

RESUMEN DE TESIS

APRENDIENDO A TRAVÉS DEL ESPACIO URBANO: UN CASO DE ESTUDIO ENTRE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO DE EDUCACIÓN SOCIAL Y LOS DEL GRADO DE INGENIERÍA INDUSTRIAL MEDIANTE EL ARTE CONTEMPORÁNEO, LA ESPACIALIDAD, LA SENSORIALIDAD Y LA CORPORALIDAD

Apellidos y Nombre del autor: Gutiérrez-Ujaque, Daniel

Año de la defensa: 2019

Departamento y/o Universidad de presentación y defensa: Departamento de Geografía e Historia de la Universidad de Lleida

Nombre de los Directores: Quim Bonastra y Glòria Jové

Texto del resumen es español:

En los últimos años, las políticas neoliberales relativas a la educación superior están condicionando a las universidades a ser espacios mercantilistas, jerarquizados y homogeneizadores, dejando de lado aspectos sociales, políticos y culturales (Giroux, 2018). De ahí que sea necesario que la educación superior aborde los diferentes desafíos que exige la sociedad actual y, por tanto, concrete experiencias formativas transversales (Montero, 2010). En consonancia con este planteamiento, esta investigación tiene como finalidad explorar y analizar una metodología de docencia inter y transdisciplinar a través del arte contemporáneo, la espacialidad, la sensorialidad y la corporalidad. La investigación se ha llevado a cabo gracias a la unión de dos asignaturas de diferentes grados – Geografía e Historia (grado de Educación Social) y Automatización Industrial (grado de Ingeniería Industrial, especialidad Mecánica)–, durante los

cursos académicos 2017-2018 y 2018-2019, y tuvo el propósito de mejorar la formación universitaria incorporando las dimensiones estética, ética y política en la docencia (Feldhaus, 2019; Foucault, 1987) para, a su vez, formar a profesionales reflexivos, creativos, críticos e inclusivos (Jové, 2017).

La metodología utilizada se basa en un proceso de investigación-acción (Kemmis, 2010) por parte del investigador con el fin de responder a la pregunta: ¿cómo mejoro lo que estoy haciendo como docente-investigador-artista, artista-docente-investigador, investigador-artista-docente a través de la reflexión? Para ello, se apuesta por un enfoque de investigación de corte postcualitativo (St. Pierre, 2017) a partir de un estudio de caso (Stake, 2007). El estudio muestra cómo el arte contemporáneo se ha convertido en disparador de pensamientos a través de prácticas personales y profesionales dentro de la educación superior (Jové, 2017; Loponte, 2019). En concreto, conocer los procesos creativos de los artistas y aprender en torno a sus producciones ayuda a expandir y concretar una formación desde la reflexión crítica, la experiencia y la vida cotidiana (Caeiro-Rodríguez, 2018), repensando así, los devenires personales como profesionales de los futuros educadores sociales e ingenieros industriales. Asimismo, dicho planteamiento ha llevado a enfatizar la concreción de condiciones de aprendizaje en el espacio urbano (Bonastra & Jové, 2017; Degen, 2015; Lefebvre, 2013; Soja, 1996), propiciando que los estudiantes de ambos grados conectasen con sus procesos personales y profesionales y, a su vez, llevasen a cabo prácticas más coherentes con las formas de vida de la sociedad actual. Además, la sensorialidad y la corporalidad (Howes, 2020; Pink, 2015) han posibilitado acentuar los discursos

económicos, sociales y políticos actuales, así como el desarrollo de nuevas aproximaciones sobre cómo acceder y cartografiar la experiencia urbana.

Los resultados obtenidos en esta investigación evidencian la necesidad de generar prácticas artísticas, espaciales, sensoriales y corporales entre distintos grados universitarios que permitan aprehender la complejidad de la realidad humana en el espacio urbano. Ello origina que los estudiantes del grado de educación social e ingeniería industrial conecten con sus procesos personales y profesionales y, estas condiciones, han generado que sus prácticas de formación sean más coherentes con las formas de vida de la sociedad actual. Por consiguiente, apostar por la concreción de proyectos conjuntos que vayan más de allá de las disciplinas permite mejorar la formación universitaria, incorporando la dimensión estética, ética y política en la docencia para formar profesionales reflexivos, creativos, críticos e inclusivos. Por esto, la investigación ofrece una oportunidad para repensar las condiciones que se producen y se precisan en la formación universitaria, apostando por las sinergias entre las humanidades, la ciencia y la tecnología. A su vez, este enfoque contribuye a concretar nuevas formas de conocimiento más holísticas en la formación y da lugar a la construcción de un nuevo orden social, equitativo e inclusivo.

Texto del resumen en inglés:

In recent years, neoliberal policies related to higher education have conditioned universities to be mercantilist, hierarchical and homogenizing spaces. At the same time, this situation has developed an economic approach, leaving aside social, political and cultural aspects (Giroux, 2018). Hence, it is necessary for higher education to address the different challenges demanded by today's society and, therefore, to concretize transversal training experiences (Montero, 2010). This research aims to explore and analyse an inter-transdisciplinary teaching methodology through contemporary art, spatiality, sensory and corporality. The research has been carried out between the union of two subjects of two different degrees; Geography and History (Degree in Social Education) and Industrial Automation (Degree in Industrial Engineering, mechanical specialty) during the academic year 2017-2018 and 2018- 2019. This has the purpose to improve university education by incorporating the aesthetic, ethical and political dimensions in teaching (Feldhaus, 2019; Foucault, 1987) to train reflective, creative, critical and inclusive professionals (Jové, 2017).

The methodology of this research is based on a research-action process (Kemmis, 2010) by the researcher in order to answer the question *How can I improve what I am doing as a teacher-researcher-artist / artist-teacher- researcher / researcher-artist-teacher through reflection?* To do this, we focus on a post-qualitative research approach (St. Pierre, 2017) by using the case study approach (Stake, 2007). The study shows how contemporary art has become a trigger for thoughts of my personal and professional practices (Jové, 2017; Loponte, 2019). Specifically, future social workers and industrial engineers have known the creative processes of artists and learning about their productions. This fact has helped them to expand and specify their training from critical reflection, experience and daily life. Besides this, they have rethought their personal experiences such as professionals (Caeiro-Rodríguez, 2018). This has led me to emphasize the concretion of learning conditions in the urban space (Bonastra & Jové, 2017; Degen, 2008; Lefebvre, 2013; Soja, 1996) allowing students of both grades to connect with their personal and professional processes and, in turn, specify practices that are more consistent with the ways of life of today's society. Likewise, sensory and corporality (Howes, 2006; Pink, 2015) has made it possible to stress current economic, social and political discourses, as well as the development of new approaches on how to access and map the urban experience.

The results obtained in this research show the need to generate artistic, spatial, sensory and embodiment practices between different university degrees that make it possible to apprehend the complexity of human reality in the urban space. This allows students of the degree of social education and industrial engineering to connect with their personal and professional processes. Besides this, these conditions have generated more consistent training practices with the ways of life of today's society. Therefore, betting on the realization of joint projects that go beyond the disciplines allows improving university education, incorporating the aesthetic, ethical and political dimension in teaching to train reflective, creative, critical and inclusive professionals. For this reason, the research offers an opportunity to rethink the conditions that are produced and required in university education, betting on the synergies between the humanities, science and technology. In turn, this approach contributes to concretizing new, more holistic forms of knowledge in training and leads to the construction of a new, fair and inclusive social order.