

Recensiones y reseñas de libros recibidos

Modernización urbana en América Latina: de las grandes aldeas a las metrópolis masificadas, Arturo ALMANDOZ, Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales. Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, 2013; 17 x 24 cm, 372 pp; ISBN.: 978-95-6351-889-4

Partiendo de concepciones de José Luis Romero, entre otros historiadores culturales, se recorre en este libro un arco de transformaciones iniciadas bajo la égida modernizadora de una burguesía que, después de la independencia, cambiaba de comercial a industrial en América latina. El periodo se define, en términos urbanos, desde la transformación de las ciudades postcoloniales o grandes aldeas a mediados del siglo XIX; hasta la aparición y consolidación del urbanismo moderno un siglo más tarde. A lo largo de ese dilatado arco modernizador también se trata de incorporar la representación imaginaria de la urbanización y la modernización misma, así como el clima intelectual y académico en el que emergiera el urbanismo en tanto disciplina».

En su prólogo se introduce detalladamente al lector en lo que a continuación se va a encontrar así, si en distintos estudios la ciudad es recurrentemente percibida como la expresión material, por excelencia, del proceso histórico cultural de una determinada sociedad, también se considera la reserva y registro de todos los anhelos no cumplidos por el puñado de habitantes que le dan nombre y existencia. Si la América hispana y la indígena, la del viejo mundo y la del nuevo, han nacido y transitado buscando el reino de El Dorado y alimentándose mutuamente de ese mito, sus ciudades han guardado hasta ahora celosamente la promesa aún no cumplida. Las ciudades —y en especial las ciudades capitales— han sido el mejor campo de acción para desplegar las más inverosímiles y ambiciosas realidades urbanas imaginadas, y siempre fragmentaria y muy parcialmente logradas.

Entre las últimas décadas del siglo XIX y la primera mitad del XX, en el marco de las celebraciones del centenario de su independencia de la Corona española, el conjunto de ciudades capitales de Latinoamérica abrió, exploró y puso en marcha un conjunto de estrategias urbanas, para llevar adelante una de las etapas más intensas de esa búsqueda de un nuevo porvenir y abandono de condiciones precedentes.

El trabajo de Arturo Almandoz, que ya nos tiene acostumbrados a transitar por calles y avenidas de este período de la historia urbana de las ciudades latinoamericanas, nuevamente aporta un conjunto de argumentos articulados e iluminadores para mostrar nuevas facetas de los procesos particulares, paralelos e interconectados de este conjunto de ciudades.

Así, llevados por sus referencias a lugares y personajes clave, contactos e influencias, situaciones buscadas o sorpresivamente encontradas por cada una de estas ciudades, dirige la atención hacia nuevos edificios construidos sobre los mismos argumentos o nos interna en desconocidos barrios donde se vislumbran los esbozos de una configuración metropolitana pronta a aparecer o, más bien, a explotar en esa realidad urbana continental.

Pero irrumpen nuevos desafíos que obligan a nuevas respuestas. Una principal es la escala y el tamaño adquiridos por las configuraciones urbanas que se imponen, al igual que otras fuerzas aludidas, a la nueva realidad de los territorios nacionales. Y lo hacen muchas veces recurriendo a la violencia de la guerra, donde los intereses de fragmentos nacionales luchan por intereses particulares levantando la bandera de la defensa y el honor de las nuevas nacionalidades.

Las condiciones de vida en una escala más reducida de asentamiento no ponen en evidencia las necesidades, los requerimientos y las urgencias de estas nuevas realidades urbanas nacidas del crecimiento sostenido de sus predecesoras. Así, la excusa de la efeméride centenaria será razón suficiente para afrontar la necesidad de dar forma a estas ciudades, de la forma en que se cree que lo hacen las ciudades del mundo más avanzado.

Surgen así las nuevas infraestructuras que rearticulan los espacios públicos y la conectividad con el resto de los territorios. También los requerimientos de mínimas condiciones de habitabilidad e higiene, que de lujo pasan a necesidad, pero la rapidez de su aplicación para las clases altas, consolidada como otra clase dominante, contrasta con la lentitud con que llegan esos mismos progresos a la población con menos recursos.

Libros y Revistas

La fuerza de las ciudades capitales como generadoras —o, al menos, administradoras— de la riqueza nacional ya no se discute. A mayor atraktividad, mayor presión de crecimiento por migraciones hacia las mismas. En su conformación formal, estas fuerzas de crecimiento presionan tanto a la expansión en extensión como a la transformación de sus cascos coloniales, superados en uso y reconocimiento.

La expansión en el territorio explorará la implementación del modelo de ciudad-jardín por razones distintas y con componentes locales, más cercanos a la casa-huerto rural que a la voluntad de una nueva expresión urbana. Pero esa «ciudad propia» se combina, en suburbios y periferias, con extensos arrabales de miseria y sobrevivencia que, no sin acciones de violencia, logran localizaciones tan precarias y arriesgadas como la realidad de sus habitantes.

La transformación de las ciudades centrales es cruzada por múltiples fuerzas paralelas, en la búsqueda de una nueva imagen urbana que renuncia y se aleja de la apariencia tradicional y añeja, la modernidad es novedad a cualquier precio. La satisfacción de exigencias más complejas, la oferta de múltiples servicios y atractivos bienes de consumo, la construcción de ritos sociales cotidianos y ceremoniales: todo ello debe ocurrir en la nueva y dinámica ciudad central.

Los adelantos llegan por diferentes medios y portadores. Hubo pasos iniciales, dados por ciudadanos locales que, tras estancias de distinta duración en Europa, trajeron las novedades de las ciudades más avanzadas. Luego vendrían los técnicos y profesionales contratados por los gobiernos locales, que intentaron plasmar en planes y planos las directrices necesarias para lograr similares objetivos. Se combinaron con algunos expertos extranjeros que llegaron por propia iniciativa, contrastando sus propuestas con las generadas por los profesionales locales, formados en los centros universitarios del continente.

Todos ellos verán la receptividad a sus actuaciones condicionada por el perfil de los líderes, de cada gobierno nacional o local —y temporal— con que les corresponda colaborar. Personajes que van desde aquellos que hacen del plan de su ciudad la piedra clave de la estrategia de gestión, hasta los que bloquean las oportunidades o ignoran el valor de la ciudad como detonador del anhelado progreso.

En su nueva dimensión, las ciudades configuradas en este período se proyectan con fuerza sobre su propio territorio, el de la región y el del país. Todas son asumidas como oportunidades de implementar modelos de desarrollo distintos, o se las percibe como el nuevo escenario de un transitar particular —y cargado de particularidades— por el mismo continente. Se trata, no obstante, de un territorio donde el crecimiento en tamaño, escala y complejidad de sus urbes no lleva ritmado el destino de paso entre

aldea, ciudad o metrópolis; un territorio en cuya matriz signada de precariedad muchas veces se acumulan cantidades y volúmenes crecientes de lo mismo, de aquello que siempre fue.

Los matices y las gradaciones, las similitudes y las coincidencias, de aquellos múltiples recorridos son los que expone para cada ciudad y para todas, con rigor, con oficio y con argumentos sensibles, el texto de Arturo Almandoz.

Contenido

Prólogo.

Capítulo I: Entre prefacio e introducción.

Capítulo II: Programas progresistas y mitos urbanos del XIX.

Capítulo III: Arielismo y modernismo, higiene y Bella Época.

Capítulo IV: Masificación, urbanismo y planes manifiestos.

Capítulo V: Desarrollismo, funcionalismo y planificación.

Conclusiones.

Bibliografía.

Índice de personajes históricos.

Arturo Almandoz Marte (Caracas, 1960) es Urbanista, Universidad Simón Bolívar, (USB, 1982); Diploma de Técnico Urbanista, Instituto Nacional de Administración Pública (INAP, Madrid, 1988); Magíster en Filosofía, USB (Caracas, 1992); PhD por la Architectural Association, Open University (Londres, [1996]); Posdoctorado por el Centro de Investigaciones Posdoctorales (Cipost), Universidad Central de Venezuela (UCV, Caracas, 2004). Profesor Titular de la USB y Titular Adjunto de la Pontificia Universidad Católica (PUC) de Chile. Además de artículos en revistas y obras colectivas, es autor o editor de varios libros; destacan *Urbanismo europeo en Caracas (1870-1940)* (1997; 2006); *La ciudad en el imaginario venezolano*, 3 tomos (2002-2009); *Entre libros de historia urbana* (20008); *Planning Latin America's Capital Cities, 1850-1950* (2002; 2010) y *Caracas, de la metrópoli súbita a la meca roja* (2012).

Planificación territorial y desarrollo del suelo empresarial en España: P. BENITO DEL POZO (dir.). Editorial Thomson REUTERS ARANZADI, Cizur Menor, 2014; 16 x 23 cm; 242 pp; pvp. 34 €; ISBN: 978-84-9059-391-2

Esta obra aborda un tema, la planificación y desarrollo de suelo empresarial en el norte de España, de alto interés en el marco actual de las políticas de desarrollo regional y urbano. De la mano de un grupo de investigadores expertos en políticas de suelo y urbanismo, el libro ofrece un riguroso estudio de los aspectos que explican la promoción oficial de terrenos urbanizados y equipados para las empresas, la evolución reciente de la oferta de este tipo de suelo y los agentes princi-

pales que intervienen en el proceso, crucial para comprender la economía y la articulación del tejido productivo español.

El contenido del libro arranca con el análisis de los criterios y principios que regulan la ordenación del territorio para las actividades económicas, un tipo de intervención pública ligada a objetivos de política sectorial-territorial y regional, y con efectos significativos en el modelo territorial de la industria. Dicho modelo se ve igualmente condicionado por la planificación del suelo industrial, que reviste, como se verá, acciones contrastadas en las regiones del noroeste (Galicia, Asturias, Cantabria y Castilla y León) que privilegian las áreas metropolitanas y las grandes ciudades, aunque se busca equilibrar el desarrollo con acciones en espacios periurbanos y rurales, en aras de la cohesión territorial que dicta la Estrategia Territorial Europea.

Los capítulos siguientes, de ámbito regional cada uno de ellos, se centran en la política de suelo empresarial en Castilla y León, en la eficacia de la oferta de suelo para impulsar la promoción económica y el equilibrio territorial en Galicia y en la transformación del paisaje inducida por los parques empresariales en Asturias, donde éstos sustituyen a la gran fábrica fordista como parte de un proceso que arranca con la políticas de polos de desarrollo franquista y se acentúa y acelera desde la década de la reconversión industrial de los años ochenta hasta nuestros días. El capítulo final se ocupa de la importancia y evolución en los últimos cincuenta años de la oferta de suelo industrial planificado en Navarra.

En definitiva, nos hallamos ante una obra novedosa y fundamental para comprender los procesos territoriales que forman parte de la economía global y los mecanismos de toma de decisiones que afectan a la localización de las empresas, con un enfoque atractivo tanto para el lector experto como para el lector que busca documentarse de forma rigurosa.

Con la publicación de este libro, los autores pretenden dar a conocer algunos de los resultados obtenidos en el proyecto de investigación titulado «Ordenación, Planificación y Gestión de las Áreas Empresariales en el Norte de España» (Gobierno de España, Ministerio de Ciencia e Innovación, Referencia: CS02010-18471), desarrollado en el período 2011-2013.

La obra está dirigida a un público especializado, con interés en conocer mejor los mecanismos autonómicos de planificación territorial y económica que dan lugar a la localización y configuración de áreas adecuadas para el desarrollo de actividades económicas industriales y terciarias. El estudio se circunscribe a varias de las regiones del norte de España: Galicia, Castilla y León, Asturias, Navarra y —de forma menos exhaustiva— Cantabria; aunque no queda claro

el porqué de esta selección territorial, ni los resultados que cabría esperar si las comunidades autónomas estudiadas fueran otras.

En conjunto, los autores realizan un riguroso estudio sobre el proceso de creación de suelo empresarial abordando aspectos relacionados con su planificación y gestión. Igualmente, describen cuál es la realidad de estos espacios y los mecanismos a los que obedece su evolución, así como los agentes principales que intervienen en el proceso. El texto se acompaña en los diversos apartados de un abundante aparato gráfico (en especial mapas y fotografías), aunque la edición no siempre hace justicia con ellos.

Como ocurre en muchas de las obras escritas en capítulos por un conjunto diverso de autores, se echa en falta una mayor homogeneidad de contenidos y de métodos de análisis para abordar la cuestión en las diferentes regiones. Esto ayudaría a poner de manifiesto, con mayor claridad, las diferencias y semejanzas en los procesos estudiados en cada una de las comunidades autónomas, lo que —sin duda—, es uno de los principales atractivos de este libro. El primer capítulo, a cargo de Paz BENITO del Pozo, es probablemente el más singular, dado que no se dedica a una comunidad autónoma determinada, como ocurre con el resto, sino que aborda un análisis comparado del noroeste peninsular (Galicia, Asturias, Cantabria y Castilla y León). De dicho estudio, la autora concluye que, en conjunto, la planificación desarrollada por las administraciones públicas ha favorecido más a las áreas metropolitanas y las grandes ciudades y no tanto a los espacios periurbanos y rurales. La autora advierte de que la presión ejercida por los empresarios, más partidarios de espacios centrales, dificulta el cumplimiento del principio de cohesión territorial que recoge la Estrategia Territorial Europea desde 1999.

Henar PASCUAL e Ignacio MOLINA (Universidad de Valladolid) analizan en el segundo capítulo, el desarrollo del suelo empresarial en Castilla y León. El estudio sobre la evolución reciente de las políticas de suelo desde los sesenta, invita a reflexionar a los autores sobre los criterios que debieran tenerse en cuenta, como la regeneración y recualificación de espacios industriales degradados o la reutilización de suelos ya urbanizados mediante la dotación de equipamientos y servicios de calidad. Proponen además el establecimiento de fórmulas de gestión concertadas entre las administraciones públicas y los titulares del suelo o mediante acuerdos de colaboración entre empresarios. Finalmente, promueven un desarrollo territorial integrado, que preste atención tanto a las infraestructuras y servicios —para asegurar una buena funcionalidad— como a los aspectos medioambientales y paisajísticos.

La autoría del tercer capítulo, que versa sobre el desarrollo de suelo industrial y tecnológico en Galicia,

corresponde a Alejandro LÓPEZ GONZÁLEZ (Universidad de León). En sucesivos apartados, se abordan los cambios de políticas de localización industrial, los resultados cuantitativos de creación de suelo empresarial, y —sobre todo— los planes de ordenación del territorio y sectoriales en los que se ha apoyado el desarrollo de dichos espacios, haciendo especial hincapié en el que se aprobó en 2012 y cuya vigencia prevista llega hasta 2024.

El cuarto capítulo corresponde de nuevo a Paz BENITO y trata sobre la transformación del paisaje inducida por la aparición de los parques empresariales en Asturias, donde éstos han sustituido a la tradicional fábrica de la industria pesada y donde todavía existe un fuerte desequilibrio territorial en materia empresarial entre el Área Central, metropolitana e industrial y el resto del territorio.

El capítulo final lo firma Juan José PONS (Universidad de Navarra). Tomando como hilo conductor el cincuentenario de la creación del primer polígono industrial de Navarra, el autor aborda los principales hitos que han configurado, desde 1964 hasta la actualidad, la oferta de suelo para actividades económicas. En especial, realiza un estudio detallado del papel desempeñado por la promoción de carácter público regional, que por las particularidades forales de la región, abarca también el periodo anterior a la llegada de la democracia. Finaliza el capítulo con una breve descripción de las que considera a su juicio, principales claves de la transformación del modelo de espacios de actividad económica. Estas últimas reflexiones del capítulo, pueden ser considerarse, por su acierto, extensibles a otras regiones estudiadas en él.

En definitiva, nos encontramos ante una obra de notable interés para comprender los complejos procesos territoriales y de planificación económica que afectan a la localización espacial de las empresas.

Paz Benito del Pozo, profesora de Geografía en la Universidad de León, es la directora del proyecto de investigación y también responsable de la edición de esta obra. Se trata, como muchos sabrán, de una reconocida experta en Geografía Industrial, que cuenta con un extenso bagaje científico en este campo, que abarca unas cuantas monografías escritas o coordinadas por ella y varias decenas de artículos y colaboraciones en obras colectivas.

En esta ocasión, la profesora BENITO DEL POZO dirige a un grupo de cuatro especialistas en Geografía Económica y en Ordenación del Territorio, procedentes de varias de las universidades participantes en el proyecto de investigación. Aun tratándose de un volumen colectivo, su implicación en esta edición es máxima, ya que, además de la presentación, ella misma se hace cargo de dos de los cinco capítulos de los que consta el libro.

Miriam Serrano Martínez
Universidad de Navarra

Proyectar la Memoria. Criterios y estrategias para la intervención, restauración y gestión del Patrimonio Cultural Iberoamericano, Rafael GURIDI & Joaquín IBAÑEZ & Fernando VELA, Editorial Rueda, Madrid, 2014; 16 x 23 cm; 219 pp; ISBN.: 978-84-7207-219-0

La memoria, decía Kundera en su libro «La ignorancia», no retiene que una «milmillonésima» parte, es decir una parcela muy ínfima, de la vida vivida y eso es parte del ser humano. Nos indignamos porque el pasado se reescribe, falsifica, deforma continuamente, pero su restitución es imposible. Por otro lado, nos dice este escritor, la gigantesca escoba invisible que transforma, desfigura, borra paisajes, viene trabajando desde hace milenios, pero sus movimientos, antes lentos y apenas perceptibles, se han acelerado. Ulises reconoce su olivo al volver al cabo de 20 años a Ítaca. ¿Sería posible esta epopeya del regreso hoy? ¿Qué significa proyectar la memoria hoy?

Bajo el título «Proyectar la Memoria. Criterios y estrategias para la intervención, restauración y gestión del Patrimonio Cultural Iberoamericano» (Editorial Rueda 2014), se publican los resultados del primer Seminario-Taller de la Red PHI (Patrimonio Histórico+Cultural Iberoamericano), promovida por ocho Universidades del mundo hispano-luso, Coimbra (Portugal), Federal de Minas Gerais (Brasil), Javierana de Bogotá (Colombia), Nacional Autónoma de México, Nacional del Litoral (Argentina), Politécnica de Madrid, Pontificia Católica del Perú y Valparaíso (Chile) junto con Kalam, empresa española de rehabilitación.

El objetivo, expresado por los directores, Rafael Guridi, Joaquín Ibañez y Fernando Vela, en el prólogo, es el de asentar un instrumento tecnológico abierto e innovador de identificación y catalogación del patrimonio cultural, constantemente actualizado dentro de un marco de investigación universitaria que se constituya al mismo tiempo como agente social de formación, coordinación y promoción de metodologías y estrategias finalizadas a la conservación e intervención en el mismo.

El libro se estructura en tres partes: en la primera se enuncian los propósitos del proyecto PHI; en la segunda se recogen los resultados del seminario fundacional llevado a cabo en Nájera en 2012 con contribuciones teóricas de los directores del mismo y de expertos internacionales sobre el tema propuesto; la tercera y última, dedicada a los resultados del taller con textos de los profesores y proyectos.

La red PHI

La ignorancia del ser humano a la que se refiere Kundera, como incapacidad natural de retener los instantes vividos y por tanto reconstruirlos, se ha complementado históricamente a través de la cultura, la construcción de relatos, narraciones compartidas en las que el pasado común se convierte en base de pensamiento y acción futura. Esta narra-

ción, que es transmisión de valores y saberes a las generaciones futuras, es hoy escasa al tiempo que se acelera la transformación de nuestro entorno. El patrimonio cultural constituye una parte fundamental de este relato que, en un momento como este, de descomposición de nuestro marco económico y cultural, es necesario reescribir.

La red PHI participa de este reto, él de tejer un relato común, una red entre países con un patrimonio cultural en muchos sentidos compartido, dentro de la que cabe fortalecer compromisos centrales como son los relativos a los derechos culturales, el desarrollo humano y el desarrollo sostenible. A ello se refiere Lina Constanza Beltrán del Instituto Carlos Arbeláez Camacho para el Patrimonio Arquitectónico y Urbano de la Pontificia Universidad Javierana de Bogotá quien recuerda la declaración de Friburgo de 2007 sobre Los Derechos Culturales al tiempo que destaca que «se concibe como un propósito de la red configurarse en una herramienta para fortalecer proyectos que impulsen el desarrollo humano en diferentes regiones (...) un proceso mediante el cual se amplían oportunidades de los individuos para lograr un estado de bienestar de la comunidad» (pag. 30, 31). Personas y comunidades tienen que tener acceso a la cultura; satisfacer las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer las capacidades de las futuras. En esta línea trabaja AECID, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo que, junto con el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) y la Escuela de Patrimonio Histórico y Patronato del Monasterio de Santa María de la Real de Nájera (La Rioja), han participado en este proyecto.

El libro entraña otro mensaje dirigido a los técnicos que operan en el patrimonio: «la lectura, interpretación e intervención sobre el lugar, en tanto que empresa de gran complejidad, requieren del trabajo solidario e interdisciplinario de antropólogos, arqueólogos, arquitectos, historiadores, paisajistas o urbanistas, por citar sólo algunos de entre los numerosos especialistas de aquellos campos científicos o técnicos que se han ocupado del problema del espacio». Un trabajo holístico al que Fernando Vela se refiere en el texto que citamos (pag. 97) que hace apelo a la humildad, y a la capacidad de diálogo y compromiso en la interpretación y defensa de un lugar común llamado Patrimonio.

Autores: En el primer capítulo enuncian los propósitos del proyecto PHI: Joaquín Ibañez, Fernando Vela, Rafael Guridi (UPM), Jorge Figuera (Coimbra, Portugal), Flavio L. Carsalade e L. B. Castriota (Minas Gerais, Brasil), Miguel Irigoyen (Santa Fe, Argentina), Cecilia Jiménez Vergara (Valparaíso, Chile), Miguel Ángel Bernabé-Poveda, Juan Gregorio Rejas Ayuga, Llano Gómez, Liliana Melgar y Javier Moya (universidades Carlos III y Politécnica de Madrid, España). En el segundo las contribuciones teóricas son de Miguel Ángel Anibarro, José María Sánchez (UPM), Jesús Hontiveros y Manuel Montañés,

respectivamente director técnico y responsable de intervenciones en bienes inmuebles de Kalam, Amparo Gómez-Pallete de AECID, Adriana Collado (Santa Fe), Rui Lobo (Coimbra), además de los directores del proyecto. En el tercer y último capítulo escriben sobre los resultados del taller su director, Rafael Guridi, y Cristina Tartás, profesora junto con Maryam Álvarez Builla.

Graziella TROVATO
ETSAM-UPC

Urbanismo ecológico, Mohsen MOSTAFAVI & Gareth DOHERTY, EDITORIAL GUSTAVO GILI, BARCELONA, 2014; 16,5 x 24 cm; 655 pp; pvp.: 29,90 €, ISBN: 978-84-2522-742-4

Un libro de la universidad de Harvard que aborda el urbanismo ecológico desde una mirada plural e interdisciplinaria. Si bien el cambio climático, la arquitectura sostenible y las tecnologías ecológicas son cuestiones perfectamente asentadas en el imaginario colectivo, no ha ocurrido lo mismo con aquellos temas que afectan a la sostenibilidad de la ciudad. Urbanismo ecológico nace precisamente de la apremiante necesidad de abordar el urbanismo desde un enfoque ecológico como método práctico e imaginativo para enfrentarse a la realidad de la ciudad, y constituye, por ello, una apuesta deliberada por asentar definitivamente el concepto de «urbanismo ecológico» a través del compendio de una serie de textos clave sobre la materia.

Urbanismo ecológico recopila los artículos del simposio homónimo que tuvo lugar en 2009 en la Graduate School of Design de la Harvard University, así como otros ensayos, conferencias y lecciones vinculados a esta línea de investigación auspiciada por la célebre universidad estadounidense. El libro, editado por Mohsen Mostafavi y Gareth Doherty, parte de un enfoque interdisciplinario donde confluyen las miradas de arquitectos, urbanistas, diseñadores, teóricos, economistas, ingenieros, artistas y científicos, entre otros especialistas. El resultado es una amplia panorámica que contribuye a dibujar la imagen plural, compleja y repleta de matices que adquiere el sistema urbano cuando se estudia desde la óptica ecológica. Una aportación importante, en suma, que da carta de naturaleza a una nueva ética y estética de lo urbano.

La población mundial continúa creciendo, y el resultado es una constante migración desde las zonas rurales a las urbanas. El incremento de la población y del número de ciudades va unido a una mayor explotación de los recursos limitados del planeta. Año tras año, más ciudades se ven afectadas por los efectos devastadores de esta situación. ¿Qué podemos hacer para revertirla? ¿De qué medios disponemos como proyectistas para sortear esta desafiante realidad?

Desde hace décadas, un sinnúmero de fuentes vienen advirtiéndonos sobre las dificultades a las que nos enfrentamos nosotros y el medio ambiente. El Informe Brundtland de 1987, los estudios científicos sobre el impacto del calentamiento global y las súplicas del exvicepresidente de Estados Unidos, Al Gore, han dejado huella. Sin embargo, la creciente preocupación por el medio ambiente se corresponde también con cierto escepticismo y resistencia. Estados Unidos no solo no ratificó el Protocolo de Kioto, sino que, junto con Canadá y varios países del golfo Pérsico, es uno de los mayores consumidores de recursos energéticos per cápita. Ante su incapacidad de llegar a un acuerdo legalmente vinculante, el fracaso de la Cumbre de Copenhague confirmó la envergadura de los retos que se nos presentan. Puede que el concepto de un «planeta vivo» sea solo un sueño lejano, no solo para quienes más daño hacen al medio ambiente, sino para todo el mundo.

Por supuesto, los arquitectos llevan tiempo siendo conscientes de esta situación, aunque la proporción de quienes están comprometidos con las prácticas sostenibles y ecológicas siga siendo pequeña. Hasta hace poco, buena parte de las obras producidas bajo el estandarte de la arquitectura sostenible era de muy baja calidad. Los primeros ejemplos se centraron principalmente en torno a la capacidad de generar energía con tecnologías rudimentarias y al reciclaje de desperdicios. La arquitectura sostenible, rudimentaria de por sí, a menudo entrañaba un estilo de vida alternativo de renuncia y desprovisto de muchos placeres. Todo esto ha cambiado, y sigue cambiando. Las prácticas de diseño sostenible comienzan a filtrarse en las vertientes principales de la profesión. En Estados Unidos, la certificación LEED —el estándar nacional para la evaluación de edificios sostenibles— está aplicándose de forma cada vez más generalizada. Aun así, persiste el problema de que el imperativo moral de la sostenibilidad y, con ello, del diseño sostenible, tiende a suplantar los aportes disciplinares, de modo que no siempre se considera que el diseño sostenible sea excelente o innovador. Esto, a su vez, sigue suscitando escepticismo y siendo causa de tensiones entre quienes promueven el conocimiento disciplinar y quienes abogan por la sostenibilidad, a no ser que seamos capaces de desarrollar nuevos modos de pensar el diseño de manera que este pueda contribuir a ambos campos.

Un segundo tema es el de la escala. Buena parte del trabajo desarrollado por los arquitectos especializados en sostenibilidad ha tenido un alcance relativamente limitado. Por poner un ejemplo, la certificación LEED se ocupa sobre todo del objeto arquitectónico, pero no de la infraestructura de mayor escala que tiene que ver con el territorio de nuestras ciudades. Puesto que los retos de la urbanización acelerada y los recursos globales limitados se han vuelto mucho más urgentes, existe la necesidad de encontrar alternativas de diseño que nos permitan considerar la gran escala de un modo di-

ferente a como hemos venido haciéndolo hasta ahora. Como lugar en el que se producen complejas relaciones —económicas, políticas, sociales y culturales—, lo urbano necesita de un rango igualmente complejo de perspectivas y políticas capaces de responder a las situaciones actuales y sus posibilidades futuras. El objetivo de este libro es proporcionar un marco de referencia que, al unir ecología y urbanismo, pueda ofrecernos el conocimiento, los métodos y las claves de lo que puede ser lo urbano en años venideros.

Contenidos

¿Por qué urbanismo ecológico? ¿Por qué ahora?
Mohsen Mostafavi.

Anticipar.
Colaborar.
Sentir.
Comisariar.
Producir.
Colaborar.
Interactuar.
Movilizar.
Medir.
Colaborar.
Adaptar.
Incubar.
Apéndice.

Mohsen Mostafavi es decano y profesor Alexander y Victoria Wiley de Proyectos de la Graduate School of Design de la Harvard University. Ha formado parte de la junta directiva del premio Aga Khan de Arquitectura y de los jurados de la Holcim Foundation y la Medalla de Oro del Royal Institute of British Architects (RIBA). Entre sus libros se incluyen *La superficie de la arquitectura* (2002), *Approximations* (2002), *Landscape Urbanism* (2004) y *Structure as Space* (2006).

Gareth Doherty es doctorando de la Graduate School of Design de la Harvard University, donde está realizando un estudio etnográfico del paisaje y del urbanismo contemporáneos de Baréin. Editor y fundador de la revista *New Geographies*, ha recibido una distinción por su labor docente en Harvard.

Acerca de la ciudad, Rem KOOLHAAS, Editorial Gustavo Gili, 2014; 12 x 18 cm; 112 pp; pvp. 12 €; ISBN.: 978-84-252-2753-0

Acerca de la ciudad, recoge cuatro textos intermedios aparecidos de forma dispersa —¿Qué ha sido del urbanismo? (hasta ahora inédito en español), Grandeza, o el problema de la talla, La ciudad genérica y Espacio basura— que, sin centrarse en ninguna ciudad en particular, recogen la visión general de Rem Koolhaas sobre la muerte del urbanismo moderno y el nacimiento de un nuevo urbanismo sin teoría ni arquitectos.

No es la primera vez que Koolhaas escribe sobre este tema, pues ya en 1978 publicó su fundamental texto *Delirio de Nueva York*, un manifiesto retroactivo sobre la gran capital mundial como un depósito de hallazgos arquitectónicos, argumentos, estrategias conceptuales o tipos arquitectónicos listos para ser apropiados y aplicados en otra parte.

Este proyecto sería retomado diez años más tarde en su estudio inconcluso *The Contemporary City* [La ciudad contemporánea]. En él Koolhaas enumera una serie de ciudades o condiciones urbanas —Atlanta, Singapur, la periferia de París y Tokio— e intenta aplicar el método de análisis de *Delirio de Nueva York* a una ciudad que, esta vez, carece de historia. Los restos de este trabajo inconcluso aparecieron en su otra gran obra escrita, *S, M, L, XL*, donde dedicó sendos ensayos a Atlanta y Singapur poco antes de abordar la ciudad africana, ejemplificada en Lagos. A ella está dedicado su último monográfico (aún por publicar) sobre una ciudad, un texto que formaría parte de la tercera entrega del Harvard *Project on the City*, un proyecto dedicado a investigar los efectos de la modernización en las urbes de todo el globo; es decir, a todo ese urbanismo que carece de teoría.

El propósito de este libro es recoger estos textos intermedios que no se centran en ninguna ciudad en particular y que fueron apareciendo después y entre los estudios de ciudades concretas. Escritos que resumen los análisis y las ideas de Koolhaas que, abordados desde fuera de la disciplina, explican la muerte del urbanismo tal como se entendía hasta entonces. De la ciudad dispersa a la «ciudad genérica», Koolhaas analiza aquel urbanismo sin urbanistas, sin arquitectos, que se extiende implacablemente y fuera de control por todo el globo y pone de manifiesto el reducido papel que le queda al arquitecto a la hora de dar forma a la ciudad contemporánea.

Dos de los textos que se publican («¿Qué fue del urbanismo?» y «Grandeza, o el problema de la talla») aparecieron en el libro de 1995 *S, M, L, XL*; «La ciudad genérica» se publicó dos años después en la revista italiana *Domus*; y, finalmente, «Espacio basura» apareció en la revista *October* en 2007. A excepción del primero, «¿Qué fue del urbanismo?», los artículos se fueron publicando separadamente en castellano en la colección de pequeños libros GGmínima, una serie de ensayos de reflexión sobre la contemporaneidad desde diferentes disciplinas. No obstante, a la Editorial Gustavo Gili le pareció que estos cuatro artículos guardaban cierta coherencia y podrían constituir un pequeño volumen que resumiera las ideas más importantes sobre la ciudad de este gran pensador y polemista contemporáneo.

Contenido

Nota del editor.

¿Qué fue del urbanismo?

Grandeza, o el problema de la talla.

La ciudad genérica.

Espacio basura.

Origen de los textos.

Rem Koolhaas (Róterdam, 1944) es arquitecto por la Architectural Association de Londres. En 1975 fundó, junto a Elia y Zoe Zenghelis y Madelon Vriesendorp, Office for Metropolitan Architecture (OMA) y posteriormente AMO, la vertiente teórica y más propagandista de OMA. Es uno de los arquitectos contemporáneos cuyo trabajo profesional y obra teórica han ejercido mayor influencia en la arquitectura de las últimas décadas. Es autor de *Delirio de Nueva York* (Editorial Gustavo Gili, 2004, publicado originariamente en 1978) y de *S, M, L, XL* (1995, donde se incluye *Sendas oníricas de Singapur*, , *Mutaciones* (2000), *Content* (2004), *Post-Occupancy* (2006), *Al Manakh* (2007) o *Elements of Architecture* (2014).

Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción: Josep Maria MONTANER Editorial Gustavo Gili, 2014; 15 x 21 cm; 184 pp; pvp. 18 €€ ISBN.: 978-84-252-2670-0

Nos encontramos en un período de profunda transformación productiva, social y de valores. En arquitectura, más allá del avance de los sistemas de representación arquitectónica y la evolución de los tipos constructivos, cada vez es más manifiesta la necesidad de una renovación profunda de la teoría y la crítica. Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción plantea una refundación teórico práctica de la arquitectura a partir de la vinculación explícita de tres ejes instrumentales ligados a ella: los diagramas, las experiencias y las acciones. Por medio de la exploración de conceptos, herramientas y casos prácticos emblemáticos, Josep Maria Montaner disecciona, por un lado, el carácter abstracto de las creaciones arquitectónicas que han sido proyectadas a través de los diagramas y, por otro, la complejidad de las experiencias vivenciales y la intencionalidad de las acciones de colectivos y creadores que buscan una intervención activa y ética sobre la realidad. Una investigación que aproxima la arquitectura y el urbanismo a la filosofía, la sociología, la antropología y la geografía para forzarla a salir de los límites de su propia abstracción y, en definitiva, dar entrada a la experiencia como contrapunto del despotismo de la razón y de la mirada única.

El trabajo esencial de los arquitectos consiste en prever unas formas (nuevas o recicladas) destinadas a resolver unas necesidades que se proyectan hacia el futuro. Para poder desarrollar el proyecto deben conocerse lo mejor posible la realidad y el contexto en los que se actúa, y preverse los usos y las experiencias de las personas en relación con los espacios. El arquitecto convierte unas solicitaciones funcionales, sociales, simbólicas, materiales y contextuales en un proyecto que acaba materializándose en unas formas. Para proyectar, el arquitecto registra e interpreta

Libros y Revistas

los datos de la realidad y utiliza diversas herramientas —croquis, dibujos, diagramas, planos, representaciones y maquetas—, que le permiten pasar de los conceptos e ideas a las formas del proyecto.

Por todo ello, este libro parte de la intención de relacionar tres conceptos instrumentales ligados a la arquitectura: diagramas, experiencias y acciones. El mismo título del libro hace hincapié en su carácter intencional y vectorial: Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción. Se trata de una exploración que tiene como objetivo una síntesis contemporánea en la que confluyan la tradición de la abstracción, las complejas e imprescindibles interpretaciones de las experiencias humanas, y las intenciones, acciones y prácticas de los creadores y de los colectivos para una intervención activa y ética que intente mejorar la realidad. A lo largo de estas páginas se analizarán diversas experiencias contemporáneas de proyecto arquitectónico y urbano, elegidas por su valor emblemático, con el fin de acercar y reconciliar el carácter abstracto y conceptual de las representaciones y las creaciones (a través de los diagramas) con las aspiraciones y percepciones de la vida (es decir, las experiencias vivenciales) y con las acciones intencionadas hacia un futuro mejor. Para ello se ha construido un discurso a base de conceptos, herramientas y casos de estudio que permite entender maneras contemporáneas de ver y de proyectar la arquitectura.

En este momento crucial, en la segunda década del siglo XXI, al saber arquitectónico acumulado hasta hoy le hace falta un replanteamiento a partir de los nuevos datos de la realidad. Debe superarse la rigidez disciplinar para potenciar mecanismos más versátiles y adaptables que puedan ir transformándose, que potencien una arquitectura basada en la igualdad de derechos, que sean expresión de la diversidad, realizados con participación y con los objetivos del reequilibrio ecológico y de la sostenibilidad. La arquitectura avanza y evoluciona como saber inter-

disciplinar, no como disciplina cerrada y autosuficiente.

Contenido

Introducción.

DIAGRAMAS.

Conceptos.

Herramientas.

Casos de estudio.

EXPERIENCIAS.

Conceptos.

Herramientas.

Casos de estudio.

ACCIONES.

Conceptos.

Herramientas.

Casos de estudio.

CONCLUSIONES.

Agradecimientos y anotaciones.

Bibliografía complementaria.

Procedencia de las ilustraciones.

Índice de nombres.

Josep Maria Montaner (Barcelona, 1954) es doctor arquitecto y catedrático de Composición en la Escuela de Arquitectura de Barcelona (ETSAB-UPC). Ha sido profesor invitado en diversas universidades de Europa, América y Asia, y es autor de numerosos artículos y publicaciones como *Sistemas arquitectónicos contemporáneos* (2008), *La modernidad superada* (2011, 2ª ed.), *Arquitectura y política* (2011, con Zaida Muxí) y *Arquitectura y crítica* (2013, 3ª ed.) publicados también por la Editorial Gustavo Gili. Colabora regularmente en revistas de arquitectura y en los diarios españoles *El País* y *La Vanguardia*.