
Comedias áureas de varios ingenios: Tomo I. Obras atribuidas a Pedro Calderón de la Barca, Francisco de Rojas Zorrilla y Antonio Coello y Ochoa («*Los privilegios de las mujeres*», «*El jardín de Falerina*» y «*El monstruo de la Fortuna*»), estudio, edición crítica y notas de Laura Hernández González, Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Milagros Rodríguez Cáceres, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2023, 619 pp. ISBN: 978-84-9044-623-2.

La comedia colaborada fue una de las fórmulas más empleadas por la generación calderoniana. En este sentido, este volumen del Instituto Almagro de la Universidad de Castilla-La Mancha, financiado por el Ministerio de Ciencia y de Innovación gracias al proyecto nacional *Las comedias en colaboración de Rojas Zorrilla con otros dramaturgos: análisis estilométrico, estudio y edición crítica*, ofrece tres ediciones críticas atribuidas a Pedro Calderón de la Barca, Francisco de Rojas Zorrilla y Antonio Coello Ochoa: *Los privilegios de las mujeres*, *El jardín de Falerina* y *El monstruo de la Fortuna*. El libro está disponible en papel y también en formato electrónico, accesible desde el repositorio virtual de esta universidad.

La edición de cada comedia presenta la misma estructura: un prólogo introductorio en donde se esbozan las principales características de la pieza en cuestión, como datación, autoría, fuentes, argumento, personajes y fortuna escénica, entre otras, al que se le suma la edición crítica y las variantes textuales. Por último, el volumen incluye la bibliografía y un índice general de notas.

Laura Hernández González, profesora ayudante doctora en la Facultad de Educación de Albacete de la Universidad de Castilla-La Mancha, inaugura la obra colectiva con el estudio y la edición crítica de *Los privilegios de las mujeres*, atribuida a los tres ingenios citados previamente, ya estudiada en su tesis doctoral, «*Los privilegios de las mujeres*, comedia de varios ingenios, y «*Las armas de la hermosura*» de Calderón de la Barca. Edición y estudio crítico», dirigida por el catedrático, ya jubilado, Germán Vega García-Luengos, y defendida en 2016 en la Universidad de Valladolid.

Esta comedia se relaciona por temas y motivos con otras dos: por un lado, *El robo de las sabinas*, colaborada por Rojas y los hermanos Coello, y por otro, con la comedia calderoniana *Las armas de la hermosura*. La comedia editada en este volumen ha sido atribuida a Luis Vélez de Guevara y a Juan Pérez Montalbán, pero, actualmente, se rechaza la autoría de ambos. Curiosamente, la comedia, por los datos

que nos han llegado a nuestros días, no tuvo gran difusión escénica en el siglo XVII. De igual modo, para la profesora Hernández González, la falta de varios testimonios se achaca al desinterés de los dramaturgos áureos por preservar unas obras consideradas circunstanciales dentro de su producción» (p. 30).

La segunda comedia, *El jardín de Falerina*, está editada por Felipe B. Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal, catedráticos de Literatura Española de la Facultad de Letras de Ciudad Real de la Universidad de Castilla-La Mancha. Este texto áureo fue probablemente un encargo para una fiesta real, cuyo estreno tuvo lugar el 13 de enero de 1636 por la compañía de Tomás Fernández de Cabredo para la corte del rey Felipe IV.

Se trata de una comedia de caballerías y de magia, inspirada en la tradición caballeresca, cultivada, de hecho, por el primer Lope y también por Luis Vélez de Guevara en *El caballero del Sol* y por el conde de Villamediana en *La gloria de Niquea*. Los investigadores áureos constatan que «estos motivos de Boiardo y Ariosto constituyen la fuente argumental de *El jardín de Falerina*» (p. 179). Asimismo, los efectos musicales y escenográficos de la comedia se relacionan con *Polifemo y Circe*, comedia «de consuno» de Mira de Amescua, Montalbán y Calderón, y con otras comedias calderonianas, como *Los tres mayores prodigios* y *El mayor encanto, amor*. Rojas, por su parte, también había cultivado el género en *Los encantos de Medea*.

Debemos señalar que Felipe B. Pedraza y Rafael González Cañal dedican un apartado muy interesante y sugestivo en la introducción a la comedia, en donde exploran los juegos metaliterarios y de humor que florecen en la obra. Así, entre ellos, encontramos los siguientes: se incluyen imágenes conceptistas de la *Fábula de Polifemo y Galatea* de Góngora y conceptos e ideas del primer soliloquio de Segismundo en *La vida es sueño*. Además, las acotaciones entre *El jardín de Falerina* y las de *El mayor encanto, amor* son muy cercanas, dado que ambos textos se redactaron en fechas próximas.

La edición de la comedia *El monstruo de la fortuna* corre a cargo de Felipe B. Pedraza Jiménez y de Milagros Rodríguez Cáceres. El argumento de la comedia se basa en la vida de Felipa de Catanea durante el reinado de Juana I de Nápoles. La historia era conocida por los contemporáneos: podemos citar, por ejemplo, *la Histoire des prosperitez malhereuses d'une femme Cathenoise* de Pierre Matthieu y *La reina Juana de Nápoles* de Lope de Vega.

En cuanto a la autoría, desde los estudios de Hartzenbusch y de Emilio Cotarelo y Mori, la participación de Juan Pérez de Montalbán era innegable, al igual que en *Los privilegios de las mujeres*. Sin embargo, hoy se duda y se rechaza dicha hipótesis. Parece que Calderón participó en la primera jornada, como anotó Vera Tassis en su *Verdadera quinta parte de comedias*. La segunda jornada fue redactada por Coello, dada la intertextualidad con los primeros versos de *Yerros de naturaleza y aciertos de fortuna*, comedia atribuida a él mismo y a Calderón, y a otras obras de Coello, escritas en solitario, como *Lo dicho hecho*, *El pastor fido*, *El conde de Sex* y *Los empeños de seis horas*. Por último, Francisco de Rojas Zorrilla colaboró en la redacción de la tercera jornada.

En suma, la edición de las comedias en colaboración de la generación calderoniana, desatendida durante décadas por los estudiosos, es una labor fundamental no solo para los filólogos, sino también para los amantes del teatro áureo español. De este modo, el Instituto Almagro de teatro clásico de la Universidad de Castilla-La Mancha nos ofrece, una vez más, tres ediciones críticas de las comedias colaboradas por Pedro Calderón de la Barca, Francisco de Rojas Zorrilla y Antonio Coello. Este será, pues, uno de los primeros volúmenes que irán viendo la luz a lo largo de estos años, gracias al proyecto nacional *Las comedias en colaboración de Rojas Zorrilla con otros dramaturgos: análisis estilométrico, estudio y edición crítica*, en el que estamos participando un buen número de investigadores de universidades muy diversas.

Iván Gómez Caballero
<https://orcid.org/0000-0001-8792-1088>
Universidad de Castilla-La Mancha
ESPAÑA
ivan.gomez8@alu.uclm.es

Alonso de Santos, José Luis, *El auto del Hombre (a partir de los autos sacramentales de Pedro Calderón de la Barca)*, prólogo de Ignacio Arellano, Valladolid, Fundación Jorge Guillén / Universidad de Valladolid, 2022, 267 pp. ISBN: 978-84-15046-71-4.

Suenan chirimías y sobre el escenario desciende un enorme globo armilar adornado con un fondo de estrellas y planetas. Aparece entonces un gran barco que avanza por el tablado, sobre el cual se