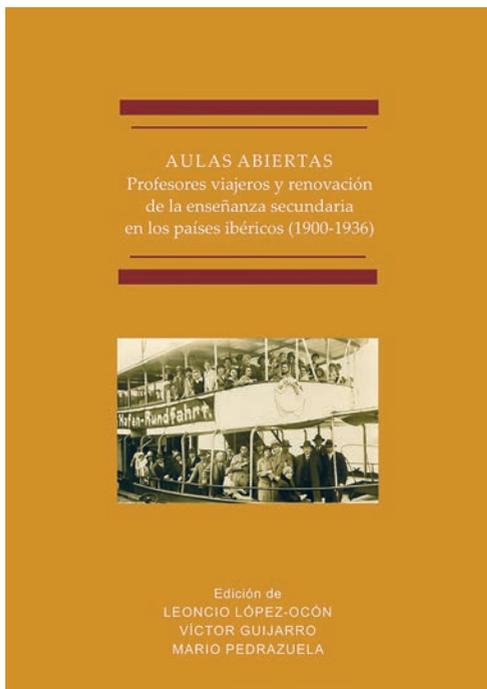


Aulas abiertas. Profesores viajeros y renovación de la enseñanza secundaria en los países ibéricos (1900-1936)

LEONCIO LÓPEZ-OCÓN, VÍCTOR GUIJARRO, MARIO PEDRAZUELA (EDS.)
 Madrid, Dykinson [Colección: Carlos III. Historia de las Universidades], 2018. 561 pp.
 ISBN: 978-84-9148-915-3; ISBN electrónico: 978-84-1324-019-0. PVP: 56 €



Aulas abiertas se enmarca en la línea de investigación que los editores, Leoncio López-Ocón, Víctor Guijarro y Mario Pedrazuela, vienen desarrollando, de manera exitosa, durante los últimos años: el análisis de la actividad docente e investigadora desarrollada por los profesores de los institutos de segunda enseñanza en la España anterior a la Guerra Civil, del que son buena muestra sus aportaciones anteriores: *Aulas con memoria. Ciencia, educación y patrimonio en los institutos históricos de Madrid (1837-1936)*, editado por Leoncio López-Ocón, Santiago Aragón y Mario Pedrazuela (Aranjuez, Doce Calles, 2012) y *Aulas modernas. Nuevas perspectivas sobre las reformas de la enseñanza secundaria en la época de la JAE (1907-1939)*, editado por Leoncio López-Ocón (Madrid, Dykinson-Universidad Carlos III,

2014). En esta ocasión, amplían el horizonte geográfico para plantearnos los procesos de modernización de las enseñanzas de bachillerato en el ámbito de la Península ibérica.

El texto se estructura sobre dos grandes ítems: el primero queda dedicado a los “Profesores de enseñanza secundaria pensionados por la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas y por la Junta de Educação Nacional”, especialmente dedicado a analizar la influencia que los viajes de estudios patrocinados por estas entidades tuvieron sobre la renovación de las enseñanzas en las aulas; el segundo, “La adopción de nuevas prácticas y materiales de enseñanza”, gira en torno a la utilización de elementos y prácticas tendentes a facilitar la enseñanza a los alumnos, en un intento de que ésta fuera más práctica e intuitiva. Completan estos dos

grandes bloques, un tercero, dedicado a “La construcción de la cultura normativa en la educación secundaria” y un conjunto de 55 biografías de otros tantos docentes de institutos españoles, cuyo elemento común es el haber sido becados por la Junta para Ampliación de Estudios.

Los propios editores inician la andadura con un estudio sobre “Viajes con retorno en los institutos españoles”, un capítulo donde, tras definir el marco histórico general, se pasa revista a los colectivos de profesores de instituto pensionados por la JAE, en función del área de su interés docente: Ciencias Naturales y Agricultura (Leoncio López-Ocón y Santos Casado), Física y Química, Matemáticas y Filosofía (Víctor Guijarro) y Lengua y Literatura españolas, Latín y Lenguas modernas (Mario Pedrazuela); el objetivo de este extenso capítulo es proporcionar una evaluación de los resultados de la política de pensiones de la JAE en el ámbito de la educación secundaria. De manera paralela, Quintino-Manuel Junquera Lopes se ocupa de la actividad desarrollada, en este sentido, por el organismo homólogo portugués, la Junta de Educação Nacional, en un artículo titulado “Entre rupturas e continuidades. A Junta de Educação Nacional (1829-36) e a renovação pedagógica e científica liceal”, donde trata del proceso de europeización educativa vivido en los liceos, durante estos años, y el impacto que tuvieron las conferencias pronunciadas por el pedagogo suizo Adolphe Ferrière (1876-1940), tanto en Portugal como en España.

Víctor Guijarro abre la segunda parte de este volumen con un análisis sobre “La interacción personal con el objeto científico y la acción educativa: notas, máquinas dóciles y manuales (1885-1910)” en el que analiza los procesos de socialización y aprendizaje a través del empleo de algunos objetos introducidos en las aulas como la máquina de Atwood, el molinete de Woltmann y la sirena acústica; se guía para ello de los testimonios de Francisco Cánovas Cobeño (1820-1904), profesor de Física en los Institutos de Lorca y Murcia; un último epígrafe queda dedicado a la polémica entre Tomás Escriche Mieg (1844-1935) y José Cabello Roig (1844-1918) sobre el contenido de la física experimental y el modo de llevar a cabo su docencia. El paralelo portugués lo ofrece Isabel Malaquias en su “Precursos de modernização no ensino das ciencias das ciencias físicas nos liceus (1900-1930)” donde aborda no sólo las reformas en la enseñanza de la Física desde sus aspectos metodológicos, también la elaboración de manuales económicamente asequibles, dirigidos a “O operario, o estudante, o chefe de familia ou o professor” elaborados por la Biblioteca do Povo, un “libro popular de massas” que abarca la práctica totalidad del saber y que contribuyó, sin duda, a la dinamización de los conocimientos entre todos los públicos; una dinámica que se completó con la edición de revistas como *Labor* (1926-1973) y *Pa-lestra* (1958-1973), centradas en el ámbito educativo de las ciencias, a las que la autora dedica sus últimas reflexiones.

“A sala de aula e as ciencias naturais. O ensino experimental nos liceus portugueses: realidade ou utopia?” es el título de la contribución de Inés Gomes a este volumen; en él se aborda el concepto de ‘actividades prácticas’ en la disciplina de las

Ciencias Naturales y su implementación en los liceos portugueses, en un proceso que, desde una reflexión teórica y legislativa, llevaría a sustituir los ‘museos’ decimonónicos por modernos laboratorios, pero cuya consecución no tuvo las consecuencias prácticas deseadas. El contrapunto español a la situación portuguesa lo expone José Pedro Marín Murcia en “Efectos de una renovación educativa en la enseñanza de la Historia Natural del Instituto de Murcia a través de su material científico” donde, tras analizar el material científico-pedagógico del Centro, potenciado durante la dirección de Andrés Baquero Almansa (1853-1916), valora el cambio conceptual que supuso, para el alumnado y sus profesores, la adopción de una orientación pedagógica más enfocada a la experimentación que a la sola percepción visual del material –iconografiado o naturalizado– disponible.

Los sistemas de proyección y su incorporación a la docencia cuentan con dos colaboraciones; la primera, firmada por Francisco Javier Frutos Esteban, Carmen López San Segundo, Beatriz González de Garay Domínguez y Manuela Carmona García, analiza el empleo de la linterna de proyección en las aulas españolas de bachillerato durante el período 1846-1936, un elemento omnipresente en las colecciones de los centros de enseñanza secundaria, lo que pone de manifiesto su uso generalizado; se ocupan del análisis de las placas diascópicas empleadas para la docencia, poniendo en evidencia su origen inglés (*Newton & Co.*, *Theobald & Co.*) o francés (*Mazo*, *Benzinger*, *Molteni*, *Clement & Cia.*); y analizan estadísticamente los materiales conservados, estudio que pone de manifiesto su especial utilización para la enseñanzas de las Ciencias, particularmente de la Botánica, aunque también son numerosas las relacionadas con las Bellas Artes y la Historia. Por su parte, Juana María González García se ocupa de un estudio de caso, “Literatura y cine en las aulas de enseñanza secundaria. La colaboración de Guillermo Díaz-Plaja en la *Revista Internacional del Cinema Educativo* (1929-1934)”, en el que analiza la decadencia del empleo de la linterna mágica en las aulas a favor del cinematógrafo durante las primeras décadas del siglo XX y la labor desarrollada por Guillermo Díaz-Plaja Conestí (1909-1984) como introductor del cine en las aulas de lengua y literatura castellana en la década de 1930.

El bloque dedicado a la construcción de la cultura educativa en las aulas españolas de educación secundaria cuenta con un estudio de Francisco Villacorta Baños que, bajo el título “Profesorado, carrera y título. Avances y fracturas de la segunda enseñanza pública en España entre los siglos XIX y XX”, pasa revista al estado de la cuestión sobre tres ítems: la configuración del modelo de gestión estatal de la educación secundaria puesto en marcha por los gobiernos políticos liberales; la gestación de una carrera profesional, en el marco estatal, para los profesores de enseñanzas medias y la relación entre el título de bachiller y la oferta de trabajo de ese nivel educativo, lo que lleva a plantearse al autor de sí, en realidad, se trata de un título para las clases medias.

Cierra el volumen “Las trayectorias de 55 docentes de Institutos españoles pensionados por la JAE”, construidas, básicamente, sobre las *Memorias...* de la propia

Junta, completadas con otras fuentes archivísticas, particularmente el Archivo General de la Administración y otras de carácter hemerográfico y secundarias. Una información que ya estaba disponible en el sitio web JAEduca [ceies.cchs.csic.es].

Este texto, también disponible en formato electrónico, supone una profunda reflexión sobre lo que significó, para los profesores de institutos y liceos, la europeización de la práctica pedagógica, tanto desde una aproximación teórica como práctica, particularmente en lo que concierne al cambio de paradigma donde la experimentación personal del alumno supera los antiguos sistemas contemplativos, de carácter pasivo, establecidos hasta entonces. En definitiva, un texto cuyo contenido es recomendable tanto para historiadores de la ciencia como de la educación y, cómo no, para todos aquellos interesados en el debate sobre nuestro actual sistema educativo.

Antonio González Bueno
agbueno@ucm.es

Cajal. Un grito por la ciencia

JOSÉ RAMÓN ALONSO Y JUAN ANDRÉS DE CARLOS
Panplona, Next Door Publishers, 2018. pp. 247.
ISBN: 978-84-947810-9-4. PVP: 35 €

Se hace especialmente “raro” ver una biografía de Cajal en estos años del siglo XXI, como si del sabio de Petilla no se supiera casi todo. Sin embargo, a mi juicio, esta historia del premio Nobel español es un amable relato que hace hincapié en determinados aspectos de los que ya se ocupan otros libros.

En primer lugar hay que decir que los autores, José Ramón Alonso y Juan Andrés de Carlos, son doctores en Biología que investigan en neurociencia y que tienen un buen número de publicaciones científicas y de divulgación sobre estos asuntos. Por su parte, *Next Door Publishers* ha realizado en esta obra un espléndido trabajo, muy cuidado, que no es más que la confirmación de otros estupendos libros de una editorial dedicada a la divulgación científica.

La obra comienza con un prólogo que escribe Santiago Ramón y Cajal Agüeras, bisnieto de Pedro, hermano del sabio. Después, los autores se acercan a don Santiago desde cuatro aspectos que son los capítulos de la obra: los primeros años (“Nada sugería quién sería después”), la etapa de formación (“La forja de un investigador”), los descubrimientos del genio (“El hombre que entendió a las neuronas”) y el resultado de su obra (“El mito Cajal”). Esto implica que en el libro se tratan todos los asuntos importantes de su vida, los estrictamente biográficos y los eminentemente científicos. Este *Cajal. Un grito por la ciencia* es un trabajo en el que se recorre lo