

RODRÍGUEZ MESA, Francisco José (2021), *El Perleone de Rustico Romano: un cancionero de la Nápoles aragonesa*. Estudio y edición crítica. Granada: Comares. 272 pp. ISBN: 978-84-1369-185-5.

Con una larga lista de publicaciones a sus espaldas sobre la lírica napolitana del Quattrocento, Rodríguez Mesa nos presenta aquí la edición de un cancionero hasta ahora poco estudiado. Una colección poética de la que no se conserva ningún manuscrito; tan solo varios testimonios de la primera –y última– edición de esta obra, un incunable de 1492. Hablamos del *Compendio di sonetti et altre rime de varie texture intitulado lo Perleone*, más conocido como el *Perleone*, y única obra conocida de Rustico Romano (nombre académico de Giuliano Perleoni).

El libro se encuentra dividido en cuatro capítulos («La Nápoles aragonesa y los líricos de la vieja guardia»; «Giuliano Perleoni, Rustico Romano»; «El *Perleone*» y «El incunable y su edición») que configuran el estudio preliminar, al que se suman el apartado de notas, el índice de primeros versos, una tabla métrica y su correspondiente bibliografía.

La figura misma de Rustico Romano –que formaba parte de los llamados «líricos de vanguardia» o «poetas de la vieja guardia aragonesa»– es ya de por sí oscura, pues apenas se hallan estudios críticos sobre su vida. Tan solo la monografía de Santagata (1979) hace algo más de hincapié en las vivencias de Rustico, que, como Rodríguez Mesa señala, y por razones inexplicables, es un poeta que ha pasado mucho más desapercibido para la crítica que el resto de sus compañeros de nómina. El investigador trata de paliar esta situación, incluyendo en su análisis preliminar sendos capítulos dedicados al contexto histórico-literario del momento (capítulo I) y a los aspectos biográficos del autor (capítulo II), respectivamente. En este último, tratará de reconstruir, en la medida de lo posible, el recorrido vital de Rustico.

En lo que respecta al grupo poético de la vieja guardia, desde el primer momento, Rodríguez Mesa se muestra contrario a la categorización, ya clásica, de Corti (1956) entre extrarregionales y apetrarquistas, ya que el único criterio tenido aquí en cuenta es el aspecto lingüístico, el vínculo existente entre ideología y lengua. No obstante, tal y como este observa muy oportunamente, la rima, la métrica y la temática son también factores clave que no pueden dejarse al margen de la ecuación. Por este motivo, propone una clasificación en tres grupos, si bien con matices: petrarquistas (Giovanni Aloisio y Giovan Francesco Caracciolo), poetas cortesanos (Pietro Jacopo De Jennaro y Rustico Romano)

y poetas más heterogéneos (Francesco Galeota y Giannantonio De Petruciis). En cualquier caso, parece difícil sugerir una clasificación definitiva, dada la tendencia que presentan la mayoría de estos poetas de vanguardia a cultivar todo tipo de géneros y estilos.

Por otro lado, y una vez superada esta problemática, se aborda en el capítulo III un estudio amplio y pormenorizado de las partes que componen el *Perleone*. A saber, un exordio a Federico de Aragón y cinco secciones –aparentemente susceptibles de ser consideradas «autónomas»– donde se narran los amores de Rustico Romano con cuatro damas: Diana Latia, Beatrice Cassia, Angela de Bel Prato y Fulvia Agryppina Parthenopea. Es precisamente en el exordio, que proporciona información muy valiosa sobre la poética del escritor, donde descubrimos a un Rustico interesado en la experimentación poética. Una actitud, no obstante, sin precedente alguno en sus colegas. También explica aquí el autor sus fuentes –principalmente, Petrarca– y su motivo para llevar a imprenta el *Perleone*, que no es otro que complacer a su señor –al parecer, gran aficionado a sus composiciones–.

De otra parte, es evidente la conciencia que tenía Rustico de su propia obra, pues él mismo hace referencia a la división de su cancionero en dos partes diferenciadas –algo que menciona puntualmente, sin aclarar el porqué–. Rodríguez Mesa da un paso adelante en este punto y sugiere que se trata de una división temática, de un intento por parte del poeta de marcar un límite entre los textos de tipo circunstancial (sección primera), probablemente ya conocidos por Federico de Aragón, y su poesía amorosa (resto de secciones); esta última, quizás, más ignorada por el monarca, ya que en ella se poetizan las experiencias personales del autor en forma de autobiografía amorosa. Efectivamente, y descartando la primera de las cinco secciones mencionadas inicialmente, que calificaríamos de miscelánea, podríamos hablar de pequeños cancioneros unitarios ligados por la experiencia amorosa de un mismo sujeto. Rodríguez Mesa explica también como esta unidad macrotextual se hace evidente una vez estudiados los paratextos. Así, por ejemplo, la propia referencia de Rustico a su obra como «compendio» en el exordio, las alusiones dentro de los poemas amorosos a otros eventos narrados con anterioridad, etc.

Tras este apartado, el investigador tiene en cuenta toda una serie de consideraciones métricas sobre las distintas tendencias presentes en el cancionero (capítulo IV). En general, el *Perleone* se caracteriza por el uso de metros ligados a la tradición, salvo en el caso de canciones y sonetos, donde encontramos las innovaciones formales ya mencionadas anteriormente.

El libro cierra con la edición crítica del cancionero, que es llevada a cabo de forma concienzuda y meticulosa. Va precedida de un análisis de la problemática propia al texto: testimonios, descripción codicológica, divergencias entre testimonios y criterios de edición. En esto último,

Rodríguez Mesa opta por una modernización mínima, de corte más bien conservador, y bastante respetuosa con el material original. Sin embargo, sí se corrigen las erratas de imprenta. También se hace distinción entre los grafemas u y v, se desarrollan las abreviaturas, se reduce el uso de mayúsculas injustificadas, se añaden acentos gráficos y se puntúa según los usos actuales. El aparato de notas, que incluye fichas técnicas en cada una de las composiciones —con comentarios e información sobre fenómenos métricos, rimas y otros estudios de interés—, se encuentra al final, de modo que no entorpece la lectura.

En definitiva, esta edición del *Perleone*, tan cuidadosamente preparada, viene a enriquecer los estudios que han ido floreciendo a lo largo de estos años en torno a las principales figuras partenopeas de la lírica de vanguardia de finales del siglo xv. En este caso, además, se profundiza en el trabajo de un poeta poco estudiado como es Rustico Romano, lo que permite tener una panorámica más amplia de la situación poética del momento.

Andrea CHAMORRO CESTEROS  
*Universidad de Valladolid*  
andrea.chamorro@uva.es