

El Mundo Vasco en Gregorio Marañón. Cincuentenario de su muerte (1960-2010)

JOSÉ MARÍA URKIA ETXABE

Real Sociedad Bascongada de Amigos del País, Donostia / San Sebastián, 2010,
241 pp. Ilustr. ISBN 978-84-935032-7-7

La vida y obra de Gregorio Marañón y Posadillo (1887-1960) es un claro exponente de la recuperación de la cultura española en el primer tercio del siglo XX, en quien confluyeron las dos vertientes del saber, las ciencias positivas y las humanidades. Destacado miembro de la generación de 1914, comparte los rasgos de su contexto histórico. También esta promoción de hombres de ciencias e intelectuales a la que pertenece Marañón, se la ha llamado promoción novecentista, entre cuyas figuras se incluyen Eugenio d Ors, Manuel Azaña, José Ortega y Gasset, Américo Castro, Salvador de Madariaga y Claudio Sánchez-Albornoz entre otros.

El día 27 de Marzo de 1960 murió Don Gregorio Marañón, su lección sigue vigente como uno de los capítulos más brillantes de la medicina española y universal de siglo XX. Con motivo del cincuentenario de su muerte, en este año 2010, se vienen llevando a cabo celebraciones y homenajes al ilustre médico y humanista, entre ellas las organizadas en el seno de Bascongada de Amigos del País, uno de cuyos motivos es el libro del Profesor de del País Vasco José María Urkía Etxave, que une su condición de profesor universitario a de Bascongada de los Amigos del País.

Marañón fue ante todo un hombre con ambición universal y enciclopédica, un hombre del Renacimiento, pero también fue un hombre de pesar de la creciente especialización y la diversidad de saberes, Marañón se sintió motivado por el enorme progreso del conocimiento, razón por la cual, Marañón aspiró al conocimiento omnicomprendido del saber humano, superando las limitaciones y fronteras de la especialización. Era una personalidad rica y compleja, poliédrica, una de cuyas facetas más importantes fueron sus trabajos, libros, conferencias, artículos y multitud de tareas dedicadas al cultivo y ejercicio de embargo la labor como médico forma parte integrada con el resto de su obra y de su vida, desde sus estudios sobre la cultura

española, ensayos, libros de creación literaria, biografías y un largo etcétera, quizá la medicina clínica creemos, es la faceta más rica y más cercana a la dimensión íntima, profunda y humana de Gregorio Marañón. En su persona se funden en armoniosa síntesis el Marañón médico, el historiador, el humanista y su vigorosa presencia pública de la vida española del siglo XX.

Todas las facetas de su obra y de su vida confluyen y forman un todo coherente con la persona, con el hombre que fue Marañón. Esta confesión previa era necesaria para justificar la limitación de nuestro estudio que se ciñe, tan sólo, al Mundo Vasco en Gregorio Marañón, quedando orilladas otras facetas de su personalidad que ofrecen indudable interés al estudioso e historiador. En las sesiones académicas de los diferentes homenajes en curso, se habla del Marañón médico, historiador, moralista, el Marañón hombre público, en suma una de las personalidades más ricas de la cultura europea y universal del siglo XX. Todo ello aún siendo verdad, no ofrece toda la verdad, pues la vida y la obra de Marañón no son sólo la suma de las diferentes facetas que concluyen en una sola realidad la persona humana, Marañón el hombre. Este Marañón cercano, íntimo, en suma la insustituible realidad vital de Marañón se refleja y capta con diáfana originalidad en los textos y las imágenes del preciso y precioso libro que nos brinda el profesor José María Urkía Etxave.

La obra de la que nos servimos en esta reseña-ensayo, titulada como reza el encabezamiento de **El mundo vasco en Gregorio Marañón, en el cincuentenario de su muerte 1960-2010**, es un excelente retrato de las relaciones, siempre fecundas y entrañables, que Gregorio Marañón mantuvo con el Mundo Vasco. La obra del profesor Urkía, viene precedida por la presentación del libro hecha por el Profesor Luís Sánchez Granjel, a quien el autor dedica la obra por el magisterio recibido. Sigue el prólogo firmado por Enrique Tellería Arratibel, y una sucinta introducción. Seis capítulos, con profusas ilustraciones, componen el libro del profesor José María Urkía Etxave, el primero lleva por título “Escenarios y paisajes marañonianos”, al que siguen “Marañón caballerito de Azcoitia. de los Amigos del País”, tema del segundo capítulo. Los Médicos vascos y Gregorio Marañón, se aborda en el tercero, y los siguientes capítulos están dedicados a los “Intelectuales vascos y Marañón” el cuarto, en tanto los dos últimos se ocupan respectivamente de los epígrafes “Marañón en manos de los Artistas Vascos”, y el último versa sobre “Marañón y el vasco más universal. Ignacio de Loyola”. El epílogo de Javier Sagarzazu, ilustrador del libro, las notas bibliográficas y los índices onomásticos, completan la obra que reseñamos.

Numerosos méritos deben subrayarse en esta obra dedicada al Mundo vasco en Gremio Marañón, pero sobre todo su oportuna originalidad y la excelente calidad de la impresión por su rica y exhaustiva aportación iconográfica. Estos méritos no deben hacernos olvidar, el interés del texto y la novedad de los enfoques que ofrece la labor realizada por su autor. Con anterioridad el profesor Urkía Etxave había dado a las prensas el trabajo **El doctor Marañón y la gastronomía** (1990), en cola-

boración con de Gastronomía, trabajo que ahora se inserta en esta fecunda línea de trabajo del profesor e historiador guipuzcoano cuya obra reseñamos.

El presente libro es , más que un estudio, un retrato literario de Marañón cuya figura, obra y vida están dibujadas desde la sensibilidad y pupila vascongadas. A Gregorio Marañón se le han dedicado numerosos libros, homenajes, actas de congreso, y centenares de artículos y notas bibliográficas, sin embargo este libro que reseñamos ofrece una nueva faceta, hasta ahora poco o nada conocida. Se trata de un Gregorio Marañón dibujado y narrado con sensibilidad propia, cercano y al mismo tiempo entrañable. En suma el libro ensayo del Dr. Urkia no es una biografía, porque tampoco lo pretende su autor. Es un retrato literario, acompañado de una abundante, selecta y magnífica iconografía, de Marañón y su amistad con los vascos y el mundo vasco.

Juan Riera Palmero