



Arribas-Galarraga, S.; Luis-de Cos, I.; Luis-de Cos, G.; Urrutia-Gutierrez, S. (2019). Aprendizaje cooperativo: un proyecto de expresión corporal en el grado de Educación Primaria. *Journal of Sport and Health Research*. 11(Supl 1):155-166.

Original

APRENDIZAJE COOPERATIVO: UN PROYECTO DE EXPRESIÓN CORPORAL EN EL GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

COOPERATIVE LEARNING: A PROJECT OF BODY EXPRESSION IN THE DEGREE OF ELEMENTARY EDUCATION

Arribas-Galarraga, S. ¹; Luis-de Cos, I. ¹; Luis-de Cos, G. ²; Urrutia-Gutiérrez, S. ¹

¹*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*

²*Universidad de Antofagasta*

Correspondence to:

First author: Izaskun Luis de Cos

Institution: Universidad del País Vasco

Address: Facultad de Educación...Edi. 2 Oñati Plaza 3, 20018

Donostia

Tel. 607832583

Email: izaskun.luis@ehu.eus

*Edited by: D.A.A. Scientific Section
Martos (Spain)*



editor@journalshr.com

Received: 13/03/19

Accepted: 21/05/19

**RESUMEN**

En el actual paradigma educativo universitario basado en la adquisición de competencias, los grados que forman a futuros docentes han visto la necesidad de actualizar sus metodologías para adaptarse a esta demanda de formación. El presente artículo relata la experiencia desarrollada en la asignatura de Expresión Corporal y Comunicación, con el alumnado de cuarto curso del Grado de Primaria en la mención de Educación Física. Se describe la puesta en práctica de la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos/Problemas (ABP) enmarcada en el modelo de Aprendizaje Cooperativo. Los resultados obtenidos muestran que la autonomía y la cooperación en el aprendizaje son dos recursos altamente motivadores, a los que se puede atribuir una importante participación e implicación en el proceso de aprendizaje

Palabras clave: Aprendizaje Basado en Proyectos; Aprendizaje Cooperativo; Expresión Corporal.

ABSTRACT

In the current university educational paradigm, based on the acquisition of skills, the degrees that educate future teachers have seen the need to update their methodologies to adapt to this demand. The present communication reports the experience developed in the subject of Body Expression and Communication, with the students of the fourth year of the Educational Degree in the mention of Physical Education. The aim of the work is to describe the implementation of the project-based learning methodology (PBL) framed in cooperative learning. The results show that autonomy and cooperation are two highly motivating resources, at the same time the results indicate a high participation and involvement in the learning process.

Keywords: Project-Based Learning; Cooperative Learning; Body Expression.



INTRODUCCIÓN

El Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), que a partir del año 2010 establece cambios importantes a nivel curricular y metodológico, ha traído consigo la evolución de la concepción educativa, este cambio se ha orientado hacia la formación por competencias dejando a un lado el modelo tradicional, permitiendo una perspectiva de mayor calidad pedagógica (Serra-Olivares, García-Rubio, Gil, Cejudo y González, 2018).

Las competencias se sitúan como eje para delimitar los “perfiles profesionales” y el nuevo paradigma es la “educación centrada en el aprendizaje del estudiante” (Bolívar, 2007; Larasa y Navarro, 2011). Todo ello ha supuesto un replanteamiento del quehacer universitario, en el que el docente debe poner en práctica metodologías que cumplan el requisito de “saber hacer”, “aprender a aprender” y dotar así al alumnado de herramientas que favorezcan su desempeño profesional.

En esta nueva concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje, el modelo de Aprendizaje Cooperativo (AC) cobra gran relevancia por su contribución al nuevo paradigma basado en la adquisición de competencias. “El modelo de AC es versátil y aplicable a cualquier contenido y a través de estrategias como el Aprendizaje Basado en Proyectos/Problemas (ABP) dota al contenido a impartir de realismo y significado” (Contreras, Arribas-Galarraga, y Gutiérrez, 2017:129). Según Trujillo (2012), el ABP responde eficazmente a la adquisición de las competencias básicas y al desarrollo de los contenidos del currículum.

El ABP es una estrategia innovadora, que aglutina tareas, procedimientos y técnicas. En esta metodología el protagonismo recae sobre el o la estudiante, que debe trabajar de una forma activa y crítica para alcanzar los aspectos fundamentales determinados en el proyecto. El docente, por su parte, debe posibilitar que cada estudiante alcance su desarrollo cognitivo a través de la toma de control de su propio aprendizaje (De Miguel, 2016; Medina-Nicolalde y Tapia-Calvopiña, 2017; Rosa-Guillamón, Carrillo-López y García-Cantó, 2019), siendo el docente un asesor durante todo el proceso (Juez y de los Santos, 2011). Sin embargo, es importante resaltar que en los modelos cooperativos la

planificación es la base en la que se fundamentará la actividad a desarrollar, al igual que sucede en todo proceso de aprendizaje estructurado (Contreras, y cols., 2017).

En el ABP se debe resolver un problema generalmente complejo, que requiere la acción conjunta de un grupo, siendo que se deberá abordar el problema con autonomía, elegir los recursos, diseñar la estrategia más adecuada y el procedimiento para alcanzar la solución a dicho problema. El trabajo grupal debe dar la oportunidad de cooperar y vivenciar experiencias de éxito con los demás (Barba, Martínez y Torrego, 2012; Fernández-Argüelles y González-González de Mesa, 2018), fomentando el aprendizaje.

Desde esta perspectiva, el AC toma gran protagonismo en el marco educativo, pues sus premisas se basan, por un lado, en contar con una estructura definida de la situación de aprendizaje y, por otro lado, se supera el mero agrupamiento del alumnado. En este modelo “los participantes dependen unos de otros para obtener éxito, de modo que se requiere el propio esfuerzo y el de los demás, para cumplir el objetivo” (Contreras, y cols., 2017:115). En los equipos de trabajo cooperativo, bajo la tutela y apoyo del profesorado, el alumnado coopera en el propio aprendizaje y en el aprendizaje de sus compañeros (Contreras y cols., 2017). Además, el AC tiene el valor añadido de poderse utilizar como recurso para afrontar la diversidad en el aula. “La cooperación implica la asunción de valores como la solidaridad y el respeto por las diferencias, que sitúan al alumnado y al profesorado ante la necesidad de ayudarse mutuamente” (Contreras y cols., 2017: 3).

Como indican Fernández-Río y Méndez-Giménez (2016), el AC en el ámbito de la Educación Física aporta un sinfín de posibilidades en el tratamiento de cualquier contenido. Durante la acción motriz se establecen multitud de interacciones entre los y las participantes, en las cuales el grado de implicación afectivo, cognitivo y social es muy alto. En un estudio realizado por Velázquez, Fraile y López-Pastor (2014), en el que trabajaron con diferentes docentes de Educación Física en la implementación del AC, concluyeron que los docentes percibían dicha metodología como una estrategia metodológica muy adecuada para la adquisición del aprendizaje motor,



además de alcanzar los objetivos sociales y afectivo-motivacionales. En esta misma línea, Velázquez (2015) subrayó que esta metodología favorece el logro de los objetivos sociales y afectivo-motivacionales sin detrimento del logro motor. Además, se ha de destacar que la utilización de esta metodología mantiene un alto nivel de motivación en el desarrollo de las sesiones de Educación Física (Fernández-Río, Cecchini y Méndez-Giménez, 2014).

La Expresión Corporal, contenido específico de la asignatura de Educación Física, resulta ser un marco adecuado para el desarrollo de aspectos beneficios para el desarrollo integral de la persona como, la imaginación, el conocimiento de uno mismo y el trabajo cooperativo dentro del grupo; por todo ello numerosos autores recomiendan su trabajo (Pablo, 2014; Perez, Calvo y García, 2012; Romero-Martín 2015). Sin embargo, en muchas ocasiones es un recurso poco utilizado.

Teniendo en cuenta lo anterior, y ante el cambio metodológico en el que está sumida la universidad, surge la necesidad de utilizar metodologías más acordes al nuevo contexto educativo. Unido esto a las características de la Educación Física como materia, se vislumbra la necesidad de conjugar teoría y práctica en la formación de futuros maestros y maestras. De todo ello surge la presente experiencia que consiste en el diseño y evaluación de una propuesta de intervención soportada teóricamente en el modelo de Aprendizaje Cooperativo y abordándola en la práctica a través del Aprendizaje Basado en Proyectos/Problemas.

Desarrollo de la experiencia

Contextualización

Nos situamos en el Espacio Europeo de Educación Superior, en el que el nuevo paradigma es la “educación centrada en el aprendizaje del estudiante” (Bolívar, 2007).

La experiencia que se describe a continuación surge de la necesidad de un grupo de docentes de adaptar su práctica profesional al marco europeo. Se sitúa en el Grado de Educación Primaria cuyos estudiantes, serán los futuros maestros y maestras. La asignatura en la que se desarrolla la experiencia es: Expresión Corporal y Comunicación.

En este contexto, el docente en formación debe adquirir competencias que le habiliten como experto en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es un proceso en el que a menudo se detectan dificultades para conciliar los contenidos teóricos con el saber práctico. Como indican Barba, Martínez y Torrego (2012), los y las estudiantes tienden a reproducir sesiones de corte más tradicional. Se hace necesario que el alumnado conozca y vivencie metodologías y modelos de enseñanza-aprendizaje que le animen a salir de su “zona de confort”.

El presente trabajo, no sólo pretende romper con el desajuste en el binomio teoría-práctica, sino que, en el proceso, busca fomentar valores como el respeto, la cooperación, la autonomía, o la tolerancia entre otros. Por ello se utilizará el modelo de Aprendizaje Cooperativo (AC), a través del Aprendizaje Basado en Proyectos/Problemas (ABP). Este modelo facilita la adquisición de cierto bagaje experiencial que, en un futuro, podría contribuir a una práctica docente activa, participativa y eficiente.

Objetivos de la propuesta.

La finalidad de la presente experiencia se centró en conciliar los contenidos teóricos relacionando el modelo de Aprendizaje Cooperativo, con el saber práctico a través de la resolución de un problema de expresión corporal.

Los objetivos específicos se establecieron en base a los ámbitos de intervención (ver Contreras y cols., 2017:111) (tabla 1).

Tabla 1. Ámbitos de intervención de los objetivos

Objetivos	Ámbito de intervención		
	A) Cohesión de grupo	B) Trabajo en equipo como recurso	C) Trabajo en equipo como contenido
Promover la capacidad de trabajo en equipo cooperativo: toma de decisiones, fomento de participación igualitaria, resolución de conflictos	X		



Afianzar la seguridad emocional y el respeto a los demás	X	X	
Desarrollar habilidades expresivas y de comunicación corporal		X	X
Desarrollar competencias de gestión en el desarrollo del montaje y puesta en escena de una dramatización corporal	X		X
Experimentar e interiorizar el desarrollo de un ABP en Expresión corporal.			X
Coordinar el esfuerzo grupal en el desarrollo de la representación	X	X	X

MATERIAL Y MÉTODOS

La presente experiencia se basa en el modelo de AC, a través de la resolución de problemas específicamente del ABP. Este modelo se caracteriza porque el alumnado es el protagonista de su aprendizaje y el profesor/a actúa facilitando el proceso. Se parte de un problema planteado por el/la docente al que el alumnado, trabajando en equipo de forma cooperativa, deberá dar respuesta. En este modelo, el éxito de los demás supone el propio éxito.

Participaron tres grupos de 4º curso del Grado en Educación Primaria, un total de 84 alumnas y alumnos que cursaron la asignatura Expresión Corporal y Comunicación.

Se combinaron sesiones teóricas y prácticas, y se estableció relación directa entre las bases teóricas sobre las que se sustenta el modelo, y el diseño y puesta en práctica del mismo. El alumnado debía responder al problema propuesto por un lado a través de una representación dramática, y, además, con la presentación de un dossier teórico que sustentará la propuesta.

Las sesiones se enfocaron hacia el propio aprendizaje. Se intentó motivar y captar el interés del

alumnado para que como futuros maestros y maestras puedan utilizar esta propuesta metodológica como un medio más en su futura labor docente.

Se comenzó trabajando las bases del AC a través de diferentes estructuras cooperativas (ver Contreras y cols., 2017:132) para, como se resume en la Tabla 2, ir desarrollando el proyecto.

El problema de partida fue el siguiente:

“Sois grupo de profesores de Educación Física de primaria, y al finalizar el curso escolar tenéis que conseguir que vuestro alumnado represente una función utilizando la expresión corporal (representación dramática). Como no tenéis la conformidad de todo el claustro, ni el apoyo económico del AMPA, debéis escribir un informe justificativo en el que se refleje su adecuación curricular y beneficios educativos, así como el guión dramático, un listado de material y la progresión didáctica para el desarrollo del proyecto”.

Las premisas a cumplir eran las siguientes:

- Cada equipo de trabajo escenificará la representación dramática resultante delante del grupo-clase.
- Todos los miembros del grupo serán actores en la representación final.
- Cada grupo entregará un informe argumentativo de su práctica (dossier teórico).

Temporalización

El desarrollo del proyecto se llevó a cabo durante 3 semanas, con una carga de 10 horas presenciales, de las cuales 7 se desarrollaban en el gimnasio y 3 en el aula, como se puede observar en la siguiente tabla (ver tabla 2).

Tabla 2. Resumen del desarrollo del proyecto

Sesión	Fases del proyecto	Tareas/ Entregables
1 1 hora	Aula Formación en AC Creación del grupo	Puzle, 12,4, Creación del grupo de trabajo.



Sesión	Fases del proyecto	Tareas/ Entregables
	Activación/objetivos	Definición de tema representación. "Acta 1: creación del grupo" Concretar los objetivos de aprendizaje.
2 1 hora	Gimnasio Planificación del proyecto e investigación	Preparación de la dramatización "Acta 2"
3 1 hora	Aula Búsqueda de inf. Análisis, síntesis y diseño del proyecto	Justificación de la actividad y la relación con el currículum. "Acta 3"
4 3 horas	Gimnasio Análisis, síntesis y elaboración del proyecto	Preparación de la dramatización Momentos de la dramatización Ensayos Explicar y representar gráficamente los diferentes momentos de la representación. "Acta 4"
5 1 hora	Aula Análisis, síntesis y redacción del proyecto	Redacción del documento Definición la secuencia del proceso-enseñanza aprendizaje del proyecto para llevarlo a cabo en un curso de Educación Primaria, señalando la temporalización y contenidos a trabajar. "Acta 5"
6 3 horas	Gimnasio Presentación del proyecto. Evaluación	Día de la representación Puesta en escena de las representaciones dramáticas, grabación y evaluación grupal (ideas, opiniones, emociones, actitudes y motivaciones). Evaluación (grabación, rúbrica, etc.) Cuestionario (on-line)

Desarrollo de la experiencia

Durante el desarrollo del proyecto cada equipo de trabajo registraba la organización y la planificación a través de actas que constaban de: nombre del equipo,

componentes del grupo, compromisos adquiridos y funciones individuales. Se anotaba el tema del montaje expresivo, plan que se habían trazado, definición tareas y la temporalización. También se anotaban los problemas que surgían y las soluciones planteadas. Por último, debían evaluar en cada sesión la participación y el trabajo de cada uno de los y las participantes.

En cuanto al docente, orientaba y favorecía la participación igualitaria de los grupos, ayudando a resolver dudas en el proceso.

Sesión 1:

- Para la creación de los equipos de trabajo se tuvo en cuenta la afinidad y heterogeneidad.
- Concreción de objetivos: tras un tiempo en que cada equipo anotaba los objetivos propuestos a través de una "lluvia de ideas", se reunía el grupo-clase para consensuar los objetivos comunes. La información se registró en el "Acta 1: creación del grupo".

Sesión 2:

- Los grupos tuvieron tiempo para diseñar el "plan de trabajo", en el que se especificaban las tareas y los encargados de estas, al igual que el calendario a seguir. Quedó registrado en el "Acta 2".

Sesión 3,4 y 5:

- El alumnado se dedicó a la investigación, análisis, síntesis, diseño y elaboración del proyecto. Hubo una puesta en común de la información recopilada, compartieron, debatieron, estructuraron y elaboraron el producto requerido. En estas sesiones, se plasmó el trabajo en el documento escrito, los ensayos requeridos para la dramatización y la elaboración del material específico (disfraces, decorados...). Durante estas sesiones el docente guió el proceso, orientando, supervisando y ayudando en las demandas específicas de cada grupo.



Cada uno de los grupos llevo un ritmo de trabajo distinto. Todas las reuniones, tanto las sesiones presenciales como cada vez que se juntaban para la realización del proyecto fuera de estas, debían ser registradas en actas.

Sesión 6:

- Se llevó a cabo la presentación de las distintas dramatizaciones realizadas por los grupos y la evaluación.

Evaluación

Para la evaluación se utilizaron diferentes instrumentos. Por un lado, las notas que el docente iba tomando en el transcurso de las sesiones.; en ellas se recogieron observaciones referidas al proceso de los diferentes equipos como, el nivel de participación, los conflictos que surgieron y cómo se solucionaron, la originalidad de las producciones, la evolución en las habilidades expresivas, el trabajo en equipo...

Para valorar la representación dramática-expresiva se utilizó una hoja de observación (anexo 1).

Para la recogida de información relativa a la percepción que el alumnado tenía del proceso y del producto final, se utilizaron las anotaciones de los estudiantes, registradas en las actas, y la valoración conjunta que se realizó a la finalización de los proyectos.

Por último, para conocer el nivel de cooperación y la satisfacción con el aprendizaje, el estado de ánimo procesual y final, la percepción de utilidad de la metodología y la satisfacción con el aprendizaje, se utilizó un cuestionario *on-line*.

Instrumentos de evaluación:

El material relacionado con el modelo de AC y para recoger información fue:

- Actas: reflejaba lo acontecido en cada sesión.
- Hoja de observación: para valorar la calidad del trabajo (anexo 1).

- Anotaciones del/ la docente: para valorar el proceso del desarrollo del proyecto.

- Dossier teórico: que constará de una justificación y adecuación curricular, del diseño de la actividad de la representación escénica, así como el guió dramático, listado de material y la progresión didáctica para el desarrollo del proyecto.

- Cuestionario *ad hoc*: información relativa a la metodología (anexo 2).

- Videocámara: grabación del producto final.

RESULTADOS

En cuanto a los resultados se observó que las producciones llevadas a cabo cumplían muy adecuadamente con las exigencias requeridas. Se constató una evolución tanto en la adquisición y mejora de las habilidades expresivas, como en la adquisición de habilidades sociales para desarrollar un trabajo en equipo cooperativo interactuando con respeto, razonadamente y solucionando los problemas que iban surgiendo. De la misma manera, se observó una mejora en la planificación y ejecución del proyecto.

Respecto al desarrollo de las habilidades expresivas se observó una mejora significativa. El alumnado en general, realizó buenas interpretaciones caracterizando adecuadamente a los personajes de sus representaciones y expresando las emociones y sentimientos acordes a la situación representada y a la exigencia del momento. Se observó que el lenguaje oral utilizado expresaba lo mismo que el lenguaje corporal, al igual que una buena disposición espacial de los personajes que ayudaba a la comprensión del argumento.

El análisis de los datos obtenidos muestra que los grupos estaban satisfechos con el trabajo realizado, más del 80% de los estudiantes puntuaron su satisfacción de aprendizaje entre el 7 y 9 puntos en una escala de 1 a 10. De la misma manera,



consideraron adecuada la formación recibida dándole el 100% de los y las participantes más de un 7 a esta formación.

Respecto al nivel de participación e implicación, se puede decir que ha sido muy elevado. Se consiguió crear un ambiente de aprendizaje donde las ideas se proponían, se discutían y se aceptaban, en el que confluían diferentes personalidades, desde el respeto mutuo y la aceptación. Se observaron conductas de cooperación intra e intergrupales. Se resolvieron los conflictos de manera dialogada y aceptando las diferencias de ideas. El alumnado valoró este clima de participación muy positivamente, obteniéndose puntuaciones superiores a 8, tanto en el nivel de participación como en el de implicación.

En cuanto al trabajo cooperativo en el transcurso del proyecto, el alumnado lo calificó como una experiencia a tener en cuenta, gratificante y necesaria. Las principales razones alegadas fueron: “el trabajo en grupo es una forma de aprendizaje muy necesario para nuestro futuro como docentes”, “es primordial trabajar con diferentes personas donde se lleven a cabo las ideas pactadas en grupo, para gestionar el tiempo, para definir el papel de cada uno y dejar los estereotipos a un lado”, “esta metodología nos ha dado a conocer una manera de trabajar en grupo” o “conoces mejor a tus compañeros y compañeras”.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

El objetivo de este trabajo consistió en llevar a cabo y evaluar una propuesta de intervención basada en el modelo de ABP.

Con la puesta en marcha de este proyecto se ha garantizado la adecuación del currículum educativo al nuevo paradigma que promueve el sistema universitario, en el que la educación debe centrarse principalmente en el alumnado. La utilización de las metodologías activas, concretamente, el Aprendizaje Cooperativo y el Aprendizaje Basado en Proyectos/Problemas, sitúan a los y las estudiantes como el eje del aprendizaje (Bolívar, 2007; Larasa y Navarro, 2011; Rosa-Guillamón, Carrillo-López y García-Cantó, 2019), contribuyendo a la adquisición

de las competencias (Contreras, Arribas-Galarraga y Gutiérrez, 2017; Trujillo, 2012).

El modelo de AC y en concreto el ABP ha resultado ser un recurso metodológico adecuado para la consecución de los objetivos curriculares planteados, resultando a su vez, facilitador en la adquisición de las competencias sociales. En esta misma línea, diversas investigaciones demuestran que el aprendizaje cooperativo promueve el desarrollo de los objetivos de carácter social y afectivo emocional (Fernández-Río, 2010; Fernández-Río y Méndez-Giménez, 2016; Nopembri, Sugiyama, Saryono y Rithaudin, 2019; Requena y Lleixà, 2017; Velázquez, 2015). Los participantes en esta implementación corroboran estos datos, destacando que la experiencia vivida ha sido enriquecedora tanto para su formación como futuros docentes, así como para su crecimiento personal, destacando las relaciones surgidas durante el proceso.

En cuanto a las aportaciones registradas por el alumnado respecto a la metodología utilizada, destaca la valoración positiva y satisfacción con el proceso llevado a cabo, subrayando la importancia del trabajo en equipo por las relaciones e interacciones que surgen en dicho trabajo. Este aspecto está en la línea de lo aportado por Velázquez y cols., (2014) quienes destacaron que el AC lleva implícito un contexto de aprendizaje basado en la interacción entre iguales. Además, Velázquez (2015), fortaleció la idea de que la metodología cooperativa favorece el logro de los objetivos sociales y afectivo-motivacionales.

Al hilo de lo anterior, este estudio subraya los resultados obtenidos en el trabajo realizado por Fernández-Río, Cecchini y Méndez-Giménez (2014), pues también nuestro alumnado, con la utilización de esta metodología, mantiene un alto nivel de motivación en el desarrollo de las sesiones de Educación Física.

A la vista de los resultados obtenidos se puede concluir que este estudio apunta evidencias sobre la pertinencia de esta metodología que ha propiciado una alta participación e implicación del alumnado en su propio aprendizaje.

Para finalizar, cabe destacar que además de los aspectos anteriormente comentados, el clima creado



favorece el desarrollo de la creatividad en su más amplio sentido.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Aranda, P. y Monleón, C. (2016). Aprendizaje Basado en Proyectos en el área de Educación Física. *Actividad Física y Deporte: Ciencia y Profesión*, 24, 53-66.
2. Barba, M., Martínez, S. y Torrego, L. (2012). El proyecto de aprendizaje tutorado cooperativo: una experiencia en el grado de maestra de Educación Infantil. *Revista de Docencia Universitaria*, 10(1), 123-144.
3. Bolívar, A. (2007). La planificación por competencias en la reforma de Bolonia de la educación superior: un análisis crítico. *Educação Temática Digital*, 9, 68.
4. Contreras, O.R., Arribas-Galarraga, S. y Gutiérrez, D. (2017). *Didáctica de la educación física por modelos para educación primaria*. Madrid: Síntesis
5. De Miguel, M. (2006). *Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo de competencias. Orientaciones para promover el cambio metodológico en el espacio europeo de educación superior*. Oviedo: Ediciones Universidad de Oviedo.
6. Fernández-Argüelles, D. y González-González de Mesa, C. (2018). Educación Física y Aprendizaje Cooperativo: una experiencia práctica. *Journal of Sport and Health Research*. 10(1):43-64.
7. Fernández-Río, J. (2003). El aprendizaje cooperativo en el aula de educación física para la integración en el medio social: análisis comparativo con otros sistemas de enseñanza y aprendizaje. [CD-ROM]. Valladolid: La Peonza
8. Fernández-Río, J., Cecchini, J. A. y Méndez-Giménez, A. (2014). Efectos del aprendizaje cooperativo sobre la competencia percibida, la motivación, las relaciones sociales, el esfuerzo y el aburrimiento de futuros docentes de Educación Primaria. *Infancia y aprendizaje*, 37(1), 57-89.
9. Fernández-Río, J. y Méndez-Giménez, A. (2016). El Aprendizaje Cooperativo: Modelo Pedagógico para Educación Física. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 29, 201-206.
10. Juez, A. y de los Santos, A. (2011). Aprendizaje cooperativo, metodología por proyectos y espacios de fantasía en educación física para primaria. (RE) construyendo la expresión corporal mediante la dramatización de cuentos e historietas infantiles. *La Peonza "Revista de Educación Física para la Paz"*, 6, 3-23.
11. Larasa, I. y Navarro, E. (2011). Hacia el aprendizaje autónomo en la universidad elementos para la reflexión y el debate a partir de la experiencia enmarcada en el modelo IKD de la UPV-EHU. *III Congreso Internacional "La autogestión del aprendizaje"*. Girona, Universidad de Girona.
12. Medina-Nicolalde, M. y Tapia-Calvopiña, M. (2017). El aprendizaje basado en proyectos una oportunidad para trabajar interdisciplinariamente. *OLIMPIA*, 14(46) 236-246.
13. Nopembri, S., Sugiyama, Y., Saryono, y Rithaudin, A. (2019). Improving stress coping and problem-solving skills of children in disaster-prone area through cooperative physical education and sports lesson. *Journal of Human Sport and Exercise*, 14(1), 185-194.
14. Pablo, A (2014). *La expresión corporal y habilidades motrices básicas del quinto ciclo del nivel de Primaria de las Instituciones Educativas del Distrito de Cochamarca. Provincia de Oyon*. (Tesis Doctoral). Universidad Cesar Vallejo Peru.
15. Pérez, R, Calvo, A. y García, I. (2012). Una metodología para la expresión corporal actual en el ámbito educativo y recreativo. *EmásF*,



Revista Digital de Educación Física, 3(14), 29-51

16. Requena, I. y Lleixà, T. (2017). Hábitos regulares de actividad física y deporte a través del aprendizaje cooperativo. Estudio de caso. *Sportis*, 3(2), 404-416.
17. Romero-Martin, M.R. (2015). *Expresión corporal en Educación Física*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.
18. Rosa-Guillamón, A., Carrillo-López, P.J. y García-Cantó, E. (2019). Learning based on projects. A didactic experience from the physical education area. *ESHPA - Education, Sport, Health and Physical Activity*. 3(1): 141-159.
19. Serra-Olivares, J., García-Rubio, J., Gil, P., Cejudo, C. y González, S. (2018). Estilos de aprendizaje y evaluación formativa: Estudio con universitarios de Educación Física chilenos. *SportTK: Revista Euroamericana de Ciencias del Deporte*, 7(1), 129-138.
20. Trujillo, F. (2012). Enseñanza basada en proyectos, una propuesta eficaz para el aprendizaje y el desarrollo de las competencias básicas. *Revista Eufonía-Didáctica de la Educación Musical*, 55(99), 7-15.
21. Velázquez, C. (2015). Aprendizaje cooperativo en Educación Física: estado de la cuestión y propuesta de intervención. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 28, 234-239.
22. Velázquez, C., Fraile, A. y López-Pastor, V. (2014). Aprendizaje cooperativo en Educación Física. *Movimiento*, 20(1), 239-259.



ANEXO 1

Evaluación de la puesta en escena entre grupos

Tema de la representación:				
Grupo				
Participantes.				
	Mejorable	Suficiente	Bueno	Muy bueno
Actitud del grupo				
En general estéticamente Recursos: vestuario, música, escenario, colores....				
Originalidad				
Dificultad de la representación				
Técnica Conocimientos y movimiento de la ejecución, sincronización				
Interpretación Coordinación de movimiento entre los participantes del grupo (conexión y agilidad)				
Utilización del lenguaje oral Entonación, volumen, ritmo pausas, pronunciación...				
La utilización del lenguaje corporal Posición del cuerpo, de la cara, gestos y movimientos, expresa emociones y sentimientos				
El movimiento y expresión del Se mueve por el espacio y expresa				
Habilidad de Expresión y comunicación La voz y el cuerpo expresan lo mismo.				
Relación con Educación Primaria				
Valoración numérica.				
Observaciones				



ANEXO 2

Cuestionario

Percepción del desarrollo de las sesiones de trabajo cooperativas.

¿En qué medida estás de acuerdo con las siguientes afirmaciones?
(1=totalmente en desacuerdo; 10= totalmente de acuerdo)

Durante la sesión, ¿en qué medida te has sentido...

Cómoda/o	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Has participado activamente	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Te ha interesado	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
En qué medida has aportado en el trabajo grupal	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Te has sentido implicada/o	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

¿Cómo valorarías tu...?

Nivel de cooperación con el grupo en el proyecto	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Tu nivel de responsabilidad en los retos expresivos cooperativos	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Tu nivel de aprendizaje	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
La adecuación del aprendizaje en tu formación	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Valora la Satisfacción con el aprendizaje	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Valora tu nivel de satisfacción final	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

¿En qué medida lo que has vivenciado en las sesiones te sirve en...?

Tu formación y/o práctica docente	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
En tu ámbito personal	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Para finalizar...

En qué medida consideras la metodología utilizada es adecuada	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Pon un número a lo aprendido	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
¿Qué has aprendido?	