Toro, J.M. (2005). *EDUCAR CON “CO-RAZÓN”*. Bilbao: DESCLÉE DE BROUWER

Educar con “cora-zón” está estructurado en nueve capítulos ateniendo a la propia experiencia como profesional de la educación, intentando sugerir una propuesta pedagógica concreta de acercamiento y un modo de vivir lo cotidiano en la escuela sirviendo de referencia a maestros y maestras.

Ser educador y desarrollar un trabajo de calidad dentro del aula con los alumnos, familias, horarios y actividades constituye un reto pedagógico muy importante en nuestra práctica diaria. En relación a este libro el autor incide en la existencia de tres estilos en el profesorado, en primer lugar un estilo de profesorado técnico, subrayando la actitud de un profesor individualista centrado principalmente en el uso de los libros de texto, y un segundo y tercero denominados práctico y crítico, siendo profesores más innovadores y flexibles, que centran la calidad de la enseñanza en el aprendizaje experimentado de sus educandos. Actualmente podemos encontrar dentro de las aulas estos tres tipos de profesores.

Muy a nuestro pesar como pedagogos y educadores existen maestros y profesores técnicos que dan sus clases rigiéndose por un único libro de texto, en el cual la comunicación e interacción no se trata de algo divergente. En cambio, en otras aulas como la de nuestro autor existen profesores críticos y prácticos que se interesan por una educación que suponga un reto formativo, crítico y de análisis, creando una tolerancia ante los errores o ante nuevos cambios alternativos en los que la dictadura del libro de texto se ve como una ayuda pero no como lo único y fundamental. Por todo ello, el autor muestra una constante reflexión sobre la práctica, las circunstancias y las condiciones sobre las que trabaja.

Este libro recoge las grandes líneas fundamentales de una experiencia de vida de un pequeño grupo de niños y niñas desde primero hasta quinto de Primaria (1993-1998), ofreciendo el corazón mismo de una manera de ser y estar dentro del aula, brindando una propuesta de acercamiento al alumno basada en el amor y en la energía (“Eropedagogía”). La utilidad y oportunidad de este libro intenta mostrar un rol del profesor crítico y práctico fundamental en el transcurso de una clase, debido a que esta figura debe ser mediadora en todo el proceso, teniendo unas características clave para influir de manera positiva en la estructura de la enseñanza, interaccionando a través del contenido y su modo de actuación. Con la lectura de este libro podemos conocer la evolución de un maestro desde sus comienzos hasta nuestros días mostrando una perspectiva de superación, análisis y crítica dando la posibilidad de mejorar, correspondiéndose con la actual figura del maestro crítico.

La política cultural está relacionada con la educación, el currículum es una construcción de saberes que se imponen a través de tensiones, compromisos políticos, económicos y culturales o conflictos que organizan y desorganizan los contenidos que debemos enseñar y aprender dentro de nuestras escuelas pero, ¿en realidad esta autoridad que posee el poder, piensa en nuestros alumnos como lo hace un buen maestro preocupado por el buen desarrollo del día a día dentro de su aula? Desafortunadamente no como se debería, la educación es vista como un bien público y no como un derecho, siendo utilizada en la mayoría de los casos como un instrumento para transmitir conocimientos y normas de conducta, es por ello que necesitamos nuevos roles dentro de la escuela que cambien el día a día en las aulas y que hagan de la educación no una simple función socializadora, sino también educadora provocando una mediación reflexiva desde la temprana edad, y un ejemplo de ello se encuentra al final de nuestro libro.

Me gustaría resaltar el pensamiento de nuestro autor hacia la relajación, comprobando una vez más durante la lectura la importancia de ésta dentro de nuestro sistema educativo, no solo por su poder relajante sino también como elemento educativo, mostrando una vida sana y relajada como la clave de atención, comprensión, memorización y aprendizaje en nuestros educandos.

Resulta de especial interés revisar nuestra práctica dentro del aula ya que cada vez más necesitamos educadores que eduquen con “co-razón”, reivindicando la necesidad de una educación que se centra en el corazón, el cual no exige la razón sino que la contiene y la transciende, como bien nos escribe el autor “cuando es el corazón el que escribe es todo cuerpo el que pone la escucha, no dice sino que revela; no explicita sino que desvela, y que no puede ser leído sino por una consciencia que bebe mansamente en el pequeño caño de la fuente de la Sabiduría” (Toro, 2005, p.20).

Toro, J.M. (2005). EDUCATING WITH heart and mind. Bilbao: DESCLÉE Brouwer

Based on the author’s experience as a professional educator, the book *Educating with Heart and Mind* by J.M. Torois organized into nine chapters, each with focus on a specific proposal to build a pedagogical approach and a way of life at the school that will serve as a reference to teachers.

Being an educator and developing high quality work in the classroom with students, families, schedules and activities is a necessary educational challenge in our daily practice.

In relation to this book, the author stresses the existence of three types of teachers. The first type is the “technical teacher” who, with an individualist attitude, uses textbooks as the primary source of their teaching. The second and the third types are known as “practical and critical teachers”, that are more innovative and flexible teachers who focus on developing the quality of teaching through the learning experience of their students. Nowadays, we can find these three types of teachers in our classrooms.

Much to our regret, there are technical teachers and professors who base their entire classroom curriculum on a single textbook, where communication and interaction are understood as separate concepts. However, in other classrooms, such as the one of the author, there are critical and practical teachers who are interested in an education that involves a critical, analytical and educational challenge, building tolerance to mistakes or to new alternatives other than the textbook which is seen as a resource for students, but not the only resource. Therefore, the author shows a constant reflection on practice, circumstances and conditions on which he works.

This book describes the fundamental aspects of Toro’s experience through a case study of a small group of children who he worked with from the first to the fifth grade of Primary education (1993-1998). This case study offers a vision on how to act and to behave in the classroom, as well as provides an approach to students as to what the author defines as "Eropedagogy": an education based on love and energy.

This book is a valuable and useful attempt to provide a broader understanding of the role of practical and critical teachers during the course of their lessons that, as mediators throughout the process, will become positive influences on the educational structure by interacting through content and teaching style.

Reading this book, there is an evident evolution of a critical teacher from the initial stages of his/her activity until present, showing a prospect of improvement, analysis and criticism, and the opportunity to improve.

Cultural policy is related to education. The curriculum is a construction of knowledge driven by tensions, political, economic and cultural commitments or conflicts that organize and disorganize the content that we teach and learn within our schools but: do these powerful authorities think of our students as a good teacher concerned about the day to day difficulties does?

Unfortunately it is not as it should be. Education is seen as a public asset rather than an entitlement, and it is used in most cases as a tool to transfer knowledge and standards of conduct. Therefore, we need to assign new roles within the school in order to determine the classroom’s baselines performance and to understand education not only as a social function, but also an education that engages critical thinking from an early age. This idea can be found at the end of this book.

I would like to highlight the author’s attitude toward relaxation by stressing its importance within our educational system, not only for the relaxing virtues but also as an educational tool, showing a healthy and relaxed life as the key issue for students to understand, memorize and learn.

It is interesting to note the importance of reviewing our teaching style in the classroom due to the fact that the need for teachers that educate with heart and mind can be taken for granted. The author positions the need for a heart-based education that goes beyond the reason as he points out when he writes “when it is the heart that writes, it is the whole body that listens. It does not talk but it reveals; it does not specify anything but it reveals all, and it cannot be read except by a consciousness that gently drinks from the fountain of Wisdom”. (Toro, 2005, p.20).