

teriales, así como un análisis de todos los procesos de intervención para su conservación y restauración.

En definitiva, se trata de una obra indispensable para conocer la evolución histórica y de las técnicas en cuanto a vidrios y, en particular, de las vidrieras de la Catedral de Burgos. La profesora Alonso Abad pone en evidencia que el estudio, puesta en valor, conservación, restauración y difusión del rico patrimonio de Burgos ha dado lugar a relevantes análisis científicos. No obstante, aún existen temas significativos pendientes de estudio, como es el examen del patrimonio vidriero, escasamente abordado hasta la actualidad. En él se conjuga la pervivencia y la nueva creación de un arte singular, que la autora califica que es tan delicado como preciado. Es importante destacar que ha realizado un completo trabajo de investigación y lo ha conseguido plasmar en 207 páginas, con más de 200 referencias bibliográficas reunidas al final de la obra y más de 500 notas a pie de página en los distintos capítulos, algunas de ellas con referencias adicionales, que constituyen indicadores de lo exhaustivo y meritorio de su labor. A todo ello se une una magnífica presentación de la obra, con una impecable y cuidada edición, abundancia de material gráfico y numerosas fotografías, algunas con detalle, planos y esquemas en color que la hacen muy atractiva. Los especialistas en vidrios, vidrios históricos y estudio de sus características, tanto dentro del patrimonio cultural como de la historia de las ciencias y de las técnicas, pueden estar de enhorabuena por disponer de esta publicación.

*Pedro J. Sánchez Soto*

Instituto de Ciencia de Materiales de Sevilla,  
Centro Mixto CSIC-Universidad de Sevilla

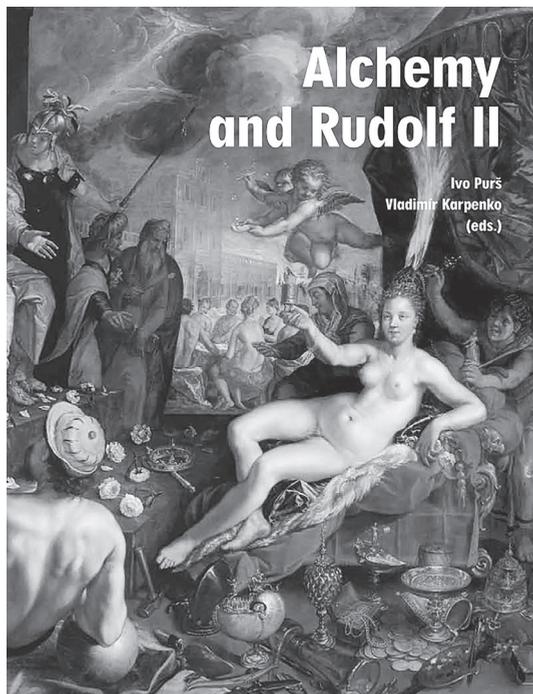
## **Alchemy and Rudolf II**

IVO PURŠ, VALDIMÍR KARPENKO (EDS.)

Prague, Artefactum. Institute of Art History of the Czech Academy of Sciences, 2016, 870 pp.

ISBN: 978-80-86890-85-2, PVP: 59 €

Si hay alguna época fascinante y rica de significado en la ya de por sí compleja y variada cultura europea de los siglos XVI y XVII, esa es la que corresponde a los cerca de cuarenta años en los que Rodolfo II (1552-1612), sobrino de Felipe II, rigió los destinos del Sacro Imperio Romano Germánico desde su corte de Praga. Su encomiable labor de mecenazgo de las artes y las ciencias es bien conocida, como lo es su interés por lo que se viene en llamar ciencias ocultas, y entre ellas, la Alquimia. Como bien señalan los editores de esta obra monumental, la moderna historiografía sobre la época rudolfina ha venido a corregir las distorsiones de los enfoques positi-



vistas anteriores, que no veían en esos “malsanos” intereses del Emperador por la astrología, la cábala y la alquimia sino una manifestación de desequilibrio mental. La publicación en 1973 de la monografía de Robert Evans (*Rudolf II and his World*. Oxford University Press) sobre la cultura humanista de la corte de Praga, que sigue siendo una obra de referencia sobre el tema, situó en su correcta perspectiva histórica la Alquimia en la capital imperial y en los territorios de la corona de Bohemia. Pero esa renovación de los estudios sobre la cultura rudolfina se desarrolló en paralelo con los de la alquimia y el hermetismo, comenzada por los historiadores anglosajones Francis A. Yates (1899-1981) (*Giordano Bruno and the Hermetic Tradition*, 1964; *The Rosicrucian Enlightenment*, 1972) y Allen G. Debus (1926-2009) (*The English Paracelsians*, 1965; *The Chemical Philosophy*, 1977), y continuada después por muchos otros. Ambos campos de estudio se han nutrido mutuamente, de manera que, como muy bien ilustra este libro, la Alquimia se considera en la actualidad no solo como una parte integral de la amplia cultura imperial, sino también como un aspecto ineludible de la historia de la ciencia y de la cultura europeas.

Ese desarrollo de los estudios sobre Rodolfo II ha estado protagonizado de manera creciente por historiadores checos, un proceso que culminó con la fundación en el año 2000 de *Studia Rudolphina*, Centro para la Investigación sobre el Arte y la

Cultura durante la Época de Rodolfo II, en el seno del Instituto de Historia del Arte de la Academia de Ciencias Checa. El Centro publica un boletín del mismo nombre, y se encuentra también en el origen de este libro. La gran vitalidad de los estudios que se llevan a cabo en ese país sobre la cultura rudolfina en su relación con los múltiples aspectos de la Alquimia viene señalada por los más de setenta autores checos citados en la bibliografía, la gran mayoría de ellos activos desde hace poco más de veinte años. Tenemos por lo tanto ante nosotros una obra que recoge de manera exhaustiva las investigaciones más recientes acerca de las múltiples facetas de las actividades alquímicas que se desarrollaron en la corte del emperador Rodolfo II y en su círculo de influencias. Los dos editores, I. Purš, historiador de la Academia de Ciencias Checa, y V. Karpenko, profesor de Química en la Universidad del Rey Carlos en Praga y reconocido historiador de la Alquimia, son autores de más de la mitad de los treinta capítulos en los que está estructurado el libro, al que contribuyen también investigadores de renombre internacional, como Jennifer Rampling, editora de la revista *Ambix*, William Eamon o Rafal T. Prinke, además de diversos autores checos. Los textos se han ampliado y actualizado respecto a la edición en checo publicada en 2011, y se ha añadido además un nuevo capítulo.

El libro explora, de manera muy extensa y detallada, las diversas facetas de la Alquimia rudolfina en el contexto cultural y social de su tiempo, mostrándola como una parte orgánica del vasto campo de la Alquimia de la Europa Central. A pesar de la amplitud con la que abordan el tema, los editores señalan que no han pretendido tratarlo de manera exhaustiva, y consideran que la tarea principal que sigue pendiente en este ámbito es el análisis de la influencia de los intereses alquímicos de Rodolfo II sobre sus otras actividades, especialmente como mecenas y protector de las artes y las ciencias, y su política imperial. En esa línea, el objetivo de esta colección de ensayos ha sido suministrar las bases necesarias para ese análisis, explorando los intereses del Emperador en la Alquimia, y situarla como un fenómeno cultural e histórico de la Europa Central.

El volumen reúne varias características singulares en el contexto de los estudios contemporáneos sobre la historia de la Alquimia. Entre ellas cabe destacar el reconocimiento que expresan los editores hacia los protagonistas de esta historia, al gran número de alquimistas de uno u otro tipo que desfilan por sus páginas, a esos (cito textualmente) “filósofos por el fuego”, a quienes rinden homenaje analizando sus vidas e ideas, pero deseando también transmitir al lector algo de “esa peculiar luz que tan a menudo brilla sobre nosotros emanando de entre las líneas de esos venerables libros y manuscritos”. Y parte de esa luz proviene de las extraordinarias imágenes que lo ilustran, un total de 568, muchas de ellas en color y pertenecientes a manuscritos que en su día formaron parte de las colecciones del Emperador o de las bibliotecas de su círculo más cercano, más tarde dispersas, algunas de las cuales pasaron a integrar los fondos más preciados de diversas instituciones europeas, como los *Codices Vossiani Chymici* (P. C. Boeren, 1975) conservados en la universidad de Leiden.

Como bien señala I. Purš, el conocimiento de la rica iconografía alquímica es imprescindible para comprender el simbolismo que encierra.

La obra está estructurada en cuatro secciones de extensión desigual. La primera consta de diez capítulos, y está dedicada a la historia de la alquimia en la Praga imperial y en los territorios de Bohemia. Se muestra en ella que los intereses alquímicos de Rodolfo II no constituían en absoluto una rareza, sino que eran compartidos tanto por la nobleza como por los miembros más destacados de la dinastía de los Habsburgo. Tampoco representaban una actividad marginal, sino que, muy al contrario, comprometían una parte considerable del patrimonio de aquellos que la fomentaban. Vilem de Rozmberk, una de las mayores fortunas de la región, empleaba medio centenar de alquimistas en la década de 1560, que se pueden comparar con los aproximadamente 200 que estuvieron al servicio de Rodolfo II en toda Bohemia entre 1583 y 1612. El propio Emperador seguía muy de cerca los experimentos alquímicos que se desarrollaban en los diversos laboratorios instalados en sus habitaciones privadas, y es incluso muy probable que participase directamente en ellos. La sección concluye con un capítulo sobre el tan famoso como enigmático manuscrito Voynich. Los catorce capítulos de la segunda parte están dedicados a los protagonistas de esas actividades alquímicas, conectadas con la minería y la medicina, pero también y sobre todo con la búsqueda de la piedra filosofal, el agente transmutatorio de los metales comunes en oro, todo ello en el marco de intensas especulaciones de carácter religioso y místico. En sus páginas desfilan personajes destacados de la Alquimia de la época, como Michael Sendivogius, Michael Maier, Oswald Croll, Martin Ruland, Edward Kelly o incluso Tycho Brahe, más conocido por sus estudios astronómicos, pero practicante también del Gran Arte, y otros que lo son menos fuera del ámbito cultural checo pero igualmente fascinantes, como Tadeáš Hájek o Simon Thadeas Budek, cuyas actividades prácticamente solo habían sido dadas a conocer hasta ahora en publicaciones en checo, como lo son por otra parte muchas de las informaciones que encontramos en el libro. Las dos secciones restantes están dedicadas respectivamente a explorar con más detalle la relación entre la Alquimia, la Minería y la Farmacia, y a las secuelas de la alquimia rudolfina, centrada en las figuras de Daniel Stolcius, autor del libro de emblemas alquímicos *Vividiarum chymicum*, y Joannes Marcus Marci, uno de los intelectuales checos más notables del siglo XVII.

Los editores mencionan la contribución de la editorial Trigon a la moderna difusión y popularización de la Alquimia entre los lectores checos, gracias a la cuidada edición de decenas de textos clásicos y contemporáneos nunca antes impresos en esa lengua. La editorial fue fundada en 1990 por el poeta y escritor sobre temas herméticos Vladislav Zdrobílek (1932-2010), ampliamente reconocido en su país. Sin embargo, esa breve referencia no hace del todo justicia al papel clave que ese autor desempeñó en la revitalización de los estudios alquímicos en la República Checa ya desde la década de 1970. En 1997, en el marco de los actos conmemorativos del quinto centenario del reinado de Rodolfo II, organizó en Praga una exposición y una

conferencia internacional sobre alquimia y hermetismo en tierras checas, editando para la ocasión el monumental volumen bilingüe *Opus Magnum*, de una gran riqueza iconográfica y de fuentes documentales. Es muy aconsejable la consulta del obituario publicado en <[http://www.alchemywebsite.com/vladislav\\_zadrobilek.html](http://www.alchemywebsite.com/vladislav_zadrobilek.html)>. Tuve el privilegio de conversar con él en su piso de Praga, una noche de la que guardo un recuerdo entrañable e imborrable. De alguna manera, este libro es fruto póstumo de su labor.

*Joaquín Pérez Pariente*  
Instituto de Catálisis y Petroquímica (CSIC)

### **The Alchemical Virgin Mary in the Religious and Political Context of the Renaissance.**

URSZULA SZULAKOWSKA

Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2017, 225 pp. ISBN: 978-1-4438-5575-4.  
PVP: £ 61.99.

