



León, M. P.; Gutiérrez, E. C.; Gil Madrona, P. (2019). El flashmob como propuesta educativa. El caso de la facultad de educación de Albacete. *Journal of Sport and Health Research*. 11(Supl 1):51-58.

Original

EL FLASHMOB COMO PROPUESTA EDUCATIVA. EL CASO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE ALBACETE

FLASHMOB AS AN EDUCATIONAL PROPOSAL. THE CASE OF THE FACULTY OF EDUCATION OF ALBACETE

León, M. P.¹; Gutiérrez, E.C.¹; Gil Madrona, P.¹

¹ *Universidad de Castilla-La Mancha*

Correspondence to:
María Pilar León González
 Universidad de Castilla-La Mancha
 Plaza de la Universidad
 +34 967 599 200 (ext. 2581)
 Email: MaríaPilar.Leon@uclm.es

*Edited by: D.A.A. Scientific Section
 Martos (Spain)*



Received: 13/03/19
 Accepted: 08/05/19



RESUMEN

El flashmob es una reciente herramienta expresiva que surge en el XXI y que consiste en una acción que llevan a cabo de manera aparentemente espontánea un grupo de personas. Esta herramienta ha cobrado protagonismo en el ámbito educativo y en diversas ocasiones se ha utilizado como recurso para el trabajo de la expresión corporal en el área de Educación Física. El presente trabajo tiene como objetivo presentar el diseño y desarrollo de un flashmob en el contexto universitario, en el cual participaron alrededor de 250 personas. Este flashmob tuvo un carácter benéfico e inclusivo, gracias a la colaboración con una asociación y la incorporación del grupo "Incluye e Inserta", compuesto por alumnos discapacitados. Este evento estuvo dividido en cinco fases que fueron realizadas en tres meses. La puesta en práctica del flashmob tuvo un impacto social gracias a los medios de comunicación y supuso una experiencia innovadora y de gran motivación para los participantes.

Palabras clave: Flashmob, universitarios, educación, expresión corporal, Educación Física.

ABSTRACT

Flashmob is a recent expressive tool that emerges in the XXI and consists of an action, apparently spontaneously, developed by a group of people. This tool has gained prominence in the educational field and it has been used in several occasions as a resource for the development of corporal expression in the area of Physical Education. The present work aims to show the design and development of a flashmob in the university context, in which about 250 people took part. This flashmob had a charitable and inclusive character, thanks to the collaboration with an association and the incorporation of the "Incluye e Inserta group", composed of disabled students. This event was divided into five phases that were carried out in three months. The implementation of flashmob had a social impact thanks to the mass media and it was an innovative and highly motivating experience for the participants.

Keywords: Flashmob, undergraduates, education, corporal expression, Physical Education.



INTRODUCCIÓN

En los últimos años han surgido nuevas e innovadoras performances o herramientas expresivas, como es el caso del flashmob, lipdub o el teatro de sombras.

El flashmob proviene de los términos ingleses *flash* (destello) y *mob* (multitud). Es un fenómeno que nació en el siglo XXI y consiste en una acción organizada compuesta por un numeroso grupo de personas que se reúnen voluntariamente en un lugar público de forma aparentemente espontánea para realizar una actividad cooperativa (Cobo, 2006), ya que como afirman Pérez-Pueyo, Casado-Berrocal, Hortigüela, Herrán y Hernando (2016), la fuerza de actuación del flashmob reside en el colectivo. El primer flashmob fue organizado en Manhattan en 2003 por el editor de Haper's Magazine, Bill Wasik quien considera este tipo de evento como un experimento social que puede viralizarse gracias a la tecnología (Rodríguez-Pina, 2016).

Esta actividad puede tratarse de un baile, un concierto o una representación teatral, entre otras, gracias a la cual se trabaja el contenido de la expresión corporal de manera innovadora. La expresión corporal surge en la década de los 60 como una parte de la Educación Física y se orienta hacia la creatividad y la expresividad del cuerpo. Consiste en una forma distinta de tratar el movimiento, donde interactúan el cuerpo, el tiempo y el espacio (Muñoz, 2008). Sin embargo, en el área de Educación Física, la expresión corporal ha cobrado poco protagonismo o valor y, por ello, se recomienda hacer más hincapié en la misma (Gil-Madrona y Contreras, 2003; Gil-Madrona, 2013).

En diversas ocasiones, el flashmob se ha utilizado en el ámbito educativo como herramienta metodológica en el área de Educación Física, a través de la cual se pretende que los alumnos adquieran un nivel de autonomía que les permita ser capaces de planificar, realizar y evaluar sus propias actividades (Pérez-Pueyo et al., 2016). No obstante, esta herramienta también ha sido utilizada en otras áreas como Música (Cuellar-Moreno, Cubas-Delgado y Caballero-Julia, 2018).

Se trata, por tanto, de un recurso expresivo mediante la cual el individuo manifiesta sus emociones de

manera creativa (Li, 2014). En este sentido, Rebullido y Villanueva (2016) señalan que, junto con la desinhibición y la imaginación, la creatividad es una de las técnicas a través de la cual se desarrolla el potencial motor que ocurre en expresión corporal y danza. Además, dicha creatividad es un proceso cognitivo que se asocia con funciones intelectuales (Coterón y Sánchez, 2013).

Por otro lado, autores como Viciano y Arteaga (2004) afirman que la expresión corporal permite desarrollar la capacidad de comunicación y expresión a través de movimientos corporales. Estos autores valoran la expresión corporal en base a tres categorías: 1) Conocimiento personal: está orientado al trabajo de la desinhibición, el conocimiento personal expresivo-segmentario y el conocimiento y adaptación personal al entorno. 2) Comunicación interpersonal: está basado en los dos tipos de comunicación, verbal y no verbal, con los que las personas se relacionan entre sí. 3) Comunicación introyectiva: información que damos sobre nuestro yo interno, la cual puede estar determinada por el mundo interno propio o el mundo interno del personaje que se caracteriza. Estas prácticas dan al alumno la posibilidad de relacionarse con su entorno, conocerse a sí mismo y facilitar su comunicación.

Ken Robinson (2018), conocido por su gran experiencia en el campo de la educación, afirma que *bailar en la escuela es tan importante como aprender matemáticas*. Por tanto, dada la importancia de la expresión corporal en el ámbito educativo y su presencia en el Real Decreto de Educación Primaria (126/2014), así como en los Decretos autonómicos, se ha utilizado el flashmob como herramienta didáctica y de inclusión en el contexto universitario. El objetivo del presente trabajo es exponer el diseño y realización del V flashmob organizado por la Facultad de Educación de Albacete, concretamente por el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

MATERIAL Y MÉTODOS

Participantes

En este evento participaron aproximadamente 250 personas, entre los que se encontraban estudiantes de



1º, 2º y 3º curso del Grado de Maestro en Educación Primaria y Educación Infantil, miembros del Personal de Administración y Servicios (PAS), miembros del Personal Docente e Investigador (PDI) y alumnos del programa 'Incluye e Inserta UCLM', que pretende formar a jóvenes con discapacidad intelectual con el fin de asegurarles los aprendizajes necesarios para su inserción en el mercado de trabajo. Además, varios estudiantes colaboraron como voluntarios en la organización y supervisión del evento.

Material

Los recursos materiales que se utilizaron para llevar a cabo el flashmob fueron: ocho picas, un equipo de música, altavoces y dos cámaras de vídeo.

Procedimiento

La organización y realización del flashmob estuvo dividida en 5 fases, que se detallan a continuación:

Fase 1. Elección de la música y montaje coreográfico

Se trató de buscar una música alegre y popular, llegándose a la elección de dos canciones de estilos diferentes (Rock & Roll y Pop) para otorgarle un carácter innovador. Además, con la finalidad de combinar distintos recursos expresivos, se incluyó un fragmento de percusión corporal, gracias a la colaboración del área de Música de la Facultad de Educación de Albacete. Los encargados de llevar a cabo este fragmento fueron alumnos de 3º curso de la mención de Música.

Fase 2. Organización y realización de los ensayos

Se realizaron un total de diez ensayos individuales en el gimnasio con cada uno de los cursos del Grado interesados en participar, cuya duración fue de 60 minutos. Estos ensayos fueron llevados a cabo durante el mes de abril, mientras que en mayo se realizó un ensayo general en el pabellón con todos los alumnos y algunos miembros del PAS y PDI de la Facultad de Educación.

Fase 3. Contacto con patrocinadores y asociación

Para una mayor difusión se contó con El Corte Inglés como patrocinador del evento, quien donó una tarjeta

de regalo de 75€. Dicha tarjeta fue sorteada a través de la compra de papeletas por importe de 1€, cuya recaudación fue donada de manera íntegra a la asociación "Más que una ilusión". Esta asociación realiza actividades de animación en el Hospital de la ciudad, concretamente con los pacientes de temprana edad, con el fin de humanizar el entorno hospitalario.

Fase 4. Méritos y obsequios

A través de esta actividad, los estudiantes pudieron conseguir un punto para su pasaporte cultural, ofrecido por el Centro de Iniciativas Culturales (<http://blog.uclm.es/cic/pasaportecultural/funcionamiento/>). Con dicho punto, los alumnos podrán obtener créditos ECTS y disfrutar de diversas ventajas en actividades culturales celebradas tanto dentro como fuera de la Universidad (descuentos, sorteos, obsequios...).

Por otro lado, se compraron regalos para entregar a los participantes una vez finalizado el evento. Estos fueron un bolígrafo y marcadores de colores serigrafiados con el logo "V Flashmob Facultad de Educación, Albacete". Este material pudo adquirirse gracias a la ayuda de 300€ concedida por el Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria, con el objetivo de dar difusión al evento y agradecer a los participantes su colaboración. Importes similares fueron concedidos en ediciones anteriores con el fin de obsequiar a los participantes y promocionar el evento entre la comunidad universitaria.

Fase 5. Realización del evento

El día 9 de mayo de 2018 a las 11:30 horas tuvo lugar la celebración del V flashmob, que se realizó en los jardines del Campus Universitario, frente a la Facultad de Educación. Allí se instaló un equipo de música y un stand para repartir los obsequios a los participantes y controlar la asistencia de los mismos. Diferentes miembros y voluntarios de la asociación de pediatría sanitaria "Más que una ilusión" asistieron al evento para mostrar su agradecimiento y animar tanto a los participantes como a los espectadores.

El flashmob comenzó con un fragmento breve de una canción de rock & roll, donde participaron un número reducido de personas, por lo que muchos de los



participantes simulaban ser espectadores al inicio. Una vez finalizado dicho fragmento, comenzó la canción que sería interpretada por todos. Por tanto, del público fueron añadiéndose nuevos participantes de manera masiva.

Para la realización del flashmob, todos los participantes y organizadores llevaron el mismo vestuario, compuesto de un pantalón vaquero, zapatillas y una camiseta o camisa blanca.

RESULTADOS

Impacto social

Estos eventos se han hecho eco en el público a través de redes sociales (Youtube, Facebook, etc) y otros medios de comunicación, como páginas web de las asociaciones benéficas, televisiones y periódicos locales (ver listado de referencias).



Inclusión (Grupo Incluye e Inserta)

La Universidad de Castilla-La Mancha es una de las quince universidades españolas seleccionada para llevar a cabo programas de formación para el empleo de jóvenes con discapacidad intelectual, demostrando

así su implicación y compromiso con las propuestas inclusivas que permiten enriquecer el proceso de aprendizaje de los alumnos de dicha Facultad, así como de aquellos que forman parte del Grupo Incluye e Inserta.

Como novedad de la V edición del flashmob, este grupo participó en el evento, ofreciendo así una oportunidad para la inclusión de los alumnos de la Facultad de Educación y otorgando las mismas oportunidades a todos ellos. En este sentido, tal y como señala (Ainscow, 2001, en González-González, 2008):

Para que el compromiso con la inclusión pueda transformarse en acción, éste debe impregnar todos los aspectos de la vida escolar. En otras palabras, no se debe concebir como una tarea aparte coordinada por una persona o grupo específico. Más bien debe situarse en el corazón mismo de todo el trabajo de la escuela, siendo un elemento esencial de la planificación del desarrollo y llevado a cabo por todos los que tienen responsabilidad en el liderazgo y en la gestión escolar (p. 2).

La presencia de grupos minoritarios con sus correspondientes características y necesidades educativas especiales constituye una realidad cambiante en la que se añaden desafíos y oportunidades que conllevan ofrecer a todos los alumnos una educación adecuada y oportunidades para una vida digna (González-González, 2008).

En el caso de los jóvenes con discapacidad, la calidad de vida en el ámbito escolar es inferior a la que perciben sus iguales sin discapacidad (Gómez-Vela y Verdugo, 2004), cuando es sabido, por otra parte, que en muchos ámbitos de la vida personal y social todavía existe una notable discriminación hacia este colectivo (Jiménez y Huete, 2002). Asimismo, en la edad adulta, la población con discapacidad está muy lejos de alcanzar el mismo nivel educativo, estatus socioeconómico, tasa de empleo, salud, etc, que sus iguales sin discapacidad.

Para hacer frente a la complejidad de la inclusión educativa es necesario e importante establecer redes de colaboración, ayuda y apoyo, tanto a nivel interno en los centros educativos, como a nivel externo,



dándose un trabajo conjunto entre tales centros y la comunidad educativa local (Echeita et al., 2004).

Carácter benéfico

De las cinco ediciones, las dos últimas han sido de carácter benéfico. El primer año se contribuyó con AFANION (Asociación de Familias de Niños con Cáncer), recaudando un total de 396€.

En la última edición, la segunda benéfica, se recaudaron 348€ para la Asociación sin ánimo de lucro “Más que una ilusión”, que colabora con asociaciones sanitarias.

Implicaciones didácticas

Los flashmob son una de las mejores herramientas para que los centros educativos se den a conocer (Pérez-Pueyo et al., 2016). Además, como sostienen estos autores, este tipo de actuaciones suponen un estímulo muy positivo debido a la coordinación que implican, a la cooperación, la innovación, creatividad, motricidad, etc. Por tanto, existen beneficios a nivel interno y externo del centro.

Este medio de enseñanza puede adaptarse a todas las edades y niveles. Además, se necesitan pocos recursos materiales y genera una gran motivación entre los participantes, ya que los hace sentirse protagonistas durante todo el proceso (Rial y Villanueva, 2016).

Como se ha manifestado, el flashmob es una nueva tendencia para trabajar la expresión corporal de manera inclusiva en el área de Educación Física, trasladando a la calle y a contextos reales lo que se aprende en las aulas y haciendo partícipe a la sociedad de ello.

El gran potencial que posee el flashmob lo convierte en una apropiada vía para desarrollar diversas actividades y modalidades relacionadas con la expresión corporal. Estudios anteriores han demostrado que la expresión corporal genera numerosos beneficios en los niños (León y González-Martí, 2017) y en otros colectivos a los que se ha dirigido. Por ejemplo, un estudio realizado con jóvenes universitarios mostró un aumento de su autoconfianza y autoestima tras la práctica de varias

sesiones de expresión corporal (Rodríguez y Araya, 2009).

Asimismo, según afirman Contreras, Arribas y Gutiérrez-Díaz del Campo (2017), a través del flashmob, los alumnos pueden desarrollar la competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, ya que toman un gran protagonismo y, junto al resto de compañeros, deben mostrar su capacidad creativa y su iniciativa.

CONCLUSIONES

Tras el diseño y la puesta en práctica de diferentes ediciones del flashmob, se ha podido comprobar la capacidad que esta herramienta tiene en el contexto educativo. Gracias a ella se ha otorgado al colectivo universitario la posibilidad de innovar, de realizar una actividad diferente e innovadora acompañada de una gran dosis de motivación, desinhibición y creatividad. Por otro lado, el flashmob se ha convertido en un evento social donde cada vez han ido añadiéndose más participantes y a través del cual diferentes colectivos de la Universidad se unen y cooperan para un fin común. Este escenario distendido permite crear lazos afectivos entre los participantes y desarrollar diversas competencias y habilidades desde un enfoque innovador. Como se ha plasmado en el presente trabajo, el diseño y desarrollo de este tipo de eventos es sencillo y viable para cualquier tipo de alumnado y no requiere de numerosos recursos materiales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Contreras, O., Arribas, S. y Gutiérrez-Díaz del Campo, D. (2017). *Didáctica de la Educación Física por modelos para Educación Primaria*. Síntesis: Madrid.
2. Coterón, J. y Sánchez, G. (2013). Expresión Corporal en Educación Física: bases para una didáctica fundamentada en los procesos creativos. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 24(2), 117-122.



3. Cuellar-Moreno, Cubas-Delgado y Caballero-Julia, D. (2018). Innovación y música. Aprendiendo música a través de un flashmob. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 15, 139-151.
4. Echeita, G., Ainscow, M., Alonso, P., Duran, D., Font, J., Marin, N., ... y Soler, M. (2004). *Educación sin excluir modelos y apoyos para avanzar hacia una educación más inclusiva*. Recuperado de https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/sarrio/DOCUMENTOS,%20ARTICULOS,%20PONE%20NECIAS./apoyos%20y%20ayudas%20cuadernos.pdf
5. Gil-Madrona, P. y Contreras, O. (2003). Interés y valoración del área de Educación Física por padres y alumnos de la enseñanza obligatoria. *Revista de Educación*, 332, 327-355.
6. Gil-Madrona, P. (coord) (2013). *Diseño y desarrollo curricular de educación física en educación infantil*. Madrid. Pirámide.
7. Gómez-Vela, M. y Verdugo, M. A. (2004). El cuestionario de evaluación de la calidad de vida de alumnos de educación secundaria obligatoria: descripción, validación inicial y resultados obtenidos tras su aplicación en una muestra de adolescentes con discapacidad y sin ella. *Siglo Cero*, 35(4), 5-17.
8. González-González, M. T. (2008). Diversidad e inclusión educativa: algunas reflexiones sobre el liderazgo en el centro escolar. REICE. *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 6(2), 82-99.
9. Jiménez, A. y Huete, A. (2002). *La discriminación por motivos de discapacidad*. Madrid: CERMI.
10. La Facultad de Educación de Albacete baila al ritmo de un flashmob solidario. Recuperado de <https://www.eldigitaldealbacete.com/2017/05/10/video-la-facultad-educacion-albacete-baila-al-ritmo-flashmob-solidario/>
11. León, M. P. y González-Martí, I. (2017). Efectos de la Biodanza sobre la afectividad y espontaneidad en niños. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, 416, 63-77.
12. Li, E. (2014). Expresión corporal: una metodología didáctica que fortalece la integridad de los estudiantes de inglés. *Pensamiento Actual*, 14(22), 113-122.
13. Más que una ilusión. Recuperado de <https://es-es.facebook.com/masqueunailusion/>
14. Pérez-Pueyo, A., Casado-Berrocal, O. M., Hortigüela, D., Herrán, I. y Hernando, A. (2016). El Flashmob como recurso expresivo para el área de Educación Física, Actes 10è Congrés Internacional d'Activitats Físiques i Cooperatives.
15. Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
16. Rial, T. y Villanueva, C. (2016). El flashmob como propuesta de innovación educativa en expresión corporal y danza. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 29, 126-128.
17. Robles, J. M. (2018). *Ken Robinson: "Bailar en la escuela es tan importante como aprender matemáticas"*. Recuperado de <https://www.elmundo.es/papel/lideres/2018/10/20/5bc9ce7746163f7e288b456e.html>
18. Rodríguez-Pina, G. (2016). *"Flashmob": así son las acciones callejeras en grupo*. Recuperado de https://verne.elpais.com/verne/2016/08/03/articulo/1470215484_628222.html
19. Rodríguez, V. y Araya, G. (2009). Efecto de ocho clases de expresión corporal en el estado de ánimo y autoconcepto general de jóvenes universitarios. *Revista Educación*, 33(2), 139-152. doi: 10.15517/REVEDU.V33I2.509
20. Stokoe, P. (2001). *Aportes para el debate curricular: Expresión Corporal en el nivel inicial*. Buenos Aires: GCBA.



21. Viciano, V. y Arteaga, M. (2004). *Las actividades coreográficas en la escuela. Danzas, Bailes, Funky, Gimnasia-Jazz*. Barcelona: Inde.
22. Vídeo baile V flashmob, 2018. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=zikiS7-5Ods>
23. Vídeo baile IV flashmob, 2017. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=qXhiGsg151I>
24. Vídeo baile III flashmob, 2016. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=M8zaBBVHywM>