

E.2. Recursos de información sobre comics. Estado de la cuestión

Por **Jesús Castillo-Vidal**

26 noviembre 2009

Castillo-Vidal, Jesús. "Recursos de información sobre comics. Estado de la cuestión".
Anuario ThinkEPI, 2010, v. 4, pp. 149-154



Resumen: A pesar de que el cómic lleva con nosotros mucho más tiempo que otras artes consideradas como tales sin ningún tipo de prejuicios, no existen en la actualidad herramientas de consulta adecuadas que nos permitan estudiar esta producción editorial, por lo que existe un vacío informativo considerable al respecto. Así pues, analizamos brevemente cuáles han sido las razones que han llevado a este olvido, y cómo es posible salir de ese círculo vicioso que hace que el cómic se aisle cada día más del resto de artes.

Palabras clave: Comics, Artes, Literatura, Géneros literarios, Prejuicios, Aceptación, Sociedad, Fuentes de información, Blogs, Revistas, Bibliotecas, Bases de datos.

Title: *Information resources on comics. State of the question*

Abstract: Although the comic has been with us much longer than other arts considered as such without prejudice, there are currently no appropriate search tools that allow us to study this publication genre, so there is a considerable information vacuum in this respect. We briefly discuss the reasons that led to this neglect, and how to end this vicious circle that increasingly isolates the comic from the other arts.

Keywords: Comics, Arts, Literature, Literary genres, Information sources, Prejudice, Acceptance, Society, Weblogs, Journals, Libraries, Databases.

1. Introducción

EL 18 DE SEPTIEMBRE DE 2009 el escritor Vicente Molina Foix dedicó su columna semanal de la revista *Tiempo* a mostrar su ignorancia y sus prejuicios sobre el mundo del cómic, que teniendo en cuenta las palabras que escribió, no conoce.

<http://www.tiempodehoy.com/>

El contenido de esa columna puede leerse, entre otros, en el blog del autor de comics Pepo Pérez.

<http://pepoperez.blogspot.com/2009/09/dibujos-animados.html>

Como suele ser habitual en estos casos, el sector del cómic recogió el guante y se lanzó masivamente, en forma de comentarios en el blog de Molina Foix, a responder con mayor o menor acierto y educación a las imprecisiones que este autor puso en el aire. Las opiniones envenenadas que el escritor lanzaba sobre los comics y sus autores venían a cuento por las urticarias que había sufrido al enterarse que el *Ministerio de cultura* instauró hace dos años el *Premio nacional del cómic* y que lo dotó con la misma cantidad de dinero "que otorga al mejor novelista, poeta o ensayista del año".

Además de los prejuicios que el autor demostró, existe un problema de base muy importante a la hora de referirse al cómic desde entornos más o menos alejados a éste: el total y casi absoluto desconocimiento que se tiene sobre él. Las razones son bien sencillas y hay que encontrarlas en varias partes.

"¿Existen en el mundo del cómic estudios y análisis lo suficientemente importantes que justifiquen la creación de herramientas específicas de consulta?"

2. La Ciudad de las Bellas Artes

Imaginemos una ciudad compuesta por barrios dedicados a las artes: música, pintura, escultura, arquitectura, literatura y danza. Seis barrios en total, todos ellos muy agradables, limpios y completamente organizados: pasear por sus calles hacen que el alma se eleve y el espíritu se reconforte: es la *Ciudad de las Bellas Artes*.

Mientras la mitad de sus habitantes residentes tratan de hacer obras para la posteridad (o no...), la otra mitad se encarga de analizarlas para encontrar sus bondades y sus puntos flacos. Los buenos trabajos se potencian y se aplauden, los mediocres se desechan, es necesaria la pureza. El objetivo es claramente una definición lo más completa posible de cada una de las Artes, establecer sus bases teóricas, que permitan su continua evolución en busca de nuevos caminos artísticos.

Por supuesto que en cada uno de esos barrios existen áreas más o menos polémicas y con mayor o menor número de adeptos, pero en definitiva su consideración y estatus de arte se dan por hechos. Llegar a este punto no ha sido fácil: años (siglos, en ocasiones) de estudios, análisis, creación de organismos oficiales o ilustres academias, centros de investigación, bibliotecas, etc.

Luego existen tres barrios periféricos. Los dedicados al cine, la fotografía y el cómic. Los habitantes de los dos primeros han hecho bien sus deberes: el cine es considerado ya sin tapujos como el séptimo arte y prácticamente disfruta de todos los servicios que la *Ciudad de las Bellas Artes* proporciona a sus vecinos (hay que recordar que para poder usar esos servicios comunitarios, hace falta un buen trabajo de organización y gestión de recursos y que los gestores de la ciudad permitan su entrada al club), a pesar de que tiene algunas zonas del barrio ciertamente un poco abandonadas a su suerte.

La fotografía casi es admitida ya unánimemente también como el octavo arte. Con los años ha logrado obtener un reconocimiento importante a su labor de embellecimiento del barrio y sigue trabajando duramente para mantenerse en lo alto.

¿Qué ocurre con el noveno barrio? ¿Qué pasa con el cómic? Pues que como entretenimiento no está mal, pero de ahí a ser considerado como algo serio hay un trecho. Y eso es lo que opina Vicente Molina Foix (y seguramente la mayoría de los que están leyendo este texto y han llegado hasta aquí).

“Los avances artísticos parecen más bien fruto del trabajo personal de los autores que de la sensación de pertenencia a un medio de carácter mundial”

Pero, ¿por qué el barrio del cómic, que lleva creado y en pie muchos más años que la fotografía –y no digamos el cine–, sigue siendo un barrio periférico y alternativo?

Pues simple y llanamente porque sus habitantes así lo han querido. Por alguna razón no ter-

minan de aceptar las recomendaciones y normas de la *Ciudad de las Bellas Artes*, convencidos de que haciéndolo así mantienen su libertad creativa (como si en el resto de las ocho artes no hubiera espacio para la libertad, la innovación y la originalidad después de asumirlas). No olvidemos que el cine nació del uso conjunto de la narración secuencial de imágenes fijas (la base del cómic) y la reproducción mediante procesos químicos y mecánicos de la propia realidad plasmada en imágenes.

De hecho, como indicaba Antonio Altarriba en una respuesta a Molina Foix, el primer estadio de una película es crear algo parecido a un cómic (el *storyboard*) para su representación inicial.



Figura 1. TBOtk, <http://test.absysnet.com/comics/>

Así pues, a pesar de tener una historia de miles de años (los orígenes de la narración secuencial con imágenes estáticas dibujadas se alargan hasta las pinturas rupestres –ojo, que no hablo de que las pinturas rupestres sean consideradas como cómic–), seguimos teniendo un barrio mal organizado, pésimamente gestionado, y aún peor analizado y clasificado. ¡Después de tanto tiempo, sus habitantes ni siquiera han sido capaces de llegar a un acuerdo sobre cómo llamarlo!

Lo peor de todo es que por un lado sus habitantes se sienten cómodos en esta situación y lanzan piedras y sueltan a los perros a todo aquel que osa acercarse para poner un poco de orden en el caos teórico. Por otro lado, cuando desde la *Ciudad de las Bellas Artes* deciden que quieren abrir la mano e inician los plazos para presentar los méritos realizados por los barrios periféricos para empezar a formar parte de hecho de la ciudad, mientras el cine y la fotografía muestran sus academias, sus análisis, sus trabajos teóricos, sus obras maestras, etc., una pequeña representación del barrio del cómic viene con hojas impresas de blogs dentro de una carpeta sucia, donde se afir-

ma que hace 40 años Umberto Eco dijo que los comics estaban muy bien, que podían ser objeto de estudio, y que hace casi 20 años hasta un cómic ganó un *Pulitzer* (en la carpeta hay hasta fotocopias de esa gran obra). Pero lo peor es que ese grupillo de amigos se van enfadados porque han ido hasta allí con esa carpeta, y siguen sin entender el porqué les prohíben entrar en la *Ciudad de las Bellas Artes*.

Por supuesto, cuando llegan al barrio y comentan lo que ha pasado, sus habitantes se llevan las manos a la cabeza otra vez, pues no terminan de creer como un medio que hace casi 20 años ganó un *Pulitzer*, y que hasta Umberto Eco decía que era digno de estudio, podía quedarse de nuevo a las puertas de la gloria.

3. Situación actual

Este pequeño ejemplo algo irónico puede servir para ilustrar la situación en la que se encuentra el cómic desde el punto de vista académico. Resulta difícil comprender cómo un medio de su antigüedad aún no haya sido capaz de crear las sinergias necesarias para generar herramientas de investigación de los trabajos producidos, para otorgarle una base teórica válida sobre la cual desarrollarse plenamente. No existen sistemas de consulta o de recopilación de este tipo de trabajos que favorezcan el estudio de las tendencias ya producidas a lo largo de su historia, la realización de otros estudios teóricos de enjundia y la apertura de nuevos caminos artísticos.

“El blog se ajusta a las necesidades del lector de comics: inmediatez para publicar noticias de digestión rápida”

De forma cíclica el mundo del cómic se enrosca sobre sí mismo, repitiendo de forma sistemática los mismos estudios, casi sin ningún avance. Y los pocos que se producen parecen más el fruto del trabajo y el esfuerzo personal de una serie de autores, que del sentimiento de pertenencia a un medio de carácter universal en el cual englobarse y que les proporcione una especie de energía conjunta.

A pesar de esto el sector del cómic está en una situación de autocomplacencia que a veces exaspera. Sigue echando la culpa de sus males al resto del mundo: cuando no es el cine son los videojuegos, otras veces los propios lectores, la situación del mercado, la crisis..., pero nunca es



Figura 2. Carlos Giménez (fuente: flickr; autor: fluzo)

capaz de analizar las consecuencias de sus propias acciones.

Pero ¿existen estudios y análisis lo suficientemente importantes que justifiquen la creación de herramientas específicas de consulta? Por supuesto que sí.

Hace años publiqué el artículo “Recomendaciones para la publicación de revistas de investigación sobre historieta: consejos para la estandarización” (Castillo-Vidal, 2003), cuyo objetivo era analizar la situación de las revistas que existían en el contexto castellano-parlante sobre difusión e investigación del cómic. Con la perspectiva que da el paso del tiempo he sacado dos conclusiones al respecto:

– En aquella época recibí palos hasta en el carné de identidad por parte del sector del cómic. Evidentemente la normalización que presentaban esas publicaciones era básicamente nula, pero nadie entendió que el simple hecho de preparar un artículo de esas características en relación con esas revistas, las estaba equiparando a un nivel que no tenían. Lejos de encajar de forma más o menos deportiva los comentarios negativos, y sin ningún ánimo de autocrítica, los pocos que desde el mundo del cómic lo leyeron, lo vapulearon en los foros y otros mentideros (y de paso a mí también, lingüísticamente hablando); y por supuesto pasó bastante desapercibido para el resto. De aquel texto apenas queda alguna reseña bibliográfica en bases de datos.

– La segunda es que precisamente las conclusiones a las que llegaba en su día dejaron de tener validez rápidamente. ¿La razón? El modelo de difusión de trabajos de divulgación e investigación sobre cómic iba a cambiar de forma radical en los meses que siguieron a su publicación.

“Los comics no han sido catalogados de forma habitual en nuestras bibliotecas hasta hace poco”

En aquella época explotó una forma de difundir información sobre comics que revolucionó la publicación de textos: los blogs, que enterraron casi definitivamente a las publicaciones impresas. El artífice principal del cambio fue el crítico Álvaro Pons que, con su *Cárcel de papel*, puso la primera piedra y casi podríamos decir que diseñó los planos del nuevo edificio.

<http://www.lacarceldepapel.com>

El blog se ajustaba como un guante a las necesidades más básicas de un lector de comics, la inmediatez para publicar noticias de digestión rápida –aunque permiten publicar noticias tan rápidamente como se olvidan–. Sin embargo los blogs sobre comics no sólo se quedaron ahí, y con el tiempo han nacido otros muchos que tienen como objetivo la difusión de trabajos, por decirlo de alguna forma, más profundos, y son muchas las áreas que cubren.

Se ha producido una especialización muy importante de contenidos y son la referencia principal a la hora de buscar información. Mientras en otras disciplinas (como la nuestra), la *blogosfera* va muriendo poco a poco en una lenta agonía, en el mundo del cómic está más viva que nunca.

Se podría decir de forma rápida que los blogs tienen un gran inconveniente y una gran ventaja:

– El inconveniente es su poca permanencia o perdurabilidad, algo que sí tenían las revistas impresas. La mayoría son bastante volátiles y en ocasiones el blog y sus contenidos desaparecen sin dejar rastro. En las publicaciones impresas la normalización brillaba por su ausencia, pero el hecho de que los contenidos estuvieran en papel les daba cierta perdurabilidad en el tiempo, aunque muy limitada en cuanto a su difusión.

– Su gran ventaja es su accesibilidad, algo en lo que las revistas fallaban de forma estrepitosa.

Por otro lado ¿cuáles son las fuentes de investigación bibliográfica especializadas para poder acceder a toda esta información generada alrededor del cómic? En el entorno electrónico, no hay ninguna desde los puntos de vista que a continuación comento:

4. Producción editorial

4.1. Catálogos de bibliotecas

Dejan mucho que desear en el sentido de que hasta hace más bien poco tiempo, los comics no han sido catalogados de forma más o menos habitual en nuestras bibliotecas. Por otra parte, aun-

The image shows a screenshot of the 'La Cárcel de Papel' website. At the top left is the logo and title 'La Cárcel de Papel'. Below it is a tagline: '# Por favor, deme La Razón. Reflexiones de un lector traidor y arrepentido.' There is a search bar and a 'Buscar' button. The main content area features a post titled 'Dr. Slump' dated '1.03.10 | Lecturas'. The post includes a large illustration of the character Dr. Slump and a text block that reads: 'Si hay un tebeo con el que me lo estoy pasando bomba últimamente, ése es, sin duda alguna, la nueva edición de Dr. Slump de Akira Toriyama. Reconozco que hay momentos que suelto estruendosas carcajadas ante ese torrente desbocado de humor delirante y gamberro que abarrota cada página, con una mezcla descarada del humor surrealista más sutil con la astracanada bufa más escatológica. Cada episodio es un homenaje a la cultura popular, reverenciada, paradójicamente, desde una visión más próxima a la demolición compulsiva de toda convención. Toriyama se desenvuelve con endiablada facilidad entre el mundo infantil y el adulto, apoyándose en Arale para trazar un discurso que es capaz de recuperar la sutil unión de ingenuidad y perversidad de la infancia, con el contrapunto del Doctor como diana perfecta para atacar el mundo adulto y sus absurdos, ridiculizándolo hasta la'.

On the right side, there is a sidebar with a search bar and a list of news items under the heading 'Noticias, agenda y novedades'. The items include: 'Avance de Vertigo', 'Julia y la voz de la ballena en la FNAC de Zaragoza', and 'Exposición de "Joyas Literarias Bruguera" de Antonio Bernal en La Massana'.

Figura 3. La cárcel de papel, <http://www.lacarceldepapel.com/>

que ahora es más frecuente encontrar estas obras en sus estanterías, la calidad de los datos que se muestran a través de los opacs es bastante deficiente y no suele ajustarse ni a las características del medio ni a las necesidades de un aficionado normal. Desde luego, no son una herramienta útil cuando se quiere buscar información un poco más especializada o que va más allá de un autor o un título en concreto.

“La calidad de los datos sobre comics en los opacs es bastante deficiente y no suele ajustarse ni a las características del medio ni a las necesidades de un aficionado”

4.2. Catálogos de editoriales

Se convierten en la principal fuente de información bibliográfica actualizada (por cuestiones meramente comerciales, evidentemente), aunque hay que tener en cuenta que por supuesto cada editorial sólo tiene en cuenta su propia producción. Este problema se soluciona acudiendo a los catálogos de las tiendas online más importantes que podemos encontrarnos en la Web.

Está claro que en ambos casos nos damos de bruces con el mismo problema: la producción en España tiene un marcado carácter caduco, donde las obras pasan por los catálogos con tanta velocidad que muchas veces, antes de darte cuenta, ya están descatalogadas.

Hace años intenté poner en marcha el proyecto *TBOtk*, diseñando un opac hecho y pensado para la difusión de comics que pudieran entrar a formar parte de un catálogo de biblioteca, pero el trabajo que requería su mantenimiento (a pesar de que la mayor parte de las tareas estaban automatizadas) y la soledad del proyecto, lo hicieron nacer prácticamente muerto.

<http://test.absysnet.com/comics>

En este contexto investigar la historia editorial a una obra a lo largo del tiempo buscando diferentes ediciones (recordemos que el cómic por su naturaleza gráfica acusa más marcadamente las características y cualidades entre una buena edición y otra mala), se convierte en una labor casi imposible de llevar a cabo. En todo caso si se quisiera buscar esta información, prácticamente la única obra de referencia disponible son los dos volúmenes del *Atlas Español de la Cultura Popular*, de Jesús Cuadrado, y editado por *Sins Entido*.

http://www.sinsentido.es/editorial_catalogo.cfm?Busqueda=1&setBusqueda=1&type=1

De hecho, su uso ha sido indispensable para

la elaboración de un proyecto personal del autor en curso de realización, una base de datos sobre Carlos Giménez.

5. Trabajos de difusión del cómic.

Olvidémoslo. No hay nada a lo que acudir para realizar búsquedas tratando de localizar artículos, referencias, reseñas o cualquier otra cosa dada a conocer dentro de cualquiera de las publicaciones especializadas en cómic. Es un agujero negro de grandes proporciones que se hace cada vez más grande y difícil de abarcar.

En este contexto se pueden situar las razones de la creación de la base de datos dedicada en exclusiva al autor de comics más importante de nuestro país, Carlos Giménez, desde el punto de vista de su obra y de los estudios que sobre ella se han realizado, que comentaré en un futuro artículo.

6. Referencia

Castillo-Vidal, Jesús. “Recomendaciones para la publicación de revistas de investigación sobre historietas: consejos para su normalización”. *Ítem*, n. 35, 2003, pp. 99-119.

* * *

Percepción sesgada sobre el cómic

Por **Micol Lagarde-Rodríguez**

Me entristece que un escritor culto e inteligente como Vicente Molina Foix demuestre ser un ignorante en las materias que desprecia, pues ésa es la base de todo prejuicio. Es una lástima que por desconocimiento de las obras adecuadas, Molina Foix no sepa apreciar el alto nivel creativo, técnico e intelectual que supone integrar dos de las grandes artes (literatura y pintura) en un todo que sea mayor que la suma de sus partes, y aún más triste es que sus imprecaciones disuadan a otra gente de disfrutarlas.

Mientras creadores como él sigan exponiendo en medios públicos su sesgada percepción sobre el cómic, no es de extrañar que en nuestras bibliotecas aún sean un fondo de segunda categoría. Bueno, ¡al menos ya tienen su –pequeño– lugar en las salas de adultos y no están circunscritos por decreto-ley a la sección juvenil... con los subsiguientes disparates al poner en manos de tiernos infantes las obras completas de Manara!

Por ello, desde aquí animo a todos los compañeros bibliotecarios que se han lanzado a abordar su reivindicación y normalización a continuar con su labor.

Micol Lagarde-Rodríguez, micol.lagarde@MADRID.ORG

El cómic como materia de investigación

Por **Cristóbal Pasadas-Ureña**

El texto de **Jesús Castillo** para *ThinkEPI* me ha servido para recordar que en la revista *College & research libraries news*, de la ACRL-ALA, v. 70, n. 10, noviembre, 2009, dentro de su sección *Internet resources*, hay un artículo de **Derik A. Badman** (¡curioso nombre, tratándose de comics!) sobre *Comics studies: resources for scholarly research*. <http://www.ala.org/ala/mgrps/div1/acrl/publications/crlnews/2009/nov/comics.cfm>

Ahí hay evidencias suficientes –para Molina Foix y hasta para la *Aneca* (¿para cuándo los índices de impacto de los comics?)– de que éstos constituyen un tema serio y muy digno de investigación desde hace bastante tiempo entre quienes se dedican, por ejemplo, al estudio de la cultura popular y sus más diversas manifestaciones.

Cristóbal Pasadas-Ureña, cpasadas@ugr.es

Catálogo de blogs de comics: *Tebelogs*

Por **José-Vicente Serrano-Olmedo**

Tiene razón **Jesús Castillo** cuando dice que los blogs sobre comics han eliminado a las pocas revistas que existían con artículos sobre comics, aunque ha quedado alguna, con más información puntual de novedades que artículos de ensayo, como la revista *Dolmen*, algo especializada en el género superheróico pero que también contiene artículos de otros géneros.

Los blogs se han prodigado en los últimos años y hay una herramienta que sirve para consultar los casi 500 blogs existentes en español sobre comics. Se trata de *Tebelogs*.

<http://tebelogs.dreamers.com>

Es una herramienta de sindicación muy útil para evitar la “infoxicación”. En una columna pone el enlace al título del post y a continuación el enlace al blog donde se ha publicado.

Muchas veces los bibliotecarios y documentalistas debemos aprender de otros lados, usando aquello que se denomina en inglés *benchmarking*. <http://es.wikipedia.org/wiki/Benchmarking>

¿No sería bueno un rss en alguna página web donde figurasen todos los blogs sobre temas de documentación, biblioteconomía y similares, que nos evitase tener que ir pinchando de blog en

blog para ver lo que hay de nuevo? Se podría imitar a los *Tebelogs*.

José-Vicente Serrano-Olmedo, jvserrano@buc.ucm.es

Redifusión de contenidos para comics

Por **Jesús Castillo-Vidal**

Tiene razón **Serrano** en lo de *Tebelogs*. Hace unos años contacté con el administrador de la Web donde está alojado (*Dreamers.com*) y me contó que está realizado con desarrollos propios (con soporte con MySQL). Y todo sea dicho, fue iniciativa de Álvaro Pons.

Sin embargo hay una forma de hacer algo similar de manera sencilla (con cualquier sitio que ofrezca sindicación rss) mediante una API de Google. Esa API ya la implementé hace años en el opac de *TBOtk* para syndicar los contenidos de algunos blogs de comics y mostrarlos en la página de inicio.

<http://test.absysnet.com/comics>

Es una API muy sencilla de usar y de configurar sabiendo un poco de css e intuyendo un poco de ajax (si sabes algo de *Javascript* resulta más fácil). Se me ocurren miles de cosas que hacer con esta API, usándola en un catálogo de bibliotecas, pero bueno, ahí queda eso.

Y en cuanto a que el mundo de los comics está infravalorado, *TBOtk* fue pionero en implementar este tipo de sindicación en los opacs, junto con la posibilidad de subir los enlaces hacia registros a marcadores sociales (en aquella época nadie lo hacía), y el uso de rss para anunciar novedades en el catálogo. Y sin embargo nadie cita este proyecto cuando se habla de catálogos 2.0. Será porque es de comics, digo yo.

Recursos relacionados

Por **Manu Pérez**

Otros recursos que se pueden citar son:

– los *dossiers* que elabora la *Biblioteca Tecla Sala de L'Hospitalet de Llobregat*: http://www.l-h.es/biblioteques/teclasala/comic_2.shtml

– el directorio de recursos sobre comics de *Absysnet* (la pega es que no se actualiza desde 2007): <http://www.absysnet.com/recursos/reccomics.html>

Manu Pérez, manuzinger@hotmail.com