

Celebrado en Santillana del Mar (Cantabria) el *Congreso «Y los sueños, sueños son... Calderón de la Barca y el Siglo de Oro»*, organizado por El Áureo Hontanar / IES Peñacastillo de Santander (4-7 de mayo de 2023)

El Áureo Hontanar es un proyecto educativo que surge de dos ciclos de grado superior del IES Peñacastillo de Santander (Cantabria): Guía, información y asistencia turísticas, y Agencias de viajes y gestión de eventos, de la familia profesional de Hostelería y Turismo. A partir de una idea nuclear propuesta por los profesores, los alumnos la desarrollan y la llevan a la práctica hasta convertirla en un producto turístico-cultural que ponen en el mercado y genera valor uniendo cultura y territorio a través del origen cántabro de tres importantes escritores del Siglo de Oro español: Francisco de Quevedo, Pedro Calderón de la Barca y Lope de Vega, cuyos linajes son originarios de Santiurde de Toranzo, Santillana del Mar y Vega de Villafufre, respectivamente. El año pasado el congreso estuvo dedicado a Quevedo; este año le ha tocado el turno a Calderón; y queda pendiente un tercer encuentro en torno al Fénix¹.

Así pues, este curso 2022-23 El Áureo Hontanar mudó su sede, el autor central y el título, como establece su propia naturaleza trianual; así de Santiurde de Toranzo se cambió a Santillana del Mar, de Francisco de Quevedo a Pedro Calderón de la Barca, y de «Sueños, pesadillas y embelesos» a «... y los sueños, sueños son». Este año el proyecto ha sido llevado a cabo fundamentalmente por los alumnos de 2.º de los ciclos de grado superior de Guía, información y asistencia turísticas, por un lado, y los de Agencias de viajes y gestión de eventos, por otro, de IES Peñacastillo de Santander (Cantabria). Y decimos «fundamentalmente» porque en esta edición se ha contado con la colaboración de alumnos de otros cursos y ciclos de la propia familia profesional de Hostelería y Turismo, como de otros de diferentes centros

¹ Puede verse la web del proyecto: <<https://aureohontanar.es/>>.

de la región, como el IES Leonardo Torres Quevedo, el IES Augusto González Linares y el IES Zapatón.

Los días 4, 5, 6 y 7 de mayo de 2023 se desarrollaron las actividades del congreso, tanto las académicas como la culturales y lúdicas. El primer día, bajo el título «Ensoñaciones», intervinieron los ponentes Ignacio Arellano, de GRISO-Universidad de Navarra, con su conferencia «*La vida es sueño*: algunas claves de lectura», y Germán Vega García-Luengos, de la Universidad de Valladolid, con la suya, titulada «El gran sueño de la España del Siglo de Oro: teatro barroco ayer y hoy». Actuó además el mago Alejandro Revuelta, como apertura del congreso antes de la inauguración oficial y las conferencias, que tuvieron lugar en el Museo Jesús Otero de Santillana del Mar. Por la tarde, en el palacio de los Peredo de Viveda, se disfrutó de una versión abreviada de *La vida es sueño*, a cargo de la joven compañía Amalgama Teatral. Posteriormente, los alumnos de Artes Escénicas del IES Leonardo Torres Quevedo, dirigidos por su profesora Raquel Serdio, escenificaron en los jardines del palacio su versión de la Danza de la Muerte.



Foto de grupo de los investigadores de GRISO-Universidad de Navarra con parte del equipo (profesores y alumnos) de El Áureo Hontanar / IES Peñacastillo de Santander.

El viernes 5, esta vez bajo el epígrafe de «Sueño ligero», dictaron sus conferencias J. Enrique Duarte de GRISO-Universidad de Navarra («Sueños y durmientes en Calderón»), Carlos Mata Induráin, también de GRISO-Universidad de Navarra («Segismundo y Rosaura recreados en la ficción contemporánea») y Francisco Domínguez Matito, de la Universidad de La Rioja («Presagios y ensoñaciones de la voz en el teatro calderoniano»). Al mediodía, el mago Alejandro Revuelta ofreció su espectáculo en la capilla del museo Regina Coeli de la villa. Ya por la tarde, en la plaza de la colegiata, el cuentacuentos Alberto Sebastián desplegó sus narraciones de la tradición oral de distintos países en torno a los sueños. Tras su intervención, en la plaza del Ayuntamiento, el grupo musical *Hámster*, *hámster* ofreció el espectáculo *Segismundo 2.0*. La noche se cerró con una nueva representación de la Danza de la Muerte, esta vez por las calles de la villa. Este día también se celebró el torneo de flor El Áureo Hontanar en el bar El Praón de Santillana, organizado por El Búho de Plata y José Sañudo.

El sábado 6 era el día correspondiente al «Sueño profundo», que comenzó con la ponencia «La vida barroca de ayer y de hoy» de Norbert Bilbeny, de la Universidad de Barcelona; siguió con «Vamos a contar mentiras... y a construir verdades: arte y autoorganización», de Jordi Claramonte, de la UNED; cerraba la jornada la conferencia de largo título «El origen del arte, entre el sueño y la vigilia. ¿Qué nos hace humanos: el arte, la libertad, los sueños? Nuevos retos ante los avances de la inteligencia artificial», que en el programa aparecía como de un «ponente por confirmar», aunque se trataba de un trampantojo, pues la conferencia la había redactado el chat GPT. A medio camino entre las actividades complementarias y las conferencias, se ofrecía este día una visita a la Neocueva de Altamira, deferencia de la directora del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, Pilar Fatás. También se proyectó la película *Blade runner*, versión del director. Cerró el día, en la plaza del Ayuntamiento, un espectáculo *trance* a cargo del Grupo de Danzas Santa Justa de Ubiarco e Impresionoise.

El domingo 7 llegó el «Despertar», con la entrega de diplomas, los discursos institucionales de cierre y un concurso de ollas y calderones de cocido montañés en el parque del Revolgo. Durante la elaboración de las ollas la Cofradía del Orujo y del Vino de Liébana ofreció al público té con orujo y actuó el dúo de pito y tambor dirigido por Alfonso. Tras una disputada pugna, finalmente el jurado, formado por el profesor Bilbeny, José Sañudo, del concurso de flor, y Marcos

Ordóñez, congresista, decidió que la ganadora fuera la peña Los Elechinos.

Durante los tres primeros días del congreso se ofertaron a mediodía cinco rutas oníricas: «La danza de la muerte», en la que se recorrieron varios recursos del municipio de la mano de la muerte; «El gran teatro de piedra», en la que se explicaban varios capiteles del claustro de la colegiata de Santillana del Mar siguiendo *El gran teatro del mundo*; «Con los brutos» recorría el zoológico en pos de la libertad; «Pesadillas y laberintos» planteaba una visita al laberinto de Villapresente, uno de los más grandes de España, y reflexionaba sobre su naturaleza paradójica e inquietante; por último, «Geografía de los sueños» ofrecía una visita por el municipio siguiendo el hilo de *La vida es sueño*.



Casa-torre de la familia Calderón de la Barca (Viveda, Santillana del Mar).

En definitiva, con este congreso «... y los sueños, sueños son» El Áureo Hontanar supera el ecuador de su proyecto, y tan solo falta organizar la tercera edición en Villafufre, con Lope de Vega como protagonista, para cerrar este ciclo dedicado a los tres grandes escritores áureos de origen cántabro.

El Áureo Hontanar
IES Peñacastillo
C./ Eduardo García, s./n.
39011 Santander (Cantabria)
hontanaraureo@gmail.com