



Experiencias

CIUDAD Y TERRITORIO

ESTUDIOS TERRITORIALES

ISSN(P): 1133-4762; ISSN(E): 2659-3254

Vol. LV, Nº 218, invierno 2023

Págs. 1233-1240

<https://doi.org/10.37230/CyTET.2023.218.13>

CC BY-NC-ND



Una caminata escolar por el Corviale de Roma como ciudad educadora

Amparo ALONSO-SANZ ⁽¹⁾

Sara BRASCHI ⁽²⁾

Sofía SEBASTIANELLI ⁽³⁾

⁽¹⁾ Arquitecta Técnica, Licenciada en Bellas Artes y Doctora en Didácticas Específicas

⁽²⁾ Arquitecta y Doctora en Técnica Urbanística

⁽³⁾ Arquitecta y Doctora en Estudios Urbanos

⁽¹⁾ Profesora titular. Universitat de València

⁽²⁾ ⁽³⁾ Becaria de investigación. Università degli Studi Roma Tre

Resumen: El Laboratorio di Città Corviale es un proyecto, canal de diálogo con la administración, que acompaña un proyecto arquitectónico de transformación física del Corviale (Roma) desde 2018. Corviale es un complejo residencial de vivienda pública construido en los años 70 y símbolo de la periferia romana, con un problema derivado de la edificación no autorizada y la construcción ilegal de viviendas. Responde a este problema social integrando la mediación entre la arquitectura, las artes y la educación. Se da a conocer el modo en que se desarrolla la función didáctica del Laboratorio con escolares de un colegio próximo en una caminata escolar por el barrio.

Palabras clave: Ciudad; Educación; Suburbios; Caminar.

Correo electrónico: m.amparo.alonso@uv.es; N° de ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1965-8203>

Correo electrónico: sara.braschi@uniroma3.it N° de ORCID <https://orcid.org/0009-0002-6833-3568>

Correo electrónico: sofia.sebastianelli2@uniroma3.it N° de ORCID <https://orcid.org/0009-0005-3028-1469>

Agradecimientos: Este artículo recoge resultados de la investigación realizada durante una estancia de investigación de la autora 1 financiada por la Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital y llevada a cabo en el marco de colaboración con Francesco Careri en el Dpto. de Arquitectura de la Università degli Studi Roma Tre (Roma) en el Laboratorio di Città Corviale.

A school walk through the Corviale of Rome as an educative city

Abstract: The Laboratorio di Città Corviale is a project, as a channel for dialogue with the administration, that has accompanied the architectural project of physical transformation of Corviale (Rome), since 2018. Corviale is a residential public housing complex built in the 1970s and symbol of the Roman suburbs, with a problem arising from squatting and illegal construction of housing. It responds to this social problem by integrating mediation between architecture, arts and education, through social accompaniment, a museum project on memory, social animation, an art square and didactics. It is presented the way in which the didactic function of the Laboratory is developed with schoolchildren from a nearby school is presented during a school walk through the neighborhood.

Keywords: City; Education; Suburbs; Walking.

CRÉDITOS DE PROYECTO	
NOMBRE	Laboratorio di Città Corviale. Laboratorio di rigenerazione urbana
LOCALIZACIÓN	Barrio de El Corviale (Roma, Italia)
FUNCIÓN	Proyecto de investigación acción
PROMOTOR	Parte del Memorando de Entendimiento firmado entre la <i>Direzione per l'Inclusione Sociale</i> de la Región de Lazio y el Dpto. de Arquitectura de la Universidad de Roma Tre
AUTOR/ AUTORES	Coordinadores Francesco Careri y Giovanni Caudo, investigadoras Sara Braschl, Sofia Sebastianelli y María Rocco; planificadora Sara Le Xuan
FECHA	Desde 2018 hasta la actualidad
SUPERFICIE DE LA ACTUACIÓN	300 000m ²

1. Objetivo inicial del encargo

El *Laboratorio di Città Corviale* es un proyecto de investigación acción del Departamento de Arquitectura de la Universidad de Roma Tre en colaboración con la Dirección de Inclusión Social de la Región de Lazio, que nació en 2018 con el objetivo de acompañar el proyecto de renovación del edificio del Corviale en las plantas 3, 4 y 5 (*Piano Libero*), denominadas “El kilómetro verde” (FIG. 2).

El proyecto de regeneración del edificio implica la construcción de 103 nuevos apartamentos donde nunca se iniciaron los servicios privados. De hecho, los espacios han sido ocupados ilegalmente por 130 familias en dificultad habitacional que han construido allí sus viviendas en autoconstrucción. El proyecto de regeneración financiado por la Región de Lazio con una inversión de alrededor de 10 millones de euros, se puso en marcha en enero de 2019 y todavía está en curso.

2. Contexto

El Corviale es un complejo de vivienda pública ubicado en la periferia suroeste de la capital. El conjunto, diseñado para 8500 habitantes, alberga a unas 5000 personas en 1202 viviendas de protección oficial (pagadas íntegramente por el Estado) a las que hay que sumar 103 nuevas viviendas en construcción (proyecto de rehabilitación del edificio en las plantas 3^a, 4^a y 5^a, conocido como *Piano Libero*) y vivienda protegida.

El Corviale nació a raíz de la promulgación de la Ley 167 de 1962 que preveía la creación de un Plan de Construcción Económica y Popular que se implementaría a través del instrumento del Plan

Zonal. Corviale es uno de estos, precisamente el número 61 (SOLANO ROJO & VALERO RAMOS, 2014). El plan era un sistema residencial que incluía un gran edificio de nueve plantas de aproximadamente un kilómetro de largo, un edificio más bajo paralelo al principal y otro edificio más pequeño colocado a 45 grados con respecto a los otros dos (FIG. 1). Además, el Plan Zonal preveía una rica oferta de servicios ubicados tanto en el interior del edificio principal -en el *Piano Libero*- como en el exterior colocados en un sistema de franjas paralelas a él. En particular, el *Piano Libero* debería haber albergado servicios privados, comercios y estudios profesionales, como una verdadera vía urbana a gran altura y cinco grandes habitaciones en condominio destinadas a la gestión del complejo.

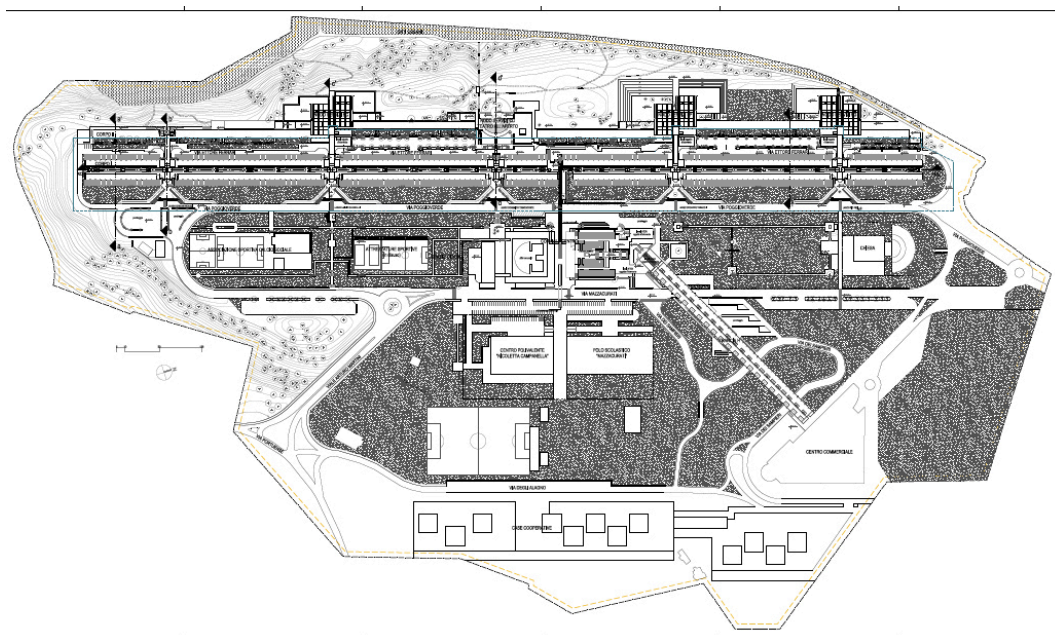


FIG. 1 / Complejo residencial El Corviale

Fuente: Rigenerare Corviale. Concorso Internazionale di Progettazione

El diseño fue confiado por la IACP (Istituto Autonomo Case Popolari hoy ATER, Empresa Pública Territorial de Construcción de Viviendas), propietaria del edificio, a un equipo de 23 diseñadores –el estudio Asse– dirigido por Mario Fiorentino.

Su diseño se basó en las teorías modernas de la arquitectura europea de las primeras décadas del siglo XX del suizo Le Corbusier. Se inició la construcción de este distrito de vivienda económica y social en 1975 y se finalizó en 1984. Su origen se comprende desde el conocimiento del contexto social, económico y político del momento.

La segunda mitad del siglo XX, y en especial la etapa comprendida entre 1950-1970, define en la mayoría de las ciudades europeas el inicio de un período de gran transformación arquitectónica y urbana. Las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) y el déficit de viviendas existente, junto con el progreso de la industria y el aumento de población en los grandes núcleos, entre otros factores, originan el comienzo de la construcción masiva de viviendas, provocando así un proceso de expansión urbana de las ciudades hacia las periferias y definiendo un nuevo tejido residencial con las características propias de la modernidad. (SOLANO ROJO & VALERO RAMOS, 2014, p. 12)

Corviale se convirtió para el imaginario colectivo en el símbolo de la degradación de los suburbios de la capital, debido a su gran dimensión, a la incomodidad o difíciles condiciones de vida para sus habitantes y, a que no fue completado con los servicios previstos para que fuera autónomo.

3. Objetivos

El proyecto de transformación urbana del Plan Libre de Corviale prevé la construcción de 103 alojamientos en los que han vivido 135 familias durante más de 20 años, en locales originalmente destinados a servicios y comercio. El programa es un *Contratto di Quartiere II*, un programa innovador en el contexto urbano que interviene en partes de la ciudad habitada para ser regeneradas.

En 2016, el Departamento de Políticas de Vivienda del Ayuntamiento de Roma publicó un Concurso Especial, reservado a los residentes del *Piano Libero*, para adjudicar las nuevas viviendas construidas. Solo participaron 73 familias, de las cuales 47 resultaron ganadoras. El programa prevé el traslado de las familias ganadoras del Concurso Especial a los nuevos alojamientos construidos en el *Piano Libero*, mientras que para las familias no ganadoras está previsto el traslado a otros alojamientos públicos gracias a la Ley Regional n.9 de 2017. En la ejecución de las obras, para la transformación del *Piano Libero* se debe tener en cuenta la presencia de los actuales ocupantes, por lo que es imprescindible coordinar el proceso de construcción con las operaciones necesarias para el traslado de las familias presentes. Por lo tanto, el proyecto se divide en 10 fases (DI GIOVANNI, 2020) de construcción para permitir el traslado progresivo de las familias a los alojamientos que se construyen gradualmente en la obra del Kilómetro Verde.

El proyecto fue creado por T-Studio y su fundadora, la arquitecta Guendalina Salimei, quien lo describe así:

En medio, este plano divisorio, como un corte, un vacío que crea una marcada sombra en el volumen. Nuestra intención era recrear una especie de jardín colgante abstracto, mediante el uso del color –verde en diferentes tonalidades– y unas rejillas metálicas con formas orgánicas, no solo con fines decorativos sino para aumentar el bienestar en el interior de los alojamientos por la radiación solar en los meses de verano para crear un espacio filtrante en los meses de invierno. (MURA, 2021, s/p)

El Laboratorio, con sede en Corviale, tiene como objetivo traducir las intervenciones de remodelación urbana previstas en el área en políticas de desarrollo local más amplias que involucren las realidades ya presentes en la zona e informar, conectar y coordinar los diferentes proyectos planificados. Se configura como una herramienta indispensable para un programa de regeneración urbana porque es capaz de interceptar y recoger las demandas, necesidades y requerimientos del territorio. La actividad de supervisión territorial del Laboratorio, además de facilitar el conocimiento de problemas y el surgimiento de necesidades, permite que el grupo de trabajo se relacione con el contexto, conozca a sus habitantes, las realidades locales y las instituciones, favoreciendo un proceso de reconocimiento y construcción con legitimidad para operar.

4. Estrategias

El Laboratorio acompaña a las familias implicadas en el proyecto, este acompañamiento también ha iniciado un trabajo de localización de las familias (recopilando información relacionada con la composición familiar, la presencia de menores con escolaridad, la permanencia en el *Piano Libero*) para el registro en una base de datos de los contactos de las personas que pasan por el Laboratorio. Esta herramienta es especialmente relevante para los habitantes del *Piano Libero* pero también en cualquier otra situación en la que un conocimiento profundo y multidimensional del contexto de actuación sea imprescindible para actuar.

El Laboratorio es el nexo de comunicación entre el ATER y las familias; especialmente en las etapas iniciales, el papel de la mediación fue fundamental para tratar de mitigar los conflictos y resistencias de cada núcleo. La disposición a la escucha, la posibilidad de encontrar un lugar en el barrio donde ir a recibir noticias constantes, donde presentar las peticiones, han acompañado a las familias en el proceso de cambio. Es posible conocer las actividades realizadas durante el primer año de apertura del Laboratorio gracias al documental “Fase Zero” de la directora y arquitecta SILVIA BELLOTTI (2017).

Además del apoyo social, las diversas actividades realizadas por el Laboratorio Città Corviale incluyen el proyecto de memoria, la animación social, el proyecto de la plaza del arte, la difusión y la docencia. Ahora nos centraremos en la función didáctica como uno de los aspectos del diseño arquitectónico de transformación física.



FIG 2 / Imágenes de la escuela I.C. Fratelli Cervi - Plesso Placido Martini, situada en Via della Casetta Mattei 269 de Roma el 8 de junio de 2022

Fuente: Elaboración propia (autora 1)

5. Metodología

El Laboratorio realiza actividades de difusión de la práctica actual a través de conferencias y seminarios. En este sentido, se convierte en un centro de investigación-acción, un lugar de reflexión y concepción para desarrollar un proyecto innovador de docencia e investigación en el campo que asuma

el desafío de construir un papel de la Universidad en la ciudad, con miras a la responsabilidad social y territorial. También pretende con la difusión de las actividades del Laboratorio dar a conocer el distrito a otras universidades y otras ciudades, tanto nacionales como internacionales.

Teniendo esto en cuenta, que el Corviale ahora se considera un monumento arquitectónico conocido en todo el mundo, el Laboratorio organiza visitas guiadas por el barrio y el edificio, talleres en colaboración con universidades italianas y extranjeras y lecciones públicas al aire libre para los habitantes.

Precisamente en esta función educativa se centra el relato de la experiencia urbana innovadora “*Tutta mia la città*” que el Laboratorio presentó y propuso a las escuelas del barrio, una visita guiada por el barrio con un laboratorio educativo final.

6. Resultados

La función didáctica del *Laboratorio Città Corviale* se desarrolló con escolares, en su primera experiencia de Corviale partiendo a pie de su escuela en una ciudad con tráfico intenso y agresivo. Aprendieron a percibir la ciudad y a prestar atención a cada detalle.

El grupo escolar a los pies del edificio Corviale observó la reciente intervención en el *Piano Libero* (FIG. 3) distinguiendo la nueva textura de la fachada. Se les explicaron las principales características arquitectónicas del complejo, y la necesidad de prestar servicios a sus habitantes. Se les introdujo en esta idea del *Piano Libero* como solución a las necesidades vitales y de convivencia, y se les explicó la situación que finalmente impidió su existencia.



FIG 3 / Itinerario de escolares camino del Corviale

Fuente: Elaboración propia (autora 1)

El andar como práctica estética y pedagógica (CARERI, 2021) es muy tenido en cuenta por este equipo de arquitectos del que forma parte el conocido Francesco Careri por su aportación teórica sobre el andar como acto cognitivo y creativo capaz de transformar simbólica y físicamente tanto el espacio natural como el antrópico. Se dieron largos paseos desarrollando la potencialidad de la ciudad educadora (HUERTA, 2013). Así pues, continuaron avanzando por una de las cinco escaleras monumentales, a las que se suman otras 27 escaleras auxiliares, para gozar de las vistas del paisaje natural circundante. Y por la 6ª *galleria di L.go Reduzzi* llegaron hasta el Museo de la Memoria (FIGS. 1 y 3), ubicado en una de las salas condominiales originalmente diseñadas en cada bloque como lugares de convivencia comunitaria, pero ocupados y transformados en viviendas dúplex a pesar de no

contar con ventanas practicables. En la creación del museo se respetó la idea de mantener ciertos elementos de las viviendas originales, así como evidenciar el proceso de derribo posterior (FIG. 5).

El alumnado estaba embelesado con cada fotografía y con cada plano. Escudriñaban las imágenes llamados por la curiosidad de descubrir los hogares que ya habían desaparecido (FIG. 4).

El paseo continuó en paralelo al edificio principal y a otros espacios del Corviale (FIGS. 6 y 7).

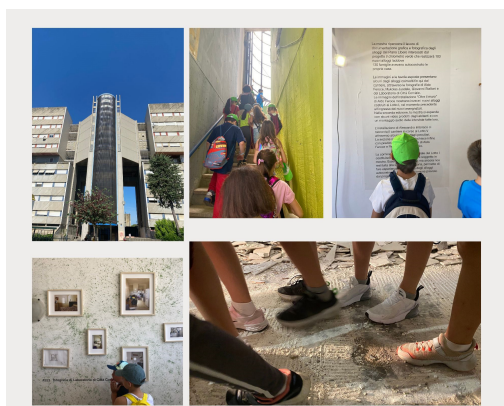


FIG. 4 / Llegada al edificio principal del Corviale, acceso a su interior y apreciación de obras artísticas en el Museo de la Memoria

Fuente: Elaboración propia (autora 1)



FIG. 5 / Atravesando el tiempo y el espacio del Corviale

Fuente: Elaboración propia (autora 1)



FIG. 6 / Deambulaciones hasta el teatro, la central térmica y el parque

Fuente: Elaboración propia (autora 1)



FIG. 7 / Fase de reflexión tras las deambulaciones en el parque

Fuente: Elaboración propia (autora 1)

7. Conclusiones

El proceso de regeneración en curso, como hemos visto, que involucra no solo la arquitectura que hizo famosa a Corviale sino también a las personas, es nuevo para Roma y para los programas de transformación urbana en general, pero también es nuevo desde un punto de vista puramente académico. De hecho, el Laboratorio, con su ubicación fija en el barrio, responde al principio *dell'Università nella Città*, expresión que resume la necesidad que tenemos los investigadores de sumergirnos en la realidad para comprender mejor sus procesos y políticas directas. Cuarenta años después de la construcción del Corviale, y de haber sido símbolo de la degradación de los suburbios romanos, este complejo se convierte en referente de los proyectos de regeneración urbana en los que media la arquitectura, las artes y la educación.

Una importante inversión económica y especialmente un notable grupo de profesionales de la arquitectura, docentes e investigadores hacen posible esta transformación con implicaciones sociales.

Las deambulaciones se corroboran como un instrumento estético de conocimiento y transformación física del espacio atravesado, con la visita de escolares por las calles, escaleras y pasillos y Museo de la Memoria del Corviale.

La función didáctica *del Laboratorio di Città Corviale* con escolares, abre una potencial línea de trabajo con las escuelas del municipio de Roma XI y otros distritos circundantes. Este trabajo ha puesto de manifiesto que la experiencia de caminar la ciudad es un proceso pedagógico para menores, pero también para el resto de la ciudadanía.

Los proyectos de regeneración urbana y las intervenciones urbanísticas que provocan algún tipo de alteración en la ciudadanía y sus modos de habitar deben considerar la participación de esta. Se requiere un cambio de paradigma que comience a considerar la implicación de menores en la toma de decisiones sobre las ciudades del futuro. Una metrópolis como Roma no puede vivir ajena a las necesidades infantiles, pero tampoco otras urbes de menor tamaño. El respeto a la infancia pasa por introducir estrategias para educar a menores sobre las formas en que la arquitectura condiciona nuestra manera de vivir, de cohabitar, de crear patrimonio.

6. Bibliografía

- BELLOTTI, S. (2017): Fase Zero <https://youtu.be/DtchOo519II> (09/06/2022)
- CARERI, F. (2021): *Walkscapes. El andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili, (ed. orig., Barcelona, 2002).
- DI GIOVANNI, C. F. (2020): Un chilometro di case. La riqualificazione in corso del quarto piano di Corviale a Roma. En Caudo, Giovanni; Savoldi, Paola & Mangialardi, Giovanna (Coords): *Opportunità abitative nelle periferie rigenerate*, (pp. 188-194). Roma: Planum Publisher. <http://hdl.handle.net/10071/20895>
- HUERTA, R. (2013): Docentes paseando por las letras de la ciudad. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 8, 123-136. DOI: https://doi.org/10.5209/rev_ARTE.2013.v8.44441
- MURA, G. (2021): A che punto è il Kilometro Verde di Corviale a Roma? Parola a Guendalina Salimei". *Artribune*. <https://www.artribune.com/progettazione/architettura/2021/01/corviale-architetti-guendalina-salimei/> (09/06/2022)
- SOLANO ROJO, M. & VALERO RAMOS, E. (2014): La materialización de lo abstracto. Corviale, del paisaje a la textura del hormigón, *EN BLANCO. Revista de Arquitectura*, 6(14), 12-17. <https://polipapers.upv.es/index.php/enblanco/article/view/5893>