

El capítulo siguiente, ya en el siglo XIX, aborda la necesidad que tiene España de actualizar un mapa de su solar, porque para una nación la representación cartográfica no sólo es el instrumento principal de organización administrativa, política, etc., sino que también "es la imagen de su identidad física, el retrato de su hábitat natural" (p. 184), lo que afronta Pimentel con las cartas geológica y geodésica y con sus creadores más importantes: Fernández de Castro e Ibáñez de Ibero.

El sexto de los relatos también está dedicado a la España del regeneracionismo a través de imágenes fotográficas y pictóricas en las que aparece el más internacional de los científicos españoles: Santiago Ramón y Cajal, que se autorretrató literariamente como muchos otros científicos (antes y después de él), pero que fue de los pocos que hizo lo mismo fotográficamente.

En el séptimo de los relatos se ocupa el autor de dos mujeres, una del arte y otra de la ciencia en la España del siglo XX, teniendo en cuenta la ideología de las dos, diametralmente opuesta: la pintora Maruja Mallo y la química Piedad de la Cierva.

El último de los relatos, "Naturalia en la Pinacoteca", es un estudio sobre el Museo del Prado a propósito de una exposición de Miguel Ángel Blanco titulada *Historias Naturales*, que tuvo lugar en la pinacoteca en 2013. Pero en lo que hace hincapié Pimentel es en la relación histórica del Museo del Prado con la ciencia, el primer museo que se abrió al público en España, y en el hecho de considerarlo un lugar de memoria y "de un olvido elocuente, un espacio de marginalización de un segmento de nuestro patrimonio cultural que se esfumó como por arte de magia" (p. 354). Porque el museo español por excelencia fue ideado para albergar ciencia: un Gabinete de Historia Natural, una Escuela de Mineralogía, una Academia de Ciencias, etc.

Sólo me queda recomendar esta obra a todas las personas que estén interesadas por la cultura, sean del ámbito científico o artístico, porque es una obra de alta divulgación escrita con amenidad.

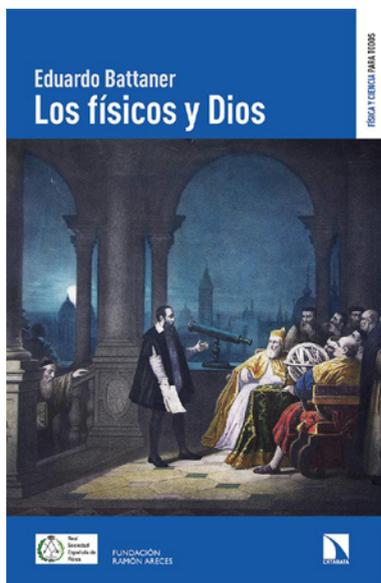
Francisco Teixidó Gómez
teixidogomez@telefonica.net

Los físicos y Dios

EDUARDO BATTANER

Madrid, Libros de la Catarata, Fundación Ramón Areces,
Real Sociedad Española de Física. 2020, 125 p.
ISBN: 978-84-1352-072-8. 14 euros.

El autor de este grato ensayo, el profesor Eduardo Battaner (Catedrático emérito del Departamento de Física Teórica de la Universidad de Granada) precisa desde el comienzo de su texto que no se trata de un estudio sobre la Física y Dios, sino sobre los físicos (los hombres y mujeres que han hecho ciencia experimental sobre el comportamiento material de la realidad) y Dios.



Es un recorrido didáctico de cómo los que tradicionalmente se consideran físicos se han situado ante lo que cada uno entiende por Dios. Unos son ateos y otros creyentes. Unos son de tradición cristiana (en sus distintas versiones) y otros son judíos, musulmanes, hindúes o de otras religiones. Es de gran interés cómo cada uno de los muchos físicos citados ha expresado, desde la época de la cultura griega hasta ahora, su versión particular de Dios.

El autor de este texto no quiere tomar postura sobre sus creencias, sino describir desde fuera la experiencia de Dios verbalizada por los muchos científicos dedicados a la Física. Autor también de una *Historia de la Física* (2020), Battaner muestra un gran conocimiento de la historia del desarrollo histórico de la construcción social de lo que modernamente se define como Física (muy diferente a la *Physica* antigua, que era una reflexión sobre el sustrato material de las cosas, la *physis* griega). Aún así, se deslizan algunos errores de detalle, como considerar que George Lemaître era jesuita (pág. 30) cuando era sacerdote secular, o que Cornelio Jansen fuese el padre del jansenismo, cuando en realidad era enemigos de estos. Pero esto no quita méritos al loable esfuerzo del autor por transmitirnos una perspectiva general sobre cómo los grandes físicos no han podido prescindir de tomar posturas ante la trascendencia, lo religioso y Dios. Una selecta bibliografía completa este texto y abre nuevos horizontes a los lectores.

El profesor Battaner es gran conocedor de la historia de las ciencias y en particular de la historia de las ciencias físicas. Pero, desde mi punto de vista, tal vez dejó de lado dos libros recientes del profesor Agustín Udías que completan esta visión: *Breve Historia de la Física* (2019) y *Historia de la Física, de Arquímedes a Einstein* (2004). Aun así, las personas no muy versadas en la historia del conocimiento científico de la realidad material pueden tener una adecuada visión de conjunto.

Leandro Sequeiros
lsequeiros@jesuitas.es