

Escritos matemáticos

G. W. LEIBNIZ

EDICIÓN DE MARY SOL DE MORA CHARLES

TRADUCCIÓN DE MANUEL CORREIRA MACHUCA, JAVIER ECHEVERRÍA EZPONDA,

MARÍA JESÚS MAIDAGÁN ROMEO, MARY SOL DE MORA CHARLES,

BERNARDINO ORIO DE MIGUEL Y JULIÁN VELARDE LOMBRANA

«Obras Filosóficas y Científicas de G. W. Leibniz», vol. 7B

Granada, Editorial Comares, 2015, IX+530 pp.

ISBN: 978-84-9045-247-9, PVP 45 €

La obra que aquí se reseña es el segundo tomo del séptimo volumen de la edición española de las *Obras Filosóficas y Científicas* de G.W. Leibniz, proyecto de investigación promovido por la Sociedad Española Leibniz para estudios del Barroco y la Ilustración (SEL, <http://www.leibniz.es/>) y publicado por la editorial Comares. Nos remitimos, por tanto, a la reseña publicada en 2015 por Luis Español [*Llull*, 38(82), 408-410] para las características generales de la edición y de su séptimo volumen.

Como se recordará, el volumen 7A contiene los tres primeros capítulos de los escritos matemáticos de Leibniz: I. Aritmética Binaria, II. Determinantes, III. El Cálculo. El volumen que nos ocupa (7B) contiene los seis capítulos restantes: IV. La Característica Geométrica. *Analysis Situs*, V. Aritmética y Teoría de Números, VI. Combinatoria, VII. Probabilidad, VIII. Manuscritos sobre juegos; IX. Estadística y seguros. La mayor parte de los textos han sido traducidos y anotados por Mary Sol de Mora.

El primer capítulo de este volumen agrupa en 10 epígrafes los textos seleccionados para presentar el *Analysis Situs* de Leibniz, considerado como el primer precedente de la topología contemporánea. Los manuscritos siguen en nueve de los diez bloques la transcripción realizada por Javier Echeverría en su Doctorat d'État en la Universidad de París I y se encuentran recogidos en la edición bilingüe latín-francés de Echeverría-Parmentier (1995).

Tres de los cinco epígrafes de Aritmética y Teoría de Números tratan de números primos, el cuarto recoge pasatiempos matemáticos —curiosidades matemáticas y juegos de adivinación— y el último reflexiona sobre conceptos aritméticos —como unidad e infinito— en relación con el espacio y el tiempo.

El capítulo sobre Combinatoria dedica 102 de sus 107 páginas a la *Disertación de Arte Combinatoria*, cuya primera edición castellana fue publicada por Manuel Correia (1992), también traductor de esta edición y coautor —junto con Mary Sol de Mora— de las notas. Se trata de una extensión de la disertación y las tesis preparadas por Leibniz para la Facultad de Filosofía de Leipzig a los diecinueve años de edad, un texto previo a la adquisición de su formación matemática en París. El primer tex-

to seleccionado, *Muestras de certeza o de demostraciones en Derecho*, traducido y anotado por Bernardino Orio, contiene definiciones utilizadas en combinatoria.

La Probabilidad se estructura en doce epígrafes que abordan los valores —entre 0 y 1— de la probabilidad —traducción de Bernardino Orio anotada por Mary Sol de Mora—, el problema de los dados, el problema del reparto de las apuestas —dos textos, el segundo traducido y anotado por Javier Echeverría—, dos textos sobre la solución a un problema propuesto por Bernoulli, tres textos en los que se interesa por Meré y dos textos sobre lógica y grados de probabilidad —traducidos y anotados por Julián Velarde Lombrana.

Agrupados en el penúltimo capítulo se encuentran los manuscritos sobre los juegos del *Quinquenove*, del Solitario y de las Producciones, del Hombre —en español *el tresillo*— y de la Bassette, notas sobre algunos juegos y extractos de cartas entre Remond de Montmort y Leibniz.

Por último, el capítulo sobre Estadística y seguros se compone de doce epígrafes sobre mortalidad, esperanza de vida y longevidad; rentas y pensiones —con uno de los textos traducido y anotado por Javier Echeverría; descuento en la amortización anticipada, establecimiento de los Montes de Piedad, estadística médica, tontinas y loterías.

Se completa así una obra de gran relevancia para la historia de las matemáticas, que pone a disposición de especialistas y matemáticos en lengua española la obra de uno de los mayores clásicos de la disciplina.

Elena Ausejo
Universidad de Zaragoza

Jorge Juan Santacilia: de «pequeño filósofo» a «Newton español»

ROSARIO DIE MACULET Y ARMANDO ALBEROLA ROMÁ
Novelda (Alicante), Edicions locals / Augusto Beltrá editor, 2015, 163 pp.
ISBN: 978-84-943254-2-7, PVP 29 €

La fecunda trayectoria de Rosario Die y Armando Alberola en el estudio de la figura y la obra de Jorge Juan se remonta a la década de los noventa. Directores del Portal de Autor *Jorge Juan Santacilia* en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes —desde 2010— e impulsores de la conmemoración del III centenario del nacimiento de Jorge Juan en la Universidad de Alicante (2013) —cuya comisión organizadora presidió Armando Alberola—, han publicado recientemente la edición crítica de la *Breve noticia de la vida del excelentísimo señor don Jorge Juan y Santacilia* —primera biografía publicada sobre el insigne marino y científico— [*Llull*, 36(78)2013, 500-502] y la obra colectiva *Jorge Juan Santacilia en la España de la Ilustración* [*Llull*, 38(82)2015, 427-429].

La obra que aquí se reseña —nacida a iniciativa de la Asamblea Amistosa Literaria-Capítulo de Novelda, villa natal de Jorge Juan— sintetiza la trayectoria vital de Jorge Juan al objeto de proyectarla más allá de los círculos académicos. Para ello, los autores han seleccionado, reunido, reelaborado y reeditado cinco de sus trabajos —cuatro de ellos publicados entre 2013 y 2015 y uno inédito— que constituyen los cinco capítulos en que desarrollan la vida y obra de Jorge Juan. El resultado es un libro de lectura ágil y coherente, provisto además del aparato crítico necesario para servir de texto de referencia en el conocimiento de la vida y obra de Jorge Juan.

El primer capítulo, dedicado al nacimiento de Jorge Juan en Novelda —no en Monforte—, es un precioso estudio que trasciende la histórica polémica entre villas para mostrar la estrategia familiar practicada a fin de asegurar el futuro de los segundones que venían al mundo en la finca de Novelda en cuanto a salidas profesionales, solvencia económica y posición social.

La trayectoria profesional y vital de Jorge Juan al servicio del Estado se presenta en el segundo capítulo, que recorre su ingreso en la Orden de Malta (1725) y en la Real Compañía de Guardias Marinas de Cádiz (1730), la expedición al Perú (1735-44), su estancia en París (1745-46), su productiva etapa al servicio del marqués de la Ensenada (1746-54) y sus dos últimas décadas (1754-73), las más fructíferas en el terreno científico y educativo pese a su pérdida de influencia durante el mandato de Arriaga. A este último periodo se dedica íntegramente el tercer capítulo.

Visto por sus contemporáneos se nos presenta Jorge Juan en el cuarto capítulo, que aborda en detalle los testimonios de quienes le conocieron y le trataron. La singularidad del caso de Jorge Juan, que disfrutó ya en vida de un reconocimiento y

respeto en todos sus ámbitos de actuación —que se ha mantenido, durante tres siglos de historia, hasta la actualidad— justifica este enfoque, que no solo aporta información sobre su perfil público sino que también posibilita un cierto acercamiento personal —aspecto este a menudo difícil, cuando no imposible, del oficio de historiar—.

El quinto y último capítulo discute la autoría de una carta supuestamente escrita por Jorge Juan al rey estando a punto de morir. Se consideran diversas circunstancias —el silencio de sus contemporáneos, le inexistencia de documento original, la circulación de al menos seis copias— para reflexionar, cuestionar la autoría y proponer una hipótesis plausible que apunta a Isidro Fermín de Granja como posible autor. En cualquier caso, el análisis de Die y Alberola muestra que es posible proyectar la historia más allá de los círculos académicos sin prescindir de las buenas prácticas en la adscripción de autorías de fuentes documentales.

Por último cabe destacar la calidad de la edición —a dos tintas, ilustraciones en color—, no solo por razones estéticas, sino también porque integra ágilmente el aparato crítico necesario para mantener el rigor académico de la obra sin perturbar la lectura del texto principal: las notas a pie de página se ubican en generosos márgenes mediante referencias abreviadas que remiten a las referencias completas en la bibliografía final.

Sirva esta reseña para felicitar a autores y editores y recomendar al público la amena lectura de esta atractiva obra.

Elena Ausejo
Universidad de Zaragoza