

afirmaciones en argumentos sólidos (sirvan como ejemplo algunos de los que han sido presentados en esta breve reseña).

El núcleo de la obra es, por supuesto, el texto de la edición crítica, realizada a partir del único manuscrito que se ha conservado (el ms. 6559 de la BNE) y enmendada con los testimonios de la versión original y el resto de fuentes utilizadas cuando es preciso. Los criterios establecidos de acuerdo a la presentación gráfica y el aparato crítico resultan adecuados. Muy acertada me parece la decisión de resaltar en cursiva el texto que esta versión extensa comparte con la versión original, pues facilita enormemente las labores de cotejo al investigador que se enfrenta a ella. La comparación con la versión original no queda limitada a este punto, dado que el texto aparece acompañado de todo un aparato de variantes extraídas de los testimonios más significativos de aquella.

En definitiva, el lector se encuentra ante una cuidada edición crítica que contribuye a completar nuestro conocimiento sobre la literatura sapiencial castellana. La complejidad del texto no ha supuesto un obstáculo para su editora, que ha trabajado de acuerdo a los procedimientos filológicos más exhaustivos y que, de acuerdo con lo expuesto anteriormente, ha concluido con éxito su labor.

Sergio GUADALAJARA SALMERÓN
Universidad Complutense de Madrid
sergio.guadalajara@ucm.es

Rebeca LÁZARO NISO (ed.), *Corpus y bases de datos para la investigación en literatura*, Logroño, Fundación San Millán de la Cogolla, 2017, 183 pp. ISBN: 978-84-946109-0-5.

Corpus y bases de datos para la investigación en literatura, obra publicada por la Fundación San Millán de la Cogolla, da cuenta de la labor que reconocidos investigadores del ámbito de la literatura están llevando a cabo dentro de las Humanidades digitales sobre repositorios y bases de datos. El libro reúne once capítulos, introducidos por la presentación de la editora, incardinados en tres ejes bien definidos: 1) presentación de proyectos que se desarrollan en la actualidad; 2) propuestas futuras de elaboración de bases de datos para solucionar problemas en la literatura; 3) difusión y visibilidad de las investigaciones. Seguiremos en esta reseña el orden alfabético escogido por la profesora Lázaro Niso, editora de la obra, para así facilitar la búsqueda al lector.

En primer lugar, Josefa Badía firma el trabajo «Bases de datos para el estudio del teatro clásico español. Propuesta de modelo para el análisis de microsecuencias». En él se detalla el mecanismo de funcionamiento de una nueva herramienta digital diseñada para

estudiar el teatro aurisecular. La aplicación de esta herramienta para el análisis de *Los infortunios del conde Neracio* permite a Badía comprobar la efectividad y provecho de la misma, e indagar cuáles son los factores determinantes en la elevada densidad de la palabra en dicha obra: el número de intervenciones, la generación de reacciones en otros personajes, sus relaciones o el número de réplicas son algunos de ellos.

En el capítulo «Apertura, difusión y accesibilidad: el uso teórico y práctico de una base de datos», Shai Cohen propone la creación de repositorios de datos individuales –aunque vinculados– para solucionar problemas relacionados con el ser humano. De esta forma, expone dos proyectos: por una parte, su colaboración con el campo de refugiados de Konik, donde ayudó a la inclusión social de los afectados a través de un corpus literario; y, por otra, el proyecto *Grisosfera*, que permite una mejor comunicación entre especialistas y el público general, así como una mayor visibilidad de las investigaciones en la literatura del Siglo de Oro.

Por su parte, Juan Manuel Escudero Baztán, en «Apostillas para un estudio del corpus sacramental de Lope de Vega», presenta su proyecto de investigación basado en la continuación de la edición de los autos sacramentales compuestos por Lope de Vega. Pese a la difícil adscripción de piezas sacramentales a este autor, Escudero Baztán plantea como objetivo editar las obras cuya autoría es más segura: *El nombre de Jesús, Del pan y del palo, El pastor lobo y cabaña celestial, El puente del mundo, La vuelta a Egipto, El nacimiento de Cristo, El tirano castigado, La isla del sol, La margarita preciosa y La adúltera perdonada*. De esta forma se profundiza en un campo en el que, según palabras del autor, «la crítica acaba de entrar de forma decidida» (p. 50).

Simon Kroll, en «Calderón como poeta. Sobre el uso de las humanidades digitales para el estudio métrico», se centra en la desdeñada labor poética de Calderón de la Barca. Para ello, estudia *El secreto a voces* y *Para vencer amor, querer vencerle*, y sugiere la utilización de las Humanidades digitales y, más en concreto, de programas de análisis computacional, para profundizar en la métrica de Calderón y en la calidad sonora y poética del dramaturgo.

Sigue el capítulo de Raquel López Sánchez y Borja Navarro Colorado: «Propuesta teórica y metodológica para el desarrollo de un corpus digital representativo del Romancero nuevo». Tras una revisión de los proyectos realizados hasta la actualidad sobre este tema, abren el camino y sientan las bases para la elaboración de un nuevo compendio. Asimismo, hacen hincapié en la ardua tarea de recopilación, así como en la necesidad de seguir unos criterios de presentación debidamente pautados. Todo ello permitiría salvar algunos de los grandes problemas con los que se encuentra el investigador de estas colecciones de romances, como son la variedad de testimonios y los problemas de autoría.

Desde el punto de vista didáctico, destaca el trabajo «“Al bien hacer jamás le falta premio”»: herramientas digitales para la didáctica y el estudio de la lengua y la literatura hispánica». Las autoras, Martínez Navarro y Rodríguez-Manzano, conscientes de la inclusión de las nuevas tecnologías en las vidas de los adolescentes, recopilan un elevado número de recursos digitales para su utilización en clase para atraer el interés de los jóvenes aprendientes. *ARTELOPE*, *BIDISO*, *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, *Bieses*, *Canon 60 – TC/12*, *Corpus CHARTA*, *PARES* o *PHEBO* son las aplicaciones que las autoras proponen llevar al aula, declarándose en contra de su uso exclusivo por parte de investigadores.

Davinia Rodríguez Ortega y Álvaro Baraibar en «Visualización del corpus sacramental calderoniano: una línea del tiempo» elaboran un eje cronológico con los autos sacramentales de Calderón. Partiendo del proyecto creado a comienzos de los años 90 por el grupo GRISO «Edición de los autos sacramentales completos de Calderón», apuestan por las ventajas que las nuevas tecnologías brindan para facilitar la difusión de dicha obra y, así, llegar a un público mucho más amplio. Además, los autores no descartan su potencial didáctico en el contexto educativo, al considerarla una herramienta de gran interés en el aula.

En su trabajo «Repertorios y bases de datos sobre poesía catalana de las épocas medieval y moderna: estado de la cuestión», Helena Rovira Cerdà realiza un recorrido por algunas bases de datos de poesía hispánica de amplio reconocimiento, como son *Philobiblon*, *MedDB* o *MetCa*. Asimismo, profundiza en repertorios centrados en la poesía catalana, que subdivide en Edad Media y Edad Moderna. *RIALC*, *BITECA*, *Cançoners DB* o *The last song of the troubadours* son algunos de los recursos citados para el estudio de la literatura catalana medieval. Sin embargo, en cuanto a la poesía de la Edad Moderna, se pone de manifiesto la escasez de corpus que se dedican a ella. La autora presenta así la necesidad del proyecto que, junto a Joan Mahiques, está desarrollando, el *Cens de poesia catalana de l'Edat Moderna*, y que constituirá una herramienta fundamental para los investigadores de esta lírica.

Isabel Sainz Bariain realiza un «Corpus de bibliógrafos para el estudio de autores novohispanos». Clasifica cronológicamente a los autores más representativos y establece tres divisiones temporales: a) siglo XIX y primera mitad del XX; b) segunda mitad del siglo XX; y c) finales del XX y comienzos del XXI. Asimismo, esta nómina se completa con una breve nota biográfica de los autores y la descripción de algunas de sus obras más representativas. De esta forma, Sainz Bariain recopila a los nombres más destacados del periodo colonial novohispano que cualquier investigador del tema debería consultar.

En «Funcionalidad de un corpus áureo para la investigación literaria: un ejemplo de interrelación», Simón Sampedro Pascual describe

algunas de las webs más ilustrativas dedicadas a la emblemática (*Biblioteca digital del Siglo de Oro*; *Biblioteca digital de Emblemática Hispánica* o la *Biblioteca Digital de Libros de Emblemas Traducidos al español*). Además, desarrolla el subgénero de las empresas políticas —entendidas como compendios de símbolos filosóficos— que ayudarían al espectador del siglo XVII a entender un texto dramático desde la moralidad. Todo ello lo justifica con ejemplos tomados de la obra *Ganar por la mano el juego* de Álvaro Cubillo de Aragón.

Vinculado también con la investigación romancística, está el trabajo de Sara Sánchez Bellido y Nicolás Asensio Jiménez, quienes presentan «El Archivo Digital del Romancero: metodología y desarrollo de un proyecto de preservación». Los autores dan cuenta de la importancia que las nuevas tecnologías tienen en la conservación de los fondos del Romancero tradicional. Asimismo, consideran que una de las mayores ventajas de este archivo es la facilidad con que los investigadores pueden acceder a la ficha catalográfica (o incluso a los metadatos) de cualquier romance alojado en esta base.

Para concluir, podemos afirmar que este volumen contribuye de forma significativa al ámbito, en pleno desarrollo, de las Humanidades digitales. Las aportaciones aquí reunidas son claros ejemplos del ahínco con el que las nuevas tecnologías han revolucionado el estudio de la literatura. Los corpus y las bases de datos han sido protagonistas de este giro tecnológico, cuyas posibilidades, como se aprecia en la obra, están aún por explorar. Por último, es reseñable la labor de coordinación de la editora, Lázaro Niso, que consigue difundir la importancia que las nuevas tecnologías, en general, y los repositorios digitales, en particular, tienen en la investigación literaria en la actualidad.

Miguel LAS HERAS CALVO
miguel.las-heras@unirioja.es
Universidad de La Rioja