

MARCO TEÓRICO-PRÁCTICO PARA EL DISEÑO DE PROGRAMAS EDUCATIVOS ORIENTADOS A LA PROMOCIÓN DEL BIENESTAR DOCENTE Y LA PREVENCIÓN DEL *BURNOUT* MEDIANTE EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD PEDAGÓGICA EN EL CONTEXTO DE MUSEOS DE ARTE

- Apellidos y Nombre del autor/a: Basanta Vázquez, Carmen M.ª
- Año de defensa: 2024
- Departamento y/o Universidad de presentación y defensa: Departamento de Educación, Universidad de Navarra
- Nombre de la Directora: Carmen Urpí Guèrcia
- N.º de páginas: 363

Texto resumen en español

En el ámbito educativo, la realidad del malestar psicológico atribuible al síndrome del profesor quemado o *burnout* docente se ha tornado una cuestión nada desdeñable tanto a nivel nacional como internacional. El *burnout*, como consecuencia de estrés prolongado y ausencia de recursos para enfrentarse a la tarea, provoca en el profesorado determinadas secuelas: despersonalización, cansancio emocional y falta de realización profesional. Paralelamente al incremento de las tasas de malestar en las últimas décadas, se ha producido un incremento en el interés por el desarrollo de la creatividad docente como competencia profesional para el siglo XXI. Así, numerosas instituciones de educación no formal han empezado a implementar experiencias artístico-educativas que persiguen el desarrollo de la creatividad en la prevención de los estados de malestar.

Dentro de este contexto, esta tesis doctoral persigue, por una parte, revisar el desarrollo teórico-práctico acerca de la relación del síndrome de *burnout* y del bienestar profesional docente con respecto a la creatividad pedagógica. Por otra parte, delimitar un marco teórico-práctico para el diseño de programas educativos orientados a la promoción del bienestar docente y la prevención del *burnout* mediante el desarrollo de la creatividad pedagógica en el ámbito de la educación no formal.

La primera parte de la tesis doctoral discurre entre la conceptualización teórica del problema de investigación y una aproximación práctica. Los capítulos uno y dos siguen un diseño exploratorio descriptivo de la literatura con una metodología con base humanístico-interpretativa cualitativa. El primer capítulo se centra en la comprensión teórica del *burnout* y el bienestar docente. Se recogen estrategias pedagógicas

de carácter preventivo del malestar docente. Se pone énfasis en que los estados emocionales no agradables pueden adquirir significado al vivir la tarea docente con *responsabilidad creativa* y en *apertura* a la existencia de los otros. La investigación sobre la prevención del síndrome apunta hacia el interés de una formación continua y personalizada que permita el despliegue del potencial creativo docente. En capítulo dos se desarrolla el concepto de *creatividad pedagógica* como manifestación de la relación con el otro (el discente) a través de la *belleza* que genera la expresión de *libertad personal* en el ejercicio docente, cuya trascendencia es esencialmente creadora. La creatividad pedagógica es alcanzada cuando el o la docente abandona la perspectiva de considerarse un mero técnico y pasa a verse y a que le vean desarrollar su profesión con *maestría*, donando algo que solo él o ella puede ofrecer. En definitiva, la creatividad pedagógica no sería otra cosa que la culminación de la profesión docente y el determinante de su orientación final hacia el querer o *amor pedagógico*. Se finaliza con un breve estudio sobre la percepción y experimentación de la creatividad pedagógica en la práctica docente de profesorado en Navarra. El tercer capítulo recoge los resultados de un *scoping review* de la literatura (2010-2023) que apuntan a una fuerte asociación entre competencia creativa y *burnout*, actuando la primera como factor protector de la segunda.

La segunda parte de la tesis doctoral abarca los capítulos cuarto, quinto y sexto. Se reconoce en el museo de arte un espacio propicio, creativo, sostenible y no restrictivo para la re-personalización de la tarea educativa, el descanso emocional o el cuestionamiento acerca de la realización profesional. El capítulo cuatro presenta una revisión de buenas prácticas internacionales en museos de arte que buscan activamente promover la creatividad, el bienestar y la prevención del *burnout* docente. En el capítulo cinco se discuten los resultados con un grupo de profesionales y estudiantes de comisariado o curaduría. Se utiliza la técnica del grupo focal para conocer, por un lado, cómo perciben la inclusión en los museos de arte de programas o propuestas pedagógicas orientadas al bienestar; y, por otro lado, cómo valoran los procesos de diseño de dichos programas o propuestas e identificar así herramientas y buenas prácticas. En el sexto y último capítulo se delimita un marco pedagógico de carácter teórico-práctico para el diseño de programas de formación del profesorado en materia de creatividad pedagógica, como elemento de promoción del bienestar y de prevención del *burnout* docente. Se utiliza la técnica del *Delphi*, en el que participaron 17

expertos internacionales, donde se consensuan nueve orientaciones pedagógicas.

Este trabajo realiza una aportación valiosa para aquellos profesionales que se dedican a la promoción del bienestar docente, la prevención del *burnout* y el desarrollo de la creatividad

pedagógica; y para todos aquellos agentes que trabajan en la investigación o práctica del binomio artes/salud. Esperamos que las conclusiones generales colaboren positivamente en la tarea de los educadores de museos de arte consagrados a la elaboración de programas educativos.

Texto resumen en inglés

In the educational field, the reality of teacher burnout has become a significant issue both nationally and internationally. Burnout, as a result of prolonged stress and a lack of resources to cope with the demands of the profession, leads to certain consequences: depersonalization, emotional exhaustion, and a lack of professional fulfillment. In parallel with the increase in rates of distress in recent decades, there has been a growing interest in the development of teacher creativity as a key professional competency for the 21st century. Accordingly, numerous non-formal education institutions have begun to implement artistic-educational experiences aimed at fostering creativity as a means of preventing states of distress.

Within this context, this doctoral thesis seeks, on the one hand, to review the theoretical and practical development of the relationship between burnout syndrome and teachers' professional well-being with respect to pedagogical creativity. On the other hand, it aims to establish a theoretical and practical framework for designing educational programs aimed at promoting teacher well-being and preventing burnout through the development of pedagogical creativity in the non-formal education sector.

The first part of the doctoral thesis navigates between the theoretical conceptualization of the research problem and a practical approach. Chapters one and two follow an exploratory, descriptive design of the literature, employing a qualitative, humanistic-interpretive methodology. The first chapter focuses on understanding teacher burnout and well-being from a theoretical perspective. It highlights preventive pedagogical strategies against teacher distress. Emphasis is placed on the idea that unpleasant emotional states can gain meaning when the teaching profession is approached with creative responsibility and openness to the existence of others. Research on burnout prevention points to the importance of continuous and personalized training that fosters the development of teachers' creative potential. Chapter two develops the concept of pedagogical creativity as a manifestation of the relationship

with the other (the student) through the beauty generated by the expression of personal freedom in teaching, whose transcendence is essentially creative. Pedagogical creativity is achieved when teachers move beyond the perspective of seeing themselves as mere technicians and begin to be seen—and see themselves—developing their profession with mastery, offering something that only they can provide. Ultimately, pedagogical creativity is the culmination of the teaching profession and the determinant of its final orientation towards pedagogical love. The section concludes with a brief study on the perception and experience of pedagogical creativity in the teaching practices of educators in Navarra. The third chapter presents the results of a *scoping review* of the literature (2010-2023) that indicate a strong association between creative competence and burnout, with the former acting as a protective factor against the latter.

The second part of the doctoral thesis encompasses chapters four, five, and six. Art museums are recognized as conducive, creative, sustainable, and non-restrictive spaces for the re-personalization of educational tasks, emotional relief, and reflection on professional fulfillment. Chapter four presents a review of international best practices in art museums that actively seek to promote creativity, well-being, and the prevention of teacher burnout. In chapter five, the results are discussed with a group of curatorship professionals and students. The focus group technique is used to explore how they perceive the inclusion of educational programs aimed at well-being in art museums, and how they assess the design processes of such programs in order to identify tools and best practices. The sixth and final chapter outlines a theoretical and practical pedagogical framework for designing teacher training programs focused on pedagogical creativity as a means of promoting well-being and preventing burnout. The Delphi method, where 17 international experts participated, is used to reach a consensus on nine pedagogical guidelines.

This research offers a valuable contribution to professionals dedicated to promoting teacher well-being, preventing burnout, and developing pedagogical creativity, as well as to those engaged

in the research or practice of the arts/health nexus.
We hope that the general conclusions will positively

contribute to the work of art museum educators
devoted to developing educational programs.

