

## BIBLIOGRAFÍA CALDERONIANA 2022

Isabel Hernando Morata  
<https://orcid.org/0000-0002-0314-390X>  
Universidad de Santiago de Compostela  
Facultad de Filología  
Departamento de Lengua y Literatura Españolas,  
Teoría de la Literatura y Lingüística General  
Av. de Castelao s/n  
15705 Santiago de Compostela  
[isabel.hernando@usc.es](mailto:isabel.hernando@usc.es)

Se recopilan aquí todas las publicaciones del año 2022 relacionadas con Calderón de las que se ha tenido noticia. Quiero expresar mi agradecimiento a todos aquellos que han contribuido de un modo u otro a esta bibliografía, ya sea informándome de novedades calderonianas, respondiendo amablemente a mis consultas o enviándome separatas o ejemplares de sus libros. Se incluye aquí también una *addenda* de los años 2021 y 2020, que da cuenta de publicaciones no registradas en las bibliografías correspondientes. La bibliografía de este año 2022 recoge la última investigación calderoniana del querido y añorado profesor Aurelio González.

### EDICIONES

- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *La exaltación de la cruz*, ed. Ignacio Arellano, Madrid / Frankfurt am Main, Iboeramericana / Vervuert, 2022.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Los empeños de un acaso*, ed. Manuel Galofaro, Madrid / Frankfurt am Main, Ibeoramericana / Vervuert, 2022.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Los empeños de un acaso. Die Verwicklungen des Zufalls*, traducción de Johann Diedererich Gries, ed. Simon Kroll, Kassel, Edition Reichenberger, 2022.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Mañanas de abril y mayo*, ed. Ignacio Arellano, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2022.

#### LIBROS Y MONOGRAFÍAS

KROLL, Simon, *Sonido y afecto en Calderón. Un estudio de las asonancias*, Kassel, Edition Reichenberger, 2022.

PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., *Calderón. El arte del teatro. Ensayos reunidos*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2022.

ZUBIETA TABERNERO, Mar, «*La vida es sueño*» en *la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Diferentes perspectivas del mismo Calderón*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2022.

#### ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

ALVITI, Roberta, «Actores y actrices en las fiestas teatrales en el Palacio del Buen Retiro (1650-1660)», en Suárez García y Slater (coords.), *Confluencia*, pp. 174-190.

Se mencionan algunas obras de Calderón: *La fiera, el rayo y la piedra*, *Fortunas de Andrómeda y Perseo* y *Darlo todo y no dar nada*.

ANTONUCCI, Fausta, «Construcción de herramientas digitales e investigación: el caso de *Calderón Digital*», en *Saberes humanísticos, ciencia y tecnología en la investigación y la didáctica del hispanismo*, ed. Nancy De Benedetto, Simone Greco y Paola Laskaris, Roma, AISPI Edizioni, 2022, pp. 14-25.

ANTONUCCI, Fausta, «The Dramatic World of Pedro Calderón de la Barca: A Reappraisal of His Tragic Works», en *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, ed. Rodrigo Cacho Casal y Caroline Egal, London / New York, Routledge, 2022, pp. 356-369.

Sobre *El médico de su honra* y *La vida es sueño*.

ARELLANO AYUSO, Ignacio, «Acudamos a lo eterno: *El príncipe constante* de Calderón, y los caminos del desengaño», en *El Siglo de Oro ibérico. Portugal y el teatro clásico español. XLIV Jornadas de Teatro Clásico, Almagro, 13, 14 y 15 de julio de 2021*, ed. Rafael

González Cañal y Almudena García González, Ciudad-Real, Universidad de Castilla-La Mancha, 2022, pp. 17-46.

ARELLANO AYUSO, Ignacio, «Addenda a las piezas de títulos de comedias. Seis textos más (cuarta entrega)», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 53, 2022, pp. 318-340.

Se mencionan varias obras de Calderón, como *A María el corazón*, *Amado y aborrecido*, *Amigo, amante y leal*, *El astrólogo fingido*, *El galán fantasma* y *La dama duende*.

ARELLANO AYUSO, Ignacio, «Nuevas piezas de títulos de comedias. De Calderón a la sátira clandestina (Primera entrega)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.1, 2022, pp. 345-372.

Se alude a numerosas comedias calderonianas, como *Agradecer y no amar*, *Amigo, amante y leal*, *Amor, honor y poder*, *Andrómeda y Perseo* y *El alcalde de Zalamea*.

ARELLANO AYUSO, Ignacio, «Visualidad emblemática en las comedias cortesanas de Lope a Calderón», en Muñoz Sánchez, Torres Corominas et al. (coords.), *Anuario Calderoniano*, pp. 15-38.

Sobre *Amado y aborrecido*, *La fiera, el rayo y la piedra*, *El hijo del sol*, *Faetón*, *El conde Lucanor* y *Duelos de amor y lealtad*, entre otras comedias.

ARELLANO TORRES, Ignacio, «Una adaptación al cómic de *La vida es sueño*», en *Re-creando el Siglo de Oro: adaptaciones áureas en la literatura y en las artes*, ed. Ignacio D. Arellano-Torres y Carlos Mata Induráin, New York, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA), 2022, pp. 177-188.

BAYO JULVE, Juan Carlos, «La figura de don Juan de Austria en *Amar después de la muerte*», *Revista de Filología Española*, 102.2, 2022, pp. 321-347.

BILBENY, Norbert, «Calderón: el gran teatro del mundo», en *Moral barroca: pasado y presente de una gran soledad*, Barcelona, Anagrama, 2022, pp. 66-86.

BRANCATELLI, Valentina, «Don Carlos el galán enamorado de *Los empeños de una casa*», en Suárez García y Slater (coords.), *Confluencia*, pp. 167-173.

Sobre la comedia calderoniana *Los empeños de un acaso*.

BRUNELLI, Giampiero, «Parma e le Spagna nelle commedie di Calderón de la Barca», en *Parma: crocevia di cultura in Europa. Atti del convegno (Parma, palazzo Soragna, 20 novembre 2021)*, Parma, Tipografie Riunite Donati, 2022, pp. 65-73.

Sobre *Nadie fie su secreto, Amigo, amante y leal* y *La señora y la criada*.

CASAIS VILA, Verónica, y Santiago FERNÁNDEZ MOSQUERA, «Hacia una biblioteca digital de las comedias de Calderón: el proceso del GIC», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.1, 2022, pp. 373-384.

Sobre la creación de una biblioteca digital de las comedias calderonianas. Se atiende a *Las manos blancas no ofenden y A secreto agravio, secreta venganza*.

CASTELLS, Ricardo, «Del Inti Raymi a la fiesta de las Candelas: la transformación política y religiosa de la sociedad incaica en *La aurora en Copacabana* de Calderón», en *No solo fiesta. Estudios sobre el teatro hispánico de los Siglos de Oro*, ed. Iñaki Pérez Ibáñez y Miguel Zugasti, New York / Bern, Peter Lang, 2022, pp. 55-67.

CERETTI, Francesco, «Ancora Genovesino: per la ritrattistica e per i quadri a figure piccole», *Paragone. Rivista mensile di arte figurativa e letteratura fondata da Roberto Longhi*, 163-164, 2022, pp. 24-48.

Sobre *La gran Cenobia, Ni amor se libra de amor, La fiera, el rayo y la piedra* y el auto *Psyquis y Cupido* (Toledo).

CIENFUEGOS ANTELO, Gema, «*Didacticum ludicrum*. Contexto de representación y pragmática de la fiesta cortesana *La corte en el Valle* (1660)», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.1, 2022, pp. 385-405.

Sobre el auto *El lirio y el azucena*.

CRIVELLARI, Daniele, «Investigaciones sobre el teatro del Siglo de Oro: balance y perspectivas (2017-2020)», *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, 18, 2022, pp. 433-516.

Sobre la investigación dedicada a la obra calderoniana llevada a cabo entre los referidos años. Se ofrece una detallada relación de grupos de trabajo y proyectos financiados, tesis doctorales, congresos y encuentros, y publicaciones sobre Calderón y otros dramaturgos del Siglo de Oro.

CRIVELLARI, Daniele, «Un papel de actor desconocido de *Amor, honor y poder*, de Calderón», *Edad de Oro. Revista de Filología Hispánica*, 41, 2022, pp. 257-274.

CUERVO DE LOS SANTOS, Ana M.<sup>a</sup>, «Aviso para príncipes y reyes en el teatro calderoniano: la buena razón de Estado», en «*Spero lucem*». *Actas del XI Congreso Internacional Jóvenes Investigadores*

*Siglo de Oro (JISO 2021)*, ed. Carlos Mata Induráin, Ariel Núñez Sepúlveda y Miren Usunáriz Iribertegui, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2022, pp. 151-166.

Sobre *La cisma de Inglaterra*, *El médico de su honra*, *Los cabellos de Absalón* y *La hija del aire*.

CURTO HERNÁNDEZ, María Victoria, «Resonancias tenebristas en la zarzuela calderoniana *Ni Amor se libra de amor*: una reflexión textual, escénica y musical», en Muñoz Sánchez, Torres Corominas *et al.* (coords.), *Anuario Calderoniano*, pp. 75-109.

D'ARTOIS, Florence, «Lope de Vega, la fiesta cortesana y las edades de la danza», en Muñoz Sánchez, Torres Corominas *et al.* (coords.), *Anuario Calderoniano*, pp. 111-132.

Se mencionan *El castillo de Lindabridis* y *El mayor encanto amor*.

DOMÍNGUEZ MATITO, Francisco, «El mejor rey del mundo: imágenes de Salomón en el teatro (de la Edad Media al Siglo de Oro)», en *De la vida a la fantasía. Literatura de los Siglos de Oro*, ed. José María Díez Borque y Elena Di Pinto, Madrid, Visor, 2022, pp. 113-142.

Sobre *Los cabellos de Absalón*, *La sibila del Oriente y gran reina de Sabá*, y los autos *El segundo blasón del Austria* y *El árbol de mejor fruto*.

DYGUL, Jolanta, «*La dama demonio e la serva diavolo*: Escenario de derivación calderoniana en la corte del rey de Polonia Augusto III de Sajonia», en Suárez García y Slater (coords.), *Confluencia*, pp. 220-227.

ESCUDERO BAZTÁN, Juan Manuel, «Fuentes literarias y estrategias “sensoristas” en el modelo áulico calderoniano de las “comedias novelescas»», en Muñoz Sánchez, Torres Corominas *et al.* (coords.), *Anuario Calderoniano*, pp. 133-149.

Sobre *El castillo de Lindabridis*, *El mayor encanto, amor*, *La puente de Mantible*, *Auristela y Lisidante* y *Argenis y Poliarco*, entre otras comedias.

ESPÍNDOLA MATA, Mónica, «El papel de la música cantada en la creación de elementos dramáticos de cinco comedias calderonianas», en *No solo fiesta. Estudios sobre el teatro hispánico de los Siglos de Oro*, ed. Iñaki Pérez Ibáñez y Miguel Zugasti Zugasti, New York / Bern, Peter Lang, 2022, pp. 105-121.

Sobre *Mañanas de abril y mayo*, *La desdicha de la voz*, *El acaso y el error*, *La señora y la criada* y *El conde Lucanor*.

FLÓREZ ASENSIO, María Asunción, «“Las tonadas grandes del Retiro”: transmisión y reutilización de música teatral en la corte madrileña de los últimos Austrias», en Muñoz Sánchez, Torres Corominas et al. (coords.), *Anuario Calderoniano*, pp. 169-198.

Sobre *Eco y Narciso* y *Celos aun del aire matan*.

FRANZ, Thomas R., «Doña Perfecta as a Nineteenth-Century Revision of *El alcalde de Zalamea*», *Anales Galdosianos*, 57, 2022, pp. 27-41.

GALLEGO, José, «El personaje de Jasón en el teatro áureo: un héroe problemático», en *Mundos del hispanismo. Una cartografía para el siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, coord. Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2022, vol. 2.

Sobre *Los tres mayores prodigios* y *El divino Jasón*.

GARCÍA HERNÁN, David, «Realidad y mito en torno a la cultura de la guerra en el Siglo de Oro», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.1, 2022, pp. 573-597.

Sobre *La iglesia sitiada*.

GOPAR OSORIO, Emiliano, «Escucha mi breve relación». *Puesta en escena del relato en la literatura dramática áurea española y novohispana*, México D.F., Universidad Nacional Autónoma de México, 2022.

En varias páginas del libro se abordan comedias de Calderón, como *El príncipe constante*, *La vida es sueño*, *El médico de su honra* y *La hija del aire, primera parte*.

GUTIÉRREZ GIL, Alberto, «Crónica del coloquio sobre la representación de *El príncipe constante*, de Calderón de la Barca, por la CNTC (2020)», en *El Siglo de Oro ibérico. Portugal y el teatro clásico español. XLIV Jornadas de Teatro Clásico, Almagro, 13, 14 y 15 de julio de 2021*, ed. Rafael González Cañal y Almudena García González, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha, 2022, pp. 219-225.

GUTIÉRREZ GIL, Alberto, «Espacios de cautiverio de la dama en *El mejor amigo, el muerto*, de Belmonte, Rojas y Calderón», en Suárez García y Slater (coords.), *Confluencia*, pp. 238-246.

FERNÁNDEZ, Daniel, «Los clásicos del Siglo de Oro en 2021: una buena añadida», *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas. Almanaque 2021*, coord. Ana Gallego Cuiñas, 904, 2022, pp. 14-15.

Se mencionan las ediciones de comedias calderonianas que se publicaron en 2021.

- FERNÁNDEZ GUILLERMO, Leonor, «La construcción métrica en *Casa con dos puertas, mala es de guardar*, de Calderón de la Barca», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.2, 2022, pp. 719-734.
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Natalia, «La mirada de Pigmalión en *La fiera, el rayo y la piedra*: conflicto dramático y proyección escénica», *Cuadernos para la investigación de la literatura hispánica. Monografía: Del Salón de Comedias del Alcázar al Coliseo del Buen Retiro. El teatro cortesano español del Barroco*, coord. Francisco Sáez Raposo, 48, 2022, pp. 127-151.
- FERREIRA BARROCAL, Jorge, «Edición crítica de la “Loa con que empezó Escamilla”, atribuida a Calderón», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.1, 2022, pp. 735-757.
- FERREIRA BARROCAL, Jorge, «Glosas a un pasaje de *Casa con dos puertas, mala es de guardar*», *eHumanista. Journal of Iberian Studies. El morbo de la melancolía en España*, ed. Santiago Morales Rivera, 53, 2022, pp. 213-227.
- FLÓREZ ASENSIO, María Asunción, «Canciones encadenadas en dos obras de Calderón: *Los tres afectos de amor* y *Eco y Narciso*», en Suárez García y Slater (coords.), *Confluencia*, pp. 153-166.
- GARCÍA, Martha, «De elementos pictográficos a signos ideográficos en la *comedia nueva*», en Suárez García y Slater (coords.), *Confluencia*, pp. 139-152.  
Sobre *La banda y la flor*.
- GARCÍA-MÁIQUEZ, Jaime, «¿Calderón por Velázquez? Una hipótesis amistosa en tres actos dramáticos», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.1, 2022, pp. 759-778.  
Sobre *El sitio de Bredá*.
- GILBERT, Gastón, «“¡Agua va!”: recursos del humor escatológico en el teatro del Siglo de Oro», *Hispanic Review*, 90.3, 2022, pp. 357-380.  
Sobre *El alcalde de Zalamea*, *Céfalo* y *Pocris* y *Dar tiempo al tiempo*.
- GÓMEZ, Jesús, «El gracioso calderoniano en *La fiera, el rayo y la piedra*», *Criticón. La práctica escénica en el Coliseo del Buen Retiro durante la década de 1650*, 144, 2022, pp. 33-49.

GÓMEZ CABALLERO, Iván, «Representaciones teatrales en Castilla-La Mancha desde 1585 hasta 1699», *Anales de la Literatura Española*, 37, 2022, pp. 209-232.

Sobre *Argenis y Poliarco*, *Nuestra Señora del Sagrario*, *El mágico prodigioso*, *La vida es sueño* y el auto *El divino Orfeo*, entre otras obras.

GONZÁLEZ, Aurelio, «Comer y beber en la escena del Siglo de Oro», en Suárez García y Slater (coords.), *Confluencia*, pp. 7-38.

Sobre las comedias *Gustos y disgustos son no más que imaginación*, *Amar después de la muerte*, *La aurora en Copacabana*, *La dama duende* y *La púrpura de la rosa*, y las mojigangas *La garapiña* y *Los guisados*.

GREER, Margaret R., «Una poética teatral: los sentidos en el teatro de Calderón de la Barca», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes. La fiesta cortesana: transmisión e interpretación de un espectáculo total*, dir. Florence D'Artois y Héctor Ruiz Soto, 41, 2022.

Sobre *Ni Amor se libra de amor*, los autos *Psiquis* y *Cupido* (Toledo y Madrid), la loa para *El segundo Escipión* y la mojiganga *Las visiones de la muerte*.

GUTIÉRREZ MEZA, José Elías, y Henry IBÁÑEZ MOGROVEJO, «La fecha de composición de *Las cadenas del Demonio* de Calderón», en Muñoz Sánchez, Torres Corominas et al. (coords.), *Anuario Calderoniano*, pp. 387-399.

HEGSTROM, Valerie, y Dale J. PRATT, «“Streleros buenos y malos”: Staging Astrology in Early Modern Spanish Theater», en *Staging and Stage Décor. Early Modern Spanish Theater*, ed. Bárbara Mujica, Wilmington (DE), Vernon Press, 2022, pp. 189-205.

Sobre *El astrólogo fingido*.

HERNANDO MORATA, Isabel, «El laberinto de Creta en el teatro de Lope, Calderón y Tirso», *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas. Ínsulas extrañas y famosas en el Siglo de Oro*, coord. José Enrique Laplana Gil y Luis Sánchez Laílla, 901-902, 2022, pp. 47-51.

Sobre *Los tres mayores prodigios* y *El gran teatro del mundo*.

IBÁÑEZ MOGROVEJO, Henry, «Sobre la transmisión de la leyenda de san Bartolomé y su dramatización en *Las cadenas del demonio*, de Pedro Calderón de la Barca», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.1, 2022, pp. 613-628.

KATONA, Eszter, «Calderón de la Barca en Hungría», en *El teatro español en Hungría. Dos siglos de la recepción húngara de la literatura dramática española*, Madrid, Verbum, 2022, pp. 134-229.

Sobre *El alcalde de Zalamea*, *La vida es sueño*, *Hombre pobre todo es trazas*, *La dama duende*, *El príncipe constante* y *La cisma de Inglaterra*.

KLUGE, Sofie, *Literature and Historiography in the Spanish Golden Age. The Poetics of History*, New York / London, Routledge, 2022.

El capítulo «Theory of Drama» aborda el auto sacramental *El gran teatro del mundo*, y «Historical Drama», *El prodigio de Alemania*, comedia de Calderón y Coello.

KROLL, Simon, «Rhythm und soziale Interaktion bei Calderón de la Barca», *Avisos de Viena. Viennese Siglo de Oro Journal*, 4, 2022, pp. 60-72.

Sobre *La vida es sueño*, *El médico de su honra*, *El pintor de su deshonra*, *A secreto agravio, secreta venganza* y *Las tres justicias en una*, entre otras comedias.

KROLL, Simon, y Fernando SANZ-LÁZARO, «Romances teatrales entre Mira de Amescua, Calderón y Lope: ritmo, asonancia y cuestiones de autoría», *Revista de Humanidades Digitales*, 7, 2022, pp. 1-18.

Sobre los autos sacramentales *El divino Jasón* y *La universal redención*.

LAFERL, Christopher F., «Afectividad y cognición (verbal) en *Darlo todo y no dar nada* de Calderón y *Los empeños de una casa* de Sor Juana», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes. La fiesta cortesana: transmisión e interpretación de un espectáculo total*, dir. Florence D'Artois y Héctor Ruiz Soto, 41, 2022.

LEHMANN, Jörg, y Sebastián PADÓ, «Clasificación de tragedias y comedias en las comedias nuevas de Calderón de la Barca», *Revista de Humanidades Digitales*, 7, 2022, pp. 80-103.

El artículo se propone clasificar 112 dramas de Calderón, comedias y tragedias, utilizando para ello procedimientos computacionales que se basan en la semántica distribucional.

LOBATO, M.<sup>a</sup> Luisa, «Marcas de actor en manuscritos teatrales autógrafos de comedias del siglo XVII», *Anales de Literatura Española. Actores y actrices a escena*, ed. Joaquín Álvarez Barrientos, 36, 2022, pp. 109-131.

Sobre *Fieras afemina amor*, *El mayor monstruo los celos*, *La desdicha de la voz*, *Cada uno para sí* y *Yerros de naturaleza y aciertos de la Fortuna*, comedia en colaboración con Antonio Coello, entre otras comedias.

LÓPEZ ALEMANY, Ignacio, «La escenificación de la paz: ópera y diplomacia en la Paz de los Pirineos», en Muñoz Sánchez, Torres Corominas et al. (coords.), *Anuario Calderoniano*, pp. 223-246.

Sobre *La púrpura de la rosa*.

MARIGNO, Emmanuel, «Notas sueltas para una teoría sobre (re)escrituras (transmediales, transculturales y transhistóricas)», en *Re-creando el Siglo de Oro: adaptaciones áureas en la literatura y en las artes*, ed. Ignacio D. Arellano-Torres y Carlos Mata Induráin, New York, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA), 2022, pp. 13-37.

Se aborda la relación entre Calderón y las artes contemporáneas.

MARTOS PÉREZ, María D., «La literatura áurea en el entorno digital (2017-2020): balance, metodologías y diagnósticos», *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, 18, 2022, pp. 517-592.

Sobre *Calderón Digital. Base de datos, argumentos y motivos del teatro de Calderón* (<http://calderondigital.unibo.it/>) dirigida por Fausta Antonucci, y el portal web del *Grupo de Investigación Calderón (GIC)* ([www.calderondelabarca.org](http://www.calderondelabarca.org)) que incluye herramientas digitales para el estudio de la producción del dramaturgo. También se alude a la propuesta del Instituto de Teatro de Madrid y el Aula de Teatro La Barraca de la UCM de la puesta en escena historicista del auto *La vida es sueño*.

MATTZA, Carmela, «Understanding Transatlantic Cultural Mobility: For a Cross-reading of Fitón in Calderón de la Barca's *El laurel de Apolo* and Alonso de Ercilla's *La Araucana*», en Muñoz Sánchez, Torres Corominas et al. (coords.), *Anuario Calderoniano*, pp. 401-428.

MONTOYA MELGAR, Alfredo, «Amos y criados en el teatro de Calderón de la Barca», en *Amos y criados en el teatro clásico. Cuatro ensayos con el Derecho del Trabajo al fondo*, Toronto, Thomson Reuters, 2022, pp. 101-124.

Sobre *La dama duende*, *El mágico prodigioso*, *El médico de su honra*, *La cisma de Ingalaterra* y *El príncipe constante*, entre otras obras.

MÜHLPARZER, Hannah, «“To die and to be born — two actions like one”. The analogy of birth and death in an allegorical play

of Calderón», *Avisos de Viena. Viennese Siglo de Oro Journal*, 4, 2022, pp. 24-28.

Sobre *El pleito matrimonial*.

MUJICA, Bárbara, «Staging Female Melancholia: Calderón's *No hay burlas con el amor*», en *Staging and Stage Décor. Early Modern Spanish Theater*, ed. Bárbara Mujica, Wilmington (DE), Vernon Press, 2022, pp. 171-188.

MUÑOZ SÁNCHEZ, Juan Ramón, Eduardo TORRES COROMINAS, José Julio MARTÍN ROMERO, David GONZÁLEZ RAMÍREZ y M.<sup>a</sup> Manuela MERINO GARCÍA (coords.), *Anuario Calderoniano. La práctica escénica cortesana en la España del siglo XVII*, 15, 2022.

NEUMEISTER, Sebastian, «Calderón y la teatralidad del Barroco», en Muñoz Sánchez, Torres Corominas *et al.* (coords.), *Anuario Calderoniano*, pp. 283-302.

Sobre *El gran teatro del mundo*, y también sobre *Eco y Narciso, El monstruo de los jardines*.

ORTEGA MÁÑEZ, María J., «De la gracia en Calderón (II): lógica y comicidad», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10.1, 2022, pp. 699-715.

Sobre *Mejor está que estaba, De una causa dos efectos, Peor está que estaba, El galán fantasma, Gustos y disgustos son no más que imaginación y La dama duende*.

PACHECO, Irene, «Lo trágico y lo cómico mezclado con la teoría dramática del romanticismo alemán», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura. La hibridación genérica en el teatro de Lope de Vega*, coord. Marcella Trambaioli, 28, 2022, pp. 140-169.

Sobre la importancia de la mezcla tragicómica como factor determinante de la recepción del teatro de Lope y Calderón en la Alemania romántica.

PACHECO, Irene, «Romance y asonancia en el Calderón alemán», en Muñoz Sánchez, Torres Corominas *et al.* (coords.), *Anuario Calderoniano*, pp. 449-470.

Sobre *La devoción de la cruz*.

PERDICES DE BLAS, Luis, y José Luis RAMOS GOROSTIZA, «La estela del debate sobre la esclavitud de los indios americanos en Lope, Tirso y Calderón», *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía*, 39.2, 2022, pp. 475-487.

Sobre *La aurora en Copacabana*.

PÉREZ-CASTILLA ÁLVAREZ, Javier, *Madrid en la literatura. Rostro y rastro literario de una capital*, Madrid, La Librería, 2022.

Se abordan diversas cuestiones relacionadas con Calderón entre las pp. 22-24, como el entremés *El desafío de Juan Rana* y la estatua de Calderón en la plaza de Santa Ana.

POSADA, Adolfo R., *Métricos pinceles. Literatura y artes plásticas en el Siglo de Oro*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2022.

En varias ocasiones se alude a Calderón o sus obras, como *Darlo todo y no dar nada* (pp. 144-145) y *El príncipe constante* (p. 264).

RESTA, Ilaria, «No hay burlas con el amor y la culta melindrosa de Calderón a Molière», *Rassegna Iberistica*, 45.117, 2022, pp. 37-56.

RODRÍGUEZ HUERTA, Alondra Montserrat, «La insignificancia de la vida en poemas de Sor Juana Inés de la Cruz y Calderón de la Barca», *Sincronía*, 81, 2022, pp. 445-458.

RODRÍGUEZ ORTEGA, Davinia, «El auto de *El heredero del cielo* de Lope de Vega: entre *El heredero* de Mira de Amescua y *La viña del señor* de Calderón de la Barca», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura. Hacia la edición de la «Parte XXI» y póstumas de Lope*, coord. Ramón Valdés Gázquez, 28, 2022, pp. 443-465.

RODRÍGUEZ ORTEGA, Davinia, «Translating Calderón de la Barca in british romanticism: the texts by Mary Margaret Busk in *Blackwood's Edinburgh Magazine* (1825-1826)», en *British Periodicals and Spanish Literature: Mapping the Romantic Canon*, ed. María Eugenia Perojo Arronte y Cristina Flores Moreno, Bern, Peter Lang, 2022, pp. 133-146.

Sobre *La devoción de la cruz*, *Agradecer y no amar* y *El maestro de danzar*.

ROJAS RAMÍREZ, Kimberly, «La proyección espacial y la plurisenso-rialidad en la comedia mitológica cortesana *El mayor encanto, amor*, de Calderón», *Cuadernos para la investigación de la literatura hispánica. Monografía: Del Salón de Comedias del Alcázar al Coliseo del Buen Retiro. El teatro cortesano español del Barroco*, coord. Francisco Sáez Raposo, 48, 2022, pp. 57-86.

RONCERO, Victoriano, «El privado/valido en el Siglo de Oro: textos teóricos y teatrales», en *La Edad de Oro de los aventureros españoles (tipos y figuras de la cultura hispánica)*, ed. Juan Manuel

Escudero Baztán, New York, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA), 2022, pp. 127-149.

Sobre *El lirio y el azucena*, *El nuevo palacio del Retiro* y la *Loa famosa entre la Iglesia y el Celo* compuesta para *La cena del rey Baltasar*.

ROUANE SOUPAULT, Isabelle, «Esquise d'une dramaturgie de la porte dans *Amar después de la muerte* de Calderón de la Barca», *Bulletin Hispanique. Portes et seuils au Siècle d'Or*, 124.1, 2022, pp. 125-138.

RUEDA, Antonio M., «*El prodigio de Alemania* de Calderón de la Barca y Antonio Coello: teatro y propaganda política durante la Guerra de los Treinta Años», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 70.1, 2022, pp. 127-168.

SÁEZ RAPOSO, Francisco, «Los cuatro elementos en la construcción del discurso simbólico-espacial de la *Fábula de Andrómeda y Perseo*, de Calderón de la Barca», *Criticón. La práctica escénica en el Coliseo del Buen Retiro durante la década de 1650*, 144, 2022, pp. 5-31.

SANZ AYÁN, Carmen, «Las tramoyas del marqués: el teatro de corte y el marquesado de los Balbases (1628-1730)», en Suárez García y Slater (coords.), *Confluencia*, pp. 59-75.

Sobre *El secreto a voces* y *Fineza contra fineza*.

SANZ AYANZ, Carmen, «Teatro y diplomacia cortesana. El III marqués de los Balbases o la instrumentalización del gusto (1664-1679)», en Muñoz Sánchez, Torres Corominas et al. (coords.), *Anuario Calderoniano*, pp. 331-360.

Sobre *El secreto a voces*. Se mencionan *Fineza contra fineza* y *Hado y divisa de Leonido y Marfisa*.

SUÁREZ GARCÍA, José Luis, y John SLATER (coords.), *Confluencia. Revista Hispánica de Cultura y Literatura. Congreso Extraordinario sobre la Comedia Nueva de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO). Colorado State University, 3-5 de noviembre de 2021*, 38.1, 2022.

TORRELLAS ALONSO, Jorge, «La recepción de *La vida es sueño* en la Rusia de hoy», *Pygmalion. Revista de Teatro General y Comparado. Vínculos escénicos entre Europa del este y del oeste*, 14, 2022, pp. 127-142.

TROPÉ, Hélène, «“Seré tuya sin más circunloquios...”: el lenguaje erótico en algunos entremeses españoles de los siglos XVI y XVII»,

en *Mundos del hispanismo: Una cartografía para el siglo XXI: AIH Jerusalén 2019*, coord. Ruth Fine, Florinda F. Goldberg y Or Hasson, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2022, vol. 2.

Sobre el entremés *El sacristán mujer*.

ULLA LORENZO, Alejandra, «Calderón vuelve a la Corte: estreno y fortuna escénica de *El segundo Escipión*», en Muñoz Sánchez, Torres Corominas *et al.* (coords.), *Anuario Calderoniano*, pp. 361-384.

ULLA LORENZO, Alejandra, y Paula CASARIEGO CASTIÑEIRA, «Sobre falsas atribuciones y duplicidad de títulos en el teatro calderoniano: *Haz bien y guárdate* o *La confusión de un jardín*», *Studia Aurea. Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro. Escritura de mujeres en la Edad Moderna: el convento y la corte como espacios de saber*, 16, 2022, pp. 229-259.

USUNÁRIZ IRIBERTEGUI, Miren, «“Las marañas del vicio son astutas”: Cinco sátiras del siglo XVII contra la comedia y los comediantes», en Suárez García y Slater (coords.), *Confluencia*, pp. 85-96.

Sobre el auto sacramental *Los encantos de la culpa*.

VARA LÓPEZ, Alicia, y Zaida VILA CARNEIRO, «Senderos que se bifurcan: las figuras de Eva y María en el teatro de Calderón de la Barca», en *Reescrituras del paradigma: alteridad y género en el mundo literario hispánico*, ed. Yasmína Romero Morales, Sabrina S. Laroussi y Luca Cerullo, Madrid, Sílex, 2022, pp. 199-218.

Sobre los autos *A María el corazón*, *La hidalga del valle*, *La inmunidad del sagrado*, *El jardín de Falerina* y *Lo que va del hombre a Dios*, entre otros.

VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán, «La subida al trono de Felipe IV en una comedia de 1621. Viejos métodos y recursos últimos para esclarecer atribuciones en el teatro aurisecular», en Suárez García y Slater (coords.), *Confluencia*, pp. 39-58.

Sobre *El casamentero*, comedia anónima que fue atribuida a Calderón.

ZAFRA MOLINA, Rafael, «Dos muestras de música para autos sacramentales de Calderón: Galán e Hidalgo en villancicos de Torrejón y Velasco», *Revista de musicología*, 45.1-2, 2022, pp. 69-92.

Sobre el auto y la loa de *El primero y segundo Isaac*, *El lirio y el azucena*, *El primer refugio del hombre o probática piscina* y *El santo rey don Fernando*.

ZHANG, Yunning, «The Scenic/Sensorial *alacena*: A Feminine Interplay between Visuality and Tactility in *La dama duende*», *Romance Notes*, 62.3, 2022, pp. 563-577.

ADDENDA 2021

BARNE, Yannick, «Fama, vida y escritos de don Pedro Calderón de la Barca y Riaño. Le *curus honorum* d'un "prodige d'esprit"», en *Le Grand Écrivain et sa première Vie. «L'illusion biographique» (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, ed. Maria Zerari-Penin, Paris, Classiques Garcier, 2021, págs. 233-277.

ADDENDA 2020

NÚÑEZ RIVERA, Valentín, «Pedro Calderón de la Barca», en *Vidas preliminares. Paratextos biográficos de escritores en el Siglo de Oro*, Huelva, Anejo núm. 5 de *Etiópicas. Revista de letras renacentistas* / Universidad de Huelva, 2020, pp. 183-188.