

necesitan una visión de conjunto de la época, hecha por uno de los mejores especialistas a través de un breve, completo y bien redactado panorama —hay una excelente recreación del ambiente que se vivía en aquellos años— que permite ver

tanto el paisaje historiográfico sobre el Rey y la época como lo más relevante de los conocimientos que hasta hoy se tienen de la misma.

ÁNGELES LARIO

Ferruccio Andolfi (dir.),
*La società degli individui, Quadrimestrale
 di teoria sociale e storia delle idee,*
 núm. 15, Parma, Franco Angeli, 2002/3, 170 páginas

Ni filosofías del *todo*, ni filosofías del *uno*. La revista que dirige el profesor Ferruccio Andolfi pretende desde su título (tomado de la obra homónima de Norbert Elias) abrir un nuevo ámbito de discusión teórica que supere la tradicional dicotomía entre individuo y comunidad. Nombres como los de Victoria Camps, Manuel Cruz, Agnes Heller, Charles Larmore, Steven Lukes o Fernando Savater avalan esta iniciativa, que tuvo su origen en la dilatada experiencia investigadora de un grupo de estudiosos de distintas disciplinas (Filosofía, Historia, Sociología y Psicología) que constituyeron, en Parma, un «Centro de documentación sobre individualismo y comunidad.» *La società degli individui* viene a ser el crisol donde precipitan todos estos esfuerzos científicos, que se han visto reconocidos con la concesión, en enero de 2003, del premio de Filosofía «Viaggio a Siracusa.»

Entre los territorios que esta publicación se propone explorar se cuentan la historia, exponentes y fenomenología del individualismo, la relación entre individualismo y modernidad, el significado de la ética individualista, los momentos de conflicto y de convergencia entre las tradiciones del pensamiento individualista y del pensamiento comunitario o los modos de una posible mediación entre la exigencia de autoafirmación y el instinto de comunidad. La originalidad del campo científico acotado exige la asunción de una doble perspectiva: analítica (o de teoría social) e histórica (o de historia de las ideas), que se refleja en la propia estructura de la revista.

La sección *saggi* (ensayos) acoge contribuciones de diversa naturaleza, en un intento de construir una teoría social que se define, en negativo, frente al marxismo y frente al neoliberalismo. Este apartado quiere ser un espacio para el pensamiento

vivo, para el pensamiento en ebullición, que da cabida tanto a figuras de prestigio internacional (Z. Bauman, U. Beck, O. Marquard, A. Honneth o S. Lukes) como a investigadores menos conocidos. Buen ejemplo de ello es el volumen que comentamos. Analicemos algunos de sus ensayos. El primer trabajo es de O. Marquard («Homo Compensator. La carriera antropologica di un concetto metafisico»), quien analiza la idea de compensación como concepto clave de la moderna antropología filosófica, que ya no concibe esta noción, a la manera de la tradición cristiana, como castigo; sino como restauración. Destaca también el artículo que el profesor Andolfi consagra a «Nietzsche y Guyau: consensi, dissonanze, silenzi», donde se ponen de manifiesto los puntos de convergencia de estos dos pensadores a la hora de construir una moral no coercitiva, estética y vitalista y se subraya el sorprendente silencio del filósofo alemán en relación a dos ideas fundamentales en la obra de Guyau, la *anomia* y la *hipótesis metafísica*, posibles principios de una ética individual no universalista. Por razones evidentes, no podemos dejar sin comentario las páginas que Miguel Morey dedica a «Della filosofia e della poesia. María Zambrano, lettrice di Nietzsche», páginas en las que se estudia la triple confluencia entre el loco de Weimar y su lectora: la crítica a todo pensamiento sistemático, la apología de la sabiduría

trágica y el rechazo más absoluto a aceptar la incompatibilidad entre filosofía y poesía. La sección se cierra con un estupendo trabajo de Maurice Weyembergh sobre «La visione dell'uomo in Albert Camus», visión que se analiza desde una perspectiva múltiple: la relación del hombre consigo mismo, con los otros y con la naturaleza. Demostrando un manejo impecable de los textos, el autor del artículo evidencia la falta de transparencia que, a juicio del escritor francés, existe en las relaciones del hombre consigo mismo. Un hombre que puede ser un lobo o un dios para los otros; pero que Camus quiere, sencillamente, hombre.

La rúbrica *archivio* se presenta como una inmersión en los orígenes teóricos de la corriente filosófica que apuesta por el *individualmente juntos*. Recupera un siglo XIX distinto al del marxismo y la única concepción que hace a los dioses mayores de la Filosofía decimonónica es Nietzsche (vol. 1). Leroux (vol. 12), Bourgeois (vol. 4), Kropotkin (vol. 8), Fouillée (vol. 3), Guyau (vol. 2), Spencer (vol. 4), Emerson (vol. 5) o Stirner (vol. 6), por citar sólo algunos de los que han sido, hasta ahora, objeto de estudio, son rescatados en cuanto representantes de una concepción filosófica que postula, en unos casos, un nosotros respetuoso con el yo y, en otros, un yo preocupado por el nosotros. Esta selección de autores, además, vuelve a plantear la cuestión de

quiénes son los clásicos, al menos para una Filosofía del siglo XXI. ¿Por qué esta publicación italiana se plantea la reivindicación de unos filósofos tenidos por menores en su tiempo? Porque estos pensadores se resistieron a la idea de que la Filosofía moría con la crisis del sistema; porque, en definitiva, fueron los primeros en entender la necesidad de una nueva manera (la que impera en nuestra época) de hacer Filosofía. Ahora no sólo han cambiado las respuestas, también han cambiado las preguntas. Por eso a *La società* no le interesa el regreso a Kant de Habermas o Rawls, sino la construcción del nosotros desde el yo que hicieron Adorno (vol. 9) o H. Arendt (vol. 14).

El *archivio* del número 15 de la revista, consagrado al pensador Albert Schweitzer (1875-1965), continúa esta línea. Se propone al público una antología de textos, cuidadosamente editados y traducidos por Donatella Gorreta, del segundo volumen (*Kultur und Ethik, Civiltà ed etica*, en italiano¹) de la obra capital de este autor, *Kulturphilosophie* (1923). Esta extraordinaria personalidad (médico filántropo en África Ecuatorial, escritor galardonado con el premio Goethe en 1928, gran conocedor de Bach o premio No-

bel de la paz en 1952) logra un puesto entre los filósofos «originales» del *archivio* de *La società* por su defensa de lo que él denomina una «nueva vía» para la Filosofía, nueva vía que parte del «hecho ético como suprema verdad y oportunidad» y de la afirmación de la ética como inédita *Filosofía primera*² en Occidente.

La coherencia teórica es característica indiscutible del que consideramos pilar de la publicación; pero no es el único mérito. El equipo de investigación que está detrás de *La società* hace gala de un empeño divulgativo encomiable, al verter por primera vez al italiano textos que permanecían inéditos. Con ello, se brinda al lector la oportunidad de conocer a estos *nuevos clásicos* no sólo por medio de exégesis acabadas (como sucede en la sección *saggi*), sino también a través de una lectura directa que desemboca en reflexión personal.

El apartado *a più voci* habla del espíritu pluralista que anima a este cuatrimestral, por cuanto supone la plasmación de un debate en torno a un tema social o cultural de particular relevancia en sus páginas. En el número 15, Arianna Fermani y F. Andolfi discuten sobre el concepto de felicidad. El *intermezzo*, escrito en esta ocasión por Pietro

¹ En español se tradujo como «Civilización y Ética», en *Filosofía de la Civilización*, II, Buenos Aires, Editorial Sur, 1962, 390 págs.

² Cfr Donatella Gorreta, «Albert Schweitzer e la filosofia», *La Società degli individui*, 15, pág. 137.

Maria Toesca, abre una ventana a la literatura, a la definición del individuo como sujeto reflexivo y como sujeto creativo. En este mismo sentido hay que entender la tentación artística a la que cede el consejo editorial, al intercalar, entre los artículos, reproducciones de obras pictóricas; en el número que reseñamos, se incluyen algunos cuadros de Kazimir Malevich (período 1928-1932). Finalmente, las *note di lettura* tienen

la ambición de impulsar en el lector la formación de una pequeña biblioteca especializada.

El lector español, iniciado o no iniciado, merece conocer este original proyecto de un grupo de filósofos de la Universidad de Parma que entiende que la Filosofía se construye en el espacio público; o no se construye.

SCHEREZADE PINILLA CAÑADAS

Jesús de Andrés

El voto de las armas. Golpes de estado en el sistema internacional a lo largo del siglo XX,
Madrid, Los libros de la Catarata, 2000, 236 págs.

El presente trabajo pertenece al campo de estudios sobre el cambio político. Se trata de un recorrido a través de una selección de textos que sirvieron de expresión a los principales golpes ocurridos en Europa y América Latina durante el siglo pasado. Los textos están acompañados de una adecuada presentación al contexto y al debate político y teórico que rodeó a esos golpes, así como de referencias bibliográficas a final de cada capítulo. El libro viene a paliar un vacío importante en un campo como el de los golpes de estado que se ha prestado a numerosos estudios de caso de tipo histórico o periodístico, pero a escasos tratamientos de conjunto dentro de las ciencias sociales. La combinación del

criterio temporal y del metodológico (textual) convierte al libro en un trabajo singular y sin precedentes en la bibliografía publicada en España.

Una relectura del título acompañada de un vistazo al índice entraña el riesgo de decepcionar a los interesados en la política del Tercer mundo ya que no hallarán incluidos documentos de golpes africanos ni asiáticos. Es posible que el título abarque demasiado sin quererlo, pero el autor aclara honestamente que la preferencia euro-latinoamericana en la que tiene cabida Rusia (URSS) se debe no sólo a su cercanía y trascendencia sino también al arraigo y multiplicidad que en el espacio latino tiene el golpe. Dicho esto, hay que reconocer el mérito de