

<https://doi.org/10.37536/RLM.2025.37.1.109426>

MARTÍNEZ ALCORLO, Ruth y SAGUAR GARCÍA, Amaranta (2023), *Celestina y ecos celestinescos. «Contarte he maravillas...»*. *Estudios hispánicos dedicados a Joseph T. Snow (I)*. Berlin/Bruxelles/Chennai/Lausanne/New York/Oxford: Peter Lang. 574 pp. ISBN: 978-3-631-90369-8

Esta monografía constituye uno de los aportes más relevantes resultado del Congreso Internacional de Estudios Medievales Hispánicos, celebrado en 2021 en homenaje al insigne hispanista Joseph T. Snow. Dicho encuentro se articuló en torno a cuestiones fundamentales para la literatura y la cultura hispánicas, tales como el legado literario de Alfonso X, el célebre *Libro de buen amor* y la obra capital *La Celestina*. Fruto de aquellas jornadas académicas se proyectaron diversas colecciones de estudios especializados, entre las cuales ocupa un lugar destacado la presente monografía dedicada a cuestiones celestinescas. El volumen se configura, además, como un homenaje al excepcional y prolífico quehacer académico de Joseph T. Snow en el ámbito de los estudios sobre *La Celestina*. A lo largo de más de quinientas páginas, la obra reúne las contribuciones de la escuela de investigadores que, en buena medida, se ha formado al amparo de sus trabajos y de su magisterio intelectual. De este modo, el libro no solo reconoce la brillante trayectoria académica de Snow, sino que también testimonia el perdurable impacto de su labor en la comunidad internacional dedicada al estudio de la literatura medieval hispánica.

En esta monografía han colaborado más de treinta investigadores e investigadoras, tanto senior como junior, y tanto nacionales como internacionales. Asimismo, es fundamental resaltar el papel de las editoras: Ruth Martínez Alcorlo y Amaranta Saguar García, ambas medievalistas, que han tenido la fortuna de aprender y compartir conocimientos con el profesor Snow a lo largo de los años. En el preámbulo titulado *Amistad y magisterio*, ellas ofrecen una semblanza del homenajeado, que refleja el profundo cariño y respeto que le profesan. En esta introducción, además de resumirse cómo transcurrió el congreso de 2021, se repasan los hitos profesionales más significativos de Joseph Snow y se incluye un listado exhaustivo de sus publicaciones desde 1976 hasta la actualidad. Este verdadero esfuerzo no solo destaca su prolífica carrera, sino que también atestigua la admiración que las editoras sienten por él. Tras estas páginas de homenaje, comienza el *regalo para celestinistas* según se refieren al libro las editoras. La edición de Peter Lang se distingue por su calidad, tanto en contenido como en presentación. El volumen reúne veintinueve

estudios, organizados en cinco secciones, y precedidos por un prólogo y una semblanza del homenajeado. La cuidada edición de Peter Lang refuerza la coherencia temática y la calidad del conjunto. En resumen, esta monografía no solo celebra el trabajo de Joseph T. Snow, sino que también se erige como un importante recurso para el estudio y la apreciación de la rica tradición literaria que representa *Celestina*.

La primera sección del libro se dedica a la profunda discusión sobre la génesis y la autoría de *Celestina*, dos de los temas que han sido objeto de un extenso análisis por parte de la crítica celestinesca, tanto en el pasado como en la actualidad. Estos temas han suscitado un particular interés en el trabajo de Joseph T. Snow, quien ha contribuido significativamente a este debate. La segunda parte del libro aborda aspectos y temáticas muy concretas del texto de *Celestina*, organizando sus contribuciones bajo el marbete de «Temas, motivos, *loci critici*». Esta sección ofrece un análisis detallado de los elementos más significativos que componen la obra, poniendo de relieve su complejidad y riqueza literaria. El tercer apartado se centra en cuestiones relacionadas con los contextos de creación, difusión, recepción e interpretación del propio texto y de la llamada «literatura celestinesca». En este sentido, se estudian varios textos relacionados con la obra de *Celestina*, presentándolos de forma cronológica para facilitar la lectura y comprensión de la evolución de su influencia en la literatura. La cuarta sección explora la recepción de *Celestina* en territorios no hispanohablantes, así como las diversas versiones de las celestinas medievales en contextos lingüísticos diferentes al castellano. Este análisis permite apreciar la proyección de la obra más allá de su contexto original, destacando su impacto en otras tradiciones literarias. Por último, la quinta sección agrupa aquellos trabajos que, ya sea por su carácter sintético, por ser resultados preliminares o por presentar herramientas digitales, no encajan de manera estricta en ninguno de los otros cuatro apartados. No obstante, esta sección puede resultar sugerente a los lectores ya que se centra en algunos de los temas más relevantes dentro de la crítica celestinesca contemporánea y que presumiblemente marcarán el futuro de la investigación en este campo. Por ejemplo, resulta muy útil desde el punto de vista investigador conocer las diferentes secciones del *Portal celestinesco*, navegar por la base de datos bibliográfica *Bibliografía celestinesca* [en línea: <<https://parnaseo.uv.es/ReflBase/>>] o familiarizarse con la nueva plataforma digital de la revista *Celestinesca* [en línea: <<https://turia.uv.es/index.php/celestinesca/index>>]. Estas herramientas no solo enriquecen el estudio de la obra, sino que también facilitan el acceso a recursos y herramientas para investigadores e interesados en la literatura celestinesca.

Cabe destacar que uno de los valores más significativos de esta colección de ensayos académicos es que cada uno de ellos explora una vía de investigación que ha sido esbozada, planteada o ampliamente

transitada por el homenajeado, Joseph T. Snow. Esto no solo refleja su casi medio siglo de dedicación a la investigación sobre *Celestina*, sino que también pone de manifiesto la repercusión de sus estudios dada la expansión generada en su campo de estudio.

Para concluir, baste resaltar la idea esbozada por las editoras en el prólogo de que esta monografía representa una clara evidencia de que aún quedan *maravillas celestinescas* por descubrir y contar.

Patricia García SÁNCHEZ-MIGALLÓN
Universidad Complutense de Madrid
pgsanchezmigallon@ucm.es
<https://orcid.org/0000-0003-1135-6574>