

Estamos frente a un libro que es el resultado de un trabajo de tiempo y de colaboraciones diversas, en el que Joaquín Fernández no sólo describe, con rigor y fluidez, los diversos acontecimientos ocurridos, los documentos y las publicaciones relacionadas, sino que también los analiza, interpreta y explica de forma clara y accesible; los datos sobre el tema no abruman al lector, son utilizados para mantener el hilo de la historia.

¿Incompetencia o fraude? se pregunta el autor en el título del libro. Y, como lectores, nos encontramos con ambas cosas. Y con mezquindad. Pero también con un relevante y estimulante logro científico. En resumen, un libro de recomendable lectura, por el que hay que agradecer su publicación a la Fundación Orotava y a la perseverancia del autor.

Xosé A. Fraga Vázquez
xacfraga@gmail.com

Descriptive Geometry, The Spread of a Polytechnic Art. The Legacy of Gaspard Monge

ÉVELYNE BARBIN, MARTA MENGHINI, KLAUS VOLKERT (EDS.)

Serie «International Studies in the History of Mathematics and its Teaching»,

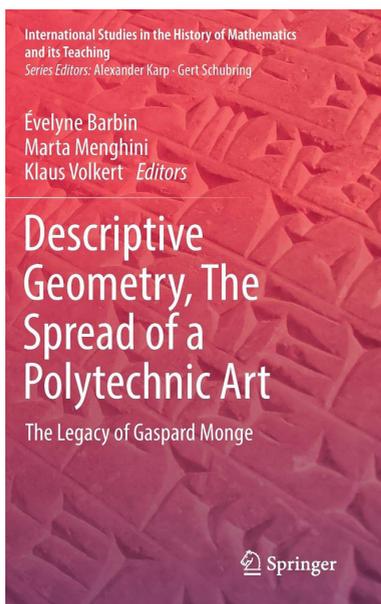
ISSN 2524-8022, Eds. Alexander Karp & Gert Schubring

Heidelberg, Springer International Publishing, 2019,

XXVI+437 pp., 63 ils. b/n+4 ils. color.

ISBN 978-3-030-14807-2, PVP: 114,39 €, eBook ISBN 978-1-4614-9155-2, PVP 93,08 €

doi: 10.1007/978-3-030-14808-9



Este libro es el resultado de un proyecto internacional de matriz francesa –en colaboración con las Universidades de Wuppertal y La Sapienza (Roma)– iniciado en 2015. Quince autores de diferentes países y reconocida competencia analizan, en veintidós capítulos, la propagación de la geometría descriptiva en el ámbito de la educación matemática, tanto general como técnica, en un amplio espacio geográfico: europeo, americano y africano. Las experiencias locales se confrontan a fin de explorar como la circulación de personas y obras generó tanto paralelismos como divergencias en el proceso de construcción de nuevos establecimientos y sistemas educativos que se desarrolló a lo largo del siglo XIX para la formación de nuevos profesionales.

La obra se estructura en tres grandes bloques geográficos que, en general, se corresponden cronológicamente con la introducción de la

enseñanza de la geometría descriptiva. Así se muestra en el cronograma presentado al final del prefacio, donde se señala el año de publicación de la primera traducción de la *Geometría descriptiva* de Monge, el año de publicación del primer texto original de geometría descriptiva y el año de creación de una escuela inspirada en la *École Polytechnique* para cada país tratado en el libro.

El primer bloque abarca la rápida difusión de la geometría descriptiva en el sur de Europa, donde se ubican países fuertemente influenciados por Francia –Italia, España, Portugal y Grecia–.

Un segundo bloque está dedicado a la Europa Central y del Este, donde territorios culturalmente independientes de la tradición francesa y políticamente disgregados –Alemania, Austria, Rusia, Países Bajos, Dinamarca, Países Checos y Serbia– muestran experiencias muy diversas en cuanto al papel de la geometría descriptiva en los diferentes niveles educativos. Finaliza este bloque con Inglaterra, donde la geometría descriptiva brilló, principalmente, por su ausencia.

El tercer y último bloque aborda la geometría descriptiva en América y África –Estados Unidos, Egipto y Latinoamérica–, todos ellos territorios coloniales, recientemente independizados o de inminente liberación, bajo el común denominador del influjo cultural eminentemente francés.

Cabe destacar que esta monografía no es una mera compilación de casos de estudio. Todos ellos se centran en tres cuestiones primordiales, a saber, el papel de la geometría descriptiva según se muestra en los planes de estudio y libros de texto, el punto de vista educativo y las instituciones en las que la geometría descriptiva se enseña.

El análisis transversal resultante muestra una visión general de la contribución internacional de la geometría descriptiva. Por una parte, la obra de Monge aparece en la práctica totalidad de los capítulos, que además muestran cómo la prevalencia de la *École Polytechnique* fue modelo e inspiración para la introducción de nuevos sistemas de enseñanza en muchos países, inicialmente para la formación de militares e ingenieros y sucesivamente en la enseñanza universitaria y secundaria. También se constata cómo la geometría descriptiva abrió paso a la analítica y a la proyectiva, al tiempo que fomentó la práctica del dibujo en la enseñanza técnica elemental como herramienta educativa preparatoria para la enseñanza de la descriptiva.

Dos índices, de autores y materias, cierran este excelente volumen, que presenta por primera vez un estudio sistemático y global del papel desempeñado por la geometría descriptiva en la historia de la educación matemática.

M^a Ángeles Velamazán Gimeno
mavelama@unizar.es