

RESUMEN DE TESIS

THESIS ABSTRACT

RESUMOS DE TESES

EVALUACIÓN DEL PROGRAMA UNIVERSITARIO PARA MAYORES UNED SENIOR

Cuenca París, M. E. (Pérez Serrano, G., dir.). 2013. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

Esta Tesis Doctoral, diseña una investigación, a través de un modelo específico de evaluación de programas, para el estudio de la UNED SENIOR, Programa Universitario para Mayores de 55 años que, actualmente, engrosa la oferta de formación continua impartida por la UNED. Su novedad consiste en evaluar este Programa desde su inicio, a la vez que pretende ser un impulso para la generalización de procesos evaluativos en los programas educativos no formales que cuenten con indicadores adaptados a los objetivos de los mismos, sin olvidar los elementos pedagógicos que los fundamentan.

Este Programa se desarrolla en el seno del Aprendizaje a lo largo de la vida, en el ámbito de las personas mayores, orientándose por objetivos comunes al favorecer la inclusión social de este grupo de población desde el aprendizaje activo, la metodología participativa y la creación de espacios de interacción. Estas premisas integran a la UNED SENIOR en los determinantes sociales del “Envejecimiento Activo” cuyo enfoque dibuja, actualmente, el marco político, social y legislativo a nivel mundial, para responder, no sólo las demandas, sino, y sobre todo, al potencial de las personas mayores.

La evaluación del perfeccionamiento que sigue el modelo CIPP de Stufflebeam (1989), era la opción que mejor se adaptaba a lo que pretendía esta investigación por adecuarse de manera singular al objeto y al propósito de este estudio.

Se realizó una investigación evaluativa durante los tres primeros cursos del Programa UNED SENIOR, a través de la obtención de datos e información aportada por los coordinadores, los profesores-tutores y los mayores matriculados en los años académicos que duró esta investigación. Más allá de considerar las diferentes evaluaciones, propuestas por este modelo, como compartimentos estancos, se decidió tomar el proceso evaluativo como un continuo que dibujara un procedimiento global, adaptando dicho modelo a la investigación en curso que proporcionaba una propuesta de evaluación novedosa al plantearlo de esta manera.

Cada grupo de participantes poseían características diferentes al resto, suponiendo un acercamiento al objeto de estudio desde distintas perspectivas, por lo que se consideraron tres poblaciones por cada curso para realizar las distintas evaluaciones en el marco de la investigación global. Para calcular el tamaño de las muestras

representativas se utilizó "R", un software estadístico con licencia libre, extendido a nivel mundial, puesto al servicio de la docencia y la investigación.

Se diseñaron 9 cuestionarios con ítems cerrados y preguntas abiertas, destinados a cada uno de los grupos informantes para realizar las evaluaciones correspondientes. Con respecto a las características técnicas de los instrumentos, la fiabilidad fue analizada a través de la coherencia interna que presentaban las respuestas ofrecidas por las distintas muestras, calculando la correlación entre dos mitades del cuestionario mediante la fórmula de Spearman-Brown.

En relación a la validez, en esta investigación interesaba constatar si los ítems que configuraban el cuestionario permitían obtener información válida de acuerdo con los objetivos establecidos, por lo que se validó su contenido al tratarse de cuestionarios de valoración y medición de la satisfacción de los destinatarios.

La información recogida fue tratada en función de su naturaleza. Los datos que eran adecuados para el análisis cuantitativo fueron introducidos en el programa estadístico SPSS, proporcionando la posibilidad de realizar estudios descriptivos -que facilitaban perfiles de los participantes en cuanto a sus rasgos personales (sexo, nivel de estudios, etc.), y a las valoraciones realizadas en torno a los diferentes elementos del Programa-; estudios relacionales con respecto a las variables de clasificación, por cuanto las variables con nivel de escala ordinal pueden abordar problemas de la clasificación de las categorías y de la medida de la distancias entre ellas (Gil, 2011). Atendiendo a esta premisa, se realizaron análisis de segmentación, escalamientos multidimensionales, análisis de Clúster y análisis de correspondencias.

La información procedente de las preguntas abiertas fue recogida en documentos específicos para su estudio cualitativo, sometiéndose a un tratamiento de clasificación y categorización para su análisis e interpretación. Se utilizaron dos procedimientos distintos, en función del volumen de información obtenido en los diferentes momentos de evaluación. De este modo, en el primer curso de implantación del Programa, la información recogida para realizar la evaluación fue sometida al análisis de contenido, según el proceso de Pérez Juste (2006), en tanto que la información recogida en los años siguientes de desarrollo de la investigación, se trató con el Programa ATLAS.ti 5.0.

Esta rigurosa evaluación puso de manifiesto las fortalezas y debilidades del Programa, evidenciando un alto grado de satisfacción y, sobre todo, el gran esfuerzo realizado por parte de todos los implicados por mejorar curso a curso. Las propuestas se encaminaron, fundamentalmente, hacia la eficiencia de recursos y las estrategias y mecanismos pedagógicos destinados a las personas mayores.

Finalmente, la Tesis Doctoral aporta un modelo de evaluación para UNED SENIOR, proporcionando indicadores específicos susceptibles de ser adaptados a los distintos Programas Universitarios para Mayores.

MENORES EN RIESGO: LA VIOLENCIA DE LO MENORES EN DIFERENTES CONTEXTOS SOCIOEDUCATIVOS

Trujillo Vargas, J. J. (Pérez de Guzmán Puya, M.V., Ramos Corpas, M.J. y Cárdenas Rodríguez, M.R. Dirs.). 2013. Universidad Pablo de Olavide

1. Introducción

Esta investigación, realizada en el marco del contexto familiar, en el de protección y en el de reforma socioeducativa de menores que han cometido o son objeto de violencia familiar, tiene como finalidad indagar sobre cómo los menores ejercen violencia en diferentes ámbitos, qué les lleva a utilizar la violencia en el ámbito familiar, qué recursos tienen los padres para afrontar esta situación, cómo se palia la violencia en centros de menores a través del trabajo de los profesionales y en qué forma todo este proceso está influenciado por el ámbito social donde se desenvuelven los menores.

La metodología utilizada es cualitativa, empleándose las siguientes técnicas de investigación: observación participante, historia de vida, estudio de casos, grupos de discusión, entrevista en profundidad, entrevista informal y encuesta. Los instrumentos de los que nos hemos servido han sido: cuaderno de notas, plantilla y cuestionario con preguntas abiertas. A través de los cuales hemos medido dimensiones, entre otras, como: expectativas de los profesionales que trabajan con menores violentos sobre su posible reeducación, modelos educativos y violencia de menores o la privación de libertad de los menores y su incidencia en la conducta violenta de éstos.

Para la muestra hemos contado en total con 93 personas que forman parte de este estudio multidimensional de la violencia ascendente, de las que 58 son profesionales, 5 son madres, 3 son padres, 24 son menores adolescentes, 2 chicas mayores de edad y 1 niño, con los que se han obtenido la mayoría de los datos de esta investigación.

2. Resultados

Los resultados de la investigación indican que no todos los menores gozan del mismo “status” por parte de los educadores del centro donde desarrollamos la observación participante, lo que condiciona la relación de éstos con los primeros y de los menores entre sí.

Las atribuciones que realizan los educadores hacia las conductas de los menores son muy parecidas a las que realizan los padres de este estudio, ni unos ni otros son capaces de “externalizar” las conductas de los menores, lo cual les lleva a estar continuamente catalogándolos.

Existen luchas de poder frecuentes entre los educadores y los menores y entre padres e hijos, objetos de estudio, que potencian escaladas simétricas y fomentan que se complete el ciclo de la ira en los menores de manera continuada y por motivos que, en principio, pudieran parecer de poca relevancia.

A través de esta investigación hemos comprobado como en ausencia de otros alicientes vitales y de referentes paternos, estos menores encuentran una fuente de autoestima a través del acto violento en sí, prueba de ello se muestra en la tesis doctoral *Habilidades sociales y autoestima*, elaborada por Molina en la Universidad de Valencia, en donde se revela que muchos niños conflictivos tienen una autoestima muy alta, pero no por sus valores positivos, sino porque son los cabecillas de la acción violenta y antisocial, “los más duros, los que más pegan, los que más nervioso ponen al profesor, los que más coches queman...” (El País, 2000).

Conviene resaltar que el estilo educativo familiar común que prevalece es el hiperprotector (50% de las familias), seguido del estilo intermitente (37,5% de las familias) y del estilo educativo autoritario (12,5% de las familias).

3. Conclusiones

Como conclusiones más relevantes de esta investigación destacamos que la actitud de los educadores del centro de protección en el que hemos realizado parte de nuestra investigación es, en ocasiones, una posibilidad de protección y en otras ocasiones supone un refuerzo de la conducta violenta de los menores de dicho centro.

Los menores investigados se sienten constantemente “juzgados” por sus padres, provocando, que, sobre todo, los menores introvertidos sufran enormemente al sentirse “incomprendidos” en el ámbito familiar y en otros ámbitos donde se socializan.

Coincidiendo con Micucci (1995) y Omer (2004), una vez que se inicia el ciclo de la violencia, los hijos se orientan cada vez más hacia el poder mientras los padres lo hacen hacia la indefensión, lo que imposibilita que las relaciones parentofiliales se desarrollen en un clima pacífico y de confianza.

La privación de libertad de los menores agresores, cuando cumplen medidas en centros de reforma socioeducativas, no es en sí misma constitutiva de actos violentos por parte éstos, como hemos comprobado durante nuestras sesiones de terapia familiar, en el marco de este estudio.

4. Referencias bibliográficas

El País (2000). La violencia refuerza la autoestima de muchos menores, según una investigación universitaria. Recuperado de http://elpais.com/diario/2000/04/30/cvalenciana/957122296_850215.html.

Micucci, J. A. (1995). Adolescents who assault their parents: A family systems approach to treatment. *Psychotherapy*, vol. 32, no. 1, pp.154-161.

Omer, H. (2004). *Non violent resistance: a new approach to violent and self-destructive children*. Cambridge: Cambridge University Press.

EL USO DE LAS TIC EN EL APRENDIZAJE DE LA MÚSICA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA. ESTUDIO DE CASO. PROPUESTA DE MEJORA

Piña Sarmiento, R. (Sevillano García, M. L. Dir.). 2013. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

El trabajo consta de cuatro capítulos.

El primero de ellos incluye una amplia descripción de las características del alumnado de Educación Primaria, así como la ubicación del área de Educación Artística, y más concretamente el área de Música, en la Etapa Primaria.

La Educación Artística ofrece a los/as niños/s de Educación Primaria herramientas atractivas para expresar sus conocimientos, sentimientos, fantasías y experiencias.

Los contenidos del área giran en torno a los lenguajes plástico y musical, con sus respectivas manifestaciones artísticas. Ambos códigos, aunque responden a una misma finalidad, se estudian de manera diferenciada.

El segundo capítulo se destina a conocer aspectos básicos de las TIC en Educación, como el marco conceptual, su introducción y evolución en éstos últimos años en el aula, cuál es la política educativa que se está llevando a cabo desde las administraciones educativas para favorecer su integración en el aula, las aportaciones, limitaciones y retos, así como el uso y las actuaciones que se realizan para integrarlas en el aula, las competencias digitales, la formación del profesorado en TIC, y sobre todo veremos las TIC en los nuevos currículum de Música en Educación Primaria y la integración de éstas en el aula de música.

Acabaremos este capítulo realizando una visión futura de la Educación, es decir, qué y cómo se espera que sea la Educación del futuro.

El tercer capítulo, núcleo fundamental de nuestra investigación, se centra en la Formación del Profesorado, tanto la inicial como la permanente. En primer lugar conoceremos las características de la Educación Inicial, investigando cómo se han desarrollado los últimos Planes de Estudio de las dos Universidades que tienen su influencia en la provincia de Guadalajara: la Universidad de Alcalá y la Universidad de Castilla la Mancha. Realizaremos un análisis comparativo de los programas educativos de Magisterio, en la especialidad de Música y los referidos a la formación en TIC en dichas Universidades. En segundo lugar haremos lo mismo, pero en este caso referido a la Edu-

cación Permanente. Y para conocer cómo se ha desarrollado ésta en los últimos años en la provincia de Guadalajara, investigaremos acerca de los cursos que los diferentes CEP de esta provincia han convocado a lo largo de estos últimos cursos (y actualmente el Centro Regional de Formación), centrándonos sobre todo en los cursos referidos a la especialidad de Música y los referidos a las TIC.

En el cuarto capítulo llevaremos a cabo una doble investigación: en primer lugar analizaremos los resultados obtenidos del cuestionario (Anexo I) que se ha pasado al profesorado de Música de la provincia de Guadalajara; en él, planteamos al profesor de Música una serie de preguntas (en algunas ocasiones abiertas y en otras cerradas) que nos ayudarán a conocer, entre otros datos, cuál es su formación inicial y continua en TIC, su forma de trabajar en el aula, sus posibilidades y limitaciones a la hora de introducir las TIC en su aula de Música. Y en segundo lugar analizaremos los datos obtenidos del cuestionario (Anexo II) que se ha pasado al alumnado de Música de Educación Primaria de una zona seleccionada, concretamente al alumnado de la zona de la “ Alcarria sur ” de la provincia de Guadalajara.

Finalmente, se señalan algunas conclusiones al trabajo y a las investigaciones realizadas, y se exponen una serie de propuestas de mejoras para el profesorado de Música en Educación Primaria.