

AUDIOVISUALES, DESIGUALDADES SOCIOCULTURALES Y EDUCACIÓN

Bautista García-Vera, Antonio (2021). Murcia: Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones. 199 pp. ISBN: 978-84-18936-27-2

Nadie duda de que el Profesor Antonio Bautista García-Vera del Departamento de Estudios Educativos de la Universidad Complutense de Madrid, director del Grupo de Investigación: Desarrollo tecnológico, Exclusión sociocultural y Educación, es uno de los padres de la Didáctica en España y de la línea Tecnologías Audiovisuales, Foto-elicitación, Narrativas Audiovisuales centradas en la mejora de la escuela, de la sociedad y en paliar el incremento de las desigualdades socioculturales que afectan al mundo educativo (a los alumnos/as, a los profesores, a las madres y padres...), hasta el punto de que sus publicaciones y estudios en este ámbito, diría, de una gran excelencia, han supuesto (y están suponiendo) la base desde la que cimentar esta emergente área, que comenzó con el proyecto I+D+i referencia SEJ2004-1408EDU orientado a comprobar el beneficio de los lenguajes del cine y de la fotografía para favorecer la participación de un grupo de mujeres (la mayoría madres de alumnos) en la comunidad escolar, así como para mejorar su autoestima y seguridad personal. Esta situación le llevó a conocer el papel de las narraciones audiovisuales de historias en las relaciones interculturales del alumnado de centros escolares con una alta tasa de familias inmigrantes y, consecuentemente, en su conocimiento y comprensión mutua.

En esta línea, el libro que presentamos significa un eslabón importante en el asentamiento de algunas de sus líneas de investigación desde la perspectiva del desarrollo tecnológico y desarrollo profesional del profesorado; desigualdades socioculturales y brecha digital; justicia sociocultural y brecha digital; narraciones audiovisuales, participación y relaciones interculturales en educación.

Los híbridos digitales, la era de la pantalla, la alfabetización múltiple y la competencia digital docente son cuatro protagonistas que contextualizan el discurso de este ensayo. Pretende conocer la funcionalidad tecnológica en el aumento de las desigualdades entre grupos y poblaciones, así como entender la utilización de la cultura artística en general, y de la audiovisual en particular, que hacen algunos grupos económicos y políticos para mantener posiciones de privilegio sobre el resto de las capas de población.

Los resultados del trabajo de campo, llevados a cabo durante tres años en dos colegios públicos, situados uno en el Sur de Madrid y otro en el Este de

la capital, en la asignatura de Educación Plástica en Educación Primaria, presentados en este libro, señalan la conveniencia de nutrir el desarrollo profesional docente con acciones formativas de narración fotográfica y cinematográfica de historias propias, situadas y relevantes para la comunidad educativa.

Señala el autor que los lenguajes de la fotografía y del cine han devenido como elementos fundamentales de las pantallas, al ser sistemas amigables de representación de lo vivido en espacios y tiempos, como las sensaciones, emociones e ideas. Respecto al componente legal del arte y de los productos del desarrollo tecnológico, se han analizado los efectos que tienen las disposiciones oficiales en el incremento de desigualdades socioculturales, bien por la rigidez con la que orientan su adquisición, acceso y uso, bien por la utilización de cierto tipo de publicidad sobre ellos.

Diría que todo el libro es novedoso y original, está estructurado en ocho capítulos; el índice está detallado y permite conocer el contenido con precisión. Desde el primero, La Cuarentena, en donde se recogen inquietudes y reflexiones apuntadas por el profesor Bautista y participantes de la investigación no experimental, hasta el capítulo último, Epílogo, que recoge diversos temas para afrontar la brecha digital. Así mismo es de valorar los dos anexos presentados donde se aportan los cuestionarios pasados al alumnado y al profesorado participante en la misma y la amplia bibliografía de autores destacados.

Apunta el profesor Bautista (p. 162) que, aunque los productos tecnológicos pueden y de hecho crean desigualdades entre personas, pueblos y países, cuando son usados como en este estudio pueden facilitar la reflexión y regeneración del conocimiento vulgar, de la percepción, de la conciencia y participación ciudadana, del pensamiento y de la sensibilidad con la que llega el alumnado a la escuela. De esta forma, se hace posible el desarrollo de una de las grandes funciones que tiene la institución educativa: disminuir las desigualdades sociales de origen que presentan quienes llegan a ella.

En resumen, es necesario usar los actuales dispositivos digitales para paliar tal brecha con la construcción y reconstrucción de significados mediante narraciones audiovisuales propias y reducir así las desigualdades socioculturales de origen que presenta una parte de la Humanidad.

Es un gran libro, y me parece interesante su lectura, análisis y comprensión para los profesionales que nos dedicamos a la Pedagogía Social, así como para los profesionales que se dedican a otros ámbitos de la Pedagogía.

M.ª Rosario Limón Mendizabal
Universidad Complutense de Madrid