

internacional y transdisciplinar. Para terminar, debe destacarse que los textos de Isabel Verdet y Lora Markova, que abren y cierran el volumen, respectivamente, fueron acreedores ex aequo del premio a la mejor comunicación presentada en el

Foro OcioGune 2015; reconocimiento que hace posible el patrocinio del Banco Santander.

Jaime Cuenca Amigo

## EL LEGADO DE LA CRISIS: RESPUESTAS DESDE EL ÁMBITO EDUCATIVO

Makua, A. & Rubio, I. (eds.) (2016). *Documentos de Estudios de Ocio*, 55. Bilbao: Universidad de Deusto. 327 pp.

*El legado de la crisis: respuestas desde el ámbito del ocio* es una publicación conformada por una serie de textos elaborados por diferentes expertos e investigadores cuyo propósito es poner en evidencia las diversas formas de hacer frente a la crisis que han tenido lugar en el ámbito del ocio, tanto desde la esfera individual como social. El leí motiv de esta obra es, por tanto, la crisis que se inicia en 2007 y cuyos efectos se expanden desde la esfera económica hasta la política, social y comunitaria dejan notar sus efectos perversos en diversos ámbitos de la vida cotidiana. El ocio es una de las muchas esferas trastocadas por la crisis.

Con el pretexto de contener el gasto social pudiera caerse en la tentación de aplicar recortes a las concepciones más progresistas de ocio humanista (Cuenca, 2003) y ocio valioso (Cuenca, 2014) que reconocen su protagonismo en el efectivo desarrollo de las personas y sus comunidades. Sin embargo, hoy en día resulta más relevante que nunca que el ocio siga entendiéndose como experiencia y como fuente de calidad de vida, como una necesidad básica más, al mismo nivel que la alimentación, la vivienda, la salud o la educación. Y debe garantizarse socialmente sobre una base de igualdad, respeto y no discriminación. Si no fuera así se socavaría uno de los pilares sobre los que hoy en día se construye la calidad de vida, entendida no únicamente en relación con el contexto físico o social, sino también y, de manera muy señalada, con el significado de las experiencias personales.

Esta obra ha querido subrayar que la austeridad y las dificultades que supuestamente acompañan a la crisis no son las únicas respuestas posibles al escenario actual. La crisis puede verse también como un espacio de oportunidades surgidas a partir de los nuevos emplazamientos en los que personas y entidades se resitúan tras las transformaciones acaecidas. Las propuestas presentadas en este libro son buena prueba de

ello. Constituyen, sin duda, el legado de la crisis desde el ámbito del ocio. Lejos de tratarse de respuestas uniformes, los textos de esta obra conforman una serie de propuestas abiertas, creativas y sostenibles; con enfoques multidisciplinares variados: unas, más filosóficas o políticas; otras, más centradas en la gestión; unas, basadas en la persona; otras, orientadas a toda la ciudadanía o a determinados grupos; unas, referidas al ocio como fenómeno global; otras, pensadas para ámbitos concretos como la cultura, el turismo, el deporte... Esta publicación se divide en dos partes. La primera, titulada *Respuestas desde la esfera individual y social* recoge temáticas tan relevantes como El ocio e identidades en crisis, retos teóricos de los estudios de ocio en un contexto de liquidez identitaria; El ocio solidario como motor de aprendizaje ético-cívico de la juventud y desarrollo social en los contextos urbanos; El huerto urbano como ejemplo de transición hacia un modelo *ocialista*, símbolo y práctica de ocio creativo y sostenible en el centro de la ciudad; El movimiento *Slow* en Brasilia, valores para la vida ciudadana; El *coaching* recreativo como vía para el desarrollo humano, una experiencia de ocio transformado[r]; La evolución de los hábitos deportivos ¿resignificaciones de la práctica deportiva de las personas con discapacidad en tiempo de crisis?; El ocio y deportes alternativos, una práctica social de adscripción identitaria en los jóvenes urbanos de la Ciudad de Armenia (Colombia); La familia y actividad física de ocio, aportaciones científicas y perspectivas para la acción; Los parques biosaludables y socialización, estudio de casos en la ciudad de Granada; y Las prácticas de ocio en el tiempo libre de adultos músicos en la ciudad de Ibagué (Colombia). La segunda parte denominada *Respuestas del sector del ocio* incluye interesantes cuestiones como El público en un teatro como ocio transformado(r), borrosidades entre platea y escena; Los museos, una industria que promete optimismo; El ocio digital, una respuesta a la crisis educativa; Las personas mayores en la configuración de la oferta de ocio de la ciudad de Burgos, acciones emprendedoras; La revitalización del comercio urbano tradicional a través de los eventos; El turismo de compras como factor tractor del turismo de una ciudad, el caso de Bilbao; Las

políticas públicas del ocio, una mirada en el contexto brasileño; y Del ocio formativo al ocio solidario, la experiencia intergeneracional de Aranda de Duero. La lectura de esta obra puede cumplir una doble función, por una parte, servir de inspiración a futuras respuestas aún por generarse; y por otra, reafirmar la creencia de que, a pesar

de las dificultades, las personas y las sociedades siguen transitando por los caminos de la vida, nuevos caminos o caminos conocidos, recorridos ahora con andares renovados.

Amaia Makua Biurrun

## REPENSAR LA CIUDAD DESDE EL OCIO

González García, J.M. Bayón, F. & Meloni, C. (eds.) (2015). *Documentos de Estudios de Ocio*, 54. Bilbao: Universidad de Deusto. 225 pp. ISBN: 978-84-157-7297-1

Dentro de apenas quince años, más del 60% de la población mundial vivirá en entornos inequívocamente urbanos. La intensificación de las relaciones entre el hombre y la ciudad es de tal magnitud que no parece exagerado hablar de una nueva condición urbana de la humanidad. Los tiempos y los espacios del ocio se declinan cada vez más conforme a los tiempos y los espacios de las ciudades. La ciudad no es sólo una cuestión física, sino una construcción social. Si el pensamiento político ha conseguido por fin interiorizar que el ocio expresa con especial riqueza las intensidades del ser humano, no se podrá entonces negar la trascendencia que tiene para las ciencias humanas saber interseccionar los estudios de ocio con los estudios urbanos. El ocio nos enseña a volver sobre la ciudad para descubrir en ella un espacio múltiple y lleno de pliegues y umbrales, habitado de proyectos de autorrealización tanto personales cuanto comunitarios.

Todos los ensayos contenidos en este libro son un excelente reflejo de este giro: el ocio ya no “tiene lugar” en la ciudad sino que “hace ciudad”. Una ciudad no puede ser entendida (y planificada) como un mero contenedor de prácticas y eventos de ocio; de igual modo, no se puede entender el concepto contemporáneo de ocio si se olvida su potencial transformador del espacio público urbano convirtiéndolo en un proveedor de experiencias. Las ciudades no son meros escenarios del ocio, no son simplemente las tablas del teatro sobre las que el ocio tiene puntualmente sus funciones, para después regresarse a su camerino e irse a su casa. Quien cree en la fuerza formativa, en la energía educadora, en las creatividades individuales y sociales contenidas en cualquier práctica valiosa de ocio, no puede consentir en que se le expulse de la res-pública convocándolo cuando interesa insertar una cuña de espectáculo

y excepcionalidad festiva en nuestras rutinas urbanas. La incuestionable relevancia política del ocio deriva de algo más serio, algo que este libro defiende con estilos y herramientas muy distintos, y a través de temas variados: si la ciudad es una concentración densa y móvil de relaciones humanas, de espacios de intercambio intelectual no siempre previsibles, de crecientes hibridaciones entre lo físico y lo virtual, de formas de solidaridad creativa que ponen cada vez más sus acentos en lo colaborativo, entonces el ocio es sin duda uno de los principales arquitectos de la ciudad contemporánea.

Ya se trate de seguir las huellas de la muy heterogénea representatividad social capitalizada dentro del espacio urbano por los diferentes grupos de población de una gran ciudad como París, levantando acta de las discriminaciones y desigualdades que los tiempos “libres” evidencian acaso mejor que los tiempos “de trabajo”, ya se trate de reelaborar la conexión existente entre el derecho a la ciudad y las transformaciones del espacio obedientes a planes urbanísticos que, en muchas ocasiones y por variadas geografías, suscitan la reacción de colectivos ciudadanos que oponen a la estrategia política una táctica más participativa y comunitaria de regeneración metropolitana, el ocio aparece en estas páginas como una de las dimensiones fundamentales del *ethos*, entendido en su sentido etimológico como el lugar que habita el hombre y desde el que éste proyecta una teoría de la vida.

Porque el ocio es, sin duda, una de las maneras más ricas de narrar la vida. Y toda narración se convierte en un relato, psicológico y social, al fijar un vínculo entre el espacio y sus tiempos: puede tratarse de la infancia, perdida y recobrada entre exclusiones e inclusiones, entre cercados y jardines; de la juventud, el corte de edad –o de mentalidad– para el cual la ciudad es más visiblemente un campo de cultivo de su identidad, un laboratorio altamente tecnologizado de sus proyectos existenciales; o de la edad adulta, a la que la condición urbana parece haberle insuflado definitivamente una curiosidad sin edad, que la lleva a comprender que la “formación de uno