

Ciencia y Técnica monetarias en la España Bajomedieval

RICARDO CÓRDOBA DE LA LLAVE

Fundación Juanelo Turriano, Madrid, 2009, 406 pp.
ISBN-13: 978-84-920755-7-7. ISBN: 84-920755-7-0

Edita la Fundación Juanelo Turriano —con el elevado nivel de calidad que le caracteriza— su III Premio Internacional «García Diego» (2007), una monografía que recoge la práctica totalidad de los conocimientos actuales sobre la fabricación de la moneda en la Edad Media.

La obra surge como continuación natural del estudio del famoso Manuscrito 46 de la Colegiata de San Isidoro de León que Ricardo Córdoba publicó, junto con Betsabé Caunedo, en *El arte del algarismo*, y aborda el estudio de los procesos de producción de la moneda en el contexto de su contribución al desarrollo científico y técnico bajomedieval incorporando nuevas fuentes documentales manuscritas.

El libro se estructura en tres grandes capítulos. El primero presenta las fuentes para el estudio del trabajo de la moneda en la Europa latina, en particular en las Coronas de Castilla y Aragón, distinguiendo los tipos de obras que conforman la literatura técnica disponible, a saber, libros de aritmética, manuales de mercadería y tratados de metalurgia. El segundo capítulo aborda la parte mejor conocida de la producción de moneda, esto es, la organización y gestión de las casas de moneda. Por último, el tercer capítulo analiza las técnicas de elaboración en tres bloques: sistemas y operaciones de aleación de la moneda, trabajo artesanal —desde la fundición hasta la acuñación— y ensayo de los metales preciosos —determinación de la ley de la moneda—.

Precisamente los sistemas de aleaciones y ensayo constituyen el plato fuerte de la fabricación desde el punto de vista científico-técnico, tanto por la complejidad de los procedimientos —aritméticos y metalúrgicos— utilizados como por la exigencia de exactitud y precisión de los mismos, requerimientos estos que actuaron como acicate en el desarrollo tecnológico y científico —matemático y químico, principalmente— bajomedieval.

Finalmente, el autor insiste, desde la introducción a la conclusión, en el carácter abierto de esta línea de investigación, pues no descarta que el hallazgo de nuevos manuscritos pueda completar, incluso modificar, el contenido de esta magnífica obra.

Elena Ausejo