

Las Vidrieras de la Catedral de Burgos

M^a PILAR ALONSO ABAD

Almanzora (Castellón), CSIC. 2016, 207 pp. ISBN: 978-84-608-8912-0



La autora de esta obra es Licenciada en Filosofía y Letras (Geografía e Historia) y en Humanidades (Patrimonio Histórico). Es Doctora en Humanidades y profesora del área de Historia del Arte de la Universidad de Burgos y ha desarrollado en los últimos años una línea de investigación sobre patrimonio en vidrio. Después de tres años de investigaciones ha publicado este libro sobre “Las Vidrieras de la Catedral de Burgos”, con edición científica del CSIC. La autora nos ofrece en esta obra el primer estudio completo del corpus vidriero de la Catedral de Burgos.

Llama la atención en esta obra que, además de realizar un estudio y catálogo razonado de todo el conjunto de vidrieras, la profesora Alonso Abad se haya preocupado de abordarlo desde un enfoque interdisciplinar de conservación y restauración y de las Ciencias y las Humanidades. Por ello, merece atención dentro del desarrollo en nuestro país de la historia de las ciencias y de las técnicas, en este caso del vidrio.

El vidrio es un material de gran interés, conocido desde muy antiguo al igual que la cerámica, pero con estudios relativamente escasos en nuestro país a pesar de la existencia de diversos focos investigadores, generalmente en Institutos del CSIC, principalmente, como son el Instituto de Cerámica y Vidrio y el Instituto de Historia, ambos en Madrid.

La iniciativa de la realización de esta obra surgió a partir de la última y más exhaustiva restauración del Rosetón de la Puerta del Sarmental de la Catedral de Burgos (1997-1998), llevada a cabo por el taller burgalés de restauración *Vidrieras Barrio*. Desde entonces se configuró un equipo de investigación en el que han participado, además de este taller, el Instituto de Cerámica y Vidrio (CSIC), el Instituto de Historia (CSIC), el Instituto de Ciencia de Materiales de Aragón (CSIC-Universidad de Zaragoza) y el Laboratorio Hércules, Herança Cultural Estudos e Salvaguarda (Universidad de Évora, Portugal).

Como se indica en la “presentación” de la obra, la Catedral de Burgos, proyectada en el siglo XIII “exhibe y custodia un rico y singular corpus vidriero que ejemplifica destacadamente la tradición artística de este arte del fuego en la Península Ibérica”. De ello dan muestra la calidad, la técnica y la iconografía del corpus vidriero conservado, así como de los maestros vidrieros que trabajaron en él. Algunos de los más sobresalientes, como Arnao de Flandes, Arnao de Vergara, Nicolás de Vergara, Juan de Arce o Diego de Santillana, participaron en la realización de estas obras artísticas y conjuntaron la tradición técnica y estética del Arte Gótico y Flamenco con el nuevo lenguaje del Renacimiento. Conforme a los postulados estéticos del gótico clásico francés y las disposiciones iconográficas de la Doctrina Sagrada, la actividad vidriera que se llegó a desarrollar en torno a la Catedral alcanzó su cénit a finales del siglo XV, haciendo de Burgos uno de los centros señeros en la producción castellana, prácticamente hasta el segundo tercio del siglo XVI. Un renovado interés en el arte vidriero a mediados del siglo XVIII supuso entonces el definitivo resurgir de las vidrieras como elemento integrado en las catedrales.

La obra reseñada, de acuerdo con la autora, pretende acercar y reconocer el valor de las vidrieras catedralicias de Burgos y rendir homenaje a quienes las crearon, las promocionaron, las han conservado y/o restaurado o bien las han estudiado o difundido. Aunque es abundante la historiografía sobre la Catedral de Burgos, hasta ahora existía una laguna en cuanto al estudio científico-técnico e integral de sus vidrieras. Con este libro, por tanto, se rellena y completa ésta de forma muy lograda, dada la profusión de datos y calidad del trabajo realizado por la autora.

Las fuentes documentales de consulta para llevar a cabo este trabajo han sido las siguientes: Archivos de la Catedral, Histórico Provincial y Municipal de Burgos; Archivo de la Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes; Archivo de la Real Chancillería de Valladolid; Archivo Histórico Nacional y Archivo General de Simancas, además de los “Informes de restauración” de *Vidrieras Barrio*. La edición

científica por parte del CSIC ha sido llevada a cabo por la Dra. M^a Angeles Villegas Broncano y el Dr. M. García Heras.

La obra se estructura con una breve “presentación”, seguida de un preámbulo sobre “Arte, Historia y Ciencia: aproximación a una relación multidisciplinar” a cargo de Nick Schiavon (Laboratorio Hércules, Universidad de Évora, Portugal). A continuación, presenta una sección sobre “Métodos y técnicas de análisis del Patrimonio en vidrio” que consta de tres apartados sobre “Procedimientos analíticos convencionales. El Rosetón del Sarmetal de la Catedral de Burgos como caso de estudio”, a cargo de los Dres. F. Capel del Águila (Instituto de Cerámica y Vidrio, CSIC), M. García Heras y M^a. A. Villegas Broncano (ambos del Instituto de Historia, CSIC). Prosigue con otro apartado titulado “El láser en la restauración de vidrieras históricas”, cuyos autores son los Dres. G. de la Fuente Leis y L.A. Angurel Lambán (ambos del Instituto de Ciencia de Materiales de Aragón). Por último, E. Barrio Solórzano (*Vidrieras Barrio*, Burgos) es autor del apartado titulado “Pintores de vidrio. Análisis técnico de las vidrieras y su realidad actual”, que puede considerarse de gran importancia para esta obra. Con todo ello, la treintena de páginas que ocupa todo lo anterior facilita al lector la inmersión en el núcleo del trabajo de la profesora Alonso Abad.

A partir de lo comentado, la obra continúa con una introducción al núcleo del trabajo de la autora sobre las vidrieras de la catedral de Burgos, siguiendo con “Edad Media. Una nueva Catedral y un nuevo arte”, el “Catálogo de obras: Rosetón de la Puerta del Sarmetal y los Óculos de las puertas menores de la fachada de Santa María”. Después trata la “Edad Moderna. El éxito de la vidriera burgalesa. Los siglos XV y XVI”, con descripción del catálogo de obras: capillas del Condestable, de la Presentación o de Lerma, de la Anunciación y de San Jerónimo. Cimbório y Nave Mayor. Seguidamente prosigue con la “Edad Contemporánea. El renacer de la luz y las vidrieras”, con el catálogo de obras: capillas de Santa Ana, Mayor y del Santo Cristo. Rosetón de la Puerta de Santa María, Transeptos norte y sur y el Claustro. Por último, cierra la obra un capítulo sobre las “Vidrieras de luz translúcida. La luz velada de la vidriera geométrica”. En cuanto al conjunto de vidrieras, la autora ha seguido el esquema de investigar sobre el encargo en sí de la vidriera descrita, describir su ciclo iconográfico, realizar un estudio formal y estilístico, el análisis de materiales y técnicas y, por último, su historial.

Como indica el autor del “preámbulo” de esta obra, el enorme legado histórico y cultural que constituyen las vidrieras de las catedrales de toda Europa es de especial relevancia, dentro del cual se halla el importante conjunto que aloja la Catedral de Burgos y que este libro recoge a través de un extenso y profundo trabajo multidisciplinar. No suele ser frecuente una publicación de peso específico sobre vidrios como puede considerarse la obra reseñada, siendo un caso singular e importante para ser destacado. La autora ha realizado una completa revisión de las fuentes documentales ya mencionadas y de la bibliografía existente, además de un estudio de los materiales que componen las vidrieras, con un examen de las técnicas e intervención en los ma-

teriales, así como un análisis de todos los procesos de intervención para su conservación y restauración.

En definitiva, se trata de una obra indispensable para conocer la evolución histórica y de las técnicas en cuanto a vidrios y, en particular, de las vidrieras de la Catedral de Burgos. La profesora Alonso Abad pone en evidencia que el estudio, puesta en valor, conservación, restauración y difusión del rico patrimonio de Burgos ha dado lugar a relevantes análisis científicos. No obstante, aún existen temas significativos pendientes de estudio, como es el examen del patrimonio vidriero, escasamente abordado hasta la actualidad. En él se conjuga la pervivencia y la nueva creación de un arte singular, que la autora califica que es tan delicado como preciado. Es importante destacar que ha realizado un completo trabajo de investigación y lo ha conseguido plasmar en 207 páginas, con más de 200 referencias bibliográficas reunidas al final de la obra y más de 500 notas a pie de página en los distintos capítulos, algunas de ellas con referencias adicionales, que constituyen indicadores de lo exhaustivo y meritorio de su labor. A todo ello se une una magnífica presentación de la obra, con una impecable y cuidada edición, abundancia de material gráfico y numerosas fotografías, algunas con detalle, planos y esquemas en color que la hacen muy atractiva. Los especialistas en vidrios, vidrios históricos y estudio de sus características, tanto dentro del patrimonio cultural como de la historia de las ciencias y de las técnicas, pueden estar de enhorabuena por disponer de esta publicación.

Pedro J. Sánchez Soto

Instituto de Ciencia de Materiales de Sevilla,
Centro Mixto CSIC-Universidad de Sevilla

Alchemy and Rudolf II

IVO PURŠ, VALDIMÍR KARPENKO (EDS.)

Prague, Artefactum. Institute of Art History of the Czech Academy of Sciences, 2016, 870 pp.

ISBN: 978-80-86890-85-2, PVP: 59 €

Si hay alguna época fascinante y rica de significado en la ya de por sí compleja y variada cultura europea de los siglos XVI y XVII, esa es la que corresponde a los cerca de cuarenta años en los que Rodolfo II (1552-1612), sobrino de Felipe II, rigió los destinos del Sacro Imperio Romano Germánico desde su corte de Praga. Su encomiable labor de mecenazgo de las artes y las ciencias es bien conocida, como lo es su interés por lo que se viene en llamar ciencias ocultas, y entre ellas, la Alquimia. Como bien señalan los editores de esta obra monumental, la moderna historiografía sobre la época rudolfina ha venido a corregir las distorsiones de los enfoques positi-