO, Ignacio, «Modalidades metateatrales en las obras lúdicas de Calderón», *Comedia Performance. Performance Studies Essays*, 20.1, 2023, pp. 83-101.

Sobre las mojigangas *Los guisados*, *Las visiones de la muerte*, *El mundinovo*, los entremeses *El convidado* y *El mayorazgo*, y las comedias *El astrólogo fingido* y *Las manos blancas no ofenden*, entre otras obras.

ARELLANO AYUSO, Ignacio, «Variaciones metateatrales en el Siglo de Oro. Algunas calas», en Pérez Ibáñez (ed.), «*De la comedia...*», pp. 37-58.

Sobre *El gran teatro del mundo*.

BACZYŃSKA, Beata, «Calderón a la polaca / Calderón “alla polacca”», *ADE teatro. Revista de la Asociación de Directores de Escena de España*, 194, 2023, pp. 135-144.

Sobre *La vida es sueño* y *El príncipe constante*.

BALDWIN LIND, Paula (coord.), *Anuario Calderoniano. La escena en el teatro áureo y en el teatro isabelino*, 16, 2023.

BARLOW, Jennifer E., «Staging Friendship and the Female Body Politic in Early Modern Spanish Theater», en *Staging Gender and Friendship in Seventeenth- and Eighteenth- Century Spanish Literature*, ed. Claudia Gronemann y Agnieszka Komorowska, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2023, pp. 37-60.

- Sobre *A secreto agravio, secreta venganza* y *El médico de su honra*.
BARNE, Yannick, «“Psallentes in cordibus”. Canto, conversión y erudición poética en la “Exhortación panegírica al silencio” de Pedro Calderón de la Barca», *Studia Aurea. Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 17, 2023, pp. 61-132.
- BARRACA MAIRAL, Javier, «Las relaciones con los otros y con la trascendencia en *La vida es sueño*: enseñanzas para la sociedad actual», *Bajo palabra. Revista de filosofía*, 34, 2023, pp. 141-160.
- BONET PONCE, Clara, «Lo conflictivo en torno al origen de la vida: práctica y representación de violencia y maternidad en fuentes áureas», en Ehrlicher y Grünagel (eds.), Ainchinger y Kroll (coeds.), *Vínculos de sangre*, pp. 21-41.
- Sobre *La hija del aire*, *Eco* y *Narciso*, *La devoción de la cruz* y *El mágico prodigioso*.
- CAMPS MORA, Jacobo de, «Calderón y el drama barroco según Walter Benjamin en *El origen del Trauerspiel alemán* (1628)», *Bulletin of Hispanic Studies*, 100.7, pp. 675-690.
- Sobre *La vida es sueño*, *El príncipe constante* y *El mayor monstruo, los celos*.
- CAMPS MORA, Jacobo de, «Propaganda e imperio: el asesinato de Albrecht von Wallenstein (1583-1634) según *El prodigio de Alemania* (1634), de Calderón de la Barca», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 55, 2023, pp. 37-48.
- CÁRDENAS PEÑA, Fernando F., «Nueva York, teatro hispano y Calderón de la Barca en el siglo XXI», *ADE teatro. Revista de la Asociación de Directores de Escena de España*, 194, 2023, pp. 145-151.
- Sobre *La vida es sueño* y *El laurel de Apolo*.
- CASADO CHAMIZO, Sergio, «Imágenes melancólicas: el artificio barroco en el espacio onírico de *La vida es sueño* y la pintura metafísica desde la estética de Nietzsche», *Imago. Revista de emblemática y cultura visual*, 15, 2023, pp. 93-106.
- CASTILLO, Moisés, y Carmen MORENO-NUÑO, «The Classics in Vignettes: *La vida es sueño* as a Case Study in Adapting Literary Classical Works to the Comic Format», *HIOL: Hispanic Issues On Line. The Graphic Past: Comic and History in 21st-Century Spain*, 31, 2023, pp. 58-82.
- CASTRO RIVAS, Jéssica, «Calderón sobre los escenarios de América Latina», en González Cañal y García González (eds.), *Calderón sin fronteras*, pp. 165-186.

- Sobre *La vida es sueño*, *Amigo, amante y leal*, *Fortunas de Andrómeda y Perseo*, *La hija del aire*, *El mayor monstruo del mundo* y otras obras calderonianas.
- CAZÉS GRYP, Dann, «Ecos del mito de la caverna en la dramatización de la vida del santo en *La exaltación de la cruz*», en Baldwin Lind (coord.), *Anuario Calderoniano*, pp. 271-289.
- CHANG, Jae Won, «Calderón y Man-Jung Kim», *Recensión. Revista Internacional de Ciencias Humanas y Crítica de Libros*, 10, 2023.
Sobre *La vida es sueño*.
- CHECA, José, «Filosofía y santidad: el diálogo con el estoicismo en *El príncipe constante*», *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 99.1, 2023, pp. 17-48.
- COENEN, Erik, «La retórica del verso en Corneille y Calderón», *Rhythmica. Revista española de métrica comparada*, 20-21, 2023, pp. 51-74.
Sobre *La vida es sueño*, *El postrer duelo de España*, *La selva confusa*, *A secreto agravio, secreta venganza*, *El alcalde de Zalamea* y otras comedias.
- COWLING, Erin Alice, «Bringing the Violence into the Light: #YoTeCreo, “El caso manada” and *La vida es sueño*», *Modern Language Notes. Hispanic Issue*, 138.2, 2023, pp. 264-279.
- COWLING, Erin Alice, «Recuperating Ruiz de Alarcón: *Los empeños de un engaño* as Source Text for Calderón de la Barca and Sor Juana Inés de la Cruz», *Neophilologus. An International Journal of Modern and Medieval Language and Literature*, 107.2, 2023, pp. 225-238.
Sobre *Los empeños de un acaso*.
- DE ARMAS, Frederick A., «Astraea in Alexandria: The Cosmic Weave of Calderón's *La Puente de Mantible*», en *Essays in Honour of Ángel María García Gómez*, ed. Stephen M. Hart, Jonathan Thacker y Alexander Samson, London, Centre of César Vallejo Studies / London University College, 2023, pp. 6-14.
- DE ARMAS, Frederick A., «El metateatro y sus ecos tragedizantes: *El galán fantasma* de Calderón como respuesta a Cosme Lotti», en Pérez Ibáñez (ed.), «*De la comedia...*», pp. 59-76.
- DE ARMAS, Frederick A., «El poder seráfico de la mujer en *Las manos blancas no ofenden* de Calderón», en Sánchez Jiménez, López Lorenzo, Sáez y Salas García (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, pp. 351-358.
- DOMÉNECH RICO, Fernando, «Motivos calderonianos en el teatro último de Ernesto Caballero», *Herencias artísticas y reescrituras (Desde la*

Edad Media hasta los siglos XX y XXI). *Héritages artistiques et réécritures (Du Moyen Age aux XX^e et XXI^e siècles)*, ed. Naïma Lamari y Emmanuel Marigno, New York, IDEA/IGAS, 2023, pp. 29-40.

Sobre *La vida es sueño*, *El médico de su honra* y *El gran mercado del mundo*.

EHRLICHER, Hanno, «Hacia una exploración cuantitativa de la obra de Calderón: primeros resultados y perspectivas para el futuro», en Ehrlicher y Grünngel (eds.), Ainchinger y Kroll (coeds.), *Vínculos de sangre*, pp. 245-260.

Sobre las innovaciones tecnológicas de las Humanidades Digitales y el estudio de la obra calderoniana.

EHRLICHER, Hanno, «Los límites de la alegoría del auto sacramental: comparación de dos controversias barrocas en Quevedo y Calderón», *Iberoromania. Revista dedicada a las lenguas, literaturas y culturas de la Península Ibérica y de América Latina*, 203.97, 2023, pp. 113-126.

Sobre *Las órdenes militares*.

EHRLICHER, Hanno, y Christian GRÜNNAGEL (eds.), Wolfram AINCHINGER y Simon KROLL (coeds.), *Vínculos de sangre, parentescos manipulados y derechos familiares en Calderón*, Kassel, Reinchenberger, 2023.

ESCUADERO BAZTÁN, Juan Manuel (ed.), *Bajo la égida calderoniana. Calderón y los dramaturgos de la segunda mitad del siglo XVII*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2023.

ESCUADERO BAZTÁN, Juan Manuel, «El dinero como principio de mecánica imprecisa en *El hombre pobre todo es trazas* (1637) de Pedro Calderón de la Barca», *Romance Quarterly*, 70.3, 2023, pp. 219-231.

ESCUADERO BAZTÁN, Juan Manuel, «Espacios de la maravilla y estrategias de adhesión social en las “comedias novelescas” calderonianas», en Escudero Baztán (ed.), *Bajo la égida calderoniana*, pp. 65-93.

Sobre *Auristela* y *Lisidante*, *Argenis* y *Poliarco*, *El castillo de Lindabridis*, *Hado* y *divisa de Leónido* y *Marfisa* y *El jardín de Falerina*, entre otras comedias.

ESCUADERO BAZTÁN, Juan Manuel, «Hitos relevantes de la presencia de Calderón en la literatura francesa del siglo XX», en González Cañal y García González (eds.), *Calderón sin fronteras*, pp. 83-106.

Sobre la impronta de Calderón en los escritores franceses de la primera mitad del siglo XX Paul Claudel, Henry de Montherlant y Albert Camus.

ESCUADERO BAZTÁN, Juan Manuel, y Rebeca LÁZARO NISO (coords.), *El hacedor de las musas. Homenaje al profesor Francisco Domínguez Ma-*

tito, San Millán de la Cogolla, Cilengua (Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española), 2023.

FERNÁNDEZ BIGGS, Braulio, «“I’ll speak a prophecy ere i go”, “según mi astróloga ciencia”: el acceso privilegiado a la verdad de un bufón y un gracioso (Fool y Pasquín), y el suspense dramático», en Baldwin Lind (coord.), *Anuario Calderoniano*, pp. 151-163.

Sobre *La cisma de Ingalaterra*.

FERNÁNDEZ MOSQUERA, Santiago, *Géneros y construcción literaria en el Siglo de Oro*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2023.

Varios capítulos de este libro se dedican a Calderón: «La desdramatización de la jácara: Quevedo reformado por Calderón», pp. 19-30; «La paradoja del monólogo en el Siglo de Oro: Cervantes y Calderón», pp. 31-53, sobre *La vida es sueño*, *A secreto agravio, secreta venganza* y *El mayor encanto, amor*; «El espacio experimental en la comedia mitológica *Los tres mayores prodigios* de Calderón», pp. 85-93; «Secretos y mentiras: fundamentos del enredo calderoniano en *El astrólogo fingido*», pp. 95-108; «El enredo inverosímil: la comicidad difusa de *Las manos blancas no ofenden*», pp. 109-127; «Calderón y sus desengaños. El desengaño en su vida y obra», pp. 129-161, sobre *No hay más fortuna que Dios*, *La vida es sueño* y otras obras; «El concepto del decoro en Calderón y en su obra», pp. 163-195, sobre *La dama duende*, *El mayor monstruo del mundo* y otras obras; «Calderón y el deporte sacramental: la *Loa del juego de la pelota*», pp. 221-238; «Comercio, mercaderes y dinero en la obra de Calderón», pp. 239-251, sobre los autos *La nave del mercader* y *El gran mercado del mundo*, y «Los otros en la comedia: el negro y el indio en *Los hijos de la Fortuna Teágenes y Cariclea* de Calderón», pp. 253-268.

FERNÁNDEZ MOSQUERA, Santiago, «La representación de *El gran teatro del mundo* de Calderón en Eisiedeln (Suiza)», en González Cañal y García González (eds.), *Calderón sin fronteras*, pp. 39-65.

FERNÁNDEZ RICHARDS, Amparo, «La representación de la Fortuna en Mira de Amescua, Lope y Calderón: los dramas de privanza», en «*Multum legendum*». *Actas del XII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2022)*, coord. Carlos Mata Induráin, Ariel Núñez Sepúlveda y Miren Usunáriz Iribertegui, pp. 193-206.

Sobre *Saber del mal y del bien*.

FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Esther, «Calderón en la escena estadounidense del último siglo», en González Cañal y García González (eds.), *Calderón sin fronteras*, pp. 145-158.

Sobre *La dama duende*, *La vida es sueño* y *El laurel de Apolo*, así como sobre reescrituras de las obras calderonianas.

FERRÁNDEZ FORMOSO, Raquel, «La muerte también es sueño. Leyendo el *Yogavāsiṣṭha* con Segismundo», *Endoxa. Series Filosóficas*, 51, 2023, pp. 41-64.

FERREIRA BARROCAL, Jorge, «Actualización de un perfil censor: Juan Navarro de Espinosa en la base de datos CLEMIT», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro. Métodos para la investigación del patrimonio teatral clásico español: tradición e innovación*, coord. Teresa Ferrer Valls, Alejandro García-Reidy y Alejandra Ulla Lorenzo, 11.1, 2023, pp. 197-222.

Sobre *El purgatorio de San Patricio* y *Troya abrasada*.

FERREIRA BARROCAL, Jorge, «Una adaptación de la loa para el auto calderoniano de *El divino Orfeo* en el manuscrito B2617 de la Hispanic Society of America», en Baldwin Lind (coord.), *Anuario Calderoniano*, pp. 291-314.

FIORE, Arianna, «Gustos y disgustos son no más que imaginación: Calderón entre escritura, *performance* y prensa», en Sánchez Jiménez, López Lorenzo, Sáez y Salas García (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, pp. 366-372.

GALDEANO CARRETERO, Rodolfo, «El rey ángel en tiempos de válido e imperio», *Hispania Sacra*, 75.151, 2023, pp. 179-190.

Sobre *El rey ángel*, obra atribuida a Calderón.

GALVÁN, Luis, «Metateatro y comunicación literaria en el siglo XVII», en Pérez Ibáñez (ed.), «*De la comedia...*», pp. 97-116.

Sobre *El médico de su honra*, *El alcalde de Zalamea*, *La vida es sueño*, *El pintor de su deshonor*, *El pastor fido* y *El jardín de Falerina*.

GÁMEZ, Paco, «Con Declan Donnellan. El sueño de Basilio», *Primer acto. Cuadernos de investigación teatral*, 364.1, 2023, pp. 213-215.

Sobre la versión de *La vida es sueño* de Declan Donnellan.

GARCÍA, Ignacio, «Calderón sigue soñando a Segismundo, de Ucrania a India», *ADE teatro. Revista de la Asociación de Directores de Escena de España*, 194, 2023, pp. 152-155.

Sobre *La vida es sueño* y *La hija del aire*.

GARCÍA GONZÁLEZ, Almudena, «Protagonistas femeninas en las comedias en colaboración de Rojas Zorrilla», en Escudero Baztán (ed.), *Bajo la égida calderoniana*, pp. 95-110.

Sobre *Los privilegios de las mujeres*, comedia en colaboración de Rojas Zorrilla, Calderón y, posiblemente, Antonio Coello.

GARCÍA HERNÁN, David, «El Nuevo Mundo: su visión en los dramaturgos áureos madrileños y en Inglaterra», en Baldwin Lind (coord.), *Anuario Calderoniano*, pp. 185-214.

Sobre *La aurora en Copacabana*.

GARCÍA PÉREZ, Rafael, «Adaptar la metáfora: un ejemplo de *La vida es sueño* de Calderón», en Baldwin Lind (coord.), *Anuario Calderoniano*, pp. 315-335.

GARCÍA VALDÉS, Celsa Carmen, «Loa sacramental alegórica de *La rifa*. Inédita y atribuida a Calderón», en Baldwin Lind (coord.), *Anuario Calderoniano*, pp. 337-376.

GARROT ZAMBRANA, Juan Carlos, «Padres e hijas en dos comedias calderonianas: *Dar tiempo al tiempo* y *El maestro de danzar*», en Ehrlicher y Grünngel (eds.), Ainchinger y Kroll (coeds.), *Vínculos de sangre*, pp. 43-67.

GÓMEZ CANSECO, Luis, y Fernando NAVARRO ANTOLÍN, «Un soneto olvidado de Calderón de la Barca para el *Equilibrio cristiano político y moral* de Gaspar Agustín de Lara (1680)», *Neophilologus. An International Journal of Modern and Medieval Language and Literature*, 107.2, 2023, pp. 33-46.

GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael, «Rojas Zorrilla y la materia caballeresca», *Historias fingidas. «Hacer dragones y serpientes para este teatro»: los libros de caballerías y la comedia del siglo XVII*, ed. Paula Casariego y Giulia Tomasi, 11, 2023, pp. 79-104.

Sobre *El jardín de Falerina*, comedia de Rojas Zorrilla, Coello y Calderón.

GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael, y Almudena GARCÍA GONZÁLEZ (eds.), *Calderón sin fronteras. XLV Jornadas de Teatro Clásico, Almagro, 13, 14 y 15 de julio de 2022*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2023.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Javier J., «La percepción de la autoría en el teatro del Siglo de Oro», en Pérez Ibáñez (ed.), *«De la comedia...»*, pp. 143-162.

Se abordan varias obras de Calderón: *La vida es sueño*, *La dama duende*, *Casa con dos puertas* y *Cada uno para sí*.

GONZÁLEZ PUCHE, Alejandro, «El abismo del actor contemporáneo frente a Shakespeare y el repertorio áureo», en Baldwin Lind (coord.), *Anuario Calderoniano*, pp. 243-255.

Sobre *Hombre pobre todo es trazas*

GROHSEBNER, Sabrina, «Clamor, susurro, silencio. La comadre áurea y los secretos del parto», en Ehrlicher y Grünngel (eds.), Ainchinger y Kroll (coeds.), *Vínculos de sangre*, pp. 69-93.

Sobre *Las tres justicias en una*.

HERNÁNDEZ PUGH, Ana Louise, y José Manuel MATILLA RODRÍGUEZ, «Lápiz negro: *San Juan Bautista y el Niño Jesús abrazándose, Felipe San Clemente y Romeu, Don Pedro Calderón de la Barca y Don Francisco de Quevedo y Villegas*», en *Del lapicero al buril. El dibujo para grabar en tiempos de Goya*, ed. Ana Louise Hernández Pugh y José Manuel Matilla Rodríguez, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2023, pp. 104-119.

IGLESIAS FEIJOO, Luis, «El conflicto padre-hijo en el teatro de Calderón de la Barca», en Ehrlicher y Grünngel (eds.), Ainchinger y Kroll (coeds.), *Vínculos de sangre*, pp. 95-117.

Sobre *La devoción de la cruz, La vida es sueño y Las tres justicias en una*.

INTXAUSTEGI JAUREGI, Nere Jone, «Dorotea Calderón de la Barca. Una mujer del Siglo de Oro», en Ehrlicher y Grünngel (eds.), Ainchinger y Kroll (coeds.), *Vínculos de sangre*, pp. 119-137.

Sobre la familia de Calderón.

KAUFMANT, Marie-Eugénie, «Les chevaux dans les autos sacramentels calderoniens», *Bulletin Hispanique. Poétique équestre en Espagne. De «courbettes» idéologiques en «cabrioles» esthétiques*, 125.2, 2023, pp. 191-206.

Sobre *Los encantos de la culpa, El gran duque de Gandía* (atribuido), *La torre de Babilonia, El santo Rey don Fernando, A Dios por razón de Estado* y otros autos calderonianos.

KAUFMANT, Marie-Eugénie, «Poética de montes y peñascos en algunos autos calderonianos», en Mata Induráin (ed.), «*Esa azul campaña pura*», pp. 79-107.

Sobre *El sacro Pemaso, Tu prójimo como a ti, La devoción de la misa, ¿Quién hallará mujer fuerte?* y *No hay más Fortuna que Dios*, entre otros numerosos autos sacramentales.

KROLL, Simon, «Ritmo y estilometría: nuevas herramientas para el estudio del teatro calderoniano», en Ehrlicher y Grünngel (eds.), Ainchinger y Kroll (coeds.), *Vínculos de sangre*, pp. 281-300.

Se mencionan numerosas obras de Calderón, como los autos *El divino Jasón*, *El convite general*, *La iglesia sitiada* y *La universal redención*. LEDESMA DE LA FUENTE, Álvaro, «El sueño es vida: bosquejo de una ontología onírica en Miguel de Unamuno», *Eikasía. Revista de filosofía*, 113, 2023, pp. 125-146.

Sobre *La vida es sueño*.

LI, Ya, «La vida de ensueño: un estudio comparativo entre el drama calderonista y el de Tang Xianzu», en Baldwin Lind (coord.), *Anuario Calderoniano*, pp. 377-394.

Sobre *La vida es sueño*.

LOBATO, María Luisa, «Una actriz en la corte de los Austrias: Manuela de Escamilla», en Pérez Ibáñez (ed.), «*De la comedia...*», pp. 163-183.

Sobre el entremés *El triunfo de Juan Rana, Amado y aborrecido, La púrpura de la rosa, El laurel de Apolo* y *Celos aun del aire matan*.

LOEZA, Alejandro, «La naturaleza humana en tres autores del Siglo de Oro», *Cuadernos de Literatura. Revista de Estudios Lingüísticos y Literarios*, 20, 2023, pp. 1-7.

Sobre *El gran teatro del mundo* y *El astrólogo fingido*.

MARIGNO, Emmanuel, «Barroco y “Posbarroco”. Modernidad y “pos-Modernidad”. El caso de Gabriel Grün, ilustrador de *La vida es sueño* (2018)», *ACCADERE. Revista de Historia del Arte*, 5, 2023, pp. 149-173.

MARTÍN GONZÁLEZ, Pablo, «La abrumadora conciencia de lo real: tres reescrituras dramáticas áureas de *La fuerza de la sangre*», *Revista de Filología Española*, 103.1, 2023, pp. 183-207.

Sobre *No hay cosa como callar*.

MARTÍNEZ MAROÑO, Alejandro, «Hegel y Calderón: de la imaginación romántica a la fantasía nacional», *Fedro. Revista de estética y teoría de las artes*, 23, 2023, pp. 90-115.

Se mencionan *El mayor monstruo del mundo*, *Los empeños de un acaso* y *La devoción de la cruz*.

MATA INDURÁIN, Carlos (ed.), «*Esa azul campaña pura*». *La naturaleza en los autos sacramentales (de Lope a Calderón)*, Kassel, Edition Reichenberger, 2023.

MATA INDURÁIN, Carlos, «La naturaleza en los autos sacramentales del Siglo de Oro. Presentación», en Mata Induráin (ed.), «*Esa azul campaña pura*», pp. 7-11.

MATA INDURÁIN, Carlos, «“¿Pues cómo de la siega / a la vendimia pasa?”: las parábolas evangélicas en dos autos sacramentales de Cal-

derón (*La siembra del Señor y La viña del Señor*), en Mata Induráin (ed.), «*Esa azul campaña pura*», pp. 109-136.

MATA INDURÁIN, Carlos, «Presentación de los últimos números de la colección “Comedias Completas de Calderón de la Barca”», en González Cañal y García González (eds.), *Calderón sin fronteras*, pp. 217-219.

Sobre *La exaltación de la cruz y Los empeños de un acaso*.

MATAS CABALLERO, Juan, «Góngora y Calderón en *Pico y canente*, comedia escrita en colaboración por Luis de Ulloa y Pereira y Rodrigo Dávila», en *El legado literario de Castilla y León desde la Edad Media al Romanticismo*, coord. María Luzdivina Cuesta Torre, Berlin, Peter Lang, 2023, pp. 160-188.

MATTZA, Carmela V., «Écfrasis o hipotiposis de género y poder en *La gran Cenobia*», en Sánchez Jiménez, López Lorenzo, Sáez y Salas García (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, pp. 404-411.

MATZAT, Wolfgang, «Padres, hijos e hijas en la comedia de capa y espada calderoniana», en Ehrlicher y Grünngel (eds.), Ainchinger y Kroll (coeds.), *Vínculos de sangre*, pp. 139-152.

Sobre *La dama duende, Antes que todo es mi dama, Los empeños de un acaso, Dar tiempo al tiempo y También hay duelo en las damas*.

MONZÓ RIBES, Clara, «“Con labio de metal, voz de diamante”: los significados sonoros en *Los cabellos de Absalón*», en Sánchez Jiménez, López Lorenzo, Sáez y Salas García (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, pp. 412-419.

MUJICA, Barbara, «On the Versality of the Spanish Corral», en *Staging and Stage Décor. Perspectives on European Theater 1500-1950*, ed. Barbara Mujica, Málaga, Vernon Press, 2023, pp. 29-48.

Sobre *El médico de su honra, La vida es sueño y La devoción de la cruz*.

MUÑOZ, Laura, «Translating Marginalities: Staging Linguistic Diversity in the Comedia», en *Daring Adaptations, Creative Failures and Experimental Performances in Iberian Theatre*, ed. M.^a del Pilar Chouza-Calo, Esther Fernández y Jonathan Thacker, Liverpool, Liverpool University Press, 2023, pp. 175-188.

Sobre *Amar después de la muerte*.

MUÑOZ SÁNCHEZ, Juan Ramón, «El *Polytropos* Odiseo en la literatura española áurea», *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, 19, 2023, pp. 63-118.

Sobre *El mayor encanto, amor*.

- NAJMA, Mounir, «El motivo de la conversión en *Judas Macabeo* de Pedro Calderón de la Barca», en «*Multum legendum*». *Actas del XII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2022)*, coord. Carlos Mata Induráin, Ariel Núñez Sepúlveda y Miren Usunáriz Iribertegui, pp. 495-514.
- NIETO NUÑO, Miguel, «Dramaturgias de la imagen: *La vida es sueño* y *Calderón*, de Pier Paolo Pasolini», en Escudero Baztán (ed.), *Bajo la égida calderoniana*, pp. 219-237.
- NOHE, Hannah, «Reflexión existencial y carnaval bajtiniano: dimensiones metateatrales en *La vida es sueño*», en Pérez Ibáñez (ed.), «*De la comedia...*», pp. 185-206.
- ORTEGA MÁÑEZ, María José, «Pensamiento en acto y actos de pensamiento en los autos sacramentales de Calderón de la Barca», *Cuadernos salmantinos de filosofía*, 50, 2023, pp. 129-142.
Sobre *La cena del rey Baltasar*, *La divina Filotea*, *A Dios por razón de estado*, *El orden de Melquisedec* y *La hidalga del valle*, entre otros autos.
- OSUNA OSUNA, María Teresa, «Metáfora y poesía a través de los sueños en *Mármol*, drama de lo sublime y de lo onírico: Marina Carr, ¿sucesora de Calderón de la Barca?», *Epos. Revista de filología*, 39, 2023, pp. 246-267.
- OTEIZA, Blanca, «Reescrituras de Bances Candamo: *Las manos blancas no ofenden*, de Calderón», en Escudero Baztán (ed.), *Bajo la égida calderoniana*, pp. 239-252.
- PACHECO, Irene, «*Dame Kobold* de Hugo von Hofmannsthal o *La dama duende* alemana que aplaude el siglo XXI», en González Cañal y García González (eds.), *Calderón sin fronteras*, pp. 67-82.
- PACHECO, Irene, «El *Alarcos* de Friedrich Schlegel, ¿un drama a la calderoniana?», *Studia Aurea. Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 17, 2023, pp. 411-438.
- PACHECO, Irene, «La refundición de la figura paterna y su funcionalidad dramática: el caso del *Amtmann Graumann*», en Ehrlicher y Grünngel (eds.), Ainchinger y Kroll (coeds.), *Vínculos de sangre*, pp. 153-176.
Sobre *El alcalde de Zalamea*.
- PAREDES OCAMPO, Eduardo, «Superhero Segismundo: Uncovering the Politics of Angry Gestures in the 2018 Graphic Novel Adaptation of *La vida es sueño*», *Hispanófila. Comedia Crosssigns: Spanish Classical Theater Across the Arts Practices*, ed. Marta Albalá Pelegrín y Esther Fernández, 198, 2023, pp. 63-84.

- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., «Una secuencia mal “interpretada” de *La vida es sueño* (vv. 1724-2017)», en Escudero Baztán y Lázaro Niso (coords.), *El hacedor de las musas*, pp. 425-438.
- PÉREZ IBÁÑEZ, Iñaki (ed.), «*De la comedia a que vamos / este ha sido el entremés*»: estudios sobre el metateatro y la comedia áurea, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2023.
- PÉREZ-RASILLA, Eduardo, «Escucha, y después podrás hacer cuanto tú quisieres. La huella de Calderón en la escritura dramática española contemporánea», *ADE teatro. Revista de la Asociación de Directores de Escena de España*, 194, 2023, pp. 117-127.
Sobre Dionisio Ridruejo y Ernesto Caballero.
- POPPENBERG, Gerhard, «Ingenio y metafísica. Una comedia de Pedro Calderón de la Barca», *Avisos de Viena*, 5, 2023, pp. 43-47.
Sobre *Los empeños de un acaso*.
- PORCELLI, Maria Grazia, «Il sogno e il segno. Calderón e Ronconi», en «*Aun a pesar de las tinieblas bella, aun a pesar de las estrellas clara. Pur nelle tenebre, bella / chiara, pur tra le stelle: Scritti in ricordo di Ines Ravasini*, coord. Davide Canfora, Nancy de Benedetto y Paola Laskaris, Bari, Edizione di Pagina, 2023, pp. 529-535.
Sobre *La vida es sueño*.
- QUINN, Mary B., «The Soundscape of Metamorphosis: Rubens, Calderón de la Barca and zarzuela», *Bulletin of Spanish Studies. Hispanic Studies and Researches on Spain, Portugal and Latin America. Aural Culture and Poetics in the Early Modern Hispanic World: Sound, Rhythm and Music*, 100.1-2, 2023, pp. 347-368.
Sobre *El laurel de Apolo*.
- RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina, «El teatro, la palabra y Calderón», en Escudero Baztán y Lázaro Niso (coords.), *El hacedor de las musas*, pp. 439-449.
- RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina, *Las palabras y las cosas en el corral de comedias*, Valencia, Universitat de València, 2023.
Se abordan en diversos lugares de este libro algunas obras de Calderón, como *La vida es sueño*, *La dama duende*, *La devoción de la cruz*, *El alcalde de Zalamea* y *Fortunas de Andrómeda y Perseo*.
- RODRÍGUEZ-GALLEGO, Fernando, «Entre Lope y Calderón. Ecos de ¡Ay, verdades, que en amor...! en *El astrólogo fingido*», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 29, 2023, pp. 431-468.
- RODRÍGUEZ-GALLEGO, Fernando, «Identificación de ediciones de comedias trabajando con la base de datos ISTAE: sobre unas sueltas

- de *La sibila del oriente y gran reina de Sabá*, de Calderón», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro. Métodos para la investigación del patrimonio teatral clásico español: tradición e innovación*, coord. Teresa Ferrer Valls, Alejandro García-Reidy y Alejandra Ulla Lorenzo, 11.1, 2023, pp. 429-462.
- RODRÍGUEZ-GALLEGO, Fernando, «Relaciones familiares en las comedias calderonianas de conversos», en Ehrlicher y Grönnagel (eds.), Ainchinger y Kroll (coeds.), *Vínculos de sangre*, pp. 177-196.
Sobre *El gran príncipe de Fez*, *El José de las mujeres* y *Los dos amantes del cielo*.
- RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN, María José, «“Enseñar a quien no sabe”: imágenes lectoriales de Calderón y del teatro barroco en el siglo XVIII», en Escudero Baztán (ed.), *Bajo la égida calderoniana*, pp. 253-278.
Sobre las condiciones de lectura, recepción e interpretación de Calderón en el siglo XVIII.
- RONCERO LÓPEZ, Victoriano, «Calderón y la historia de España: dos calas», en Escudero Baztán y Lázaro Niso (coords.), *El hacedor de las musas*, pp. 483-499.
Sobre *El saber del mal y el bien* y *El postrer duelo de España*.
- RUBIERA, Javier, «De salones, saloncetes y saloncillos: espacios de representación en el Alcázar de Madrid y en el Buen Retiro (I)», en Escudero Baztán y Lázaro Niso (coords.), *El hacedor de las musas*, pp. 501-511.
Sobre *La púrpura de la rosa*.
- RUIZ RUIZ, Inmaculada, «Cómo actualizar un clásico: ensayo sobre *La vida es sueño*, de don Pedro Calderón de la Barca», *Fila à. Revista científica de artes escénicas y audiovisuales*, 6, 2023, pp. 49-54.
- RULL FERNÁNDEZ, Enrique, «Caos y Creación en los autos de Calderón», en Mata Induráin (ed.), «*Esa azul campaña pura*», pp. 137-149.
Sobre los autos *La vida es sueño*, *Divino Orfeo*, *El nuevo palacio del Retiro*, *El gran teatro del mundo*, *El divino cazador*, *El pintor de su deshonra* y *La cena del rey Baltasar*.
- SÁEZ RAPOSO, Francisco, «“El alcalde en la arena”. Rivas Cherif y la recepción del teatro de Calderón de la Barca durante la II República: el montaje de *El alcalde de Zalamea* en Las Ventas», en Baldwin Lind (coord.), *Anuario Calderoniano*, pp. 395-416.

- SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio, Cipriano LÓPEZ LORENZO, Adrián J. SÁEZ y José Antonio SALAS GARCÍA (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, Kassel, Edition Reichenberger, 2023.
- SANZ-LÁZARO, Fernando, «Una aproximación cuantitativa a la complejidad léxica de los autos calderonianos», en Ehrlicher y Grünngel (eds.), Ainchinger y Kroll (coeds.), *Vínculos de sangre*, pp. 261-280.
- Sobre la diversidad léxica de la obra calderoniana, es decir, el estudio del grado de uso de palabras diferentes en textos de Calderón.
- SOBRÓN TAUBER, Guadalupe, «La problemática representación del honor: una comparación de *El médico de su honra* y *Cada cual lo que le toca*», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 55, 2023, pp. 108-126.
- SOLLER, Lucille, «Predicadores reales y patriarcas en la trayectoria promocional de Pedro Calderón de la Barca (1663-1681)», en *Los caminos de la Historia Moderna. Presente y porvenir de la investigación*, coord. Ofelia Rey Castelao y Francisco Cebreiro Ares, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2023, pp. 737-744.
- STROSETZKI, Christoph, «El mejor de los mundos posibles y el diablo en Calderón, Cervantes y Goethe», *Cuadernos salmantinos de filosofía*, 50, 2023, pp. 143-166.
- Sobre *El mágico prodigioso*.
- SUÁREZ MIRAMÓN, Ana, «La Naturaleza como dama en los autos de Calderón», en Mata Induráin (ed.), *«Esa azul campaña pura»*, pp. 151-173.
- Sobre los autos *El pintor de su deshonra*, *Andrómeda y Perseo*, *El pastor Fido*, *El divino Orfeo*, *La cura y la enfermedad*, entre otros.
- TOBAR QUINTANAR, María José, «Un Calderón romántico y moderno: la defensa del matrimonio por amor en la comedia palatina *Agradecer y no amar*», en Baldwin Lind (coord.), *Anuario Calderoniano*, pp. 417-432.
- TRONCH PÉREZ, Jesús, «Marcos espacio-temporales de inmediatez en obras dramáticas de las bases de datos EMOTHE, ARTELOPE y CALDERÓN DIGITAL», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro. Métodos para la investigación del patrimonio teatral clásico español: tradición e innovación*, coord. Teresa Ferrer Valls, Alejandro García-Reidy y Alejandra Ulla Lorenzo, 11.1, 2023, pp. 497-512.
- Se mencionan varias obras de Calderón, como *Casa con dos puertas*, *La dama duende*, *No hay burlas con el amor*, *El pintor de su deshonra* y *Primero soy yo*.

TRUAN AGUIRRE, Elena, «Historia y ficción en la comedia *El saco de Amberes*», en Sánchez Jiménez, López Lorenzo, Sáez y Salas García (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, pp. 471-478.

Sobre *El saco de Amberes*, comedia atribuida a Calderón.

URRUTIA, Jorge, «La vida es (o no) un teatro», *ADE teatro. Revista de la Asociación de Directores de Escena de España*, 194, 2023, pp. 156-161.

Sobre semiótica teatral.

URZÁIZ TORTAJADA, Héctor, *La censura teatral en el Siglo de Oro*, Valladolid / Olmedo, Universidad de Valladolid / Olmedo Clásico, 2023.

Se abordan varias obras de Calderón, como *La devoción de la cruz*, *El médico de su honra*, *El purgatorio de San Patricio*, *El José de las mujeres* y el auto *Las órdenes militares*.

VAIOPOULOS, Katerina, «El decoro teatral y el derecho aurisecular en *No hay cosa como callar* de Calderón de la Barca», en Ehrlicher y Grünngel (eds.), Ainchinger y Kroll (coeds.), *Vínculos de sangre*, pp. 197-218.

VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán, «Nuevos indicios y propuestas para fijar el repertorio de comedias colaboradas de Calderón», en Escudero Baztán (ed.), *Bajo la égida calderoniana*, pp. 279-313.

Sobre *Enfermar con el remedio*, *El pastor Fido*, *Circe y Polifemo*, *La Margarita preciosa* y *El monstruo de la fortuna*, entre otras comedias.

VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán, «Una nueva comedia en colaboración de Calderón de la Barca: *Las lágrimas de David*, atribuida a Felipe Godínez», en «*Aun a pesar de las tinieblas bella, aun a pesar de las estrellas clara*». *Pur nelle tenebre, bella / chiara, pur tra le stelle: Scritti in ricordo di Ines Ravasini*, coord. Davide Canfora, Nancy de Benedetto y Paola Laskaris, Bari, Edizione di Pagina, 2023, pp. 637-658.

VÉLEZ SAINZ, Julio, *Clásicos subversivos, clásicos subvertidos. Apropiación y vigencia del teatro áureo*, Kassel, Edition Reichenberger, 2023.

En numerosas páginas de esta monografía se menciona a Calderón o se abordan diferentes cuestiones relacionadas con su producción dramática, como se recoge en el completo índice onomástico (p. 316).

VÉLEZ SAINZ, Julio, «La puesta en escena como paradigma investigador: el caso del auto sacramental *La vida es sueño* (1673, 2019)», en Sánchez Jiménez, López Lorenzo, Sáez y Salas García (eds.), *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, pp. 46-68.

VIEITES, Manuel F., «Pedro Calderón de la Barca en la Sociología (del Teatro). Un esbozo», *ADE teatro. Revista de la Asociación de Directores de Escena de España*, 194, 2023, pp. 110-116.

Sobre *El gran teatro del mundo*.

VIVÓ CAPDEVILA, Emilio, «“¿No me dirás qué experiencia hiciera?” La determinación experimental de paternidad, soberanía y albedrío en *En la vida todo es verdad y todo mentira*, de Pedro Calderón de la Barca», en Ehrlicher y Grönnagel (eds.), Ainchinger y Kroll (co-eds.), *Vínculos de sangre*, pp. 219-241.

VOROS, Sharon D., «Morisco Justice in Calderón's *Amar después de la muerte*», *Symposium. A Quarterly Journal in Modern Literatures. Special Issue: Twenty-First Century Approaches to Hispanic Golden Age Drama*, ed. Christopher D. Gascón, 77.2, 2023, pp. 100-112.

WHEELER, Duncan, «Calderón y *La vida es sueño* en la Gran Bretaña del siglo XXI. Una cuestión de estado (y el estado de la cuestión)», en González Cañal y García González (eds.), *Calderón sin fronteras*, pp. 107-126.

ZAFRA MOLINA, Rafael, «La estética fitológica en el teatro sacramental calderoniano», Mata Induráin (ed.), *«Esa azul campaña pura»*, pp. 175-195.

Sobre *La humildad coronada de las plantas, Primero y segundo Isaac*, y las loas de los autos *Sueños hay que verdad son, Psiquis y Cupido para Toledo y Andrómeda y Perseo*.

ZULETA CARRANDI, Joaquín, «“De este engaño descendes”: las crónicas de los incas y *La aurora en Copacabana* de Calderón», en Baldwin Lind (coord.), *Anuario Calderoniano*, pp. 215-242.

ADDENDA 2022

COENEN, Erik, «Las traducciones al portugués de *La vida es sueño*», *Hermēneus. Revista de Traducción e Interpretación*, 24, 2022, pp. 191-220.